

श्रीपुण्यकुशलगणिविरचितं

भरतबाहुबलिमहाकाव्यम्

आशीर्वाचन
आचार्य तुलसी

प्रस्तुति
मुनि नथमल

अनुवादक
मुनि दुलहराज

प्रबंध संपादक

श्रीचन्द्र रामपुरिया

निदेशक

आगम और साहित्य प्रकाशन विभाग

जैन विश्व भारती, लाडनं

२५०० वां निर्वाण दिवस

विक्रम संवत् २०३१

सन् १९७४

पृष्ठ ५४०

मूल्य ३०/-

मुद्रक :

एस. नारायण एण्ड संस (प्रिंटिंग प्रेस)

७११७/१८, पहाड़ी घोरज, दिल्ली-६.

SHREE PUNYAKUSHALAGANI'S

BHARAT. BĀHUBALI MAHAKĀVYAM

Translated by
Muni Dulaharaj

मगवान् महावीर की
पचीसवीं
निर्वाण शताब्दी
के
उपलक्ष में

मघव-कालू-तुलसी-इति
आचार्यत्रयीचरणेषु,
यैरस्य महाकाव्यस्य अस्तित्वरक्षायै
पदुप्रयत्नो व्यधायि ।

प्रकाशकीय

‘भरतवाहुवल्लिमहाकाव्यं’ श्री पुण्यकुशलगणि द्वारा रचित महाकाव्य है। इसकी पंजिकायुक्त एक खण्डित प्रति तेरापन्थी शासन संग्रहालय में है। एक प्रति आगरा में विजयधर्मसूरि ज्ञान मन्दिर में है, जिसमें पंजिका नहीं है। प्रस्तुत— सम्पादन दोनों प्रतियों के आधार पर हुआ है। खण्डित श्लोकों की पूर्ति मुनि श्री नथमल जी ने की है। इसका हिन्दी अनुवाद अत्यन्त परिश्रम के साथ मुनि श्री दुलहराज जी ने किया है। अद्यावधि अप्रकाशित इस काव्य को प्रकाशित करने का सौभाग्य जैन विश्व-भाग्नी, लाटर्न को प्राप्त हो रहा है, यह हर्ष का विषय है।

आशा है प्रथम बार प्रकाशित इस काव्यकृति का विद्वान् स्वागत करेगे।

दिल्ली

कार्तिक कृष्णा १५,

२०३१

(२५०० वां महावीर निर्वाण दिवस)

श्रीचन्द्र रामपुरिया

निदेशक

आगम एवं साहित्य प्रकाशन

आशीर्वचनम्

भरतबाहुवलिमहाकाव्यमत्यन्तमस्ति दुर्लभम् । अस्माकं संघे जयाचार्यसमया-
देतत् प्राप्तमस्ति । मघवगणिनः प्रवचनसमयेऽस्य वाचनमकुर्वन् । तदानीं तेषां गभीरया
गिरा वातावरणं प्रकम्पितमिवाऽजायत । जयाचार्यसमये हस्तलिखितादर्शानामन्वेपणं
भृशं जातम् । क्वाऽपि काव्यस्यास्य प्रतिर्हस्तगता नाभूत् । केनापि मुनिना सङ्घाद्
वर्हिर्गच्छता नीता तत्प्रतिः । तस्याः पत्रद्वयं मघवगणिनः पुस्तके स्थितमासीत् ।
तदाधारेण अन्वेपणं कृतम् । कालूगणिनः समये तस्याः साम्प्रतमुपलब्धानि पत्राणि
लब्धानि । मयाऽपि तस्य काव्यस्य गवेषणा कृता । ज्योगमलजीचोपडाभिधेन तेरापंथि-
महासभामंत्रिणा अन्विष्टमिदं प्रतिलिपिश्च कारिता । तां दृष्ट्वा मम मनसि महान्
तोषो जातः । प्रतिलिपिकरणाय मम तत्परताऽभूत् । प्रयत्नपूर्वकं तां पूरयित्वा प्रतिलिपिः
कृता मुनिनयमलेन । मन्त्रिमुनेरपि महान् रस आसीत् अस्मिन् काव्ये । पाठ्यक्रमेप्येतत्
नियोजितम् । अस्मिन् निर्वाणशताब्दीसमये जैनविश्वभारतीसंस्थानप्रकाशनाधिकारिणा
श्रीचन्द्रेण प्रकाशनार्थं याचितमिदं काव्यम् । आगमप्रकाशनेन सार्द्धं अस्यापि प्रकाशनं
कृतम् ।

हिन्दो अनुवादस्य अपेक्षा मुनिदुलहराजेन पूरिता । अनुवादोऽपि सम्यक् कृतः ।
अस्य सम्पादने मुनिनयमलस्य योगः, अनुवादे मुनिदुलहराजस्य योगः । मुनिदुलहराजः
अश्रवसायपरायणो विद्यते । स कार्यं तत्कालं निष्पन्नं कुरुते । श्रीचन्द्रस्य तृतीयो योगः ।
प्रकाशनमपि आकर्षकमस्ति । एतत् काव्यं जनताह्मन्ते समागतमिति मम मनसि महान्
हर्षः, विदुषां समक्षे प्रम्नुनमन्तीनि हृष्याम्यतिनराम् । अस्मिन् पुण्ये भगवतां महावीरस्य
पञ्चविंशतितमं निर्वाणशताब्दीसमयेऽयं प्रम्नुनीकरणं सर्वथा महत्त्वमञ्जति ।

२५.०० यौरनिर्वाणदिवसे,
रुद्रप्रभे ।

आचार्य तुलसी

प्रस्तुति

विधा की दृष्टि से काव्य दो प्रकार के माने जाते हैं—प्रेक्ष्य और श्रव्य । जो रंगमंच पर अभिनीत होते हैं वे 'प्रेक्ष्य' और जो सुने या पढ़े जाते हैं वे 'श्रव्य' काव्य होते हैं । आचार्य हेमचन्द्र ने प्रेक्ष्य काव्य के दो भेद किए हैं—पाठ्य और गेय । नाटक, प्रकरण आदि पाठ्य और रासक आदि गेय काव्य होते हैं । शैली के आधार पर श्रव्य काव्य के तीन प्रकार होते हैं—गद्य, पद्य और चम्पू । विषय-वस्तु की योजना की दृष्टि से पद्य काव्य दो प्रकार का होता है—प्रबन्ध काव्य और मुक्तक काव्य । प्रबंध काव्य महाकाव्य और खण्डकाव्य—इन दो भागों में विभक्त होता है ।

खण्डकाव्य में जीवन के विविध रूप चित्रित नहीं होते, उसके किसी अंग-विशेष का ही चित्रण होता है । वह चित्रण अपने आप में पूर्ण होता है । महाकाव्य में जीवन का सर्वांगीण चित्रण होता है । उसका नायक किसी प्रख्यात राजवंश में उत्पन्न और धीरोदात्त होना चाहिए । उसकी रचना छंदोबद्ध होनी चाहिए । छन्द का प्रयोग प्रतिपाद्य-विषय के अनुकूल तथा सर्ग का अन्तिम श्लोक भिन्न छन्द का होना चाहिए । उसके सर्ग आठ से अधिक होने चाहिए । प्रारंभ में मंगलाचरण का होना आवश्यक है । उसमें शृंगार, वीर और शान्त—इनमें से कोई एक रस प्रधान और दोप रस गौण होने चाहिए । उसका नाम कथावस्तु या चरित्रनायक के नाम पर होना चाहिए ।

इसमें अठारह सर्ग हैं। सर्ग के अन्तिम श्लोक का छन्द उसके मुख्य छन्द से भिन्न है। इसमें वीर रस प्रधान और शेष रस गौण हैं। इन लक्षणों से इसे खण्डकाव्य की कोटि में भी नहीं रखा जा सकता। इन दोनों लक्षणों की समन्विति के कारण इसे कोई तीसरी संज्ञा दी जा सकती है। इसमें एक प्रयोजन की सिद्धि के लिए रचना का प्रबन्ध है इस दृष्टि से इसे विशुद्ध अर्थ में एकार्थ काव्य या काव्य कहना चाहिए।

भाषा की दृष्टि से

काव्य-सौष्ठव के पद-लालित्य और अर्थ की रमणीयता—ये दो प्राथमिक अंग हैं। प्रस्तुत काव्य यद्यपि रीतिवद्ध है फिर भी उसमें काव्य सम्बन्धी रूढ़ियों की जकडन नहीं है। इसमें कवि ने अपने स्वाभाविक प्रतिभा का उपयोग किया है। फलतः इसमें स्वाभाविकता और कलात्मकता—दोनों एक साथ परिलक्षित होते हैं। इसमें भाषा की जटिलता नहीं है। ललित पदावलि में सरलता से गुंफित अर्थ पाठक के मन को मोह लेता है। पद-लालित्य और स्वाभाविक शब्दरचना की दृष्टि से निदर्शन के रूप में ये श्लोक प्रस्तुत किए जा सकते हैं—

पुरा चर ! भ्रातरमन्तरेण, शशाक न स्थातुमहं मुहूर्त्तम् ।
ममाऽधुनोपोष्यत एव दृष्ट्या, व्यर्थास्ततो मे दिवसाः प्रयान्ति ॥ (२।१३)
सा प्रीतिरङ्गीक्रियते मया नो, जायेत यस्यां किल विप्रयोगः ।
जिजीविवावां यदि विप्रयुक्तौ, प्रीतिर्न रीतिर्हि विभावनीया ॥ (२।१४)
आडम्बरो हि बालानां, विस्मापयति मानसम् ।
मादृशां वीरधुर्याणां, भुजविस्फूर्त्तयः पुनः ॥ (३।२६)
देव ! चन्द्रति यशो भवदीयं, सांप्रतं क्षितिभुजामितरेषाम् ।
तारकन्ति च यशांसि कृतित्वं, तत्तवैव न हि यत्र कलङ्कः ॥ (६।४७)

प्रस्तुत काव्य की भाषा जैसे गरिमापूर्ण है वैसे ही इसमें अर्थ-गौरव भी है ! कवि ने कुछ प्रसंगों में बहुत ही मार्मिक व्यंजना की है। भरत ने बाहुवली से कहलाया—

भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा, विषमोऽस्तु क्षितिभृच्चयोन्तरा ।
सरिदस्तु जलाधिकान्तरा, पिशुनो माऽस्तु किलान्तरावयोः ॥ (४।१५)
कहीं कहीं विस्तार के कारण अर्थ की श्लथता भी आई है। जैसे—
प्रणयस्तटिनीश्वरादिकं, पतितैरन्तरयं न हीयते ।
पिशुनेन विहीयते क्षणादधिकः सिन्धुवराद्धि मत्सरी ॥ (४।१६)

इस श्लोक में कोई नया अर्थ प्रतिपादित नहीं है, केवल पूर्वोक्त श्लोक (४।१५) ने व्याख्या या विस्तार-मात्र है। पूर्व श्लोक में जो अर्थ का चमत्कार है वहु इसमें

अनुकूल हो सकता है किन्तु साधना और कवित्व का अनुबंध नहीं है। प्रस्तुत काव्य में कवि ने शान्तरस की तुलना में शृंगार रस का अधिक और वीर रस का उससे भी अधिक अवतरण किया है।

अलंकार

अलंकार के विषय में काव्यशास्त्री एकमत नहीं हैं। कुछ आचार्य अलंकार को महाकाव्य का अनिवार्य तत्त्व मानते हैं और कुछ इसे अनिवार्य तत्त्व नहीं मानते। प्रस्तुत रचना में कवि ने शब्दालंकार और अर्थालंकार—दोनों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। उपमा और उत्प्रेक्षा आदि की अपेक्षा 'अर्थान्तरन्यास' अधिक मात्रा में है। उनके कारण प्रस्तुत काव्य नीतिकाव्य जैसा प्रतीत होता है। जैसे—

- क्रमं न लुपंति हि सत्तमाः क्वचित् (१।१४)
- सकण्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः (१।१६)
- कोपः प्रणामान्त इहोत्तमानामनुत्तमानां जननावर्धिहि (२।८०)
- ह्यमृतं तिष्ठति नागभोरके (४।१६)

इस प्रकार के नीति वाक्यों का संकलन परिशिष्ट संख्यांक २ में है।

कवि ने कहीं कहीं बहुत थोड़े में गम्भीर सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। शरीर और मन के सम्बन्ध के बारे में अनेक धारणाएँ रही हैं। कुछ विद्वान् दोनों के पारस्परिक सम्बन्ध को स्वीकर करते हैं तो कुछ उस स्वीकृति को विशेष महत्त्व नहीं देते। वर्तमान के मनोवैज्ञानिक उन दोनों में परस्पर घनिष्ट सम्बन्ध समझते हैं। कवि ने शरीर को मन के अधीन मानकर शरीर और मन के सम्बन्ध की प्रतिपत्ति की है। रणभूमि में वाणों की वर्षा हो रही है। योद्धाओं का युद्धोत्साह चरम उत्कर्ष पर है। वे परस्पर एक दूसरे पर प्रहार कर रहे हैं। कुछ योद्धाओं का सिर कट गया है, फिर भी उनका युद्धोत्साह शान्त नहीं हुआ है। उनके धड़ लड रहे हैं। इसका कारण कवि ने यह बताया है कि शरीर अभिप्राय के पीछे-पीछे चलता है—

केषांचिल्लूनमौलीनां, युद्धोत्साहाद् धनुर्भृताम् ।
कवन्धा अप्ययुध्यन्त, ह्यभिप्रायानुगं वपुः ॥ (१।१२०)

कथावस्तु

प्रस्तुत काव्य की कथावस्तु बहुत छोटी है। यदि इसका कथा-भाग बड़ा होता तो यह और अधिक सरस हो जाता। चक्रवर्त्ती भरत देश-विजय के बाद राजधानी में प्रवेश करता है और उसका चक्र-आयुधशाला में प्रवेश नहीं करता।

इसका हेतु समझकर वह बाहुवली के पास अपना दूत भेजता है। काव्य का आरंभ इसी प्रसंग से होता है। दूत बाहुवली को भरत का संदेश देता है और बाहुवली का सन्देश भरत के पास जाता है। दोनों भाई रणभूमी में मिलते हैं और वे द्वादशवर्षीय युद्ध लड़ते हैं। युद्ध की समाप्ति पर बाहुवली भगवान् ऋषभ के पथ का अनुगमन कर मुनि बन जाते हैं और भरत चक्रवर्ती शासक। अन्त में भरत भी अनासक्ति का परिपाक होने पर आदर्शगृह में बैठे-बैठे केवली बन जाते हैं। काव्य समाप्त हो जाता है। इस संक्षिप्त कथावस्तु को कवि ने खूब सभाया और संवारा है। वर्णन की लम्बाई से काव्य को प्रलंब किया है, किन्तु इस लम्बाई में सरसता का भंग नहीं हुआ है। यह कवि की अपनी विशेषता है। दूत की वाग्मिता और नीतिमत्ता का प्रदर्शन कवि ने विस्तार से किया है और कहीं-कहीं वह बहुत ही मार्मिक बन पड़ा है। भरत का बाहुवली के प्रति प्रगाढ़ प्रेम था। दूत ने देखा जब तक इस प्रेम की प्रगाढ़ता में छिद्र नहीं होगा तब तक राज्य-कर्त्तव्य का प्रकाश प्रगट नहीं होगा। दूत ने बड़े विलक्षण चातुर्य के साथ उसमें छिद्र डालने का प्रयत्न किया और वह अपने मनोरथ में सफल भी हो गया। इस प्रसंग के कुछ अंश प्रस्तुत हैं—

सर्ग	श्लोक	छन्द
७.	८३	रथोद्धता
८.	७५	उपजाति
९.	७७	उपजाति
१०.	७५	उपजाति
११.	१०५	अनुष्टुप्
१२.	७३	उपजाति
१३.	६७	वंशस्थविल
१४.	७९	उपजाति
१५.	१३१	अनुष्टुप्
१६.	८१	स्वागता
१७.	८९	प्रहर्षिणी
१८.	८३	उपजाति

वर्ण्य-विषय के अनुसार सर्ग के अन्तर्गत मुख्य छन्दों के अतिरिक्त अन्य छन्दों का भी प्रयोग किया गया है। जैसे—रणभूमि में जब देवता बाहुवली को सम्बोधित करते हैं उस समय 'त्रोटक छन्द' का प्रयोग कर कवि ने संवोधन को लयवद्धता प्रदान की है—

नृप ! संहर संहर कोपमिमं, तव येन पथा चरितश्च पिता ।
 सर तां सरणिं हि पितुः पदवीं, न जहृत्यनघास्तनयाः क्वचन ॥ (१७।७१)
 धरिणी हरिणीनयना नयते, वशतां यदि भूप ! भवन्तमलम् ।
 विधुरो विधिरेष तदा भविता, गुरुमाननरूप इहाक्षयतः ॥ (१७।७२)
 मुनिरेष बभूव महाव्रतभृत्, समरं परिहाय समं च रूषा ।
 सुहृदोऽसुहृदः सदृशान् गणयन्, सदयं हृदयं विरचय्य चिरम् ॥ (१७।७६)

इसी प्रकार सातवें सर्ग के ७६ से ८२ तक के श्लोक वसंततिलका छन्द में, आठवें सर्ग का ७४ वां श्लोक मालिनी छन्द में, तेरहवें सर्ग के ५९ से ६३ श्लोक शिखरिणी छन्द में और ६४ से ६७ श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में तथा अठारहवें सर्ग के ७९, ८०, ८१ श्लोक त्रोटक छन्द में तथा ८२ वां श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में है।

सर्गों के अन्तिम श्लोकों के द्वाय इस प्रकार हैं—

१. मालिनी	१०. मालिनी
२. वसंततिलका	११. मन्दाक्रान्ता
३. वसंततिलका	१२. सम्धरा
४. हरिणी	१३. शार्दूलविक्रीडित
५. पुष्पिताम्रा	१४. मालिनी
६. शार्दूलविक्रीडित	१५. वसंततिलका
७. हरिणी	१६. सम्धरा
८. वसंततिलका	१७. शार्दूलविक्रीडित
९. शिखरिणी	१८. वसंततिलका

रचनाकार और रचनाकाल

प्रस्तुत काव्य के कर्ता प्रचलित परम्परा से मुक्त विचार वाले प्रतीत होते हैं। उन्होंने काव्य के आरंभ में नमस्कार और अन्त में प्रशस्ति की परंपरा का निर्वाह नहीं किया है। उन्होंने प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'पुण्योदय' शब्द का प्रयोग किया है। यह कवि के नाम का सूचक है। कवि ने 'पुण्यकुशल' नाम का स्पष्ट प्रयोग कहीं भी नहीं किया है। किन्तु पंजिका में कवि का नाम 'पुण्यकुशल' मिलता है। पंजिकायुक्त प्रति में प्रत्येक सर्ग के अन्त में पूर्ति की पंक्तियां लिखी हुई हैं। उनसे ज्ञात होता है कि 'पुण्यकुशलगणि' तपागच्छ के विजयसेनसूरी के प्रशिष्य और और पंडित सोमकुशलगणि के शिष्य थे। उन्होंने प्रस्तुत काव्य विजयसेनसूरि के शासन काल में लिखा था। विजयसेनसूरी का अस्तित्व काल विक्रम की सतरहवीं शताब्दी है। कनककुशलगणि पुण्यकुशलगणि के गुरुभाई थे। उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे। उनका रचना-काल वि० सं० १६४१ से प्रारम्भ होता है और वि० १६६७ तक उनकी लिखी रचनाएं प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत काव्य की रचना का निश्चित समय ज्ञात नहीं है। इतना निश्चित है कि इसकी रचना सतरहवीं शताब्दी के मध्य में हुई है। आगरा के 'विजयधर्मसूरी ज्ञानमन्दिर' में प्रस्तुत काव्य की एक प्रति प्राप्त है। उसका लिपिकाल वि० सं० १६५९ है। इससे रचनाकाल की सीमा वि० १६५९

प्रथम सर्ग की पंजिका के अंत में निम्न श्लोक है—

‘इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
श्रीनाभिक्षितिराजसूनुतनयश्लोकप्रथा पंजिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दोद्गता,
सद्वृत्तोल्लसदक्षरार्थकथिनी विश्वावदास्तां चिरम् ॥’

इसके तृतीय चरण का ‘आस्यारविन्दोद्गता’—यह वाक्य यदि शुद्ध है तो यह पंजिका ‘पुण्यकुशलगणि’ की ही कृति होनी चाहिए। किन्तु ‘नैपुण्यव्यवसायि’ और ‘आस्यारविन्दोद्गता’—ये दोनों वाक्य श्लाघासूचक हैं। कवि अपने स्वयं के लिए श्लाघासूचक वाक्यों का प्रयोग कैसे कर सकता है? इस तर्क के आधार पर यदि पंजिका को अन्यकर्तृक माना जाए तो ‘आस्यारविन्दोद्गता’ के स्थान पर ‘आस्यारविन्दोद्गतः’ पाठ होना चाहिए। यह ‘सद्वृत्त’ का विशेषण होकर ही यथार्थ अर्थ दे सकता है, अन्यथा नहीं। पंजिकाकार सोमकुशलगणि का शिष्य है, यह ऊपर उद्धृत श्लोक से स्पष्ट है। कनककुशलगणि ने अनेक ग्रन्थों की रचना की थीं—यह पहले बताया जा चुका है। संभव है उन्होंने या उनके किसी गुरु-भाई ने पंजिका का निर्माण किया है।

काव्य की प्रति-प्राप्ति का इतिहास—

तेरापंथ के पंचम आचार्य श्री मघवागणि के शासनकाल में तेरापंथ संघ में प्रस्तुत काव्य की पंजिकायुक्त एक हस्तलिखित प्रति थी। मघवागणि संस्कृत के प्रवर वद्वान् थे। वे परिषद् में प्रस्तुत काव्य का वाचन करते थे। अतः यह बहुत लोक-प्रिय हो गया। एक साधु संघ से अलग हुआ। वह प्रस्तुत काव्य की प्रति को अपने साथ ले गया। पता चलने पर उसकी खोज की गई तो उसके ४३ पत्र मिले, शेष कहीं खो गए। पूज्य प्रवर कालूगणी ने उस काव्य की खोज की। पर कहीं कोई प्रति नहीं मिली। मघवागणी का आकर्षण कालूगणी में संक्रान्त था और कालूगणी का आकर्षण आचार्य तुलसीगणी में संक्रान्त था। आचार्य तुलसी ने भी इसकी खोज चालू रखी। तेरापंथी महासभा के मंत्री, विद्वान् श्रावक स्व० श्री छोगमल जी चोपड़ा ने एक दिन सूचना दी कि प्रस्तुत काव्य की एक प्रति आगरा के ‘विजयधर्मलक्ष्मी ज्ञानमन्दिर’ नामक जैन पुस्तकालय में प्राप्त है। इस सूचना से एक संतोप का अनुभव हुआ। चोपड़ाजी ने उस पुस्तकालय की प्रति से एक प्रतिलिपि करवाई। वह बहुत अशुद्ध थी, इसलिए दूसरी बार उसकी प्रतिलिपि करवाई। वह भी बहुत अशुद्ध थी। आचार्यश्री ने उसका संशोधन कर एक प्रति तैयार करने का मुझे आदेश दिया। यह वि० सं० २००२ की बात है। उस समय हमारा मर्यादा-महोत्सवकालीन माघमासिय प्रवास सरदारशहर में था। मैंने हमारे संघ की प्रति और आगरा के

भंडारगत प्रति की प्रतिलिपि—दोनों के आधार पर प्रस्तुत काव्य का संपादन किया। हमारे संघ की प्रति में जितना अंश है उसके संपादन में मुझे विशेष कठिनाई नहीं हुई। किन्तु प्रतिलिपि के संपादन में मुझे पर्याप्त श्रम करना पड़ा। उसमें कहीं वर्ण और कहीं चरण के चरण त्रुटित थे। किसी दूसरी प्रति से पूर्ण पाठ प्राप्त होने की संभावना नहीं थी। इसलिए अपूर्ण चरणों तथा अप्राप्त अक्षरों को मैंने पूर्ण किया। वि० सं० २००६ में हम आगरा गए तब 'विजयधर्मसूरि ज्ञानमन्दिर' की प्रति को देखा। उसकी लिपि दुर्बोध और पाठ खंडित थे। फिर भी वह प्रस्तुत काव्य की सुरक्षा का एक मात्र आधार बनी।

संघीय प्रति-परिचय

यह प्रति अधूरी है। इसके ४३ पत्र उपलब्ध हैं। उनमें दस से पन्द्रह तक के पत्र नहीं हैं। नौवें पत्र के अन्त में दूसरे सर्ग के ६३ वें श्लोक का प्रथम चरण मात्र आया है और १६वा पत्र तीसरे सर्ग के अंतिम श्लोक के तीसरे चरण से प्रारम्भ होता है। ४३ वें पत्र का अन्तिम पद है—'प्राणैरपि निज प्रभु' (११।७८ का प्रथम चरण)। प्रत्येक पत्र की ग्यारह पंक्तियों में बड़े अक्षरों में मूल श्लोक लिखे गए हैं और ऊपर-नीचे तथा दोनों पार्श्वों में वारीक अक्षरों में पंजिका लिखी गई है। इस प्रकार ग्यारहवें सर्ग के ७८ वें श्लोक तक की पंजिका प्राप्त है। आगे के पत्र अनुपलब्ध हैं। प्रत्येक सर्ग के अन्त में—

'इति श्रीतपागच्छाधिराजश्रीविजयसेनसूरीश्वरराज्ये पं० श्रीसोमकुशलगणि-
शिष्यपुण्यकुशलगणिविरचिते भरतबाहुबलिमहाकाव्ये' लिखा हुआ है।

मेरे द्वारा संपादित व लिखित प्रति के २८ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र के एक-एक पार्श्व में बीस-बीस पंक्तियां हैं। यह प्रति वि० सवत् २००२ में लिखी गई। आगरा ग्रंथागार की प्रति के अवलोकन के बाद संपादन का इतिहास, वि० सं० २००६ में फाल्गुन मास की पूर्णिमा के दिन लूनकरणसर में मेरी हस्तलिखित प्रति के अंत में, मैंने लिखा। वह इस प्रकार है—

इदं काव्यं प्राक् पञ्चमाचार्यप्रवरश्रीमघवगणिनः समये तेरापथशासने
अविकलमासीत् । तत्समये केनचित् साधुना गणाद् बहिर्निर्गच्छता पुस्तकमेकं सार्धं
नीतम् । तस्मिन्निदं काव्यमपि गतम् । पञ्चमाचार्यवर्यैः परित्पदि वाचित्तमिदम् ।
अस्य जाता तेन महती प्रसिद्धिः । पुनरन्विष्टं तदा तत्प्रतेः कानिचित् पत्राणि
लब्धानि, न तु पूर्णा प्रतिः । कालूगणिनामपीदं प्रति पूर्णोनुरागो व्यभात् । किन्तु न
जातोपलब्धिः । श्रीतुलसीरामाचार्या अपि अन्वेषयन् । बहुवर्षं यावन्नमिलितम् ।
वि० २००२ वर्षे आगरा (यू० पी०) नगरे विजयधर्मलक्ष्मीज्ञानमन्दिरनाम्नि जैन-

पुस्तकालये श्रीजैनश्वेताम्बरतेरापंथीमहासभामन्त्रिणा छोगमलचोपडाभिधेन एका प्रतिलब्धा, प्रतिलिपिश्च कारिता । सा श्रत्यशुद्धिगर्भा, तेन द्विः प्रतिलिपिः कारिता । साप्यशुद्धिबहुला । तत्रत्या मूलप्रतिरपि ऋटितपाठा दुर्बोधाक्षरासीत्, ततोऽपि लिपिकर्त्रा प्रतिलिपिर्बहुविकृति नीता । सरदारशहरे सा प्रतिः सुलभाऽभूत् तदा पूज्यपादैः संशोधनपूर्वकमेवैतल्लिप्यर्थमहमादेशिषि । अहं यथासंभवं प्रतियुगलं अनुसन्धाय व्यलेखिषमिमां प्रतिम् । पुनश्च आगरानगरे पूज्यानां पदार्पणसमये मूलप्रतिं वीक्ष्य संशोधिता । बहुषु श्लोकेषु न्यूनपदानि न्यूनवर्णानि च यथासंभवं पूरितानि । ऋचित् तत्प्रतिगतः पाठभेदोऽपि लिखितः ।

परसाराध्यपरमपूज्यपरमोपकारिप्रवरपरमश्रद्धाभिचन्दनीयमर्हपि महितपरम-पुरुषोत्तमपूज्यार्यवर्षाणामनुग्रहमुपपश्यन् मुनिनथमलः प्रतिमिमां लिपिकृतवान् द्वि-सहस्राब्दे द्व्युत्तरे । पूरकञ्च लिखितं २००६ फाल्गुनमासे पूर्णिमायां होलीदिने लूणकर्ण-सरे । स्वस्तिः—

अनुवाद—

प्रस्तुत काव्य का हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराजजी ने किया है । अनुवाद के कार्य को कठिन भी नहीं कहा जा सकता तो सरल भी नहीं कहा जा सकता । उसमें अपना कुछ जोड़ना नहीं होता इसलिए वह कठिन कार्य नहीं है । किन्तु दूसरे के चिन्तन को स्वगत बनाकर अपनी भाषा में प्रस्तुत करना होता है इसलिए वह सरल कार्य भी नहीं है । अनुवादक ने काव्य को अपनी भाषा का परिधान देकर भी उसकी मौलिकता को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है और उस प्रयत्न में उन्हें सफलता भी मिली है । अनुवाद की भाषा स्पष्ट, सरल और सरस है । वाक्यों की जटिलता प्रायः नहीं है । कहीं-कहीं कुछ वाक्य लम्बे और जटिल हो गए हैं और कहीं-कहीं भावाभिव्यक्ति की श्लथता भी है । फिर भी कुल मिलाकर यह बहुत सुन्दर बन पड़ा है । अब तक जैन संस्कृत काव्यों के अनुवाद हिन्दी भाषा में बहुत कम हुए हैं । उनकी संस्कृत टीकाएं भी प्रायः नहीं हुई हैं । इसलिए विद्यार्थी वर्ग उनके अध्ययन से वंचित रहा है । साधारण पाठक के लिए भी वे सुलभ नहीं हैं । इस स्थिति में यह प्रयत्न दिशासूचक है । यदि इस प्रकार के प्रयत्न का सातत्य रहे तो जैन काव्यों के विषय में विद्वानों की धारणाएं स्पष्ट हो सकती हैं ।

भगवान् महावीर की पचीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर इस अनूदित काव्य का प्रस्तुतीकरण उनके चरणों में विनम्र श्रद्धाञ्जलि और सहृदय जनता के लिए सरस उपहार होगा ।

२५०० वां निर्वाण दिवस

दिल्ली

मुनि नथमल

स्वकथ्य

वि० सं० २००५ तक तेरापंथ धर्मशासन में विद्यार्थी साधु-साध्वियों के लिए कोई पाठ्यक्रम निर्धारित नहीं था। अनेक साधु संस्कृत के पारगामी विद्वान् थे और वे अपने सहयोगी श्रमणों की संस्कृत का अध्ययन करवाते थे। संस्कृत व्याकरण का निर्माण भी हो चुका था। संस्कृत में धाराप्रवाह बोलने वाले साधु-साध्वियों का एक दल प्रकाश में आ चुका था। कुछेक आशुकवि भी थे। अध्ययन-अध्यापन का क्रम यह था कि सबसे पहले विद्यार्थी साधु-साध्वी कालुकौमुदी (व्याकरण की प्रक्रिया) कंठस्थ करते। फिर अभिधानचिन्तामणि कोप कंठस्थ कर वाक्य रचना का अभ्यास करते हुए आगे बढ़ते जाते। इस क्रम में अनेक साधु-साध्वियों ने प्रवेश किया और कई विद्वान् बनकर बाहर आए।

मैं २००५ में दीक्षित हुआ। वि० सं० २००६ में पाठ्यक्रम बना। दसों साधु-साध्वियों में इस पाठ्यक्रम से अध्ययन करने की प्रेरणा जागी। मैं भी उसी क्रम में अध्ययन करने लगा। प्रतिवर्ष परीक्षाओं का क्रम चलता रहा। दो वर्ष तक मैंने भी परीक्षाएं दीं। तत्पश्चात् मेरे पर परीक्षाओं के समायोजन का उत्तरदायित्व आया। मैं लगभग बीस वर्षों तक इस कार्य में संलग्न रहा। अनेक साधु-साध्वी इस क्रम से अध्ययन कर पारंगत हुए।

इस पाठ्यक्रम में हमने अन्यान्य जैन काव्यों के साथ 'भरतवाहुवलिमहाकाव्य' को भी रखा। रघुवंश, शिशुपालवध आदि काव्य भी पाठ्यक्रम में थे। इनके पठन-पाठन से यह अनुभव हुआ कि 'भरतवाहुवलिमहाकाव्य' एक सरस और सुन्दर काव्य है। इसका शब्दचयन भी विद्यार्थियों के लिए बहुत ज्ञानवर्धक है, आदि-आदि। किन्तु इसके हिन्दी रूपान्तर की बात उस समय नहीं सोची।

वि० सं० २०२८ में गंगानगर के प्रोफेसर श्री सत्यव्रतजी जैन काव्यों पर महाप्रबन्ध लिख रहे थे। उन्हें इस काव्य की जानकारी मिली और वे गंगाशहर आ गए। उस वर्ष का मर्यादा-महोत्सव वहीं था। उन्होंने काव्य का अवलोकन किया। रात-दिन उसके विश्लेषण में लगे रहे और अन्त में उन्होंने कहा—'यदि मुझे यह काव्य नहीं मिलता तो मेरे महाप्रबंध में एक कमी रह जाती। मैंने जितने भी काव्य अपने महाप्रबंध के लिए चुने हैं, उनमें यह काव्य अनेक दृष्टियों से उत्तम है।'

प्रोफेसर सत्यव्रतजी ने वह महाप्रबंध हमें दिखाया। उन्हें उस पर पी. एच. डी. की उपाधि भी मिल गई।

उसके पश्चात् इस महाकाव्य के अनुवाद की बात हमने सोची और महामनीषी मुनिश्री नवमलजी ने मुझे इसकी प्रेरणा दी। मन में इस काव्य के प्रति अनुराग तो

था ही, वह और अधिक घनीभूत हो गया और एक मास पश्चात् ही (वि०सं० २०२८ फा० शु१०) डूंगरगढ़ में मैंने काव्य का अनुवाद प्रारंभ कर दिया ।

अनुवाद का कार्य कुछ कठिन अवश्य लगा किन्तु मुनिश्री के मार्ग-दर्शन से वह सरल होता गया और लगभग पांच महीनों में (आषाढ़ शुक्ला १५) चूह में उस कार्य को सम्पन्न कर सका । हमारे लाडलू भंडार में इस काव्य की पंजिका युक्त एक अपूर्ण प्रति भी थी । उसका भी मुझे सहारा मिला । कहीं-कहीं मेरा अनुवाद पंजिका में दिए हुए अर्थ से दूर चला गया है । ऐसा मुझे अर्थ के सामंजस्य के कारण करना पड़ा है । पंजिका में स्वीकृत पाठ और हमारे द्वारा स्वीकृत पाठ में भी कहीं-कहीं अन्तर है । इस प्रकार कार्य का एक चरण सम्पन्न हो गया ।

अनुवाद का निरीक्षण करने के लिए मैंने मुनिश्री से प्रार्थना की । उस प्रार्थना को बहुमान देकर आपने अपने अतिव्यस्त कार्यक्रम में इसे स्थान दिया और लगभग छह महीनों में यह कार्य भी सम्पन्न हो गया । कार्य का यह दूसरा चरण भी पूरा हो गया ।

मुनि राजेन्द्रकुमार जी ने सारे काव्य की अनुवाद सहित प्रतिलिपि करने में मुझे बहुत सहयोग दिया और वह कार्य भी ठीक समय पर सम्पन्न हुआ ।

फिर आचार्यश्री ने यह फरमाया कि पंजिका की जो अधूरी प्रति हमारे पास है, उसको भी महाकाव्य के परिशिष्ट के रूप में दे देनी चाहिए । पंजिका की प्रति काफी प्राचीन है । अतः उसके अक्षर भी पढ़ पाना हरेक के लिए सम्भव नहीं है । मैंने तब उसकी शुद्ध प्रतिलिपि तैयार की । उसमें मुझे दो महीने लगे । इस महाकाव्य की मूलप्रति और पंजिका की प्रति के विषय में मुनिश्री द्वारा लिखित 'प्रस्तुति' में पर्याप्त विवरण प्रस्तुत किया जा चुका है ।

सहयोगानुभूति—

वामन शरीरयष्टि से विराट् व्यक्तित्व के पारावार का अवगाहन करने वाले आचार्यश्री तुलसी इस कार्य के मूक प्रेरक रहे हैं । जब कभी प्रसंग आता तब आप इस काव्य-ग्रन्थ की मुक्त प्रशंसा करते और व्याख्यान में जनसमूह के मध्य इस का वाचन कर स्वयं आनंद का अनुभव करते हुए श्रोताओं को भी आनन्द लहरियों में थिरकते देखते । विद्या-विकास के लिए किए गए आपके अनगिन प्रयास तेरापंथ धर्म-शासन के कीर्तिस्तम्भ बने हैं, जिनके आलोक में सैकड़ों मुमुक्षु ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की आराधना में आगे बढ़ रहे हैं । मैं भी उसी पथ का एक वीना पथिक हूँ जो टकराता-संभलता चल रहा हूँ । सब कुछ जिसका हो, जो सर्वोत्तम हो उसके प्रति आभाराभिव्यक्ति व्यवहार मात्र हो सकती है । 'आचार्य पद' एक व्यवहार का ही

द्योतक है, अतः मैं उस पद पर आसीन आचार्य श्री का आभारी हूँ, जिन्होंने रत्नत्रयी की सावना में जुटे रहने का मुझे साहस दिया और कार्यरत रहने का मन्त्र फूँका ।

मुनिश्री नथमलजी इस कार्य के प्रत्यक्ष प्रेरक रहे हैं । उन्होंने एक नहीं, अनेक बार कहा—तुम इसका हिन्दी में अनुवाद कर लो । यह प्रेरणा वर्षों से मेरे अवचेतन मन में काम करती रही । काल का परिपाक हुआ । भावना चलवती हुई और कार्य की सम्पन्नता भी सहज-सरल ढंग से हो गई ।

तीसरे दशक के उत्तरार्द्ध में दीक्षित होने के कारण मैं मुनिश्री के पास एक शिष्य विद्यार्थी की भांति नहीं पढ़-लिख सका । कई बार इसका मुझे खेद भी हुआ । फिर भी मैं आपके निकट में रहकर कुछ पढ़-लिख सका, इसका मुझे सन्तोष है । मुनिश्री ने मेरी मरीपा को मांजने-संवारने के उपक्रम किए और समय-समय पर विभिन्न कार्यों में संलग्न कर मेरी कमियों की ओर ध्यान न देते हुए मुझे सतत प्रेरित करते रहे । फलस्वरूप श्रुतार्जन की ओर मेरी गति होती गई । 'व्यक्ति केवल पुस्तकों से ही नहीं पढ़ता, वह कार्य में संलग्न होकर भी पढ़ता लिखता है'—इसकी अनुभूति मुझे कराकर कार्य के प्रति मेरे दायित्व को आपने उजागर किया । निष्काम योगी और महामनीषी मुनि श्रोनयमलजी के प्रति मैं सर्वात्मना कृतज्ञता ज्ञापित कर उनकी विशाल ज्ञानराशि से एक और त्रिन्दु को पाने का प्रयास करूँ, यही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।

मैं मुनि राजेन्द्रकुमारजी को भी नहीं भूल सकता । यदि मैं कहूँ कि इस कार्य का सारा श्रेय उनको ही मिलना चाहिए तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी । अस्वस्थता के बावजूद भी उन्होंने इस काव्य के सारे प्रूफ देखे, मुझे आवश्यक सूचनाएँ दीं और मेरे प्रमाद के कारण यत्र-तत्र कुछ त्रुटियाँ रह गई थीं उनकी ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया । तीनों परिशिष्ट उन्हीं के द्वारा तैयार किए गए हैं । इस अन्तराल में मैंने देखा कि उनकी बुद्धि गहराई में जाने लगी है और वे संस्कृत के मूलभूत रहस्यों को समझने में सक्षम होते जा रहे हैं । इस कार्य से उनकी बुद्धि का भी विकास हुआ है, इसकी मुझे परम प्रसन्नता है । मैं चाहता हूँ कि वे इसी गति से आगे बढ़ते रहें ।

अन्त में मैं सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी स्वामी के प्रति विनम्र आभार प्रगट करता हूँ । उन्होंने प्रत्यक्षतः मधुर ताडना और परोक्षतः उत्साहवर्द्धक वचन कहकर मेरे इस कार्य की सराहना की है । उनका पितृतुल्य संरक्षण और मातृतुल्य वात्सल्य मेरे लिए मूल्यवान् है ।

मुनि सुदर्शनजी और श्रीचन्दजी 'कमल' की आलोचना-प्रत्यालोचना ने मेरी प्रेरणा को गति दी है ।

मुनिश्री चम्पालालजी (लाडनूँ) ने मेरे शारीरिक श्रम को यथावकाश कम करने के लिए अपनी सेवाएँ देकर मुझे इस कार्य में सहयोग दिया है ।

इन सबके प्रति मैं प्रणतभाव से अपना आभार व्यक्त करता हूँ ।

हमारे संघ के वयोवृद्ध संस्कृतज्ञ स्व० मुनिश्री कानमलजी स्वामी ने जब चूरू में (वि० २०२६) यह जाना कि यह काव्य प्रकाश में आ रहा है तो वे बहुत प्रसन्न हुए थे । इस महाकाव्य के दसों श्लोक उनके कंठस्थ थे । उन्होंने वे पद्य मुझे सुनाए । काश ! आज वे होते ।

दीर निर्वाण की पचीसवीं शताब्दी के इस पावन अवसर पर भगवान् महावीर के चरणों में नत होकर, उनके ही पूर्वज तीर्थंकर ऋषभ के पुत्र भरत और बाहुवली से संबंधित इस महाकाव्य को जन भाषा (हिन्दी) में प्रस्तुत कर अपनी एक लघु श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ ।

२५०० वां निर्वाण दिवस

नई दिल्ली

मुनि दुलहराज

अनुक्रमः

१. महाराजभरतनिर्देशेन सुवेगदूतस्य तक्षशिलां प्रति प्रयाणम् । नृपतेरनु-
मत्या तस्य सभासदने समुपस्थितिः । १
२. दूतागमनाशयस्य प्रकटीकरणम् । चक्रवर्तिभरतस्याधिपत्यस्वीकरणाय
बाहुबलये निवेदनम् । २३
३. लघुमुक्षेन गुरुवात्तां निशम्य बाहुबलेर्मुखस्य कोपजनितो रक्तिमा ।
आस्थानमण्डपात् दूतस्य निष्कासनम् । तस्य विनीतायां पुनरागमनम् । ४७
४. दूतवात्तां निशम्य भरतस्य क्षुब्धता । सेनाधिपतिपरामर्शेन भरतस्य
युद्धौत्सुक्यम् । ६६
५. सेनासज्जीकरणाय भरतस्य निर्देशः । मरु-कुरु-मालवादि-विभिन्नप्रदे-
शानां भूपतीनां तत्रागमनम् । ८६
६. चतुरङ्गचम्बा सार्द्धं समराय प्रस्थानम् । नगरस्य परिसरे सुन्दरोद्याने
प्रथमो विश्रामः । १०७
७. रमणीभिः सह नानाविधक्रीडनम् । १२७
८. बहलीप्रदेशं प्रति प्रयाणम् । १४७
९. सेनापतिसुषेणस्य कथनेन भरतस्य बहलीप्रदेशसीमावर्त्तिमुरसिन्धुतटे
स्कन्धाव्रानिवेशनम् । बहलीप्रदेशस्य रहस्यानि परिजातुं चारपुरुषाणां
प्रेषणम् । १६५
१०. जाह्नवीतीरे स्थितस्य काननस्य विलोकनम् । युगादिदेवस्य चैत्यालये
नाभेयस्यार्चनम् । निजस्थाने पुनरागमनम् । १८५
११. प्रेषितानां चारपुरुषाणां पुनरागमनम् । रहस्यकथनञ्च । २०३
१२. स्वसुभटैः साकं विचारविमर्शनम् । संग्रामाय उत्साहवर्द्धनं सज्जी-
करणञ्च । रणभूमिनिर्धारणाय बाहुबलेर्दूतानां समागमनम् । रण-
भूम्याश्च निर्धारणम् । २२५
१३. बाहुबलेर्युद्धभूमौ समागमनम् । चैत्यालये युगादिदेवस्य स्तवनम् । २४३
१४. रणभूमौ सेनाह्वयस्य गज्जीनयनम् । मन्त्रतपाठकैः नाट्याभिकाना
परिचयप्रदानम् । २६१
१५. गुह्यवर्णनम् । २८१
१६. नरगन्तारं निर्गच्छन् देवानां तत्रागमनं प्रविशोपप्रदानञ्च । तेषां चक्रवर्त्तु-
सारस्य स्तोत्रस्युत्पत्तयेनिर्धारणम् । तत्रैव स्वीकृतञ्च । ३०७

१७. चतुर्धा युद्धस्य निष्पन्नता । बाहुवलेविजयः । निजपराजयेन भरतस्य
 रोषः । बाहुवलिं प्रति चक्रस्य प्रयोगः । तदपनेतुं बाहुवलेश्चेष्टा ।
 मुष्टिमुद्यम्य भरतं प्रति उद्धावनम् । देवानां सम्बोधनम् । मुनिपदा-
 लङ्करणम् । ३२५
१८. भरतस्य बाहुवलेश्च कैवल्यसम्प्राप्तिः । ३४७

परिशिष्टानि

१. श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः ३६५
२. सुभाषितानि ३६२
३. पञ्जिका ४०१
४. शुद्धि-पत्रम् ५१७

पहला सर्ग

प्रतिपाद्य—	भरत द्वारा प्रेषित सुवेग नामक दूत का वाहुवली के प्रदेश में आगमन ।
श्लोक परिमाण—	७६
छन्द—	वंशस्थ
लक्षण—	‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ—(एक जगण, एक तगण, एक जगण और एक रगण—।SI, SSI, ISI, SIS) इसके प्रत्येक चरण में १२ अक्षर होते हैं। उपेन्द्रवज्रा छन्द और इस छंद में यही अन्तर है कि इसके चारों चरणों का ग्यारहवां अक्षर लघु होता है।

१७. चतुर्धा युद्धस्य निष्पन्नता । वाहुवलेर्विजयः । निजपराजयेन भरतस्य
 रोषः । वाहुवलिं प्रति चक्रस्य प्रयोगः । तदपनेतुं वाहुवलेश्चेष्टा ।
 मुष्टिमुद्यम्य भरतं प्रति उद्धावनम् । देवानां सम्बोधनम् । मुनिपदा-
 लङ्करणम् । ३२५
१८. भरतस्य वाहुवलेश्च कैवल्यसम्प्राप्तिः । ३४७

परिशिष्टानि

१. श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः ३६५
२. सुभाषितानि ३६२
३. पञ्जिका ४०१
४. शुद्धि-पत्रम् ५१७

पहला सर्ग

प्रतिपाद्य—	भरत द्वारा प्रेषित सुवेग नामक दूत का बाहुवली के प्रदेश में आगमन ।
श्लोक परिमाण—	७६
छन्द—	वंशस्थ
लक्षण—	‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ—(एक जगण, एक तगण, एक जगण और एक रगण—।।।, ।।।, ।।।) इसके प्रत्येक चरण में १२ अक्षर होते हैं । उपेन्द्रवज्रा छन्द और इस छंद में यही अन्तर है कि इसके चारों चरणों का ग्यारहवां अक्षर लघु होता है ।

कथावस्तु—

छह खंडों पर विजय प्राप्तकर चक्रवर्ती भरत अयोध्या नगरी में आए। उनका छोटा भाई वाहुवली वहली प्रदेश का राजा था। वह अभी उनके अनुशासन में नहीं आ रहा था। अपनी विजय की अपूर्णता को देख महाराज भरत ने वाहुवली के पास सुवेग नामक दूत को भेजा। वह दूत अत्यन्त वाग्पटु और निपुण था। उसने अयोध्या से तक्षशिला की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में उसे अनेक प्रकार के अनुभव हुए। वहली प्रदेश की जनता, वीर सुभटों और भूमि-संपदा को साक्षात् करता हुआ वह तक्षशिला में पहुंचा। उस समय महाराज वाहुवली सभा में बैठे थे। राजाज्ञा से प्रतिहारी ने दूत को वाहुवली के समक्ष उपस्थित किया। महाराज वाहुवली की राजसभा, शारीरिक संपदा और संपन्नता को देखकर वह स्तब्ध सा रह गया। हाथ जोड़कर वह वाहुवली के समक्ष बैठ गया।

प्रथमः सर्गः

१. अथार्षभिर्भारतभूभुजां वलाद्, हृतातपत्रः स्वपुरीमुपागतः ।
विमृश्य दूतं प्रजिघाय वाग्मिनं, ततोजसे तक्षशिलामहोभुजे ॥

महाराज भरत भारतवर्ष के राजाओं के छत्र का वलात् हरण कर (छह खंडों को जीतकर) अपनी नगरी अयोध्या में आए । उन्होंने अपने मंत्रियों से परामर्श कर विस्तृत पराक्रम के धनी, तक्षशिला के अधिपति महाराज बाहुवली के पास अपना वाग्पटु दूत भेजा ।

२. ततः स दूतो विषयान्तरं रिपो - गंतो वपुष्मानिव विस्मयं दधौ ।
रसान्तरं गच्छत एव विस्मयो, ह्यनेकधा भावविलोकनाद् भवेत् ॥

दूत वहां से चलकर शत्रु के देश में आया । जैसे मनुष्य शब्द आदि इन्द्रिय-विषयों में जाता हुआ आश्चर्य पाता है, वैसे ही वह दूत विषयान्तर—दूसरे देश में आकर आश्चर्य-चकित रह गया । क्योंकि एक भूमी से दूसरी भूमी (या एक रस से दूसरे रस) में जाने वाले व्यक्ति को, अनेक भावों के अवलोकन से, विस्मय होता ही है ।

वाला सूर्य भी हमारे प्रतापी स्वामी वाहुवली के वल से आशंकित होकर अपनी किरणों से केवल अंधकार का हरण करता है, ताप नहीं फैलाता ।' लोगों की ऐसी बातें सुनकर वह बहुत विस्मित हुआ ।

४. शरच्छशाङ्कद्युतिपुञ्जपाण्डुरं, स धैनुकं^१ वीक्ष्य गव्हेन्द्रदूरगम् ।
यशा महीभक्तुं रिवाङ्गमाश्रितं, ततान नेत्रे विगलत्पयोमहः ॥

दूत ने शरद् ऋतु के चन्द्रमा की कांति-समूह की भांति समुज्ज्वल गायों के समूह को देखा । ग्वाला कहीं दूर खड़ा था । वे गायें ऐसी लग रही थीं मानो कि महाराज वाहुवली का यश मूर्त्त हो गया हो । उनसे दूध की धारा भर रही थी ॥ उन्हें देख दूत की आंखें विस्फारित रह गई ।

५. स सौरभेयो^२ र्वलोक्य शङ्कितः, क्वचिच्चरन्ती^३ र्वावधा वनान्तरे ।
द्वयुप्यंशोभिः सह जुह्वतां जवाद्, द्विषां चिताधूमततीरिवासिताः^४ ॥

दूत वन के किसी प्रान्त-भाग में चरती हुई काली गायों को देखकर शंकित हो गया । उसने सोचा—क्या अपने यश के साथ-साथ शरीर को भी शीघ्रता से होम देने वाली, शत्रुओं की चिता से निकलने वाली यह धूम श्रेणी तो नहीं है ?

६. ककुद्मतो^५ वीक्ष्य मदोत्कटान् मिथः, क्रुधा कलिं^६ संदधतः स दुर्धरान् ।
गवीश्वरोदीरितभ्रूद्वाज्ञया, निषिद्धयुद्धांश्चकितश्च विस्मितः ॥

उसने दुर्धर और मतवाले वैलों को क्रुद्ध होकर परस्पर लड़ते हुए देखा । किन्तु जब ग्वाले ने यह कहा की लड़ने कि राजाज्ञा नहीं है, तब वे वैल लड़ने से उपरत हो गए । यह देखकर वह दूत चकित और विस्मित रह गया ।

७. सगन्धधूलीमृगसंश्रिताः^७ शिला, निचिश्य वासांसि वितन्वतीमु^८हुः ।
चरः सुगन्धीनि युवद्वयीः^९ क्वचिद्, वभार निध्याय मुदं वचोतिगाम् ॥

दूत ने कहीं-कहीं युवक-युवतियों के युगलों को देखा । वे युगल कस्तूरीमृग द्वारा

१. धैनुकं—गायों का समूह (धैनुतां (समूहः) धैनुकम्—अभि० ६।५४)

२. सौरभेयी—गाय (गोः सौरभेयी—अभि० ४।३३१) पञ्जिका में इत्तका अर्थ मँस किया है ।

३. अश्रिताः—श्यामाः ।

४. ककुद्मान्—वैल (उवाञ्जद्वान् ककुद्मान्—अभि० ४।३२३)

५. कलिः—कालह (युद्धं तु संख्यं कलिः—अभि० ३।४६०)

६. गन्धधूलीमृगः—कस्तूरीमृग (कस्तूरी गन्धधूत्यपि—अभि० ३।३०८)

७. युवद्वयी—युव-युवति-युगलानि

सेवित शिलाओं पर बैठकर, बार-बार अपने वस्त्रों को सुगंधित कर रहे थे। यह देखकर उसे वचनातीत प्रसन्नता हुई।

८. मुदं ददनाज्जवलोकितेतर - प्रभुः प्रभूताङ्कुरराजिराजिनी ।
प्रियेव रोमाञ्चवती निजेशितु - व्यलोकितेनापि नही फलावहा ॥

दूत ने वहाँ की पृथ्वी को प्रिया की भाँति फलवती देखा। जैसे प्रिया अपने स्वामी को हर्षित करती है, दूसरे पुरुष की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखती, अनेक पुत्र-पुत्रियों से शोभित और रोमाञ्चवती होती है वैसे ही बाहुवली की वह भूमि अपने स्वामी को हर्षित करने वाली थी। उसने कभी दूसरा शासक नहीं देखा था। वह प्रभूत अंकुरों की श्रेणी से सुशोभित थी

९. नृफल्गुं सस्यं परिहाय निस्तुपं, खलेषु मेहं चलितांस्वितीरिणः ।
क्षितीववराजाऽस्य सदैव पालिनी, स वीक्ष्य तल्पान् मुमुदे दिनात्यये ॥

सायंकाल के समय दूत ने लोगों को अपने-अपने खेतों से घर आते हुए देखा। वे अपने खलिहानों में निस्तुप धान को ऐसे ही छोड़कर आ रहे थे। वहाँ कोई रक्षक नहीं था। वे परस्पर यह कह रहे थे कि बाहुवली की आज्ञा ही इस धान की सदा रक्षा करती है। यह सुनकर वह दूत बहुत आनंदित हुआ।

१०. स निर्वृत्तिक्षेत्रमुदीक्ष्य दूरतः, स निर्वृत्तिक्षेत्रविलाससंस्पृहः ।
वभूव सर्वो हि विशिष्टवस्तुनि, स्मरेत् सरागं जनमीक्षिते क्षणात् ॥

दूर से बिना बाड़ वाले क्षेत्र—खेतों को देखकर उसके मन में अपनी निर्वृत्त क्षेत्र—कान्ता के साथ क्रीड़ा करने की अभिलाषा उत्पन्न हुई। यह सब है कि तभी मनुष्य विशिष्ट वस्तु को देखकर क्षण भर में अपने रागी जन की स्मृति करने लग जाते हैं।

११. स वेपमानं सरसीजले विधुं, विलोक्य कान्तास्त्वितिवादिनीर्मुहुः ।
शशाङ्क! राजासि विभेदि मा प्रभो - बलात् प्रभुर्नः सकृपो व्यलोकत ॥

तालाव के जल में चन्द्रमा को कम्पित देखकर स्त्रियाँ बार-बार यह कह रही थीं—
'चन्द्र ! तुम राजा हो । हमारे स्वामी वाहुवली के बल को देखकर तुम मत डरो ।
हमारे स्वामी दयालु हैं, वे बिना अपराध किसी को कष्ट नहीं देते।' दूत ने यह सब देखा ।

१२. क्वचित् नृगीयूथमयद् यदृच्छया, स वीक्ष्य विस्फाररवेप्यसंभ्रमम् ।
गतेऽपि कर्णान्तिकमित्यतर्कयत्, कृपार्थभीणां विषयेषु शाश्वती ॥

दूत ने क्वचित् हरिणियों के समूह को स्वेच्छा से घूमते हुए देखकर सोचा—ये कितनी
निर्भयता से घूम रही हैं । धनुष के टंकार को इतने समीप से सुनकर भी ये भयभीत
नहीं हो रही हैं, इनकी गति में वेग नहीं आ रहा है । उसने यह तर्क किया कि ऋषभ
के पुत्रों के देश में दया शाश्वतरूप से स्थित है ।

१३. विकस्वराभ्भोजमुखी परिस्फुरद् - विसारनेत्रा^१ दयितेव तस्य च ।
रथाङ्गनानस्तनराजिनी^२ चलत् - तरङ्गनाभिः सरसी मुदेऽभवत् ॥

एक तलाई ने दूत को कान्ता की भांति प्रमुदित किया । विकसित कमल उसका मुख
था । चलती हुई मछलियाँ उसके नेत्र थे । चक्रवाक उसके स्तन और उछलती हुई
तरंगों उसकी नाभि थी ।

१४. श्रमच्छिदे तस्य विरुद्धपुष्पव - त्लताप्रसवतैः^३ श्रितसारिणीजलैः ।
अभूयताऽवेगचरैः समीरणैः, क्रमं न लुपन्ति हि सत्तमाः क्वचित् ॥

व्यभिचार के कारण पुष्पवती लताओं से प्रसक्त और सारिणी के जल का स्पर्श करने
वाला पवन दूत के पथगत श्रम को दूर करने के लिए मन्द-मन्द गति से चलने
लगा । क्योंकि श्रेष्ठ पुरुष अपने क्रम—परंपरा का कहीं भी लोप नहीं करते ।

१. अन्तपे: पुनरादानं अतीवसमीपव्यापनार्थम्—पञ्जिका पत्र २ ।

२. विषयः—देश (विषयस्तूपवर्तनम्—अभि० ४।१३)

३. विसार का अर्थ है—मछली (विसारः शकली शक्ती...अभि० ४।४१०)

—परिस्फुरद्विसारनेत्रा—चलन्मीननयना ।

४. रथाङ्गनाम—चक्रवाक (चक्रवाको रथाङ्गाह्वः—अभि० ४।३६६)

५. विरुद्धपुष्पवल्लताप्रसवतैः—इसके दो अर्थ हैं । यह 'समीरणैः' का विशेषण है । १—विरुद्धा
व्यभिचारादिना, पुष्पवती—रजस्वला, एतादृशी लता, तत्र प्रसवतैः—प्रसंगवदिभः ।

२—विरुद्धा—विभिः—पक्षिभिः रुद्धा—व्याप्ता, पुष्पवत्—कुसुमवत्...००० ।

१५. प्रफुल्लकंकेलिनवीनपल्लवै - रमुष्य सायंतनवारिदभ्रमम् ।
वनं क्वचित् श्यामलताभिरञ्जितं , दिनेपि दोषाभ्रममादधे पुनः ॥

विकसित अशोक के नए पत्तों को देखकर दूत के मन में सायंकालीन बादलों का भ्रम उत्पन्न हुआ और कहीं-कहीं वह वन श्यामलता से व्याप्त होने के कारण दिन में भी रात्री का भ्रम पैदा कर रहा था ।

१६. जनाद् वलं वाहुवलेभटैः पथि , द्रुमेषु भूभृत्सु च चिन्हितं चरः ।
भुजाशुगास्त्रैः परिपीयं कंपितः , सकण्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः ॥

प्रत्येक मार्ग में वृक्ष और पर्वत पर वाहुवली के सैनिकों का पराक्रम वाहु, वाण और वस्त्रों द्वारा चिन्हित था । लोगों से उसकी गाथाएं सुनकर दूत कांप उठा । क्योंकि कांटेवाले वृक्ष ही दुर्गम होते हैं ।

१७. भुजद्वयोन्मूलितभूखावलि , निभाल्य किं हस्तिभिराहतेति तम् ?
वदन्तमूचे जनतेत्यसौ भटै - रभञ्जि नः साकमरात्तिकाक्षितैः ३ ॥

दोनों भुजाओं द्वारा उखाड़ी हुई वृक्षावलि को देखकर दूत ने पूछा—‘क्या इन वृक्षों को हाथियों ने उखाड़ा है?’ यह सुनकर जनसमूह ने कहा—‘नहीं, हमारे वीर सुभटों ने शत्रुओं की आकांक्षा के साथ-साथ इस वृक्षावलि को भी उखाड़ फेंका है।’

१८. सुधारसस्वादुफलानि नो भटैः , करानवापानि विमृश्य मुष्टिभिः ।
हृत्द्रुमस्कन्धनिपातितान्यधो , विलोक्य त्वं किमसाध्यमुद्भटैः ?

जनता ने कहा—‘दूत ! हमारे सुभटों ने जब यह सोचा कि वृक्षों पर लदे अमृत सरीखे मीठे फल ऊंचे हाथ से भी प्राप्त नहीं हो रहे हैं तब उन्होंने वृक्ष के स्कंध पर मुष्टि-प्रहार किया और फल भूमि पर आ गिरे । तुम देखो, ये फल नीचे पड़े हुए हैं । प्रवल पराक्रमी के लिए क्या असाध्य है ? कुछ भी नहीं ।’

१९. हतेमकुम्भस्थलजन्मनोक्तिकं - रिह प्रियावक्षति हारमादधुः ।
नरा यशोव्यासमिवौजसां क्षिता - वितस्तदुत्खातरदान् निभालय ॥

दूत ! हमारे वीरों ने हाथियों के कुम्भस्थलों को विदारित कर, उसमें से निकले हुए मोतियों से हार बनाकर अपनी प्रियाओं की छाती पर घारण करवाया है, मानो

१. आशुगः—वाण (काण्डाशुगप्रदरसायकपत्रवाहः—अभि० ३।४४२)

२. परिपीय—आकर्ष्य ।

३. अरातिः—मत्तु (प्रत्ययमित्रायभिमात्यराती—अभि० ३।३६३)

कि वे (मोती) उनके बल से उपाजित यश के प्रतिष्ठापक हों। दूत ! इधर हमारे सुभटों द्वारा उखाड़े हुए, भूमि पर पड़े हुए, हाथियों के दांतों को देखो।

२०. इतोपि दोर्दण्डदलीकृतं शिला - तलं निरीक्षस्व घनैरभङ्गुरम् ।
विरोधिनां वक्ष इवोद्भटैर्भटै - रभेद्यमच्छेद्यमिदं ह्यविक्रमैः ॥

तुम इधर भी देखो। मुद्गरों द्वारा नहीं टूटने वाले ये शिलातल हमारे उद्भट वीरों के भुजादंड से शत्रुओं के वक्ष की भांति चूर-चूर हुए पड़े हैं। निर्वल व्यक्ति के लिए ये शिलातल अभेद्य और अछेद्य हैं।

२१. शरैरनावृत्तमुखैर्मनोतिगै - धनुर्धरैर्विद्धमनन्यविक्रमैः ।
द्रुमावलिस्कन्धमिमं च पश्य नो , महौजसां ह्योजसि कोऽपि विस्मयः ?

तुम इस वृक्षावलि के स्कंध को देखो। इसे हमारे अत्यन्त पराक्रमी धनुर्धरों ने अनावृत्त मुखवाले तथा मन से भी अधिक वेगवाले तीरों से वींधा है। महान् पराक्रमी व्यक्तियों की शक्ति के प्रति क्या कोई विस्मय होता है ? नहीं।

२२. सलीलमुत्पाद्य गिरिर्गजेन्द्रवन् , महाबलैर्नोति इतस्ततः करैः ।
गजैरिवानोकह इत्यनेकधा , बलं भटानां कुरु दृष्टिगोचरम् ॥

दूत ! ऐरावत हाथी की भांति महान् पराक्रमी हमारे वीर सुभट अपने हाथों से लीला के साथ पर्वत को उखाड़ कर इधर-उधर ले जाते रहे हैं, जैसे हाथी वृक्षों को उखाड़कर इधर-उधर ले जाते हैं। इस प्रकार हमारे सुभटों के अनेकरूप पराक्रम को तुम देखो।

२३. महाभुजैर्नः प्रभुरीदृशैर्वृतः , स दुःप्रधर्षो मनसापि वज्रिणा ।
यदीयदोर्दण्डपविप्रथाहता^१ , महीभृताः सागरमाश्रयन्ति हि ॥

हमारे स्वामी बाहुवली ऐसे राजाओं से परिवृत हैं कि इन्द्र उन्हें मन से भी पराजित नहीं कर सकता। उनकी भुजारूपी वज्र की धारा से आहत राजा समुद्र में जा आश्रय लेते हैं।

२४. अमुष्य नामापि बभूव शूलकृद् , विरोधिनां मूर्धनि निःप्रतिक्रियम्^२ ।
रसायनं नः प्रणिपाततः प्रभोः , परं न तस्यास्ति महीतलेऽखिले ॥

१. पविः—वज्र (शतकोटिः पविः शम्भोः—अभि० २।६४)

२. निःप्रतिक्रियम्—प्रतीकाररहितम् ।

दूत ! बाहुवली का नाम भी वैरियों के शिर में अचिकित्स्य शूलरोग पैदा करने वाला है। हमारे उन स्वामी के समक्ष नतमस्तक होने के अतिरिक्त सारे पृथ्वीतल में इस शूलरोग की विक्रित्सा के लिए कोई रसायन नहीं है।

२५. भुजंगराजं वसुधैकधुर्वहं, भुजस्य दायादमवेक्ष्य नो नृपम् ।
प्रयान्तमित्येत्य जगाद नागराट्, रसात्सहस्रैरुपगीयते भवान् ॥

दूत ! नागराज ने हमारे स्वामी को भुजंगों के अधिपति (नागजाति के स्वामी), भूमि की धुरा को एकमात्र धारण करने वाले और बाहु के स्पर्शक जानकर उनके प्रयाण के समय आकर कहा—‘राजन ! मैं हजार रसनाओं से आपका गुणगान करता हूँ !’

२६. अमुष्य संन्याश्वखुरोद्धतं रजः, पतिं द्विजानां सकलङ्कमाधित ।
सकंपमारातिमनोप्यर्हन्निशं, वरं नदीनामपि पङ्क्तिं किल ॥

यह विश्रुत है कि बाहुवली की सेना के घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकणों ने चन्द्रमा को शलंकित कर दिया, शत्रुओं के मन को रात-दिन कंथित किए रखा और समुद्र को पंकित कर डाला ।

२७. स्वतातजन्मोत्सववारिणाचितः, स्वयं सुमेरुगमितो न चूर्णताम् ।
महेन्द्रमुष्ट्या शतकोट्यऽहीनया, वयं हृदयं परितर्कयामहे ॥

हम मन में ऐसी विनयार्थता करने हैं कि महाराज बाहुवली की वज्र के ममान मणिगाली मुट्ठी ने स्वयं सुमेरु पर्वत को चूर्ण नहीं किया क्योंकि वह पर्वत उनके पिता ऋषभ के जन्मोत्सव के जल ने अचित था। (अन्वयात् मुट्ठी उस पर्वत को चूर्ण कर डालनी ।

२६. महाप्रतापानलतापितं द्विषद् - बलैकताम्रं^१ च रसेन्द्रयोगतः^२ ।
अमुष्य तेजः कनकं दिने दिने, भवत्यनूनैरमलप्रभाभरैः^३ ॥

दूत ! शत्रुओं के बल से ताम्र (रक्तिम) बना हुआ वाहुवली का तेज महा प्रतापरूपी अग्नि में तप्त होकर राजाओं के योग से प्रतिपल परिपूर्ण अमल प्रभाराशि से युक्त कनक हो रहा है, जैसे तीव्र अग्नि में तप्त ताम्र पारद के योग से स्वर्ण बन जाता है ।

३०. न सांयुगीनो^४ मम कश्चिदाहवे^५, विचिन्तयत्येवमहर्निशं त्वसौ ।
अतः क्षितीशो मनुते समागतं, रणं क्षणीकृत्य^६ महाभङ्गवृत्तः ॥

हमारे स्वामी सदा यह सोचते हैं कि युद्ध में मेरा सामना करनेवाला कोई भी रणवीर नहीं है । अतः महान् भटों से परिवृत हमारे राजा समागत युद्ध को उत्सव के रूप में स्वीकृत करते हैं ।

३१. अयं विपक्षांस्तृणवन्नुमन्यते, त्वयं विपक्षैरतिरिच्यते गिरेः ।
अयं धुनीते रिपुसञ्चयं क्षणात्, त्वयं न कश्चित् सुरशैलवद् द्रुतः ॥

वाहुवली अपने शत्रुओं को तृणवत् तुच्छ मानते हैं । शत्रुगण इन्हें पर्वत से भी अधिक महान् मानते हैं । ये शत्रुओं के समूह को क्षण-भर में कंपित कर देते हैं और ये मेरे पर्वत की भांति किसी से कंपित नहीं होते ।

३२. अनेन राजा रजनीमणीयितं^७, तदान्यभूपैः किल तारकायितम् ।
अतो निदेशोऽस्य^८ नृपैर्न लङ्घ्यते, त्वसौ निदेशं न दधाति कस्यचित् ॥

हमारे राजा चन्द्रमा के समान और दूसरे सभी नृप ताराओं के सदृश हैं । इसलिए कोई भी नृप इनके आदेश का उल्लंघन नहीं करता । किन्तु ये किसी का भी आदेश स्वीकार नहीं करते ।

१. ताम्र—रक्तिम ।

ताम्रं—तांबा ।

२. रसेन्द्रः—रसायाः—भूमः ।; इन्द्रः—स्वामी—राजा ।

रसेन्द्र—पारद ।

३. पाठान्तरं—ऽधिकं विराजत्यमलप्रभाभरम् ।

४. सांयुगीनः—युद्ध में निपुण (सांयुगीनो रणे साधुः—अभि० ३।४५७)

५. आहवः—युद्ध (संयामाहवः—अभि० ३।४६०)

६. क्षणीकृत्य—उत्तवीकृत्य ।

७. रजनीमणीयितम्—चन्द्रायितम् ।

८. निदेशः—आदेश, आज्ञा (आज्ञा शिष्टिनिराङ्गिम्यो देवो—अभि० २।१६१)

३८. सुगेयकृष्ठाभिरुदग्रकन्धरं, मृगाङ्गनाभिः स विलोकितः क्वचित् ।
स शालिगोपीभिर्रपीक्षितः क्वचित्, सविभ्रमं^१ विभ्रमवामदृष्टिभिः^२ ॥

वह दूत चला जा रहा था। कही-कही मधुर ज्ञेय से आकृष्ट हरिनियां ऊंची ग्रीवा किए हुए उसे देख रही थी। कहीं-कहीं चावल के खेतों की रखवाली करनेवाली, कमनीय कटाक्ष दृष्टिवाली स्त्रियो ने उसे विभ्रम के साथ देखा।

३९. स राजधानीभिरनङ्गभूपते - रसस्य पूर्वस्य च^३ कैलिसद्मभिः^४ ।
तरङ्गितामोदभरः पुरन्धिभिः^५, व्यलङ्घत प्रायपुराण्यनेकशः ॥

कामदेव की राजधानी और शृगार रस की क्रीडागृह स्वरूप स्त्रियों के पास से गुजरते हुए दूत का आमोद तरंगित हो रहा था। इस प्रकार उसने अनेक गांव और पुर पार किए।

४०. चरः पुत्रो गन्तुमर्थं हत त्वरां, महीधरोत्साह इवाङ्गवान्मयम् ।
न हि त्वरन्ते क्वचिदर्थकारिणो, विलम्बनं स्वाप्तिपुरो हिताय नो ॥

दूत आगे बढ़ने के लिए शीघ्रता करने लगा, मानो कि महाराज भरत का उत्साह मूर्तिमान हो रहा हो। प्रयोजन की पूर्ति करनेवाले पुरुष क्या त्वरा नहीं करते? अवश्य करते हैं, क्योंकि विलम्ब करना स्वामी के लिए हितकर नहीं होता।

४१. विलङ्घिताध्वा कतिचिद् दिनैश्चरः, पुरीप्रदेशान् जितनाकविभ्रमान्^६ ।
सरःसरित्काननसंपदाञ्चिता - नुपेत्य संप्रापयद्दुत्सवं दृशोः ॥

कई दिनों तक चलते-चलते मार्ग को पार कर दूत तक्षशिला के पासवाले प्रदेशों में आया। वे प्रदेश स्वर्ग की शोभा को जीतनेवाले तथा तालाब, नदी और कानन की संपदा से युक्त थे। उन्हें देखकर दूत की आंखों में उत्सव-सा छा गया।

१. शालिगोपीभिः—कलमराक्षकाभिः ।

२. सविभ्रमं—सविलासं ।

३. कमनीय कटाक्ष दृष्टिवाली नारियों ने ।

४. पूर्वस्य रसस्य—प्रथमस्य रसस्य—शृगाराद्यस्य रसस्य ।

५. कैलिसद्मभिः—क्रीडावसतिभिः ।

६. पुरन्ध्री—वैती स्त्री जिसके पुत्र, नौकर आदि हों । (अभि० ३।१७७)

पुरन्धि शब्द में 'ईप' का आगम विकल्प से होता है—पुरन्धि शब्दस्य ईपागमो वा (पञ्जिका पत्र ३) यहाँ यह शब्द 'इकारान्त' स्त्रीलिंग में प्रयुक्त है ।

७. नाकः—स्वर्गं (भुविस्तविपताविपी नाकः—अभि० २।१)

४२. पुरी परीतेयमनेकशो ह्यै - नर्भोऽशुमत्सप्ततुरङ्गमाङ्कितम् ।
स्मयाद् विहस्येति खुरोद्धरं रजः, क्षिपद्भिरुच्चैश्चलताञ्चितक्रमैः ॥
४३. वनायुदेश्यैः पत्रनातिपातिभिस्तिरः क्षिपद्भिस्त्विति वारिधौ रजः ।
अयं रजोभिर्यदि पूर्यतेऽखिलो, रयस्तदा नः स्खलति क्वचिन्न हि ॥
४४. खलूरिकाकेलिनिबद्धलालसैः, ससन्धवैः^१ सादिमनोनुगामिभिः ।
नितान्तमभ्याशवशात्पितक्लमैः, समुच्छलत्केसरकेशराजिभिः^२ ॥
४५. क्रमं विनीतैरिव नावलङ्घितुं, कृतप्रयत्नं परिधारितैर्मुहुः ।
अखेदमेदस्विवलैर्भाहाभुजै - स्तरङ्गितास्तस्य मुदस्ततो ह्यैः ॥

—चतुर्भिः कलापकम् ॥

जब वह दूत तक्षशिला में आया तब उसने वहाँ अनेक प्रकार के घोड़े देखे । वे घोड़े चपलता युक्त चरणों से चलते हुए तथा अहंकारवश परिहास करते हुए अपने खुरों से उखड़े हुए रजःकणों को आकाश में यह मानकर उछाल रहे थे कि यह तक्षशिला नगरी अनेक घोड़ों से संयुक्त है, जबकि यह आकाश सूर्य के केवल सात घोड़ों से ही अंकित है ।

पवन से भी अति तीव्र गति से चलनेवाले 'वनायु देश' के घोड़े समुद्र में रजःकणों को तिरछी फेंक रहे थे । वे मान रहे थे कि यदि यह सारा समुद्र रजःकणों से भर जाए तो उनका वेग कहीं भी स्खलित नहीं होगा ।

वनायु देश के घोड़ों के साथ-साथ सिन्धु देश के घोड़े भी थे । वे शस्त्राभ्यास की भूमि में क्रीड़ा करने की लालसावाले, घुड़सवार के मनोनुकूल चलनेवाले तथा नितान्त अभ्यास के कारण न्यून श्रमवाले थे । वे गले पर के उछलते हुए केशों से शोभित हो रहे थे ।

विनीत शिष्यों की भांति क्रम (चरण-विन्यास) का उल्लंघन न हो, इस दृष्टि से प्रयत्नपूर्वक चलनेवाले, अनायास पुष्ट पराक्रम और महाभुजावाले वे घोड़े दूत के हर्ष को तरंगित कर रहे थे ।

१. खलूरिका—शस्त्राभ्यास करने का मैदान—(खुरली तु श्रमो योग्याभ्यासस्तद्भूः खलूरिका—

अभि० ३।४५२)

२. सन्धवः—सिन्धु देश में उत्पन्न अश्व ।

३. सादी—घुड़सवार (अश्वारोहे त्वश्ववारः, सादी च तुरगी च सः—अभि० ३।४२५)

४. केसरकेश—अश्व के गलों के केश ।

५. अखेदमेदस्विवलैः—अनायासपुष्टपराक्रमैः (पञ्जिका पत्र ४)

४६. स सिधुरः^१ सन्निहिताभ्रमुप्रिय - भ्रमैर्भ्रमद्भ्रामरवद्वितकुधैः ।
चलन्तगेन्द्रैरिव वारणच्छलात्, कपोलपालीविगलन्मदाम्बुभिः^२ ॥
४७. रदद्वृधोचिन्हितवप्रभित्तिभि - निजप्रतिच्छायरुषा पुनः पुनः ।
निषादिद्वरीकृतमानवे^३ पथि, व्रजद्भिरानन्दितलोचनो ययौ ॥

—युगम् ।

वह द्रुत हाथियों के साथ-साथ चल रहा था। उसकी आँखें आनन्द-विभोर हो रही थीं। वे हाथी समीपस्थ ऐरावत हाथी का भ्रम पैदा कर रहे थे। कुंभस्थल पर मंडराने वाले भ्रमरों के कारण उनका क्रोध बढ़ रहा था। वे ऐसे लग रहे थे मानो कि हाथियों के मीप से वे चलते-फिरते हिमालय पर्वत हों। उनके कपोल के कोने से मद भर रहा था।

अपनी प्रतिच्छाया से रुष्ट होकर उन्होंने अपने दोनों दाँतों से दुर्ग की भित्तियों को चिन्हित कर दिया था। महावत मनुष्यों को मार्ग से हटा रहे थे। उस निर्विघ्न मार्ग पर वे हाथी संचरण कर रहे थे।

४८. विरोधिलक्ष्मीकवरीविडम्बिनं^४, जयश्रियः पाणिमिवासि^५मुद्वहन् ।
करेण शौर्योल्लसदासुरीकचः^६, पदातिवर्गो दृक्षेऽमुना पुरः ॥

द्रुत ने आगे चलकर पैदल सैनिकों को देखा। वे अपने हाथों में विरोधियों की लक्ष्मी की केश-रचना को विडम्बित करनेवाली तलवारों को ग्रहण किए हुए थे। मानो कि वे विजयश्री के हाथ को पकड़े हुए हों। पराक्रम से उनकी दाढ़ी-मूँछ के केश उल्लसित हो रहे थे।

४९. अयं रसो वीर इवाङ्गवान् स्वयं, रतीश्वरो^७वा किमिहागतः पुनः ।
वचिद् धनुर्वाणधरं भटोच्चयं, स वीक्ष्य तत्रैवमतर्कयत्तराम् ॥

नगर के परिसर में कहीं-कहीं धनुर्धारी भटों के समूह को देखकर द्रुत ने यह

१. सिधुरः—हाथी (स्तम्भैरमद्विरदसिधुरजागदन्तिनः—अभि० ४।२८३)

२. अभ्रमुप्रियः—ऐरावत हाथी (ऐरावतो हस्तिमल्लः श्वेतगजोऽभ्रमुप्रियः—अभि० २।१९१)

३. वारणः—हाथी (मातङ्गवारणः—अभि० ४।२८३)

४. पाली—कोना (कोटिः पाल्यल इत्यपि—अभि० ४।७६)

५. निषादी—महावत (हस्त्यारोहे सादियन्तृमहामात्रनिषादिनः—अभि० ३।४२६)

६. कवरी—केश-रचना (केशवेपे कवयंथ—अभि० ३।२३४)

७. कतिः—तलवार।

८. आसुरीकचः—दाढ़ी-मूँछ के बाल—(आसुरीकचाः—कूचंकेशाः—पञ्जिका पत्र ४)

अभिधान चिन्तामणि कोश में दाढ़ी का नाम 'मामुरी' है। कवि ने 'आसुरी' का प्रयोग किया है।

९. रतीश्वरः—कामदेव।

विचार किया—'क्या वीर रस मूर्त होकर यहाँ आ गया है अथवा कामदेव स्वयं यहाँ उपस्थित हुआ है ?'

५०. नियन्तुरानेमिविवृत्तिहारिभिर्गुरोर्विनेयैरिव जीर्णपद्धतिम् ।
अलङ्घयद्भिर्हृदयानुगामिभिः, सदा कुलीनैरपि युग्यवाहिभिः ॥
५१. रथैरथाङ्गध्वनिबन्धवन्धुरैश्चलद्भिरावासवरैरिवोरुभिः ।
स कौतुकाकूतविलोलमानसः, प्रहृष्टदृष्टिर्नगरीमवाप सः ॥

युगम् ।

दूत ने रथों को देखा । वे रथ अपने नियन्ता द्वारा डाले हुए प्राचीन पथ का कभी उल्लंघन नहीं करते थे । वे चक्रधारा तक परावृत्ति करने के कारण मनोहर लग रहे थे । वे हृदयानुगामी और सदा कु—पृथ्वी पर लीन रहते थे । वे वैलों द्वारा खींचे जा रहे थे । वे पहियों की होनेवाली सतत ध्वनि से मनोज्ञ लग रहे थे । वे इतने विशाल थे कि मानो वे चलते-फिरते घर हों । कुतूहल के अभिप्राय से चंचलचित्त और प्रमुदित नयनवाला वह दूत उन रथों को देखता हुआ तक्षशिला नगरी में पहुंचा ।

५२. चरः पुरः पूःपरिखां पयोभृतां, विलोक्य पाथोधिरयं किमागतः ।
निषेवितुं बाहुवलिं बलात् स्वयं, निजां श्रियं रक्षितुमित्यचिन्तयत् ॥

दूत ने आगे नगरी की खाई को पानी से भरा हुआ देखकर सोचा—'क्या समुद्र बाहुवली की उपासना करने के लिए तथा बलात् अपनी लक्ष्मी की रक्षा करने के लिए यहाँ स्वयं आ गया है ?'

५३. चरः सरत्नस्फटिकाश्मभित्तिकं, विलोक्य वप्रं त्विममूहयातनोत् ।
श्रियं पुरा वीक्षितुमात्मनः क्षिता - वयं किमादर्शव रः - प्रकल्पितः ॥

दूत ने रत्न-खचित तथा स्फटिक पत्थरों से निर्मित वज्र को देखकर सोचा—'क्या इस

१. नियन्ता—सारथि (नियन्ता प्राजिता.....सारथी—अभि० ३।४२४)

२. आनेमि—आचक्रधारं, विवृत्तिः—परावृत्तिश्चक्रमर्णं, तेन हारिभिः मनोः—रथैः (पञ्जिकापत्र ४)

३. जीर्णपद्धतिम्—पुराणमार्गम् ।

४. कुलीनैः—कुः—पृथ्वी, लीनैः—प्रसक्तैः—पृथ्वी से लगे रहने वाले ।

५. इस श्लोक में रथ और विनेय-शिष्य की तुलना की गई है । विनेयपक्षे—कि कुर्वद्भिः विनेयैः—गुरोः जीर्णपद्धति—वृद्धपंक्ति अलंघयद्भिः । आनेमि—आमयादं, विवृत्ति—विशिष्टवर्तनं हरति—गृण्णति, इत्येवंशीलास्तैः । कुलीनैः—कुलोद्भवैः । (पञ्जिका पत्र ४)

६. रथाङ्गध्वनिबन्धवन्धुरैः—चक्रनादबन्धमनोः (पञ्जिका पत्र ४)

नगरी ने स्वयं की शोभा को देखने के लिए पृथ्वीतल पर इस सुन्दर दर्पण की रचना की है ?'

५४. अथो पुरीद्वारमवाप्य संकुलं, रथद्विपाश्वैः स कथंचिदासदत् ।
प्रवेशमावेश इवान्तराशयं, ततक्षमं योगभृतां स विस्मयः ॥

नगरी के द्वार का मैदान बहुत विस्तीर्ण था फिर भी आने-जानेवाले रथों, हाथियों और अश्वों से वह संकुल हो रहा था। विस्मित दूत ने बड़ी कठिनाई से उसमें प्रवेश पाया, जैम योगियों के विशाल क्षमा वाले अन्तर् आशय में आवेश बड़ी कठिनाई से प्रवेश पाता है।

५५. पुरोन्तरं प्राप्य तदं पयोनिधे - रिबोरुमुक्ताफलरत्नराजितम् ।
चरो दृशं दातुमभून्न तु क्षमो, गजाश्वसंघट्टभयात् सवेपथुः ॥

दूत नगर के मध्यभाग में आया। वह स्थान समुद्र के तट की भाँति अत्यन्त विशाल और मोतियों तथा रत्नों से सुशोभित था। दूत हाथी और घोड़ों के संघट्टन के भय से प्रकंपित होने के कारण उस स्थान को देख ही नहीं सका।

५६. इहापणश्रेणिभिरद्भुतश्रिया, मनोरमाभिः कृतलोचनोत्सवः ।
चतुष्कभागाद् बहुवस्तुसंचय - प्रपातदुःप्रापधरातलं त्वसौ ॥

दूत चौराहे पर आया। वहाँ अनेक प्रकार की वस्तुओं का संचय था। कहीं भी धरातल दिखाई नहीं दे रहा था। वहाँ अद्भुत संपदा से युक्त सुन्दर दूकानों की श्रेणियाँ थीं। उन्हें देखकर दूत की आंखों में उत्सव-सा उतर आया।

५७. सुवर्णकुम्भस्तनशालिनीं स्फुरत् - सुवृत्तमुक्ताफलराशिसुस्मिताम् ।
विशालनेत्रां स्फुटविद्रुमाधरां, चतुष्कभूवारवधूँ स ऐक्षत ॥

दूत ने चौराहे की भूमी को एक वेश्या के रूप में देखा। वह भूमी स्वर्ण के कलश-रूपी स्तनों से मंडित, चमकदार गोल मोतियों की राशि के मीप से हंसने वाली, विशाल नेत्रों वाली (वस्त्रों की विशाल राशि से युक्त) तथा स्फुट विद्रुम रूपी अधरों वाली थी।

१. सवेपथुः—सकम्पः ।

२. चतुष्कं—चौराहा (चतुष्पथे तु संस्थानं चतुष्कं—ग्रामि० ४।५२.)

३. विशालनेत्रां—पृथुवस्त्रां, ५क्षे विशालनयनां—पञ्जिका पत्र ४ ।

४. वारवधू—वेश्या (ग्रामि० ३।१९७)

५८. क्वचित् सरामाञ्च सलक्ष्मणा क्वचित्, क्वचित् समुग्रीववला सुधामभिः ।
अलङ्कृता वीरवरैश्च तस्य पूः, प्रमोदमोक्ष्वाकुपुरीच साऽपुषत् ॥

तक्षशिला नगरी ने ईश्ववाकु नगरी अयोध्या की भाँति दूत की प्रसन्नता को पुष्ट किया । वह नगरी कहीं सुन्दरियों से, कहीं धनवानों से, कहीं अच्छे ग्रीवा वालों से तथा अच्छे प्रासाद और वीर सुभटों से अलंकृत थी ।

५९. स शंखकुन्देन्दुवलक्षरोचिषो, यशश्चयाकर्तु रिवोद्भवत्क्षणान् ।
पुरीविहारानवलोक्य दूरतः, सुधामयान् प्रापदतुच्छसंमदम् ॥

दूर से ही तक्षशिला नगरी के सफेद कली से पुते हुए प्रासादों को देखकर दूत अत्यन्त आनन्दित हुआ । वे शंख, कुन्द और चन्द्रमा के समान घवल काँति वाले थे । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि वे उनके निर्माता के यशः-समूह हों, उत्पद्यमान उत्सव हों ।

६०. चलन्मृगाक्षीनवहेमभूषणप्रकामसंघट्टपतिष्णुरेणुभिः ।
विनिमित्तस्वर्णनगावनिभ्रमं, स राजमार्गं गतवांस्ततः परम् ॥

उसके बाद वह दूत राजमार्ग पर जा पहुँचा । उसे देखकर दूत को स्वर्णगिरि—मेरु की भूमि का भ्रम हो गया, क्योंकि उस मार्ग पर चलनेवाली सुन्दरियों के नव-निमित्त स्वर्ण-आभूषणों के अधिक संधर्षण के कारण स्वर्ण-रजकण नीचे गिर कर ऐसा भ्रम पैदा कर रहे थे ।

६१. अनेकराजन्यरथाश्ववारणैर्निषिद्धसंचारमिवावतीरुहैः ।
वनायनं विश्वजनेक्षणक्षणप्रदं प्रलीनारिमनोरथं ततः ॥

६२. क्वचिच्च वैडूर्यमणिप्रभाभरैः, कृतान्बुदभ्रान्तिमनोज्ञविभ्रमम् ।
सपद्भराणांशुभिरपिताशनिभ्रमं सशुद्धस्फटिकाश्मकान्तिभिः ॥

१. इस श्लोक में तक्षशिला नगरी की अयोध्या से तुलना की गई है । कई शब्दों का श्लेष मननीय है । किं विशिष्टा सा पूः—क्वचित् सरामा—सस्त्रीका । अयोध्यापक्षे—सरामचन्द्रा । सलक्ष्मणा—लक्ष्मणाः—धनाढ्यास्तैः सह वर्तमाना । अयोध्यापक्षे—समुमितातनया । समुग्रीववला—सशोभनशिरोधररूपा । अयोध्यापक्षे—मुग्रीवो—वानरेश्वरस्तस्य बलं—सैन्यं, तेन सह वर्तमाना ।

२. सुधामभिः—इसको स्वतन्त्र मानने से इसका अर्थ होगा—सु—श्रेष्ठ, धामभिः—प्रासादों, तैः—और 'वीरवरैः' का विशेषण मानने से इसका अर्थ होगा—सु—श्रेष्ठ, धामभिः—वैज से युक्त ।

३. बलसः—सफेद (अवदातगौरशुभ्रवलसघवलाजुनाः—अभि० ६।२९)

४. विहारः—प्रासाद ।

५. स्वर्णनगः—मेरुपर्वत ।

६३. चलद्बलाका'भ्रमदं सविद्रुमार्जूनांशुभिर्दत्तसुरायुधभ्रमम् ।
चरो नृपद्वारमवाप वेत्रिभिनिवारितस्वैरगमागमं क्रमात् ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

राजमार्ग से चलता हुआ दूत राज-प्रासाद के द्वार पर पहुंचा । अनेक राजाओं के रथों, घोड़ों और हाथियों के कारण उसमें संचरण करना निषिद्ध सा हो रहा था जैसे कि वृक्षों के कारण वनमार्ग संचरण योग्य नहीं रहता । वह द्वार सभी लोगो की आंखों को आनन्दित तथा शत्रुओं की अभिलाषा को क्षीण कर रहा था । वह कहीं-कहीं वैदूर्य और मणियों के किरण-समूहों से वादल की भ्रान्ति पैदा कर रहा था । वह मनोज्ञ और सुन्दर था । वह पद्मराग मणि की किरणों से विद्युत् का भ्रम, विशुद्ध स्फटिक पत्थर की कान्ति से चलती हुई बलाकाओं (वगुलियों) का भ्रम और प्रवाल के साथ स्वर्ण किरणों के मिश्रण से इन्द्रधनुष का भ्रम पैदा कर रहा था । द्वारपालों ने स्वच्छन्दता पूर्वक उसके भीतर आने-जाने का मार्ग अवरुद्ध कर डाला था ।

६४. चरन्तमायान्तमुदीक्ष्य वेत्रिणः , क एष वंदेशिक इत्युदीरयन् ।
चरः प्रभोः कस्य कुतस्त्वमागतः , प्रभोनिदेशात् प्रविचक्षुरत्र नः ॥

द्वारपालों ने दूत को आते हुए देखकर सोचा—'यह कौन परदेशी व्यक्ति आ रहा है ?' जब वह पास में आया तब उन्होंने पूछा—'तुम किस राजा के दूत हो ? तुम कहां से आए हो ? हमारे स्वामी वाहुवली की आज्ञा से ही तुम भीतर प्रवेश पा सकते हो ।'

६५. अयं वभाषे प्रथमस्य चक्रिणश्चरो भवत्स्वामिनमागतस्ततः ।
अखण्डपट्खण्डनरेन्द्रमौलिभिर्नतक्रमः श्रीभरतः प्रशास्ति याम् ॥

दूत ने कहा—'मैं प्रथम चक्रवर्ती महाराज भरत का दूत हूँ । आपके स्वामी महाराज वाहुवली के पास आया हूँ । मैं उस अयोध्या या कौशल देश से आ रहा हूँ जहां के अनुशास्ता महाराज भरत हैं, जिनके चरणों में छह खंडों के राजा नतमस्तक होते हैं ।

६६. ततो निबद्धाञ्जलयो नृपं च ते , समेत्य नत्वा स्मददन्ति वेत्रिणः ।
चरो युगादेस्तनयस्य चक्रिणो , निवारितो द्वारि विलम्बते' विभो ! ॥

तब वे द्वारपाल महाराज वाहुवली के पास गए और हाथ जोड़, नतमस्तक होकर

१. बलाका—वगुली (बलाका विसकण्टिका—अभि० ४।३६६)

२. विद्रुमः—प्रवाल । अर्जुनं—स्वर्ण (तपनीयचामीकरचन्द्रभर्माङ्गुन—अभि ४।११०)
सुरायुधं—इन्द्रधनुष ।

३. विलम्बते—प्रतीक्षते (पञ्जिका पत्र ५)

बोले—‘प्रभो ! वृषभ के पुत्र चक्रवर्ती भरत के पास से एक दूत आया है । वह द्वार पर निवारित होकर आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रहा है ।’

६७. नटीकृतानेकमहीभुजो भ्रुवः , ससंज्ञयादेशविधायिवेत्रिभिः ।
प्रवेशयामास चरं धराधिपो , विवेकवान् न्यायमिवातुलैर्गुणैः ॥

अनेक राजाओं को नचानेवाली भौंहों का संकेत पाकर आज्ञाकारी द्वारपालों ने दूत को अन्दर प्रवेश करने दिया, जैसे विवेकी पुरुष असाधारण गुणों से न्याय को प्रवेश कराता है ।

६८. विचित्रचित्रं मणिभिः समाचितं^१ , परिज्वलत्काञ्चनभित्तिभूषितम् ।
ततः प्रविष्टः स नृपालयान्तरं , विशिष्टमिन्द्रालयतोऽपि सच्छिद्यः ॥

बाहुवली का आदेश पाकर दूत ने राज-प्रासाद के अन्तराल में प्रवेश किया । उसका भीतरी भाग विविध चित्रों से चित्रित, मणियों से खचित, चमकदार स्वर्ण की भित्तियों से विभूषित और वैभव की दृष्टि से इन्द्रालय से भी विशिष्ट था ।

६९. चरः सच्चित्रापितसिंहदर्शनाद् , विलङ्घिताऽधोरणंतीव्रयत्नतः ।
गजाद् विवृत्तान् मदवारिसौरभागतद्विरेफात् क्वचिदप्यशङ्कत ॥

प्रासाद के किसी एक भाग में दूत ने देखा कि एक हाथी चित्रित सिंह के दर्शन से भयभीत होकर पीछे मुड़ गया है । उसने महावत के अंकुश प्रहारों की कोई परवाह नहीं की । उस हाथी के भरते हुए मद की सुगंधी से भौंरे आ रहे थे । दूत उस हाथी से डर गया ।

७०. स इन्द्रनीलाश्रममण्डपं , विलोक्य मेघागममेघविभ्रमम् ।
गजेन्द्रगर्जारिवं नृत्तवहिणं , वभार संभारमयं मुदा ततः ॥

उस दूत ने इन्द्रनील मणियों से निर्मित मंडप को देखा । वह वर्षा ऋतु के मेघ जसा शोभायमान हो रहा था । वहाँ हाथियों की चिंघाड़ को सुनकर (उसे मेघ का गर्जारव मानकर) मयूर नाचने लगे । उस मंडप को देख दूत अत्यन्त हर्षित हुआ ।

७१. ततोजसं सोऽथ सभासदां वरैर्विराजितं तीक्ष्णकरं ग्रहैरिव ।
शशाङ्कमृक्षैरिव वासवं सुरैरिव द्विपेन्द्रं कलभैरिवानिशम् ॥

१. समाचितं—खचितं ।

२. आघोरणः—महावत (आघोरणा हस्तिपका गजाजीविमपालकाः—अभि० ३।४२१)

३. गर्जारवः—हाथियों के चिंघाड़ की आवाज (गर्जस्य आरवः म्रपवा गर्जायाः रवः)।

७२. ततायतां द्यामिव सर्वतः समां , समां सुधर्माविव संश्रितश्रियम् ।
धृतैकमूर्ति बहुमूर्तितां गतं , सरत्नचामोकरभित्तिसंक्रमात् ॥
७३. अपूर्वपूर्वाद्विमिवांशुमालिनं , महामृगेन्द्रासनमप्यधिष्ठितम् ।
महोभिरुद्धीपितसर्वदिग्मुखैर्वपुर्दुरालोकमलं च विभ्रतम् ॥
७४. मिमानमन्तर्न दधानमुच्चकैर्यशो वहिर्यातिमिद्वैकतां गतम् ।
सुधाब्धिडिण्डीरभरानवस्करं^१ , सितातपत्रच्छलतो नृपोपरि ॥
७५. किमुर्वशीभिः^२ सुहृदा बलद्विषाभ्युपास्तुमेनं प्रहिताभिरागतम् ।
दिलासिनीभिर्ददतीभिरित्यमुं , वितर्कमुद्वेल्लितचामरोभयम् ।
७६. प्रकामभंसापितहारहारिणं , सनिभंरं मेरुमिवोन्नतप्रथम्^३ ।
यशः प्रतापामिहतेन्दुभास्कराश्रितं स्वकर्णापितकुण्डलच्छलात् ॥
७७. भुजद्वयीशौर्यमिवाक्षिगोचरं , चरो महोत्साहमिवाङ्गिनं पुनः ।
चकार साक्षादिव मानमुन्नतं , वसुन्धरेशं वृषभध्वजाङ्गजम् ॥

—सप्तभिः कुलकम् ।

दूत ने उस मण्डप में विराजमान ऋषभ के पुत्र महाराज वाहुवली को साक्षात् देखा । उनका तेज चारों ओर फैल रहा था । वे श्रेष्ठ सभासदों से वैसे ही शोभित हो रहे थे जैसे सूर्य ग्रहों से, चन्द्रमा नक्षत्रों से, इन्द्र देवताओं से और वृथपति हाथी अपने कलभों (तीस वर्ष की उम्र वाले हाथियों) से शोभित होता है । वे सभा की शोभा से युक्त थे । उनकी सभा सुधर्मा सभा की भाँति चारों ओर से सम और आकाश की भाँति लम्बी-चौड़ी थी । वाहुवली एकरूप (अकेले) थे किन्तु मणियों से खचित स्वर्णमय भित्तियों में प्रतिबिम्बित होने के कारण बहुरूप हो रहे थे । वे महान् सिंहासन पर आसीन थे । वे उस समय ऐसे लग रहे थे मानो कि अपूर्व उदयाचल पर सूर्य आसीन हो । वे अपनी रश्मियों से सभी दिशाओं के आनन को उद्दीपित कर रहे थे । उनका शरीर तेज के कारण दुष्प्रेक्ष्य हो रहा था ।

महाराज वाहुवली के शिर पर श्वेत छत्र था । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि उस छत्र के मीप से वे यश को धारण कर रहे हैं । वह यश क्षीर समुद्र के फेनों की तरह-

१. द्यां—आकाशम् ।

२. डिण्डीरः—समुद्र का फेन (डिण्डीरोऽन्धकफः फेनः—अभि० ४।१४३) । अनवस्करं—विशुद्ध (निःशोध्यमनवस्करम्—अभि० ६।७२)

३. उर्वशी—अप्सरा (स्वः स्वर्गिण्योऽप्सरसः स्वर्वेश्या उर्वशीमुखाः—अभि० २।६७)

४. बलद्विद्—इन्द्र (बल नामका राक्षस है शत्रु जिसका वह—अर्थात् इन्द्र)

५. उन्नतप्रथम्—उत्तुंगप्रध्यानं—उन्नतं ध्यातिवाले ।

अत्यन्त विशुद्ध (धवल), अन्दर न समाता हुआ, एकीभूत होकर सारा का सारा बाहर आ गया हो—ऐसा प्रतीत हो रहा था ।

उनके दोनों ओर दो रमणियां चामर डुला रही थीं । उन रमणियों को देखकर मन में यह वितर्कणा उत्पन्न हो रही थी कि क्या महाराज बाहुवली के मित्र इन्द्र ने इन उर्वशियों (अप्सराओं) को बाहुवली की उपासना करने के लिए भेजा है ?

बाहुवली गले में पहने हुए हार के कारण उन्नत ख्यातिवाले परिपूर्ण मेरु की भांति सुन्दर लग रहे थे । उनके यश और प्रताप से पराजित चन्द्रमा और सूर्य, कानों में पहने हुए कुंडल के मिस से उनका आश्रय ले रहे थे ।

वे ऐसे लग रहे थे मानो कि बाहु-युगल का शौर्य दृष्टिगोचर हो रहा हो, वीर रस मूर्तिमान् हो रहा हो तथा उन्नत अहंकार साक्षात् हो रहा हो ।

७८. स दर्शनात् क्षोणिपतेः प्रकंपितो , ज्वलत्कृशानोरिचतीव्रतेजसः ।
न लोचनाभ्यामपि यं विलोकितुं , क्षमे मयेर्यः^१ स किमित्यतर्कयत् ॥

तीव्र तेजवाली जलती हुई अग्नि को देखकर जैसे कोई पुरुष प्रकंपित हो जाता है वैसे ही बाहुवली को देखकर दूत प्रकंपित हो गया । उसने सोचा—“जिनको मैं आंखों से भी देख नहीं सकता, उनके सामने मैं कैसे बोलूँ ?”

७९. भरतनृपतिचारः सोऽथ संयोज्य पाणी ,
क्षितिपतिमवनम्यात्यन्तपुण्योदयाढ्यम् ।
विधिवदवनिनाथस्याग्रतः सन्निविष्टः ,
क्वचिदपि हि विधिज्ञा नैव लुम्पन्ति मार्गम् ॥

महाराज भरत के दूत ने हाथ जोड़कर विपुल पुण्य के उदय से सम्पन्न महाराज बाहुवली को प्रणाम किया । वह उनके सम्मुख विधिवत् बैठ गया । क्योंकि विधि को जानने वाले कहीं भी मार्ग—परंपरा का लोप नहीं करते ।

—इति भरतदूतागमो नाम प्रथमः सर्गः—

— + —

दूसरा सर्ग

प्रतिपाद्य—

महाराज बाहुवली की सभा में भरत के दूत का आगमन और सन्देश-कथन ।

श्लोक परिमाण—

६६

छन्द—

उपजाति । यह इन्द्रवज्रा छन्द और उपेन्द्रवज्रा छन्द के मिश्रण से बनता है । इसके कीर्ति, माला, शाला, हंसी आदि १४ भेद हैं ।

लक्षण—

इन्द्रवज्रा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ ज गौ गः’
(दो तगण, एक जगण, दो गुरु—SSI, SSI,
ISI, SS)

उपेन्द्रवज्रा—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’
(गण इन्द्रवज्रा जैसे ही, किन्तु चारों चरणों का प्रथम अक्षर ह्रस्व) ।

कथावस्तु

दूत बाहुवली के सामने मौन बैठा था। बाहुवली ने उसके मनोगत भावों को जानकर भरत के साथ बिताये वचन के कुछ रोचक संस्मरण प्रस्तुत किए। उन्होंने ज्येष्ठ भ्राता भरत के प्रति अपना सहज भ्रातृत्व व्यक्त करते हुए दूत के आगमन का कारण पूछा। दूत ने अपने आगमन के अभिप्राय को स्पष्ट करते हुए महाराज भरत के प्रबल पराक्रम और ऐश्वर्य का उल्लेख किया। उनकी सेना के बल-पराक्रम का वर्णन करते हुए दूत ने नमि और विनमि के पराजय की बात कही। उसने यह भी कहा कि शेष ६८वें भाई महाराज भरत के अनुशासन को मान्यता दे चुके हैं। अब केवल एक आप ही शेष रहे हैं। दूत ने भरत और बाहुवली के ऐश्वर्य और पराक्रम की तुलना करते हुए बाहुवली को भरत के अनुशासन को स्वीकार करने की प्रेरणा दी। यह सुनकर बाहुवली का मुख लाल हो गया।

द्वितीयः सर्गः

१. अथाग्रतो वाहुवलेन विष्टो , विवक्षुरप्याह न किञ्चिदेषः ।
तेजोभिरेतस्य विघूर्णितात्मा^१ , नृपा महोभिर्ह्यं विलङ्घनीयाः ॥

वाहुवली के सामने बैठे हुए दून का चित्त उनके तेज से विभ्रान्त हो गया। वह कुछ कहना चाहता था फिर भी कुछ नहीं कह सका, क्योंकि राजा अपने तेज के द्वारा अलंघनीय होते हैं।

२. न किञ्चिद्ब्रूवानमवेक्ष्य दूतं , जगाद राजा विदिताशयार्थः ।
मुखेन दृष्ट्या च विदन्ति सर्वं , विचक्षणाः स्वान्तगतं हि भावम् ॥

विचक्षण व्यक्ति दूसरों के हृदयगत सभी भावों को उनकी आकृति और दृष्टि से जान जाते हैं। वाहुवली ने दूत के सभी अभिप्रायों को जान लिया। दूत को मौन देखकर वे बोले—

३. आसीत् तव स्वागतमप्ययोध्यागतस्य चैतावदखण्डमार्गं ।
तवागमात् तृप्तमिदं मनो मे , तृषातुरस्येव जलावलोकात् ॥

‘दूत ! तुम अयोध्या से आए हो। समूचे मार्ग में तुम्हारा स्वागत हुआ होगा। जिस प्रकार जल को देखकर प्यासा व्यक्ति तृप्त हो जाता है, वैसे ही तुम्हारे आने से मेरा यह मन भी तृप्त हो गया है।

४. नितान्ततृष्णातुरमस्मदीयं , बन्धुप्रवृत्त्या^२ सुखयाद्य चित्तम् ।
दूरेस्तु धाराधरवारिधारा , सारङ्ग^३मानन्दति गर्जिरेव ॥

दूत ! मेरा मन अपने बंधु (भरत) का वृत्तान्त जानने के लिए नितान्त आतुर रहता

१. विघूर्णितात्मा—विभ्रान्तचित्तः ।

२. बन्धुप्रवृत्त्या—भरतादिवृत्तान्तेन ।

३. सारङ्गः—चातक (सारङ्गो नभोऽम्बुपः—अभि० ४।३६५)

है। तुम उसको शान्त करो। बादल की जलधारा तो दूर, उसका गर्जारव भी चातक-
को आनन्दित कर देता है।

५. तास्ताः समस्ता इति बाललीलाः^१, सोत्कण्ठमातेनुरदोमनो नः ।
दन्ताबलानां^२मपि दूरगानां, क्रीडाभुवो विन्ध्यगिरेरिवाद्य ॥

जैसे दूर जंगल में विचरण करनेवाले हाथियों को विन्ध्य पर्वत के क्रीडा-स्थल उत्कण्ठित
करते हैं, वैसे ही आज वे सारी बाल-लीलाएं मेरे मन को उत्कण्ठित कर रही हैं।

६. यस्याऽसमज्येष्ठतयाहमेव, बन्धुः स बन्धुर्भरतोद्य दृष्टः ।
त्वद्दर्शनाद् दूत ! पयोदकालः, शतह्रदा^३दर्शनतो हि वेद्यः ॥

भरत का मैं ही छोटा भाई हूँ। तुम्हें देखकर मैं मानता हूँ कि मैंने भाई भरत को देख
लिया। क्योंकि विजली को देखकर वर्षाकाल जान लिया जाता है।

७. एनं भुजाभ्यामपसार्य दूरात्, प्रसह्य ताताङ्गमहं निषण्णः ।
तातेन ते ज्येष्ठ इति प्रसाद्य, भ्रातायमत्यन्तमहं निषिद्धः ॥

एक बार ऐसा हुआ कि मैं अपनी भुजाओं से इस (भाई भरत) को वलात् दूर कर
पिता की गोद में जा बैठा। पिता ने 'यह तेरा बड़ा भाई है'—यह बात मनवा कर
मुझे वैसा करने से रोका।

८. हठादपास्ता भरतस्य हस्तान्, मधेक्षुयष्टी रुदतोस्य कामम् ।
विधाय खण्डं स्वयमेत्य तातं, प्रत्यर्षिपतं नाववनेरिवास्याः ॥

एक बार मैंने रोते हुए भरत के हाथ से हठात् गन्ने का टुकड़ा छीन लिया। पिताजी
स्वयं आए। उसके दो टुकड़े कर हम दोनों भाइयों को एक-एक टुकड़ा दे दिया,
मानो कि उन्होंने पृथ्वी के दो भाग कर हमें एक-एक भाग दे दिया हो।

९. गजं विनिर्यन्मदवारिधारं, कदाचिदाबह्य चरन् सलीलम् ।
ज्यायानुपादाय हठादपास्तो, मयाम्बरेस्मान्निपतन् धृतश्च ॥

एक बार झरते हुए मदवाले हाथी पर चढ़कर क्रीडा करने के लिए जाते हुए बड़े भाई

१. बाललीलाः—कुमारावस्याक्रीडाः।

२. दन्ताबलः—हाथी (दन्ताबलः करटिकुञ्जरकुम्भिनीलवः—अभि० ४।२८३)

३. शतह्रदा—विजली (आकालिकी शतह्रदा—अभि० ४।१७१)

भरत को मैंने उठाकर सहसा आकाश में उछाल दिया और नीचे गिरते हुए उसको भेल लिया ।

१०. श्रीतातहंसेन^१ शमंगतेन^२, विदूरमुयतास्त्ररुचा पदे स्वे ।
न्यघायि यो वन्हिरिवोस्तेजास्तस्यास्ति कच्चिद्^३ भरतस्य मद्रम् ॥

मेरे पिताश्री शस्त्रों को दूर छोड़कर मुनि बन गए । उन्होंने अग्नि की तरह विस्तृत तेजवाले भरत को अपने पद पर नियुक्त किया । दूत ! क्या उस भरत के कुशल-क्षेम है ?

११. न्यवेशि तातेन भुजेऽस्य लक्ष्मीः, सत्क्षेत्रभूम्यामिव सस्यराजिः ।
या शात्रवावप्रहशक्तिनाशात्, सा नीतिवृष्ट्या ववृधेऽधुनास्मात् ॥

पिताश्री ने भरत की भुजाओं पर राज्यलक्ष्मी का भार उसी प्रकार रखा जिस प्रकार उपजाऊ भूमि में धान्य की राशि निविष्ट होती है । राज्य-लक्ष्मी शत्रुरूपी दुर्भिक्ष की शक्ति का नाश कर भरत की नीति रूपी वृष्टि से पोष पाकर बढ़ने लगी ।

१२. परस्पराभावहतोरपीहां, समानसौहार्दयुधोरपोह ।
अथान्तरे नौ पतितो विदेशः, प्रेमाद्र्योर्नक्रमिवान्तरक्षणोः ॥

हम दोनों में परस्पर प्रेम और समान सौहार्द है । परन्तु क्या करें, हम दोनों के बीच विदेश—देशान्तर आ गया है, जिस प्रकार प्रेम से भीगी हुई आंखों के बीच नाक आ जाता है ।

१३. पुरा चर! आतरमन्तरेण, शशाक न स्थानुमहं मुहूर्त्तम् ।
ममाऽधुनोपोष्यत एव दृष्ट्या, व्यथास्तितो मे दिवसाः प्रघान्ति ॥

दूत ! पहले मैं भाई के बिना मुहूर्त्त भर भी नहीं रह सकता था । किन्तु आज मेरी आंखें उपवास कर रही हैं—उसे देख नहीं पा रही हैं । इसलिए मेरे ये दिन व्यर्थ बीत रहे हैं ।

१४. सा प्रीतिरङ्गीक्रियते मया नो, जायेत यस्यां किल विप्रयोगः ।
जिजीविवां वा यदि विप्रयुक्तौ, प्रीतिर्न रीतिर्हि विभावनीया ॥

१. श्रीतातहंसेन—श्रीवृषभस्वामिसूयें ।

२. शमंगतेन—शान्तिप्राप्तेन ।

३. कच्चिद्—कुशलक्षेम (कच्चिदिष्टपरिप्रश्ने—अभि० ६।१७६)

४. जिजीविवा—इत्यत्र 'जीव' प्राणधारणं धातोः णवादि प्रत्ययस्य उत्तमपुरुषस्य द्विवचनम् ।

मैं उस प्रीति को स्वीकार नहीं करता जिसमें विरह होता हो। यदि हम वियुक्त होकर भी जी रहे हैं तो इसे प्रीति नहीं रीति ही समझना चाहिए।

१५. हृत्क्षेत्रभूम्यां परिवापमेतै'नों प्रीतिबीजैः शतधा विवृद्धम् ।

अन्योन्यसंपर्कपयोदवृष्ट्या, त्ववग्रहो'त्रास्ति विदेश एव ॥

हृदयरूपी खेत की खेती में बोए हुए हम दोनों के प्रेम-बीज एक दूसरे के सम्पर्करूपी मेष की वृष्टि से शतगुणित हुए हैं किन्तु आज विदेश ही हमारे बीच अवग्रह—सूखे (अकाल) की तरह सामने आ रहा है।

१६. तत् तत् पितुर्लालनमप्यशेषं, ता बाललीलाः सह वान्धवैश्च ।

स्मृत्वा मनो मे स्वयमेव शान्ति, याति द्विपस्येव नगाहृतस्य ॥

इस प्रकार माता-पिता का सम्पूर्ण लालन-पालन और भाइयों के साथ की हुई बाल-लीलाओं का स्मरण कर मेरा मन स्वयं उसी प्रकार शान्त हो जाता है जिस प्रकार पर्वत से लाया हुआ हाथी शान्त हो जाता है।

१७. श्रीतातपादाब्जरजःपवित्रीकृता जितस्वर्नगरैकलक्ष्म्यः ।

मनोभिनन्दन्ति पुरीप्रदेशाः, कलाधरस्येव^३ कराश्चकोरम् ॥

दूत ! अयोध्या नगरी के प्रदेश पिताश्री के चरण-कमलों की रजों से पवित्र हुए हैं। उन प्रदेशों ने स्वर्ग के नगरों के ऐश्वर्य को भी जीत लिया है। जिस प्रकार चन्द्रमा की किरणें चकोर को आनन्दित करती हैं, उसी प्रकार वे प्रदेश मेरे मन को आनन्दित करते हैं।

१८. न मादृशी क्वापि पुरी जगत्यामिति स्मयाद् या वलयं विभर्ति ।

कल्याण^१साल^२च्छलतस्त्विदानीं, सा तादृगेवास्ति पुरी शिवाद्या ? ॥

अयोध्या नगरी अपने चारों ओर के स्वर्ण-प्राकारों के मीप से यह गर्व करती हुई वलय धारण कर रही है कि विश्व में कहीं भी मेरे जैसी सुंदर नगरी नहीं है। दूत ! क्या वह नगरी आज भी उसी रूप में मंगल से परिपूर्ण है ?

१. परिवापमेतैः—बीज-संतति को बढ़ाने वाले—(बीजसंतानमेतैः प्राप्तैः—पञ्जिका पत्र ७)

२. अवग्रहः—सूखा, अकाल (...तद्विघ्ने ग्राहग्रहाववात्—अभि० २।५०)

३. कलाधरः—चन्द्रमा (अभि० २।१६)

४. कल्याणं—स्वर्ण (कल्याणं कनकं—अभि० ४।१०६)

५. सालः—प्राकार (प्राकारो वरणः साले—अभि० ४।४६)

१६. नितान्तवन्धुप्रणयप्रदीपो , निरन्तरस्नेहभराद् विभर्त्ति ।
तेजस्तमोहारि चरिष्णु दिक्षु , मातः परं भूदिह खेदवातः ॥

भाइयों का प्रेम-दीप निरन्तर स्नेह (तैल) राशि से भरा रहता है। उसका प्रकाश तम का नाश करनेवाला और चारों दिशाओं में फैलनेवाला होता है। अब आगे उस प्रेम-दीप को खेद की हवा न लगे—यह मैं चाहता हूँ।

२०. नीतोहमिन्द्रत्वमहं त्विदानीं , तातेन नैतुं विभवाम्ययोध्याम् ।
सोत्कंठमेतद् हृदयं ममास्ते , रथाङ्गनाम्नोरिव ही रजग्याम् ॥

पिताश्री ने मुझे स्वतन्त्र रूप से राजा बनाया है, इसलिए मैं [अयोध्या जा] नहीं सकता। मेरा यह हृदय वहाँ जाने के लिए वैसे ही उत्कंठित है जैसे रात के समय चकवा चकवी से मिलने के लिए उत्कंठित रहता है।

२१. किं दूत ! साकृतमिहागतोसि , किं वा मम भ्रातुररिर्वलाढ्यः ।
शक्तोऽपि दावाग्निररण्यदाहे , सारथ्यं भीहेत सञ्जीरणस्य ॥१

दूत ! क्या तुम किसी प्रयोजन से यहां आए हो अथवा मेरे भाई भरत का कोई शत्रु वलशाली हो गया है ? अरण्य को जलाने में समर्थ दावाग्नि भी पवन का सहारा चाहती है।

२२. निःशङ्कमातंकमरातिभूभृद्दहृत्कुंजवास्तव्यमपास्य दूत !
त्वद्भर्तुराविष्कुह शासनं मे , पुरो नृपाश्चारपुरस्सरा हि ॥

दूत ! शत्रु-राजाओं के हृदय-कुंज में वास करने वाले आतंक को दूर कर तुम निःशंक होकर अपने स्वामी भरत की आज्ञा को मेरे आगे प्रगट करो। क्योंकि राजा दूत को ही आगे रखते हैं।

२३. इतीरयित्वा बहलीक्षितीशः , ससंभ्रमं सप्रणयं सनीति ।
क्षणं विश्राम चरोऽथ भालस्थलीमिलत्पाणिर्वाच भूपम् ॥

इस प्रकार बहली प्रदेश के राजा बाहुवली ने ससंभ्रम, सप्रेम और नीतियुक्त वचन कहकर क्षणभर के लिए विश्राम किया। तब दूत ने जुड़े हुए दोनों हाथों से भाल-स्थली का स्पर्श करते हुए कहा—

२४. राजन् ! भवन्तं भरताधिराजः , प्रादुर्भवन्तीतिवचोभिधत्ते ।
ममाननेन क्षितिवल्लभा हि , नीतिप्रियाः प्रीतिपरा न चैवम् ॥

राजन् ! महाराज भरत मेरे मुंह द्वारा प्रगट होकर आपको नीति-वचन कह रहे हैं ।
क्योंकि राजा नीतिप्रिय होते हैं, आपकी भांति प्रीति-परायण नहीं होते ।

२५. सा भारती भारतभूमिभर्तुर्मांमाललम्बे नृपमौलिभिर्या ।
ध्रियेत नित्यं नवमल्लिकेव , स्फुरन्तमामोदभरं वहन्ती ॥

राजन् ! भारत की भूमि के स्वामी भरत की उस वाणी को बड़े-बड़े राजा भी सदा
आमोद को वहन करने वाली नई मल्लिका की माला की तरह धारण करते हैं । उस
वाणी को लेकर मैं यहां आया हूं ।

२६. वयं चरा स्वामिनिदेशनिघ्नास्तमोहरास्तापकरा जगत्याम् ।
श्रितानुवृत्तिं न विलङ्घयामः , करा इवोष्णद्युतिविम्बचारम् ॥

राजन् ! हम दूत हैं । हम स्वामी के आदेश के अधीन रहते हैं । हम इस जगती में
सूर्य की रश्मियों की भांति तम का हरण और ताप करने वाले हैं । हम अपने
आश्रयदाता स्वामी की अनुमति का उसी प्रकार उल्लंघन नहीं करते जिस प्रकार सूर्य
की किरणें सूर्य के बिम्ब के मार्ग का अतिक्रमण नहीं करतीं ।

२७. संदेशहारी निजनायकस्य , नैर्वल्यमाविष्कुरुते पुरस्तात् ।
प्रत्यथिनां यः सपयोधिवन्धिःसमानतां गच्छति संश्रयारिः ॥

यदि दूत अपने स्वामी की निर्बलता शत्रुओं के समक्ष प्रगट करता है तो वह समुद्र की
अग्नि की भांति अपने आधार को नष्ट करने वाला शत्रु होता है ।

२८. अतस्त्वया श्रीभरतानुजन्मन् ! , वचश्चरस्थाप्यवधारणीयम् ।
मलीमसं वारिदवारि भावि , न हि ध्रिये किं सरसीवरस्य ॥

इसलिए भरत के अनुज ! आप दूत के वचनों को ध्यानपूर्वक सुनें । क्या बादल का
मलिन पानी मानसरोवर की शोभा के लिए नहीं होता ?

१. निघ्नः—पराधीन (नायवान् निघ्नगृह्यकौ—अभि० ३।२०)

२. करा...चारम्—यथा किरणाः सूर्यमंडलचारं (नातिक्रामंति) ।

३. पयोधिवन्धिः—बड़वानल ।

४. संश्रयारिः—संश्रयस्य—घाश्रयस्य, अरिः—शत्रुः, संश्रयारिः—घाश्रयवैरी ।

५. सरसीवरस्य—मानसरोवरः—मानसरोवर की ।

२६. शतं सुतानां वृषभध्वजेन , भिन्नेषु देशेष्वथ विन्यवेशि ।
नामाङ्कतो राजपदेशभिषिच्य , सतां हि वृत्तं सततं प्रवृत्स्यं ॥

राजन् ! महाराज ऋषभ ने अपने सौ पुत्रों का नाम-ग्राहपूर्वक राज्याभिषेक कर उन्हें भिन्न-भिन्न प्रदेशों में स्थापित किया था । क्योंकि महान् व्यक्तियों का व्यवहार सतत प्रवृत्ति—परम्परागत इतिहास या सतत आचरणीय बन जाता है ।

३०. तदन्तरे कोपि बलातिरिक्तो , भुवस्तलं प्लावयितुं सहिष्णुः ।
कल्पान्तकालाब्धिरिवोत्तरङ्गः , सौभ्रात्रसीमैव निषिद्धिरस्य ॥

राजन् ! इन भाइयों के बीच ऐसा कोई बलशाली भी है जो अपने पराक्रम से सारी पृथ्वी को आक्रान्त करने में उसी प्रकार समर्थ है जिस प्रकार उत्ताल तरंगों द्वारा प्रलयकाल का समुद्र प्लावित करने में समर्थ है । किन्तु सौभ्रात्र की सीमा ही ऋषभ के पुत्र-समूह को ऐसा करने से रोके हुए है ।

३१. ज्येष्ठोऽप्रसंजाततया गुणैश्च , तालेन यः स्वीयपदे न्यवेशि ।
तस्य प्रतापाब्धिहिरण्यरेताः^१ , प्रत्यथिपाथांसि तनूकरोति ॥

राजन् ! भरत गुणों से तथा जन्म से ज्येष्ठ हैं इसलिए पिताश्री ने उन्हें अपने पद पर स्थापित किया । उनकी प्रतापरूपी बाडवाग्नि शत्रुरूपी जल को क्षीण कर रही है ।

३२. केचिन् नृपा मौलिमणीमपास्य , निवेश्य मौलीं गुरुमेतदाज्ञाम् ।
अधूर्ध्वजानुक्रमवर्तमानाः , प्रभोः पुरः प्राङ्गणमाश्रयन्ति ॥

कई राजा अपने मुकुट की मणी को हटाकर उसके स्थान में महाराज भरत की गुस्तर आज्ञा को धारण करते हैं । वे घुटनों के दल स्वामी भरत के सामने प्रांगण पर ही बैठ जाते हैं ।

३३. भूपालवक्षस्थललम्बिहार-संघट्टसंघर्षणचूर्णगौरम् ।
राजाजिरं राजति तस्य कीर्त्तिशीतांशुरोच्चिद्भुरितश्रियेव^२ ॥

राजाओं के वक्षस्थल पर लम्बायमान हारों के संघट्टन और संघर्षण से प्राप्त चूर्ण से राज-प्रांगण इवेत हो गया था । मानो कि महाराज भरत की कीर्तिरूपी चन्द्रमा की किरणों की छुति से वह शोभित हो रहा हो ।

१. प्रतापाब्धिहिरण्यरेताः—प्रतापबाडवानलः—प्रतापरूपी बाडवाग्नि ।

२. कीर्त्ति.....श्रियेव—यशःशशाधरकिरणस्फुरिततन्म्येव (पञ्चिका पत्र ८) ।

३४. सुतामुपादाय^१ नृपाश्च केचित् , प्रणेमुरेनं स्वजनं विधाय ।
गिरीन्द्रमुख्या इव नीलकण्ठं , प्रभूतभूत्यैकनिबद्धचित्तम्^२ ॥

कई राजे प्रचुर ऐश्वर्य में तल्लीन चित्तवाले महाराज भरत को अपनी कन्याएं सौंपकर, उनको अपना स्वजन बनाकर, प्रणाम करने लगे । जिस प्रकार प्रचुर भस्म में निबद्ध चित्तवाले शंकर को हिमालय आदि महान् पर्वत अपनी पुत्रियों को सौंपकर, उन्हें अपना स्वजन बनाकर, प्रणाम करते हैं ।

३५. महामृगेन्द्रासनसन्निविष्टं , नृपैः परीतं त्रिदशैरिवेन्द्रम् ।
स्वयं तमायान्ति नरेन्द्रलक्ष्म्यो , महीध्रकन्या^३ इव वारिराशिम्^४ ॥

जिस प्रकार इन्द्र देवताओं से घिरे रहते हैं, उसी प्रकार महान् सिंहासन पर बैठे हुए भरत भी राजाओं से घिरे रहते हैं । जैसे नदियां स्वयं ही समुद्र में जा मिलती हैं, वैसे ही राज-लक्ष्मियां स्वयं भरत में आ मिलती हैं ।

३६. सर्वेषु भूभृत्सु विभाति सोयं , परोन्नतिर्मेरुरिवाभिनन्द्यः ।
आक्रान्तनिःशेषमहीनिवेशः , प्रोद्दीप्रकल्याणमनोरमश्रीः ॥

जैसे मेरु पर्वत सभी पर्वतों में अभिनन्दनीय और उन्नत होता है वैसे ही महाराज भरत सभी राजाओं में अभिनन्दनीय और उन्नत समृद्धियों से युक्त हैं । उन्होंने समूची पृथ्वी को आक्रान्त किया है और वे प्रदीप्त कल्याण की मनोरम शोभा से युक्त हैं ।

३७. वज्राहतानां वसुधाधराणां , भवेच्छरण्यः किल वारिराशिः ।
नैतद्भिया त्रस्तमहीश्वराणां , लोकत्रयेष्यस्ति परः शरण्यः ॥

राजन् ! यह सुना जाता है कि वज्र से आहत पर्वतों के लिए समुद्र शरण-स्थल है किन्तु महाराज भरत के भय से त्रस्त राजाओं के लिए तीन लोक में भी कोई दूसरा शरण-स्थल नहीं है ।

३८. निस्वान'निस्वान'भियास्य नष्टैर्विरोधिभिर्वानशिरे दिग्गन्ताः ।
तदीयसौघाप्रविरूढदूर्वाकुरप्रलुब्धैरुपितं कुरङ्गः ॥

महाराज भरत के वरियों ने वाण की ध्वनि के निर्घोष से भयभीत होकर दिशाओं के छोरों की ओर पलायन कर दिया । अब उनके नूने घरों के ऊपर उगे हुए दूर्वा घास के अंकुरों को खाने में आसक्त मृग वहाँ निवास कर रहे हैं ।

३९. विलोक्य यत् संन्यहयावधूतं , रजो नवाम्भोधरराजनीलम् ।
श्यामाननीभूय च राजहंसैः^१ , पलायितं शुद्धपरिच्छदाद्यैः^२ ॥

महाराज भरत की सेना के घोड़ों के खुरों से उठे हुए नए मेघ की भांति नीले रजकण आकाश में व्याप्त हो गए । अच्छे परिवारों से सम्पन्न बड़े-बड़े राजाओं के मुंह भी उन रजकणों से काले हो गए और वे सब वहाँ से पलायन कर गए ।

४०. अस्य प्रयाणेषु ह्यक्षुराप्रोद्धृतै रजोभिर्मलिनीकृतानि ।
अद्रष्टुमर्हाणि मुखानि कैश्चित्त्लात्वा गतं क्वापि भुवोन्तराले ॥

महाराज भरत की प्रयाण-वेला में घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकणों से कई राजाओं के मुंह इतने मलिन हो गए कि वे देखने योग्य नहीं रहे । वे अपना काला मुंह लेकर कहीं भूमि में पँठ गए ।

४१. अनावृतं पश्यतु मा मुखाब्जमयं पतिर्नः प्रभुतोपपन्नः ।
इतीव रेणुच्छलतो हरिर्द्भिः^३ , समावदे नीलपटी^४ समन्तात् ॥

'हमारा यह ऐश्वर्यशाली स्वामी हमारे मुख-कमल को अनावृत न देखले'—यह सोचकर दिशाओं ने रजकणों के व्याज से अपने मुंह पर काले उत्तरीय का घूँघट डाल दिया ।

१. 'निस्वान' शब्द वाण की ध्वनि के अर्थ में प्रयुक्त होता है (देखें—आप्टे की डिक्शनरी पृ० ६३३—निस्वान—The whistling sound of an arrow (only निस्वान in this sense) पञ्जिका में 'निस्वान' का अर्थ 'वाद्य विशेष' किया है :
निस्वाननिस्वानभिया—वाद्यविशेषनिर्घोषभीत्या—पत्र ८ ।

२. निस्वानः—निर्घोष ।

३. 'राजहंस' के दो अर्थ हैं—बड़े राजा तथा राजहंस पक्षी ।

४. 'शुद्धपरिच्छदाद्यै' के भी दो अर्थ हैं—अच्छे परिवारों से सम्पन्न तथा सफेद पांखों से सम्पन्न । राजा के पक्ष में पहला अर्थ तथा राजहंस के पक्ष में दूसरा अर्थ संगत होगा ।

५. हरित्—दिशा (काष्ठाशा दिग् हरित् ककुप्—अभि० २।८०)

६. नीलपटी—श्यामोत्तरीयम्—काला उत्तरीय ।

४२. मदेन हस्तीव वनप्रदेशो , मृगारिणेवाग्निरिवाशुगेन^१ ।
उर्वानिलेनेव पयोधिरामा^२च्चक्रेण राजाधिकदुःप्रधर्षः ॥

जिस प्रकार मद से हाथी, सिंह से वन-प्रदेश, पवन से अग्नि और वाडवाग्नि से समुद्र दुर्धर्ष होते हैं , वैसे ही चक्र के कारण महाराज भरत भी अत्यधिक दुर्धर्ष हैं

४३. यथारुण^३स्तीक्ष्णरुचेरिवाग्ने , तथास्य चक्रं पुरतो वभूव ।
दुरुत्तरारातितमःप्रहारनितान्तदाक्षिण्यतया^४ सतेजः ॥

जिस प्रकार सूर्य के आगे-आगे अरुण नाम का सारथि चलता है, उसी प्रकार महाराज भरत के आगे-आगे चक्र चलता है। वह चक्र दुर्धर्ष शत्रु रूपी अन्धकार पर प्रहार करने में अत्यन्त तीक्ष्ण और तेजस्वी है।

४४. राजन् ! भवद्बन्धुवलां^५वुराशिश्चतुर्दिगाप्लावनवद्धकक्षः ।
प्रकाममेतत्प्रणिपातसेतुबन्धप्रवन्धेन विगाहनीयः ॥

राजन् ! आपके भाई का सेना रूपी समुद्र चारों दिशाओं को आप्लावित करने के लिए वद्धकक्ष है। उस समुद्र को अत्यन्त प्रणिपात के सेतु-बन्ध से ही पार किया जा सकता है।

४५. परिस्फुरत्कान्तिसहस्रदीप्रं^६ , तीक्ष्णद्युतेविम्बमिवोत्त्वणाम्^७ ।
चक्रं दधानो वसुधाधराणां , स दुःसहः शक्र इवात्तशम्बः^८ ॥

स्फुरित होने वाली अत्यधिक कान्ति से चमकीले और सूर्य के विम्ब की भांति भीषण आभा वाले चक्र को धारण किए हुए महाराज भरत राजाओं के लिए उसी प्रकार दुःसह होते हैं जिस प्रकार देवताओं के लिए वज्र को धारण करता हुआ इन्द्र।

४६. किमत्र चित्रं क्षितिवल्लभानां , जये सुराणामयमप्यजट्यः ।
अस्त्येव देवासुरबृन्दवन्धः , सतां प्रभावो हि वचोतिरिवतः ॥

१. आशुगेन—पवनेन ।

२. आमात्—विराजतेस्म ।

३. अरुणः—सूर्य का सारथि (अरुणो गरुडाग्रजः—ग्रमि० २।१६)

४. दुरुत्तराराति.....तया—दुरंतशास्त्रबांधकाररहननात्यंतविद्वत्त्वेन—पञ्जिका पत्र ८।

५. वलां—सेना (वलां सैन्यमनीकिनी—ग्रमि० ३।४०६)

६. उत्त्वणाम्—भीषणाम् ।

७. आत्तशम्बः—घातः—प्राप्तः, शम्बो वज्रं, येन सः ।

महाराज भरत राजाओं को जीत ले, इसमें आश्चर्य ही क्या है? वे देवताओं से भी अजेय हैं। वे देव तथा अगुरवृन्द द्वारा वन्दनीय हैं। क्योंकि महान् व्यक्तियों का प्रभाव वचनातीत होता है।

४७. योऽखण्डवट्खण्डधराधराणां , गौरांशुगौरातपवारणानि ।
हर्तुं यशांसीव नृपः प्रवृत्तः , संवर्तपाथोधिरिवातिरौद्रः ॥

जैसे प्रलयकाल का अतिरौद्र समुद्र सब कुछ हरण कर लेता है वैसे ही ये महाराज भरत संपूर्ण छह खण्डों के राजाओं के, चन्द्रमा की भांति उज्ज्वल, छत्रों का हरण करने के लिए प्रवृत्त हैं। मानो कि वे इन राजाओं का यश ही हरण कर लेना चाहते हों।

४८. विद्याधरैराढ्यमलङ्घनीयं , गुणैरिज्यं^१ सलिलैरिवाब्धिम् ।
गतस्य वैताढ्यगिरिं नृपस्य , तेजोतिदुःसह्यमभूद्विवांशोः ॥

गुणों से पूज्य व्यक्ति की भांति और पानी से समुद्र की भांति अनुल्लंघनीय तथा विद्याधरों से संपन्न वैताढ्य गिरि पर जब महाराज भरत गए तब उनका तेज सूर्य की भांति दुःसह्य हो गया।

४९. सेनानिवेशा नृपतेरिहास्य , पञ्चाशदासन्नधिकोत्सवाढ्याः ।
तुरङ्गभातङ्गपुरीषसर्गैः , कूटानि तन्वन्त इवातनूनि ॥

वहाँ महाराज भरत के, वर्द्धमान उत्सवों से परिपूर्ण, पचास सेना-निवेश (छावनियां) थे। वहाँ हाथी और घोड़ों की लीदों के बड़े-बड़े ढेर मानो विशाल शिखर का रूप ले रहे थे।

५०. तातप्रियापत्यतयाप्रतीतो , यौ पन्नगेन्द्राननलब्धविद्यौ^२ ।
मौनं श्रिते स्वामिनि भारतार्द्धगिरीन्द्रसंप्राप्तमहर्द्धिराज्यौ^३ ॥

५१. एतस्य सेनाधिपतिं सुव्रेणं , मार्गं न्यरुद्धामविलङ्घनीयौ ।
रयं तटिन्या इव सानुमन्तौ , प्रसृत्वरं तौ कटकामिरामौ^४ ॥

—युग्मम् ।

१. इज्यं—पूज्यम् ।

२. पञ्जिकाकार कहते हैं कि चक्रवर्ती ने धरणेन्द्र से श्रद्धचालीस हजार विद्याएं प्राप्त की थीं—
धरणेन्द्रास्यसंप्राप्ताष्टचत्वारिंशत्सहस्रविद्यावभूताम्—पञ्जिका पत्र ६ ।

३. भारतार्द्ध.....राज्यौ—सन्धोत्तरश्चेणदक्षिणश्चेणप्रभुत्वौ—पञ्जिका पत्र ६ ।

४. नमिबिनमिपक्षे—कटकं—सैन्यं, तेन अभिरामौ—मनोहरी ।

पर्वतपक्षे—कटकः—अद्रिनितंबः, तेन अभिरामौ—मनोहरी ।

पूज्य पिता ऋषभ के प्रिय पुत्र के रूप में विश्रुत नमि और विनमि ने धरणेन्द्र के मुख से विद्याएं प्राप्त की थीं। जब ऋषभ प्रव्रजित हुए तब उनको वैताढ्य गिरि, जो भारतवर्ष को दो भागों में विभाजित करता है, का महर्षिक राज्य प्राप्त हुआ। अलंघनीय और सेना से सुशोभित उन दोनों ने भरत चक्रवर्ती के आगे बढ़ते हुए सुपेण सेनापति को मार्ग में ही रोक लिया, जैसे नदी के वेग को पर्वत रोक लेते हैं।

५२. वैमानिकैः स्यन्दनसन्निविष्टैरधोमुखैरूर्ध्वमुखैश्च वाणैः^१ ।
संपादितोत्कं बहुधा प्रवृत्तैः , खगामिभिर्भूमिचरैर्निघर्षत् ॥
५३. तौ द्वाद्वाब्दीं भरतेन सार्धं , वितेनतुद्धं द्वमनिन्द्यसत्त्वौ^२ ।
सुरासुराणामपि चित्रदायि , विन्ध्याचलेनेव गजौ मदान्धौ ॥

—युग्मम् ।

श्लाघनीय बल वाले नमि और विनमि ने भरत के साथ वारह वर्षों तक युद्ध किया। उस युद्ध में विमान में आरूढ आकाशगामी विद्याधरों के वाण नीचे की ओर आ रहे थे और रथों में बैठे हुए भरत चक्रवर्ती के भूमीचर सैनिकों के वाण ऊपर की ओर जा रहे थे। वार-वार फेंके जाने वाले वाणों के संघर्षण से उल्काएं गिर रही थीं। उस समय ऐसा लग रहा था मानो कि दो मदान्ध हाथी विन्ध्य पर्वत से टक्कर ले रहे हों। वह युद्ध देव और असुरों के लिए भी आश्चर्यकारी था।

५४. अमङ्गुरं भारतवर्षनेतुर्दृष्ट्वा बलं तौ स्वसुतामदत्ताम् ।
स्त्रीरत्नलाभान् मुदितः स सार्वभौमोपि ताम्यामददाच्च राज्यम् ॥

जब उन दोनों ने देखा कि भरत का बल अटूट है तब उन्होंने अपनी पुत्रियां भरत कं व्याहीं। चक्रवर्ती भरत स्त्री-रत्न के लाभ से मुदित हुए और उन दोनों को अपना अपना राज्य लौटा दिया।

५५. एवं शरच्चन्द्रमरोचिगौरं , पूर्वापराम्भोधिगतान्तमेघः ।
आदाय वैताढ्यगिरिं चचाल , विद्याभृतां श्लोकमिवात्तिवुङ्गम् ॥

इस प्रकार चक्रवर्ती भरत वैताढ्यगिरि पर विजय प्राप्त कर आगे बढ़े मानो कि विद्याधरों के शरद् ऋतु के चन्द्रमा की भांति धवल और अत्युन्नत तथा पूर्व से पश्चिम समुद्र पर्यन्त फैले हुए यश को लेकर आगे बढ़ रहे हों।

१. वाणै इत्यत्र करणे तृतीयाज्यत्र कर्त्तरि—पञ्जिका पत्र ९ ।

२. अनिन्द्यसत्त्वौ—श्लाघनीयवती ।

५६. स कन्दरद्वारमदार्यवीर्यः , क्रमादथोद्घाट्य विवेश तत्र ।
काकिण्यसंख्येयमहःप्रभावतिरोहितध्वान्तभरे पुरस्तात् ॥

अप्रतिहत शक्तिवाले भरत क्रमशः गुफा का द्वार खोल उसमें प्रविष्ट हो गए । वह कन्दरा अधंकार से व्याप्त थी किन्तु चक्रवर्ती के काकिणी रत्न की असंख्य किरणों के प्रभाव से सारा अन्धकार आगे से आगे नष्ट होता गया ।

५७. स मल्लिकाक्रोडविलोललीलैर्मन्दाकिनीशीकरिभिः सिलेवे ।
करीन्द्रकुम्भस्खलनातिमन्दैर्भार्गो हतक्लान्तिभरैः समीरैः ॥

मल्लिका के पुष्पों की गोद में विलोल लीला करने वाले, गंगा के शीतल जल-कणों से युक्त, गजेन्द्रों के कुंभस्थल से बहने वाले मद के कारण अतिमंद गतिवाले तथा क्लान्ति के समूह को नष्ट करने वाले पवन ने मार्ग में भरत की सेवा की ।

५८. स भूभृदुत्कृष्टतरप्रभावो , भूतैः पृथिव्यादिभिरप्यसेवि ।
औत्कृष्टव्रतः प्राघुणकेषु सत्सु , स्वीयं हि माहात्म्यमलोपनीयम् ॥

'महाराज भरत उत्कृष्ट प्रभाव वाले हैं'—यह सोचकर पृथ्वी आदि सभी भूतों ने उनकी उपासना की । क्योंकि उत्कृष्ट अतिथि के होने पर अपने बड़प्पन का लोप नहीं करना चाहिए, उसकी रक्षा करनी चाहिए ।

५९. स नौविमानैरवतीर्यसिन्धू , तपस्क्रयाराधितसन्निधानः ।
द्युलोकलक्ष्मीमुषि जान्हवीये , सेनानिवेशं दिततान तीरे ॥

भरत ने नौका-विमानों द्वारा सिन्धु नदी को पार किया । उन्होंने स्वर्गलोक की शोभा का हरण करने वाले गंगा के तीर पर अपनी सेना का पड़ाव डाला तथा तपस्या और क्रिया द्वारा निधानों की आराधना की ।

६०. विलोक्य तं मन्मथहारिरूपं , पुष्पेषुवाणायविभिन्नतन्वा^१ ।
वाणान्तपक्षानिव संवभार , गङ्गापि रोमोद्गमलक्षतो द्राक् ॥

भरत का कामदेव जैसा सुन्दर रूप देखकर गंगा रोमांचित होने के बहाने मानो मदन

१. काकिणी—चक्रवर्ती का रत्नविशेष ।

२. पुष्पेषु.....तन्वा—पुष्पेषुः—कामस्य, वाणायानि—शरोपरिभागास्तैविभिन्ना—विहृतनुस्तयेति । ० 'तन्वी' इत्यपि पाठः ।

के वाणों के अग्र से भिन्न अपने शरीर द्वारा वाणों के अग्र भाग में रहने वाली पाँखों को धारण कर रही थी ।

६१. व्यजोऽपद् दूतिमुखेन भूषं , सा स्ववर्धूरेवमनन्यरूपम् ।
का स्मेरनेत्रा विभवेदलज्जा , कामाभिलाषं स्वमुखेन वक्तुम् ?

गंगा देवी ने अपनी दूती के साथ अप्रतिम रूप के धनी महाराज भरत को इस प्रकार (जो आगे कहा जा रहा है) कहलाया । कौन विकस्वरनेत्रा नारी अपने काम (मदन) की अभिलाषा को स्वयं अपने मुख से कहने में निर्लज्ज हो सकती है ?

६२. प्रीतिर्भवत्यस्ति तृतो विचारस्तथा विधीयेत न मर्त्यमात्रे ।
प्रीतिर्ह्यनूहा नरदेव ! देधी , भवद्वियोगे विधुराधुनेयम् ॥

दूती ने कहा—‘नरेन्द्र ! आपके प्रति गंगा देवी का प्रेम है अतः उसने आपके प्रति विचार किया है । यह विचार मनुष्य मात्र के प्रति नहीं है । क्योंकि प्रीति में तर्क नहीं होता । वह देवी इस समय आपके विरह से व्याकुल है ।

६३. त्वं मानुषीभोगनिमग्नचित्तः , स्वर्गङ्गिणानां न हि वेत्सि लीलाम् ।
पीयूषसिन्धोरमृतैकसङ्गः , कथं निवेद्यो लवणाब्धिमीनैः ॥

दूती ने आगे कहा—‘राजन् ! आपका चित्त मनुष्य सम्बन्धी भोगों में निमग्न है । आप देवांगताओं की लीलाओं को नहीं जानते । सच है कि लवण समुद्र में निवास करनेवाली मछलियों को क्षीर समुद्र के अमृतमय संग को कैसे बताया जा सकता है ?

६४. स्वरूपलावण्यकलावलेपाच्छक्रेऽपि या दृष्टिमदान्न किञ्चित् ।
लक्ष्मीरिवास्त्वे रजनीव चन्द्रे , विभति रागं भवदीहिनी सा ॥

जिसने अपने स्वरूप, लावण्य और कला के अहंकार के कारण, दरिद्र के प्रति लक्ष्मी की भाँति, इन्द्र पर भी कभी अपनी दृष्टि नहीं डाली, वह देवी गंगा आपको चाहती है और जैसे रात चाँद के प्रति अनुरक्त रहती है वैसे ही वह आपके प्रति अनुरक्त है ।

६५. मन्दाक्षमन्दाक्षमवेक्ष्य चाहं , तस्या मुखं सानिमंनिनिमेपम् ।
भवन्तमेता सुभगावतंसं , सवन्तिराकारविदो ह्यभिज्ञाः ॥

१. अनूहा—वितर्करहिता ।

२. सानिमः—सप्राणः ।

'लज्जा से कुछ मूंदी हुई आंखों वाला तथा सप्राण होते हुए भी निनिमेष उसका मुंह देखकर मैं भाग्यशालियों में शिरोमणि आपके पास आई हूँ, क्योंकि अभिज्ञ लोग सब आन्तरिक आकारों को जानने वाले होते हैं ।

६६. असंस्तवाद्रिः किल दूतिवाक्यवज्ज्रेण भिन्नो विहितान्तरायः ।
एवं तयो रागवतोर्दभूव , संपृक्तिरन्योन्यरसातिरेकात् ॥

दूती के वाक्य रूपी वज्र से अपरिचय का पर्वत, जो दोनों के बीच विघ्न उपस्थित कर रहा था, टूट गया । इस प्रकार पारस्परिक रस के अतिरेक से, राग से रक्त उन दोनों में सम्पर्क स्थापित हो गया ।

६७. विस्मृत्य शुद्धान्तवधूविलासांस्तत्र क्षितीशोऽवदसहस्रमस्थात् ।
नालेः करीरद्रुमविस्मृतिः स्यात् , किं मल्लिकापुष्परसप्रसक्त्या ?

महाराज भरत अपने अन्तःपुर की रानियों के विलासों को भूलकर उस नदी तटपर एक हजार वर्ष तक बैठे रहे । क्या भ्रमर मल्लिका पुष्प के रस का आस्वादन करते समय करीर के वृक्ष को नहीं भूल जाता ?

६८. वशीकृतान्तःकरणस्तथापि , न स्थातुर्मेहिष्ट रथाङ्गपाणिः ।
सन्तो युगान्तेष्वविलङ्घनीयान् , धर्मार्थकामान् न विलङ्घयन्ति ॥

गंगा देवी ने भरत के चित्त को वश में कर लिया था, फिर भी उन्होंने वहाँ ठहरना नहीं चाहा । क्योंकि सज्जन पुरुष अलंघनीय धर्म, अर्थ और काम का युगान्त में भी उल्लंघन नहीं करते ।

६९. ततश्चचालाधिपतिर्नृपाणामुदीच्यवर्षाद्धर्महीमहेन्द्रान् ।
विजेतुमोजोधिकदुःप्रधर्पान् , दैत्यानिवेन्द्रो रविचत् तमांसि ॥

चक्रवर्ती भरत ओज से अधिक दुर्धर्प उत्तरीय क्षेत्रार्द्ध के राजाओं को जीतने के लिए आगे बढ़े, जैसे इन्द्र दैत्यों को और सूर्य अन्धकार को जीतने के लिए आगे बढ़ता है ।

७०. अनम्रमौलीनपि नम्रमौलीन् , धृतातपत्रानधृतातपत्रान् ।
विधाय रात्रः स्वपुरं स आगान्त्तं दोग्मतां चित्रकरं हिंकिञ्चित् ॥

जो राजा नहीं भुक्ते थे उनको भुकाकर, जो छत्र धारण करते थे उनको छत्रहीन करके, महाराज भरत अपने नगर को लौट आए । क्योंकि पराक्रमी व्यक्तियों के लिए कुछ भी आश्चर्यकारी नहीं होता ।

७१. षट्खण्डखण्डीकृतकाश्यपीन्द्र'छत्रः स वर्षायुतपड्भिरैवम् ।
आयात ऊर्ध्वाकृततोरणाङ्गां , वास्तोष्पति'र्धामिव राजधानीम् ॥

छह खंडों के राजाओं के छत्रों को खंडित करने वाले महाराज भरत साठ हजार वर्षों तक विजय-प्रयाण कर देवभूमि में इन्द्र की भांति, तोरणों से सज्जित अपनी राजधानी अयोध्या में लौट आए ।

७२. सर्वेपि शक्रप्रमुखा द्युलोकादेत्यादधुस्तस्य च तीर्थतोयैः ।
राज्याभिषेकं सजगत्यधीशाः , पुरातनः कोपि विधिर्न लोप्यः ॥

प्राचीन परम्परा के अनुसार देवलोक से इन्द्र आदि प्रमुख देवतागण तथा सभी राजे-महाराजे वहां एकत्रित हुए और तीर्थस्थल के पानी से महाराज भरत का राज्याभिषेक किया । क्योंकि किसी भी प्राचीन विधि का लोप करना उचित नहीं है ।

७३. महीशितुर्द्वादशवर्षमात्रे , जातेभिषेकेऽपि न कोऽपि बन्धुः ।
आयातवानित्थमनेकशङ्काशङ्कु'प्रभिन्नं हृदयं बभूव ॥

चक्रवर्ती भरत का राज्याभिषेक हुए बारह वर्ष बीत गए । अब तक भी कोई भी भाई नहीं आया तब उनका हृदय अनेक शंका रूपी भालों से वींध गया ।

७४. स एव बन्धुः समये य एता , तदेव सौजन्यमजातदौष्ट्यम् ।
स एव राजा न सहेत योत्राहमिन्द्रतां षस्यच्चिदुद्भटस्य ॥

वही बन्धु है जो समय पर आता है । [वही सौजन्य है जिसमें दुष्टता नहीं है । वही राजा है जो किसी वीर की अहमिन्द्रता को सहन नहीं करता ।

७५. न बन्धुषु भ्रातृषु नेव ताते , न नात्र संबन्धिषु राज्यकृद्भिः ।
स्नेहो विधेयो न यशःशितांशौ , तेषां पयोदन्ति यदेतदेव ॥

१. काश्यपीन्द्रः—काश्यपी—पृथ्वी, तस्या इन्द्रः—स्वामी—राजा ।

२. वास्तोष्पतिः—इन्द्र (सुत्रामवास्तोष्पतिदत्तमशक्रः—अभि० २।६६)

३. षट्कुः—भाला (शल्यं शंको—अभि० ३।४५१)

राजा को अपने बन्धुओं, भाईयों, पिता और संबंधियों के साथ रहे नहीं करना चाहिए क्योंकि वे सब यश रूपी चन्द्रमा को ढकाने के लिए बादल का सा कार्य करते हैं ।

७६. तद्दृष्यदीपं शममानयाम्ग्रहमिन्द्रतातैलभरातिवृद्धम् ।
श्रीताततेजोधिकदीप्तिदीप्रभकाण्ड'दोःकाण्डसमीरणेन ॥

इसलिए महाराज भरत सोचते हैं—मैं उनके अहंकार रूपी दीपक, जो अहमिन्द्रता के तैल-पूर से भरे हुए हैं और जो पिताश्री के अत्यधिक तेज की दीप्ति से प्रकाशी हैं, को पवित्र भुजा-धनुष्य के प्रचंड पवन से बुझा दूँ ।

७७. यथाधिपत्यं त्रिदिवस्य जिष्णुं यथा ग्रहाणां तरणिश्च भुङ्क्वते ।
यथा नदीनां तटिनीश एकस्तथाहमीहे जगदाधिपत्यम् ॥

जैसे स्वर्ग का आधिपत्य इन्द्र, ग्रहों का आधिपत्य सूर्य और नदियों का आधिपत्य समुद्र भोगता है वैसे ही मैं भी सारे जगत् का आधिपत्य चाहता हूँ ।

७८. ततो विमृश्येति हृदन्तरुच्चैश्चरान् करानकं इवातिदीप्रान् ।
स बान्धवस्नेहरसातिरेकं , प्रसह्य संशोषयितुं मुमोच ॥

इस प्रकार मन में गहरा विचारकर महाराज भरत ने अपने भाईयों के स्नेह-रस के अतिरेक का बलपूर्वक शोषण करने के लिए सूर्य की अति तेजस्वी किरणों की तरह अपने दूतों को भेजा है ।

७९. ते भारती^१ चारमुखान्निशम्य , तां भारतीं यास्य हृदन्तरुडा ।
चक्रयुगादेः शरणं तदैव , त्राता सुतानां विधुरे हि तातः ॥

वे सभी बन्धु दूतों के मुंह से भरत की वह वाणी , जो उसके अन्तर् हृदय में व्याप्त थी, सुनकर उसी समय भगवान् ऋषभ की शरण में चले गए । क्योंकि कष्टकाल में पिता ही अपने पुत्रों को त्राण देता है ।

८०. तदात्मजेभ्यो विहितानतिभ्यः , प्रत्यपि पैत्रं भरतेन राज्यम् ।
कोपः प्रणामान्त इहोत्तमानामनुत्तमानां जननावधिहि ॥

१. अकाण्डं—काण्डं-कुत्सितं (अभि० ६।७८), न काण्डं—अकाण्डं—पवित्तम् ।

२. जिष्णुः—इन्द्र (विष्णुजिष्णुजनादेनी—अभि० २।१२८)

३. भरतस्य इयम्—भारती, तां भारती ।

भाइयों के पुत्र भरत का आधिपत्य स्वीकार कर नत हो गए। उनको भरत ने छोड़ा हुआ पैतृक राज्य पुनः सौंप दिया। क्योंकि उत्तम व्यक्तियों के क्रोध की अवधि प्रणाम न करने तक और अधम व्यक्तियों के क्रोध की अवधि जीवन पर्यन्त होती है।

८१. अथान्यदा भालनियुक्तपाणिद्वयाम्बुजः शस्त्रनिवासरक्षी ।
द्वा त्रिशता भूमिभुजां सहस्रं निषेध्यमानं नृपमित्युवाच ॥

अब बत्तीस हजार राजे भरत की सेवा करने लगे। एक बार शस्त्रागार का रक्षक अपने जुड़े हुए दोनों हाथों को भाल पर रखते हुए चक्रवर्ती भरत से बोला—

८२. देव ! त्वदस्त्रालयमुग्रतेजो , 'रथाङ्गमायाति न देवसेव्यम् ।
भीरोर्मनः शौर्यमिवास्वगेहं' , निधानवद्दानमिवातिदीनम् ॥

‘देव ! अत्यन्त तेजस्वी और देव-सेव्य वह चक्र आपके शस्त्रागार में प्रवेश नहीं कर रहा है, जैसे भयभीत मन में शौर्य, दरिद्र के घर में निधान और अतिदीन में दान प्रवेश नहीं करता ।’

८३. राजेन्द्र ! तं हेतुमहं तु जाने , यन्तो तदायाति न शस्त्रधाम ।
शुभाशुभं क्षोणिभुजे^१ निवेद्यं , नियोगिभिर्ह्यात्मनरा हि ते स्युः ॥

‘राजेन्द्र ! वह चक्र शस्त्रागार में प्रवेश नहीं कर रहा है, इसका हेतु मैं नहीं जानता किन्तु कर्म-सचिवों को चाहिए कि वे शुभ या अशुभ जो कुछ भी हो, राजा को बता दें। क्योंकि वे उसके आत्मीय-जन होते हैं।’

८४. आकर्ण्य तां तस्य सरस्वतीं स , जगाद चित्तोन्नतिं^२ गर्भवाक्यम् ।
अखण्डषट्खण्डनहीधरेषु , प्रोच्चैःशिराः कोप्यविलङ्घ्यशश्वितः ॥

उसकी बात सुनकर भरत ने दर्पभरी वाणी में कहा—‘सम्पूर्ण छह खण्डों के राजाओं में ऐसा कौन अनुल्लंघ्यशक्ति सम्पन्न राजा है, जो ऊंचा शिर किए हुए है ?’

१. रथाङ्गं—चक्र (रथाङ्गं रथपादोपरि चक्रं—अभि० ३।४१९)

२. अस्वगेहं—दरिद्रगेहं ।

३. क्षोणिभुजे—क्षोणिं—पृथ्वीं भुङ्क्ते इति क्षोणिमुक्त्—राजा, तस्मै ।

४. नियोगी—कर्म-सचिव (सहायक मंत्री) (नियोगी कर्मसचिवः—अभि० ३।३८३)

५. चित्तोन्नतिः—घर्हंकार (मानश्चित्तोन्नतिः स्मयः—अभि० २।२३१)

८५. इतीरिणं तीरितराज्यभारो , राजानमूचे सचिवोऽथ तत्त्वा ।
नरेन्द्र ! सर्वं स्वयमेव वेत्सि , विश्वंभरा' हि वचचिदस्तिवीरा ॥

इस प्रकार पूछे जाने पर, राज्य-भार का पार पाने वाले सचिव ने राजा से निवेदन किया 'नरेन्द्र ! आप स्वयं सब कुछ जानते हैं । क्योंकि इस पृथ्वी पर आज कहीं-कहीं वीर विद्यमान हैं ।'

८६. तदा भवान् मंत्रिभिरोदितस्तद् , भवत्समीपं प्रहितोऽस्मि राजन् !
तवापि तस्यापि हितं वचोऽहं , भावे चिरं तेऽभिमुखं त्विदानीम् ॥

राजन् ! उस समय भरत के आग्रह पर मंत्रियों ने आपका नाम बताया । इसलिए भरत चक्रवर्ती ने मुझे आपके पास भेजा है । मैं आपके सम्मुख आपके और उनके चिर-हित के लिए कुछ कह रहा हूँ ।

८७. भवांस्तुलां तस्य रथाङ्गपाणेर्न काञ्चिद्वारोहति शौर्यसिन्धुः ।
निम्नोऽतिदीर्घः सरसीचरः किं , पाथोनिधेर्याति कियन्तमंशम् ॥

आप शौर्य के समुद्र हैं किन्तु चक्रवर्ती भरत की किसी भी तुलना में नहीं आ सकते । क्योंकि ऊँडा और अतिविशाल तालाब समुद्र के बितने अंश की तुलना में आ सकता है ?

८८. भ्राता मदीयोयमिति स्वचित्ते , निश्चिन्ततामावहसे यदत्र ।
युवतं न तत् ते क्षितिराद् ! सुखाय , न संस्तवो हि क्षितिवल्लभेषु ॥

आप अपने मन में यह सोचकर निश्चिन्त हैं कि भरत तो मेरा भाई है । राजन् ! किन्तु आपके लिए ऐसा सोचना उचित नहीं है । क्योंकि राजाओं के साथ परिचय करना सुखद नहीं होता ।

८९. त्वन्मौलिकालायससञ्चयोत्र , कठोरतां गच्छति मार्ववं न ।
तस्य प्रतापान्निभरेण भावी , मृदुत्वभाक् चक्रघनाभिघातः ॥

आपके मुकुट का लोह-संचय कठोर हो रहा है, मृदु नहीं । राजन् ! भरत की प्रतापान्नि के भार और उनके चक्रघन के अभिघात से वह कोमल हो जाएगा ।

१. विश्वंभरा—पृथ्वी (विश्व विश्वंभरा घरा—अभि० ४११)

२. रोदितः—उक्तः ।

३. कालायसं—लोह (लोहं कालायसं शस्त्रं—अभि० ४११०३)

६०. भवान् वली यद्यपि सार्वभौमं , विजेतुमभ्युत्सहतेऽवलेपात् ।
मदोत्कटोऽपि द्विरदाधिराजः , किं दन्तघातैर्व्यथते सुमेरुम् ॥

यद्यपि आप वलवान् हैं और अहंकार के वशीभूत होकर चक्रवर्ती को जीतने के लिए उत्सुक हो रहे हैं किन्तु क्या मदोन्मत्त हस्तिराज अपने दन्तावलि के घातों से सुमेरु को व्यथित कर सकता है ? कभी नहीं ।

६१. क्व सर्वदेशाधिपतिः स चक्री , त्वमेकदेशाधिपतिर्नृपः क्व ?
महानपि द्योतयते हि दीपो , गृहं जगद्योतकरोऽत्र भानुः ॥

कहाँ तो सभी देशों के अधिपति वे चक्रवर्ती भरत और कहाँ आप एक देश के अधिपति राजा ? दीपक कितना भी बड़ा हो, वह एक ही घर को प्रकाशित करता है किन्तु सारे जगत् को उद्योतित करने वाला तो सूर्य ही है ।

६२. किं राजराजोपि च यक्षलक्ष्म्याः , संसेव्यमानोऽपि निधीश्वरोपि ।
श्रीदोपि नो तस्य तुलां करोमि , विश्वेश्वरस्याप्यहमुत्तरेणः ॥

६३. वितवर्षं चित्तान्तरिति प्रणष्टः , कैलासदुर्गं समुपेत्य दूरम् ।
वस्वोकसाराधिपतिर्निलीनो , मनस्विभिः स्वं हि बलं विचार्यम् ॥

—युग्मम् ।

‘क्या हुआ यदि मैं यक्षों का अधिपति, निधियों का ईश्वर और लक्ष्मी को देने वाला हूँ, फिर भी मैं केवल उत्तर दिशा का स्वामी मात्र होने के कारण इस विश्वेश्वर भरत की तुलना में नहीं आ सकता’—अन्तर् चित्त में ऐसी तर्कणा कर अलकापुरी का स्वामी कुवेर भाग कर कैलाश दुर्ग में आया और कहीं दूर जाकर छिप गया । क्योंकि मनस्वी व्यक्ति को अपनी शक्ति का विचार करना ही चाहिए ।

६४. सिंहासनार्थं किल वज्रपाणिर्यस्मै प्रवन्धेन दिदासिता हि ।
मर्त्येण्वमर्त्येण्वपि तस्य वैरी , खपुष्पवन्धैव विभावनीयः ॥

जिस भरत चक्रवर्ती को इन्द्र भी आदर के साथ अपना आधा सिंहासन देना चाहता है, उसके मनुष्यों और देवों में भी आकाशकुसुम की भाँति कोई भी शत्रु नहीं है ।

६५. तत् त्वं विहाय स्मयमप्यशेषं , ज्येष्ठं किल भ्रातरमेहि नन्तुम् ।
न कापि लज्जा भवतोस्य नत्या , ज्येष्ठो हि बन्धुः पितृवत् प्रसाद्यः ॥

१. वस्वोकसारा—अलकापुरी (अलका वस्वोकसारा—अभि० २।१०५)

आप अपने सारे अहं को छोड़कर ज्येष्ठभ्राता भरत को प्रणाम करने जाएँ । उनको नमन करने में आप को कोई लज्जा नहीं होनी चाहिए । क्योंकि बड़े भाई को पिता की तरह प्रसन्न रखना चाहिए ।

६६. एतावदुक्तवति भारतसार्वभौम-
संदेशहारिणि मुखं नृपतेव भार ।
फुल्लारविन्दसरसां श्रियमुद्यतेशी,
पुण्योदयाञ्चितजनाप्यमुदग्रकीर्त्तः ॥

ब्रह्मवर्ती भरत के संदेशवाहक के इतना कहने पर प्रचुर कीर्ति के धनी महाराज बाहुवली का मुँह सूर्य के उदित होने पर विकसित कमलवाले सरोवर की शोभा धारण करने लगा अर्थात् लाल हो गया । ऐसा रक्तिम मुँह पुण्योदय वाले लोगों को ही प्राप्त होता है ।

— इति दूतवाक्योपन्यासवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः —

तीसरा सर्ग

प्रतिपाद्य—	दूत का वहली देश से अयोध्या की ओर पुनरागमन ।
श्लोक परिमाण—	१०७
छन्द—	अनुष्टुप्
लक्षण—	पञ्चमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्विचतुर्थयोः । गुरु षष्ठं च जानीयात्, शेषेष्वनियमो मतः ॥

कथावस्तु—

दूत की बातों से महाराज बाहुवली अत्यन्त क्रुद्ध हो गए। उन्होंने भरत की जिष्णुता को चुनौती देते हुए कहा—‘हाथी, घोड़े, रथ और सैनिक ये किसी को त्राण नहीं देते। आडम्बर केवल मूर्ख व्यक्तियों को ही विस्मित कर सकता है। मेरे जैसे वीराग्रणियों के लिए तो भुजाओं के प्रकम्पन ही अपेक्षित हैं।’ बाहुवली के वचन सुनकर दूत कांप उठा। उसका उत्तरीय और पगड़ी दोनों नीचे गिर पड़े। दूत अपनी जान बचाकर भागा। मार्ग में उसने बाहुवली के सुभटों की वीरतापूर्ण वाणी सुनी। वह अपने स्वामी चक्रवर्ती भरत के देश की सीमा में आ पहुंचा। वहाँ का समूचा वातावरण भय से व्याप्त था। दूत अयोध्या आ पहुंचा। जनता उसकी बात सुनने के लिए एकत्रित हो गई। महाराज भरत आस्थान मंडप में बैठे थे। दूत ने वहाँ पहुंच कर महाराज भरत के पूछने पर सभी बात बताई। उसने सचोट वाणी में कहा—‘आपके छोटे भाई बाहुवली आपकी आज्ञा स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हैं। उन्होंने मुझे तिरस्कृत कर बाहर निकाल दिया।’ महाराज भरत ने दूत को धैर्यपूर्वक सुना और उसे उपहार देकर विदा किया।

५. मौनमुद्रामथोन्मुच्य , हृद्घटाभारतीरसम् ।
व्यक्तीचकार भूजानिर्वृषभध्वजनन्दनः ॥

ऋषभ-नन्दन महाराज वाहुवली ने मौन भंगकर अपने हृदय रूपी घटा से वाणी रूपी रस बरसाया ।

६. त्वया भरतभूभर्तभारती वाग्मिनां वर ! ।
भाष्यलीलारसं नीता , सन्निष्ठयेण गुरोरिव ॥

हे वाचाल प्रवर दूत ! तुमने महाराज भरत की वाणी का सुन्दर-सरस भाष्य किया है, जैसे कि शिष्य गुरु की वाणी का भाष्य करता है ।

७. दूत ! त्वत्स्वामिनो धाण्ड्यं , वाचालत्वं तत्रोद्धतम् ।
एतद्द्वयं ममात्यन्तं , हास्यमास्ये तनोति हि ॥

हे दूत ! तुम्हारे स्वामी की धृष्टता और तुम्हारी उद्धत वाचालता—ये दोनों मेरे मुँह पर अत्यधिक हास्य बिखेर रहे हैं ।

८. ऋषभध्वजवंशोयं , वृभूषेऽनेन पूर्वतः ।
पूर्वकर्तायमेवातः , पदवात्कर्तास्म्यहं ततः ॥

यह ऋषभ का वंश भरत से सर्वप्रथम शोभित हुआ है इसलिए यह इस वंश का पूर्वकर्ता है और उसके बाद का कर्ता तो मैं हूँ ।

९. भूभृदाक्रमणं चित्रं , किं युगादेस्तनूहाम् ।
किं पादा अपि नोष्णांशोर्भूभृदाक्रमणोत्वणाः^३ ?

ऋषभ के पुत्रों के लिए भूभृद्—राजाओं पर आक्रमण करना कौन सी आश्चर्य की बात है ? क्या सूर्य की किरणों का भूभृद्—पर्वतों पर आक्रमण करना स्पष्ट नहीं है ?

१०. पट्खण्डालण्डलत्वाच्च , दृप्तो मद्विग्रहादृते ।
मुक्त्वैकं सिंहसंरम्भं^४ , दन्तीव द्रुममङ्गतः ॥

१. भूजानिः—भूः—पृथ्वी, जाया—पत्नी अस्ति यस्य सः भूजानिः—राजा ।

२. भूभृत्—राजा ।

३. नूभृत्—पर्वत ।

४. संरम्भः—आवेग, तीव्रता (आवेगाटोपी संरम्भे—अभि० ६।१३५)

मेरे साथ युद्ध किए बिना ही भरत छह खंडों का स्वामी बनकर दृप्त हो रहा है। जैसे हाथी सिंह के संरंभ (आवेश, तीव्रता) को छोड़कर केवल पेड़ को धराशायी कर दृप्त हो जाता है।

११. अद्यप्रभृति मे भ्राता , पूज्योऽयं तातपादवत् ।
अतः परं विरोधी मे , भ्राता नो तादृशः खलु ॥

आज तक मेरा भाई भरत पिता की भाँति पूज्य था किन्तु आज से वह मेरा विरोधी है। ऐसा व्यक्ति मेरा भाई नहीं हो सकता।

१२. सिहिकासुतं मेवैकं , स्तुमस्तं करवर्जितम् ।
ग्रहाणामीश्वरं योत्र , सहस्रकरमत्ति हि ॥

हम उस एक राहु की स्तुति करते हैं जो कर (हाथ) से वर्जित होते हुए भी ग्रहों के स्वामी, सहस्रकर (हजार हाथों—किरणों) वाले सूर्य को भी खा जाता है, ग्रस लेता है।

१३. तुष्टः कनीयसां राज्यैर्नायमद्यापि भूविभुः ।
मत्तः सिंहादिव पलां , सेवामर्थयते वृथा ॥

पृथ्वी का स्वामी भरत अपने छोटे भाइयों के राज्यों को हड़प कर भी आज तक संतुष्ट नहीं हुआ और व्यर्थ ही मेरे से सेवा की याचना कर रहा है, जैसे कोई पुरुष सिंह से मांस की याचना कर रहा हो।

१४. अयं ह्यूनशतभ्रातृराज्यादानैर्न तृप्तिभाक् ।
वडवाग्निरिवाम्भोभिर्वसन् रत्नाकरेपि हि ॥

यह भरत नितानन्वें भाइयों का राज्य लेकर भी तृप्त नहीं हुआ, जैसे समुद्र में रहता हुआ वाडवाग्नि पानी से तृप्त नहीं होता।

१५. कीनाश इव दुष्टाशः , सर्वग्रासी नृपद्विपः ।
महोर्द्वेण्डाङ्कुशाघातं , विना मार्गं न गत्वरः ॥

भरत रूपी हाथी यमराज की भाँति दुष्ट आशयवाला और सब कुछ ग्रसने वाला है। मेरे भुजा रूपी अंकुश के घात के बिना वह मार्ग पर नहीं आएगा, सीधा नहीं होगा।

१. सिहिकासुतः—राहु (तमो राहु सैहिकियो—ग्रभि० २।३५)

२. कीनाशः—यमराज (कीनाशमुख्य समर्पात्काली—अभि० २।६८)

१६. यद् वा भरतभूपालो , मामनिर्जित्य पूर्वतः ।
पट्खण्डीं जेतुमुद्यतः , क्लेशायाजनि तस्य तत् ॥

अथवा महाराज भरत मुझे पहले जीते बिना ही छह खंडों को जीतने के लिए चल पड़ा। यह उसका व्यर्थ का आयास हुआ।

१७. द्युसद्विद्याधराधिक्यात् , स किं भापयिता मम ।
महाधिर्मौनबाहुल्यात् , किमगस्तेर्भयङ्करः ?

देवता और विद्याधरों की अधिकता से वह मुझे क्या भय दिखा रहा है? क्या मछलियों की बहुलता वाला महासमुद्र अगस्त्य ऋषि के लिए कभी भयंकर हुआ है?

१८. रत्नानि निधयश्चास्य , रणायातस्य मेऽग्रतः ।
अन्तरा किं भविष्यति , द्रोः पत्राणीव हस्तिनः ॥

जब भरत संग्राम के लिए मेरे सामने आएगा तब रत्न और निधियाँ क्या उसके आड़े आयेंगी? जैसे जब हाथी वृक्ष को उखाड़ता है, तब पत्ते क्या उसके (वृक्ष के) आड़े आते हैं?

१९. जगत्त्रयजनं जेतुमलंभूष्णुर्भवान् भुज ! ।
कातरो भ्रातरं हन्तुं , तं त्वां वीरीकरोम्यहम् ॥

बाहुवली ने भुजाओं को संबोधित कर कहा—'हे भुजाओ। तुम तीनों लोक की जनता को जीतने में समर्थ हो, किन्तु उस भाई भरत को मारने के लिए कायर हो। तुम को अब मैं वीर बना रहा हूँ।'

२०. न कोपि समरे वीरः , प्रतिष्ठाता ममाग्रतः ।
इत्पूहिहस्तवायातो , भुज ! सांग्रामिकोत्सवः ॥

हे भुजाओ! तुम यह सोच रही हो कि युद्ध में तुम्हारे समक्ष कोई भी वीर नहीं टिक पाएगा। तो लो, अब तुम्हारे लिए युद्ध का यह उत्सव आ गया है।

२१. रे स्नेह ! मन्मनोगेहनिवासिन्नथ मास्य भूः ।
अन्तरायी रणे स्नेहो , न हि वैरिजयप्रदः ॥

मेरे मन-मन्दिर में रहने वाले स्नेह ! तुम युद्ध में अन्तराय (बाधा) उपस्थित मत

करना । क्योंकि युद्ध में होने वाला स्नेह वैरियों को जीतनेवाला नहीं होता।

२२. स मन्मुष्टिप्रदीपान्तः , शलभीभविता स्वयम् ।
तमांसीवान्यभूपाला , न स्थास्यन्ति रणान्तरे ॥

रण में वह भरत मेरी मुष्टि रूपी दीपमाला में पड़कर शलभ की भाँति और दूसरे राजे अन्धकार की भाँति मेरे सामने नहीं टिक पाएंगे ।

२३. काश्यपी^१ करमारूढा , कामिनीव विरोधिभिः ।
कदर्थ्यते हि यत् स्वैरं , त्वत्प्रभोस्तत् त्रपाकरम् ॥

जिस प्रकार विरोधी के हाथ में आई हुई कामिनी की मनचाही कदर्थना होती है, उसी प्रकार विरोधी के हाथ में आई हुई भूमि की भी कदर्थना होती है । यह तुम्हारे स्वामी के लिए लज्जास्पद बात होगी ।

२४. पटखण्डविजयात् तेन , जिष्णुता यात्ववाप्यत ।
अपूर्वजिष्णुतामाप्तुं , मत्तस्तामयमीहते ॥

छह खंडों को जीतकर भरत ने जो विजय प्राप्त की है, वह अब मुझसे 'अ' पूर्वक विजय (अ + विजय = पराजय) पाना चाहता है ।

२५. यथा ते भ्रातरस्तातं , जग्मू राज्यैकनिस्पृहाः ।
तथाहं तातमेध्यामि , दर्शयित्वा निजं वलम् ॥

जिस प्रकार राज्य के प्रति अनासक्त रहनेवाले निनानवें भाई पिता के पास चले गए— मुनि बन गए, वैसे ही मैं भी चला जाऊँगा किन्तु उनकी भाँति सीधा नहीं, अपना पराक्रम दिखाने के वाद जाऊँगा ।

२६. परा^२ भूति^३रनेनात्र , चतुर्दिग्विजयेऽजिता ।
पराभूति^४र्भवित्र्यस्य , मत्तोपि समराङ्गणे ॥

१. काश्यपी—पृथ्वी (काश्यपी पर्वताधारा—अभि० ४।३)

२. परा—उल्लुप्टा ।

३. भूतिः—लक्ष्मीः ।

४. पराभूतिः—पराभवः ।

भरत ने चतुर्दिक् विजय में परा-भूति (उत्कृष्ट संपदा) अर्जित की है। समरांगण में मुझसे भी उसे पराभूति (पराभव) ही प्राप्त होगी।

२७. गजाश्वरथपत्तीनां , कोटीषु गणना न मे ।
किं स्वलेदकृतूलेषु , पवनः पातितद्रुमः ?

मेरे लिए हाथी, घोड़े, रथ और सैनिकों की कोई गणना नहीं है। जो पवन वृक्षों को धराशायी कर देता है, क्या वह अर्क-तूल को उड़ाने में स्खलित हो सकता है ?

२८. वाच्यो दूत ! ममाकृतो , भ्रातुरग्रे त्वया पुनः ।
त्रातारो नैव संग्रामे , गजाश्वरथपत्तयः ॥

दूत ! भरत के समक्ष तुम मेरी सारी बातें कहना और यह भी बता देना कि संग्राम में हाथी, घोड़े, रथ और सैनिक बाण नहीं दे सकते।

२९. आडम्बरो हि बालानां , विस्मापयति मानसम् ।
मादृशां वीरधुर्याणां , भुजविस्फूसंथः पुनः ॥

आडंबर केवल बाल व्यक्तियों के मन को ही विस्मित कर सकता है। मेरे जैसे वीराग्रियों के लिए तो भुजाओं के प्रकम्पन ही अपेक्षित हैं।

३०. मद्बाहुवायुसञ्चारे , धान्येनेव त्वयैव च ।
स्थास्यते सङ्गरे नान्यंस्तुषैरिव खलक्षितौ ॥

जैसे हवा के चलने पर खलिहान की भूमि में केवल धान्य ही रह पाता है, तुप नहीं, वैसे ही रणभूमि में मेरी भुजाओं से उठे वायु के संचार से केवल भरत ही रह जाएगा, दूसरे नहीं।

३१. भ्रातुः संसर्पिदोर्दर्पज्वरिताङ्गस्य दोर्मम ।
मुष्टिभैपज्यदानेन , चिकित्सां च विधास्यति ॥

मेरे भाई का शरीर प्रसरणशील भुजाओं के दर्प से ज्वरयुक्त हो गया है। मेरी भुजाएं अपनी मुष्टी रथी भैपज्य से उसकी चिकित्सा करेंगी।

३२. संश्रितः सकलश्रीभिस्तदिनीभिरिवाणवः ।
सत्मयोत्रैव मा नूयास्तद्वायादा हि नूरिशाः ॥

जैसे समुद्र नदियों से व्याप्त है वैसे ही भरत भी सभी लक्ष्मियों से व्याप्त है। किन्तु उसको इनका गर्व न हो, क्योंकि उनके दायाद—ह्रिस्सा लेनेवाले बहुत हैं।

३३. आरूढस्तश्शाखाग्रं , वनीकाः क्षितिलम्बिनम् ।
किं गजस्य तिरस्कारं , करोति मदविह्वलः ?

मद से विह्वल बना हुआ वन्दर भूमी पर लटकती हुई वृक्ष की शाखा पर चढ़कर क्या हाथी का तिरस्कार कर सकता है ?

३४. उपमानोपमेयाभ्यामाचन्द्रार्कं भुवस्तले ।
युवामुदाहरिष्येये , तन्न लोप्या स्थितिः क्वचित् ॥

इस पृथ्वी पर जब तक सूर्य और चन्द्र रहेंगे तब तक हम दोनों (भरत, बाहुवली) उपमान और उपमेय के रूप में उदाहृत रहेंगे। इसलिए हमें कभी भी मर्यादा का लोप नहीं करना चाहिए।

३५. दूत ! त्वं सत्वरं गत्वा , कथयेरिति सोदरम् ।
मत्तस्य हि गजेन्द्रस्य , सैहीक्ष्वेडा मदापहा ॥

दूत ! तुम शीघ्र ही जाकर भरत से कहो कि मदोन्मत्त हाथी का मद सिंहनाद से दूर हो जाता है।

३६. इत्युदात्ता गिरस्तस्य , वैरिहृत्स्फोटनोत्कटाः ।
नाराचा इव तीक्ष्णप्राश्चख्नुश्चारहृदान्तरम् ॥

बाहुवली की उदात्त, वैरियों के हृदय को विदीर्ण करने में उत्कट और वाणों की तरह तीक्ष्ण अग्रभाग वाली वाणी ने दूत के हृदय को कुरेद डाला।

३७. संनिधायिन्यहं चास्य , निर्जीवा माऽभवंतराम् ।
इतीवास्य तनुः कम्पं , वहतिस्म तदा मुहुः ॥

बाहुवली की बातें सुनकर दूत का शरीर यह सोचकर काँप उठा कि 'मैं इस दूत के पास हूँ, कहीं निर्जीव न हो जाऊँ।'

१. कोई भी भाई-भाई लड़ेंगे तो यह कहा जाएगा कि वे 'भरत-बाहुवली की भाँति लड़ रहे हैं।'

३८. अप्युत्तरीयमस्यांसान्निपपातेति तद्भयात् ।
एतत्संपर्कतो नाशो , निश्चयाद् भविता मम ॥

दूत की भुजाओं पर रखा हुआ उत्तरीय भी इस भय से नीचे गिर पड़ा कि इसके संपर्क से मेरा नाश निश्चित ही होने वाला है ।

३९. उच्चैः पदादयं वीरः , पातयत्येव मां किल ।
शीर्षादस्य पपाताध , इतीवालकवेष्टनम्^१ ॥

‘यह वीर वाहुवली मुझे निश्चित ही ऊँचे स्थान से नीचे गिरा देगा’—यह सोचकर दूत की पगड़ी सिर से नीचे आ गिरी ।

४०. अस्मान् निर्वसनात्नेवं , सा पश्यन्तु सभासदाः ।
इतीवास्य ह्रिया मग्नं , रोमभिः स्वेदपाथसि ॥

‘सभासदों हमें निर्वस्त्र न देखे’—इस लज्जा से दूत के रोएं पसीने के पानी में डूब गए ।

४१. निर्वारिरिव कासारो , निःपत्र इव पादपः ।
निस्तेजा इव शीतांशुः , स सभ्यैरप्यदृश्यत ॥

सभासदों ने दूत को बिना पानी वाले तालाव, बिना पत्तों वाले वृक्ष और निस्तेज चन्द्रमा की तरह देखा ।

४२. आयातः केन मार्गेण , केन यास्यामि वर्त्मना ।
इत्यूहिनं त्वमुञ्चस्तं , करे धृत्वा बहिर्जनाः ॥

‘मैं यहाँ किस मार्ग से आया था और किस मार्ग से जाऊँगा’—इस प्रकार तर्कणा करने वाले दूत को लोगों ने हाथ पकड़ कर बाहर निकाल दिया ।

४३. पञ्चास्यादिव सारंगः , सर्पवक्त्रादिवोन्दुरः ।
आदाप जीवितं सोय , निर्गतो राजमन्दिरात् ॥

जैसे सिंह के मुँह से निकला हुआ हरिण थीर सर्प के मुँह से निकला हुआ उंदर अपनी

१. अलकवेष्टनम्—पगड़ी ।

जान बचाकर भाग जाता है, जैसे ही वह दूत भी अपनी जान बचाकर राज-प्रासाद से निकल भागा ।

४४. वीरविग्रहवृत्तान्तमेघागमजलावहा ।
दूतश्रवणपाथोधितीरसत्त्वरगामिनी ॥
४५. लोकानां मुखशैलाग्रात् , पतन्ती विस्तृता पुरः ।
प्रवृत्तितदिनी साय , प्रससार भुवस्तले ॥

—युग्मम् ।

वीरों (भरत-बाहुवली) की युद्ध-चर्चा रूपी वर्षा के जल से पूर्ण, दूत के कान रूपी समुद्र-तट की ओर शीघ्रता से गतिशील, लोगों के मुख रूपी पर्वत-शिखर से गिरकर आगे से आगे बढ़ती हुई वह युद्ध-चर्चा रूपी नदी समूचे भूतल पर फैल गई ।

४६. दूतत्वं भरतेशस्य , कृतं बाहुवलेः पुरः ।
मम कीर्त्तिश्चिरं स्थाण्णुरित्यामोदमुदाह सः ॥

दूत यह सोचकर प्रसन्न हुआ कि 'मैंने बाहुवली के समक्ष महाराज भरत का दूतत्व किया है, इसलिए मेरी कीर्ति चिरकाल तक स्थायी रहेगी ।'

४७. अमन्दानन्दमेदस्विमानसः पुरवीथिषु ।
सञ्चरन्ति वीराणां , गिरं शुश्राव दूरतः ॥

अत्यन्त आनन्द से भरे-पूरे मन वाले दूत ने नगरी के मार्गों से बढ़ते हुए दूर से वीरों की ये बातें सुनीं—

४८. वयं वीरा अयं स्वामी , न यावत् प्रस्तुतो रणः ।
अस्मद्भाग्यैरिवाकृष्ट , इदानीं स उपस्थितः ॥

जब तक युद्ध प्रस्तुत नहीं होता तब तक हम इतना मात्र कहते रहते हैं कि हम वीर हैं और ये हमारे स्वामी हैं । आज युद्ध का अवसर प्रस्तुत हुआ है, मानो कि वह हमारे भाग्य से आकृष्ट होकर आया हो ।

४९. कीनाशा'नामिव द्रव्यमस्माकमफलं बलम् ।
इति चिन्तयतामद्य , प्रस्तुतोऽयं रणोत्सवः ॥

‘जैसे कृपण व्यक्तियों का घन फलदायी नहीं होता वैसे ही हमारी शक्ति भी (युद्ध के विना) अफल ही रही’—इस प्रकार चिन्तन करने वालों के समक्ष आज यह रणीत्सव प्रस्तुत हुआ है !

५०. स वीरो यस्य शस्त्राग्रैः , सन्नगः करणो रणे ।
स्वर्णं तदेव यद् वन्हौ , विशुद्धं निहतं घनेः ॥

वीर वही है, रणांगण में जिसके शरीर में घाव हुए हों। स्वर्ण वही है जो अग्नि में तपकर घन से आहत हो।

५१. अद्यप्रभृति वो भारो , निरूहे वपुषा च नः ।
दीयतां तद्भृतिं नस्तत् , तेऽस्त्राणीत्युदतेजयन् ॥

‘आज तक हमने अपने शरीर से तुम्हारा (अस्त्रों का) भार वहन किया है। तुम हमें उसका मूल्य चुकाओ’—यह सोचकर वे वीर अपने-अपने अस्त्रों को तीक्ष्ण करने लगे।

५२. अयमभ्यधिको हीनः , स्वामिकृत्यकरस्त्वयम् ।
विग्रहादेव वीराणां , पत्युर्ज्ञानं भवेदिति ॥

‘यह बहुत हीन है’, ‘यह केवल स्वामी का कार्य करने वाला है’ तथा ‘यह वीरों में अग्रणी है’—इसकी जानकारी युद्ध से ही हो सकती है।

५३. यच्छराः करिकुम्भेषु , निपेतुः षट्पदा इव ।
तैः किञ्चित् स्वस्वामिनोऽग्रे , दर्प्यते शौर्यवत्तया ॥

जो वाण हाथी के कुंभस्थल पर भ्रमरों की भाँति गिरते थे, वे अपनी बलवत्ता के कारण स्वामी के समक्ष कुछ दर्प कर रहे हैं।

५४. क्षरत्क्षितिजधाराक्तं , रूषितं रणरेणुभिः ।
वैरिनिर्घन् मुखं वीक्ष्यं , वीरमानी स एव हि ॥

वही वीरमानी है जिसका मुँह भरती हुई रुधिर की धारा से भीगा हुआ है, जो युद्ध के रजकणों से मटमैला हो गया है और जो शत्रुओं द्वारा देखने योग्य है।

५५. शुण्डागण्डोपधानाद्य^१द्विपचर्मास्तराञ्चिते ।
संपराय^२महीतल्पे , क्षतजन्माङ्गराणि^३ ॥
५६. नाराच^४मण्डपस्याघो , धैर्वपुन्यस्य शय्यते ।
वीजितः पत्रि^५पत्रौघैर्घन्यास्ते स्वामिनः पुरः ॥

—युगम् ।

स्वामी के समक्ष वे ही वीर धन्य माने जाते हैं जो हस्तिचर्म से आस्तृत, मरे हुए हाथियों के सूंड और कुंभस्थल रूपी उपधानों (तकियों) से सम्पन्न, रक्त-रंजित युद्धभूमी रूपी शय्या में वाणों के मंडप के नीचे, वाणों के पंख-समूह से वीजित शरीर को स्थापित कर सोते हैं ।

५७. धिगस्तु तं रणे नाथं , यो विहाय गृहं गतः ।
ह्रीनिमीलिमुखं तस्य , पश्येत् कान्ता कथं पुनः ॥

धिक्कार है उसको जो युद्ध में स्वामी को छोड़कर घर भाग जाता है । लज्जा से सिकुड़ा हुआ उसका मुंह उसकी भार्या फिर कैसे देखेगी

५८. कुलदेव्यो निमित्तज्ञाः , सत्यमस्मान् वदन्विति ।
एतस्मिन् सङ्गरे विध्नो , न भावी सन्धिलक्षणः ?

कुलदेवियां और ज्योतिर्विद् हमें यह सही-सही बताएं कि इस संग्राम में कोई सन्धि रूपी विघ्न तो उपस्थित नहीं होगा ?

५९. इतो वाहुवलिर्वीर , इतो भरतभूपतिः ।
इतो वीरा वयं कर्मसाक्षी^६ साक्षी भविष्यति ॥
६०. अभीषां कर्मषु क्रोधभरलोहितक्षुषाम् ।
मानुरेवास्य विश्वस्य , शुभानुभविलोकिता ॥

—युगम् ।

इधर वीर वाहुवली, उधर महाराज भरत और इधर हम वीर हैं । सूर्य ही हमारा

१. उपधानं—तकिया (उच्छीपंकमुपाद् धानवहीं—अभि० ३।३४७)

२. संपरायः—युद्ध (अभ्यामर्दः सम्परायः—अभि० ३।४६२)

३. क्षतजन्मतः—रक्तस्य, अंगरागः—विलेपनं अस्ति यस्मिन् तत् क्षतजन्मांगराणि, तस्मिन् ।

४. नाराचः—वाण (नाराच एषणश्च सः—अभि० ३।४४३)

५. पत्रौ—वाण (पत्नीत्वजिह्वमग—अभि० ३।४४२)

६. कर्मसाक्षी—सूर्य (हरिदश्वो जगत्कर्मसाक्षी—अभि० २।१२)

साक्षी होगा । क्रोध के भार से लाल आंखों वाले इन व्यक्तियों की क्रियाओं में विश्व का शुभ-अशुभ देखने वाला केवल एक सूर्य ही होगा ।

६१. इति वीरगिरं शृण्वन्, सिंहनादमिव द्विपः ।
शौर्यस्यायतनं बाहुवलेदेशं चरोऽत्यजत् ॥

हाथी जैसे सिंहनाद को ससंभ्रम सुनता है वैसे ही वीरों की ये बातें सुनता हुआ वह दूत शौर्य के आयतन बाहुवली के देश को छोड़कर चला गया ।

६२. धनुर्वाणाञ्चितकरान्, धनुर्वेदानिवाङ्मनः ।
पार्वतीयान् महोत्साहानिव मूर्त्तान् भटानसौ ॥
६३. दूरलक्षीकृताकाशसञ्चरद्विहगान् क्वचित् ।
दग्धस्थानूपमाकारानपितश्वापदापदः^१ ॥
६४. सर्वतश्चञ्चलाकारान्, द्रुमशाखाधिरोहिणः ।
नानाफलरसास्वादतत्परान् वानरानिव ॥
६५. भूपतिर्भरताधीशो, जेतुं तक्षशिलेश्वरम् ।
आगन्ता वर्त्मनाऽनेन, रोत्स्यतेऽस्माभिरन्तरा^२ ॥
६६. कषायैरिव संसारी, नगैरिव नदीरयः ।
ददर्श वहलीभूपभक्तानित्यभिधायिनः ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

दूत ने हाथ में धनुष्य-बाण लिए हुए पार्वतीय सुभटों को देखा, मानो कि धनुर्वेद शरीरधारी हो गया हो । उनमें महान् उत्साह उछल रहा था, मानो कि वह मूर्तिमान् हो गया हो ।

कई पार्वतीय लोग दूर आकाश में उड़ने वाले पक्षियों को लक्ष्य कर बाण छोड़ने की तैयारी में थे । कहीं-कहीं जंगली जानवरों को भी भयभीत कर देने वाले, जले हुए ठूँठ-सी काली आकृति वाले मनुष्य मिले ।

चंचल आकृति वाले कुछ लोग वन्दरों की भाँति वृक्षों की शाखाओं पर चढ़ने और विविध फलों के रसास्वादन में तत्पर थे । वे सोच रहे थे कि भारत के अधिपति महाराज भरत इसी मार्ग से तक्षशिला के राजा बाहुवली को जीतने के लिए आयेंगे । हम उनको बीच में ही रोक देंगे, जैसे कषाय संसारी प्राणी को और पर्वत नदी के वेग को रोक देता है ।' दूत ने इस प्रकार की चर्चा में संलग्न बाहुवली के भक्त पार्वतीय लोगों को देखा ।

१. अपितश्वापदापदः—अपिताश्वापदेभ्यः आपदो यैः, ते, तान् ।

२. अन्तरा (अन्वय) —बीच में (मध्येऽन्तरन्तरेणान्तरेऽन्तरा—अभि० ६।१७४ ।) . .

६७. भारत्येति प्रवीराणां, समशय्यत तस्य हृत् ।
किं जयो वहलीशस्य, भावी वा भारतो जयः ॥

वीरों की इन बातों ने द्रुत के हृदय में संशय उत्पन्न कर दिया कि विजय बाहुवली की होगी या भरत चक्रवर्ती की ?

६८. किमूनं भरतस्यापि, पट्खण्डजयकारिणः ।
नमतोस्यापि का लज्जा, हठो हि बलवत्तरः ॥

ओह ! छह खण्डों के विजेता भरत के क्या कमी थी और बाहुवली यदि नत हो जाता तो कौन सी लज्जा की बात थी ? किन्तु आग्रह बलवान् होता है ।

६९. कुक्षिपूर्तिर्मुनेनसिच्चुलुकाचान्तनीरधेः ।
तथापि वितता कीर्त्तिर्यतः कीर्त्तिप्रिया नृपाः ॥

एक चुल्लू में समुद्र को पी जाने वाले अगतस्य मुनि का वैसा करने पर भी पेट नहीं भरा, तो भी उनकी कीर्त्ति बहुत फैली । इसीलिए नृप कीर्त्तिप्रिय होते हैं ।

७०. एकच्छत्रं मम स्वामी, भुवं कर्त्तास्ति सांप्रतम् ।
त्यक्ताय नैकवीरत्वमहंकारो हि दुस्त्यजः ॥

मेरे स्वामी भरत अभी विश्व में एकछत्र राज्य स्थापित करना चाहते हैं और ये बाहुवली अकेले वीर होने के स्वाभिमान को छोड़ना नहीं चाहते । अहंकार दुस्त्यज होता है ।

७१. अनयोरप्यहंकारवेश्मरत्नैकतेजसि ।
पतङ्गीभवितारोमी, योद्धारः समराङ्गणे ॥

इस युद्ध में ये सभी योद्धा इन दोनों (भरत-बाहुवली) के अहंकार रूपी दीपक की लौ में शलभ की भांति गिरकर प्राण गंवाने वाले हैं ।

७२. एको बाहुबलिर्वीरः, सह्यः केन तरस्विना ।
आवृतस्त्वीदृशर्वीरैः, समीरैरिव पावकः ॥

अकेले वीर बाहुवली को कौन पराक्रमी योद्धा सहन करेगा ? इस प्रकार के वीरों से परिवृत होकर वे और अधिक दुर्जेय बन जायेंगे । जैसे—अग्नि भयंकर होती है और

वह तेज हवा के योग से और अधिक भयंकर हो जाती है ।

७३. स्वस्वामिविजयाश्चर्यं , हृद्यद्याप्यस्य विद्यते ।
तद् द्रष्टुमिव तच्चेतस्तेषां शौर्यं विवेश तत् ॥

अभी भी इसके (दूत के) मन में अपने स्वामी भरत की विजय के प्रति आश्चर्य है । मानो कि उसको देखने के लिए उसके चित्त में वाहुवली के सुभटों का शौर्य प्रवेश कर गया ।

७४. सोथ स्वस्वामिनो देशं , चैतन्यमिव योगिराट् ।
चकोर इव शीतांशुं , क्रमात् प्रापदनातुरः ॥

वह दूत अनातुर रहता हुआ क्रमशः अपने स्वामी के देश को प्राप्त किया, जैसे योगिराज चैतन्य को और चकोर चन्द्रमा को प्राप्त करता है ।

७५. भीतं वाहुवलेदंशाद् , भयमायातमत्र किम् ?
वालावालजरद्वक्त्रवास्तव्यं स व्यतर्कयत् ॥

दूत ने बालक, जवान और बूढ़े—सभी लोगों के चेहरों पर छाये हुए भय को देखकर यह वितर्क किया कि क्या वाहुवली के देश से डरा हुआ भय यहाँ आ पहुँचा ?

७६. तैलविन्दुरिवाम्भस्सु , दीपज्योतिरिवालये ।
तत्रातङ्कुकृदातङ्कः , सर्वत्र ध्यानशेतराम् ॥

जैसे पानी में तैल-विट्टु और प्रासाद में दीपक का प्रकाश फैल जाता है, वैसे ही आतंक पैदा करनेवाला भय सर्वत्र फैल गया ।

७७. भयाम्भोनिधिहृद्वेजः , प्रावर्तत जनोक्तिभिः ।
तृतीयारकपर्यन्ते , संवर्त इव सङ्गतः ॥

जैसे तीसरे अर के अन्त में प्रलयकालीन सिन्धु उमड़ पड़ता है वैसे ही जनता की चर्चियों के द्वारा भय के समुद्र में ज्वार आ गया ।

७८. दयितेनानुनीतऽपि , प्रिया विप्रियकारिणम् ।
नच्छद् वाहुवलेस्त्रातोस्तीत्युक्ता साऽमिलद् वरम् ॥

पति के द्वारा अनुनय करने पर भी प्रिया ने, अप्रिय करने वाले उसको नहीं चाहा । किन्तु जब उसने कहा कि यहां बाहुवली का आस है तो वह तत्काल आकर उसके गले से लिपट गई ।

७९. एता बाहुवलिः काचिदिति कान्तोक्षितभापिता ।
कण्ठं जप्राह कान्तस्य , निम्नीभूतस्तनद्वयम् ॥

पति ने अपनी प्रिया से कहा—‘यहां बाहुवली आने वाले हैं ।’ इतना कहते ही उसने भयभीत होकर अपने पति के कंठ पकड़ लिए—उसको गाढ़ आलिंगन में बांध लिया । इस भय के कारण ही उसके दोनों स्तन नीचे की ओर झुक गए ।

८०. काचित् कान्ता प्रियं ग्रामगतवरं वीक्ष्य सत्वरम् ।
आलम्ब्याञ्चलमित्यूचे , आता मां कोप्युपद्रवे ?

एक सुन्दरी ने अपने पति को ग्राम की ओर प्रस्थान करते हुए देखकर जल्दी से उसके अंचल को पकड़ते हुए कहा—‘उपद्रव होने पर मुझे कौन बचायेगा ?’

८१. संग्रामायोद्यतं कान्तं , काचिदित्याह कामिनी ।
नाथ ! त्वद्विरहे नाहमलं स्थानुमपि क्षणम् ॥

कोई सुन्दरी संग्राम के लिए उद्यत अपने पति को देखकर बोली—‘नाथ ! आपके बिना मैं एक क्षण के लिए भी नहीं रह सकती ।’

८२. सस्नेहं काचिदित्याह , मधि प्रीतिर्न तादृशी ।
क्षीरकण्ठेपि नोत्कण्ठा , हृतयुद्धोद्यमं प्रियम् ॥

किसी सुन्दरी ने युद्ध के लिए तत्पर पति से प्रेमभरी वाणी में कहा—‘नाथ ! मेरे प्रति भी आपकी वैसी गहरी प्रीति नहीं है और न बच्चे के प्रति वैसी उत्कंठा है (जैसी मैं युद्ध के प्रति आपकी प्रीति और उत्कंठा देखती हूँ ।)

८३. चापमासज्य कण्ठेषु , कान्ताकङ्कणलक्ष्मसु ।
सन्निपत्य भयाद् वीरास्तस्थुरास्थानमण्डपे ॥

प्रिया के कंकणों द्वारा चिन्हित कंठों में धनुष को धारण कर, भय से एकत्रित होकर वीर सुभट सभाभवन में आ बैठे ।

१. आस्थानमंडपं—सभा-भवन (आस्थानगृहमिन्द्रकम्—अभि० ४।६३)

८४. अस्ति तक्षशिलान्तर्वा, वह्निनिर्यातवान् स वा ।
अनुशिष्येति तन्मार्गं, प्रजिघृहे^१रिकान् प्रजाः ॥

‘वह दूत तक्षशिला में ही है या बाहर चला गया है’—इस बात को जानने के लिए प्रजा ने गुप्तचरों को उसी मार्ग से भेजा ।

८५. किं दुर्गस्तस्य किं शैलः, किं वप्रश्च महौजसः ?
जन्हुकन्या^२प्रवाहस्य, यथा न सलिला परम् ॥

उस पराक्रमी वाहुबली के लिए क्या दुर्ग, क्या पर्वत और क्या परकोटा ? उसे कोई नहीं रोक पाएगा । गंगा के प्रवाह से बढ़कर और कोई दूसरा प्रवाह नहीं है !

८६. निन्यिरे बल्लवै^३र्गावो, ग्रामान्तः सति भास्करे ।
भयादङ्गीकृतावेगैः, समीरैरिव रेणवः ॥

भयभीत ग्वाले शीघ्र गति से चलकर सूर्य के रहते-रहते गावों को गांव में ले आए, जैसे हवा बालू को उड़ाकर ले जाती है ।

८७. जनास्तत्र भयोद्भ्रान्ता, रतिं प्रापुर्न कुत्रचित् ।
पाथोधाविव पीताब्धिपीततोये तिमिरजाः ॥

उस प्रदेश की भयभ्रान्त जनता को, अगस्त्य ऋषि द्वारा समुद्र का पानी पी जाने पर मछलियों की भांति, कहीं भी आनन्द नहीं मिल रहा था ।

८८. सर्वत्रापि खलक्षेत्रभूनिवेशाः पदे पदे ।
सस्यैर्हीना भ्रदृश्यन्त, द्विजिह्वा^४ इव सद्गुणैः ॥

वहाँ चारों ओर फैले हुए खलिहान धान्य रहित थे, जैसे दुर्जन व्यक्ति सद्गुणों से रहित होते हैं ।

८९. इति स्वरूपं लोकानामनुत्साहिकमन्दिरम् ।
वीक्षमाणस्ततो दूतः, साकेतनगरं गतः ॥

१. हेरिक्:—गुप्तचर (हेरिक्को गूढरूपः—अभि० ३।३६७)
२. जन्हुकन्या—गंगा (त्रियोता जान्हवी—अभि० ४।१४७)
३. बल्लवः—ग्वाला (गोपगोसंख्यवल्लवाः—अभि० ३।५५३)
४. द्विजिह्वः—दुर्जन (द्विजिह्वो मत्सरी खलः—अभि० ३।४४५)

लोगों का मन अनुत्साह से भर गया । यह देखता हुआ द्रुत साकेत नगर पहुँच गया ।

६०. स साकेतपुरोद्देशानवाप्य स्वर्गजित्वरान् ।
राजहंस इवाऽनन्दतरां मानसविभ्रमान् ॥

वह द्रुत स्वर्ग को जीतने वाले और मन में विभ्रम पैदा करने वाले अयोध्या पुरी के पास वाले प्रदेशों में आकर आनन्दित हुआ, जैसे राजहंस मानसरोवर के पास जाकर आनन्दित होता है ।

६१. भरतेशचरोद्यंता , वहलीश्वरसन्निधेः ।
कि वक्ष्यतीति सोत्कण्ठचित्तर्लोकैरनुद्रुतम् ॥

‘आज महाराज भरत का द्रुत वहली प्रदेश के स्वामी बाहुवली के पास से आ रहा है । वह क्या कहेगा—यह उरुका लोगों के मन में उठी और वे उसके पीछे-पीछे चल पड़े ।

६२. वहिर्मुक्तहयस्तम्बेरमस्यन्दनतीतितः ।
पदातीयितभूपालसुरकिन्नरसञ्चयम् ।
६३. नैकरत्नान्शुवैचित्र्यकल्पितेन्द्रायुधभ्रमम् ।
सिंहद्वारं चिवेशंष , भरतस्य क्षितीशितुः ।

—युग्मम् ।

उस द्रुत ने महाराज भरत के प्रासाद के सिंहद्वार में प्रवेश किया । वह सिंहद्वार छोड़े, हाथी और रथों का प्रवेश निषिद्ध होने के कारण पैदल चलने वाले राजा, देव और किन्नरों के समूह से संकीर्ण था । वह अनेक रत्न-किरणों की विचित्रता से इन्द्र-धनुष्य का भ्रम पैदा कर रहा था ।

६४. मृगेन्द्रासनमासीनं , शैलशृङ्गमिवोन्नतम् ।
दुःप्रेक्ष्यं सिंहवच्छीर्यात् , कौशलेन्द्रं ददर्श सः ॥

द्रुत ने सिंहासन पर बैठे हुए, पर्वत के शिखर की भांति उन्नत, पराक्रम से सिंह की भांति दुःप्रेक्ष्य कौशल देश के स्वामी भरत को देखा ।

६५. सार्वभौमस्तमायातं , द्वाराद् द्रुतमतिप्रियम् ।
दृशा पीयूषवविण्णा , स्तपयामास सन्ततम् ॥

१. अनुद्रुतम्—अनुगतम् ।

चक्रवर्ती भरत ने दूर से आते हुए अपने प्रिय दूत को देखा और अमृत वरसानेवाली अपनी दृष्टि से उसे निरंतर नहलाया ।

६६. आयातो भूरिभिर्वत्स ! वासरैस्त्वमनातुरः ।
बन्धोर्वाहुबलेः कच्चिद् , भद्रमस्तीति वेदय ॥

‘वत्स ! तुम स्वस्थ हो ? बहुत दिनों से लीटे ? मुझे बताओ—क्या वाहुवली के कुशल-क्षेम है—कल्याण है ?’

६७. इति राज्ञा स्वयं पृष्टो , नत्वा सप्रीति सोऽब्रवीत् ।
स्वामिसंभाषिता भृत्या , गच्छन्ति हि परां मुदम् ॥

महाराज भरत के स्वयं यह पूछने पर वह दूत नत होकर प्रेमभरी वाणी में बोला । क्योंकि स्वामी द्वारा प्रिय संवोधन से संवोधित होने पर सेवक परम आनन्दित हो जाते हैं ।

६८. स्नेहो मयि विधीयेत , तदल्पा अपि वासराः ।
बभूवुर्भूप ! भूयांसः , क्षणं स्नेहे हि वर्षति^१ ॥

‘राजन् ! आपका मेरे प्रति स्नेह है, इसलिए ये थोड़े से दिन भी अधिक हो गए । क्योंकि स्नेह में क्षण भी वर्ष के बराबर हो जाता है ।’

६९. शङ्कमानो यमो यस्मान् , नाकाले हन्ति जीवितम् ।
नृणां किं पृच्छ्यते तस्य , कुशलं कुशलाग्रधीः ! ?

‘हे कुशल सूक्ष्म बुद्धिवाले ! यमराज भी जिनसे सशंकित होकर अकाल में प्राणियों का जीवन हरण नहीं करता, उन वाहुवली को आप क्या कुशल-पृच्छा करते हैं ?’

१००. मानमातङ्गमाहूढः , केन प्रभ्रश्यते हठात् ।
सोयं वाहुवलिर्वीरो , वीरमानी जगत्त्रये ॥

‘वे वीर वाहुवली अपने - आपको तीनों लोकों में परम वीर मानते हैं । वे अहंकार के हस्ती पर आहूढ हैं । उनको अहंकार के हाथी से कौन बलात् उतार सकता है ?’

१०१. देव ! तस्य मदोद्धूतरजो नोच्चिक्षिपे मनाक् ।
मग व्यपतोवित्वात्याभिः^१ , पुञ्जीभवद्विवाभितः ॥

देव ! बाहुवली के मद से प्रकंपित रजें मेरी स्पष्ट उक्तियों के वातूल से किञ्चित् भी ऊपर नहीं उड़ीं, किन्तु चारों ओर पुञ्जीभूत हो गईं ।

१०२. पयोधिरिव कल्लोलैस्तेजोभिरिव भानुमान् ।
दुःप्रधर्षो भटैरेष , केन जेयो रणाजिरे ॥

जैसे कल्लोलों के द्वारा समुद्र और तेज के द्वारा सूर्य दुष्प्रधर्ष होता है, वैसे ही बाहुवली भी सुभटों द्वारा दुष्प्रधर्ष हैं । संग्राम में उन्हें कौन जीत सकता है ?

१०३. कृशानुः शीततां याति , वेगं त्यजति चानिलः ।
सकम्पः स्यात् सुवर्णाद्रिर्जलधेधूलिर्दुर्भवेत् ॥

१०४. परं देव ! तव भ्राता , त्वदाज्ञां न दधाति च ।
नास्य चक्रेन्द्रचक्राद्यातङ्कस्ताटङ्कति^२ श्रुतौ ॥

—युग्मम् ।

अग्नि शीतल हो जाए, वायु अपना वेग छोड़ दे, मेरु प्रकंपित हो जाए और समुद्र की धूली बाहर निकल आए, फिर भी देव ! आपके भाई आपकी आज्ञा धारण नहीं करेंगे । उनके कानों में चक्रवर्ती और चक्र का आतंक कुंडल का रूप नहीं लेगा ।

१०५. दूतत्वात् त्वमवध्योसीत्युक्तवाहं भोचितो वहिः ॥
किंकरैः कुलभोगोव^३ , तेन दुर्दान्ततेजसा ॥

‘सुम दूत हो, इसलिए अवध्य हो’—ऐसा कहकर दुर्दान्त, तेजस्वी बाहुवली ने मुझे अपने सेवकों द्वारा बाहर निकाल दिया, जैसे कि कोई कुल-सर्प को पकड़ कर बाहर छोड़ देता है ।

१०६. षट्खण्डाधिपतिरयं तदीयवाचा ,
ऋद्धोऽपि प्रसभमुवाच नोप्रवाचम् ।
अम्भोधिर्जलदजलैः किमुत्तरङ्गः ?
शीतांशुः किमवति दाहमुष्णकाले ?

१. वात्या—तूफान (वातूलवात्ये वातानां—अभि० ६।१७)

२. ताटंकति—ताटंकः—कुण्डलम्, तस्य इव जाचरति इति ताटंकति ।

३. कुलभोगो—कुलसर्प ।

छह खण्डों के स्वामी भरत दूत की बातों से अत्यन्त क्रुद्ध होने पर भी कुछ नहीं बोले । क्या समुद्र मेघ के पानी से कभी उछलने लगता है ? क्या चन्द्रमा ग्रीष्म ऋतु में भी कभी दाह उत्पन्न करने वाला होता है ?

१०७. सत्कृत्य रत्नकनकाभरणप्रदानं-
 वाक्यावकाशविदुरं^१ विससर्ज दूतम् ।
 पुण्योदयाद्यहृदयः सदयः^२ क्षितीशो,
 नो तादृशां^३ हि विनिषेवणमत्र^४ वन्ध्यम् ॥

अपने पुण्य के उदय से परिपूर्ण हृदयवाले और सद्भाग्य के धनी महाराज भरत ने रत्न, कनक, आभूषण आदि देकर वाकपटु दूत को ससम्मान विसर्जित किया । क्योंकि चक्रवर्ती जैसे महान् व्यक्तियों की सेवा कभी निरर्थक नहीं होती ।

—इति दूतप्रत्यागमो नाम तृतीयः सर्गः—

-
१. वाक्यावकाशविदुरं—वाक्यस्य वचनस्य योऽवकाशोऽवगाहनं तत्र विदुरं पंडितं ।
 २. सदयः—सद्—शोभनं अयः—भाग्यं—सदयः—सद्भाग्यः (अभि० ६।१५ अयस्तु तच्छुभम् ।)
 ३. तादृशां—चक्रवर्तिसदृशानाम् ।
 ४. विनिषेवणं—पशुपासनम् ।

चौथा सर्ग

प्रतिपाद्य—

दूत का भरत के समक्ष आकर सारी बात
वताना तथा सुषेण सेनापति द्वारा भरत को
उत्साहवर्धक वचन कहना ।

श्लोक परिमाण—

७६

छन्द—

वियोगिनी ।

लक्षण—

विषमे ससजा गुरुः समे,
सभरा लोऽथ गुरुर्वियोगिनी ।
इसके पहले और तीसरे चरण में दस-दस
अक्षर और दूसरे तथा चौथे चरण में
ग्यारह-ग्यारह अक्षर होते हैं । पहले तथा
तीसरे चरण में—(दो सगण, एक जगण तथा
एक गुरु—11S, 11S, 1S1, S) दूसरे तथा चौथे
चरण में—(एक सगण, एक भगण, एक रगण,
एक लघु और एक गुरु—11S, 111, 1S1, 1, 1)

कथावस्तु—१

दूत की बातें सुन महाराज भरत का मन उद्विग्न हो गया। बचपन के संस्मरण उनकी आंखों के आगे नाचने लगे। उनको बाहुवली का भुज-पराक्रम याद आ गया। वे विचारों में मग्न हो गए। अब भाई के साथ युद्ध करने के अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं रहा। युद्ध की बात से वे चौंखला उठे। एक ओर अपने चक्रवर्तित्व का अहं तो दूसरी ओर अपने ही वंधु की उद्विग्नता। एक ओर न्याय-नीति तो दूसरी ओर भ्रातृत्व। वे दोनों झूलों के बीच झूलने लगे। कभी मन कहता—भाई का घात कर चक्रवर्ती बनने में लाभ ही क्या है? कभी मन कहता—चाहे कोई हो जो उद्विग्नता करता है, अविनय करता है, अहं रखता है तो उसे दंड मिलना ही चाहिए। इतने में ही सेनापति सुषेण ने आकर महाराज भरत को कर्त्तव्य के प्रति सजग किया और विविध उचितियों से यह बात प्रसाधित की कि युद्ध ही राजाओं की श्रेष्ठ मर्यादा है। युद्ध ही संपदाओं का स्थान है। सेनापति की बात सुनकर भरत का मन युद्ध के लिए उत्साहित हो गया।

चतुर्थः सर्गः

१. अथ द्रुतगिरा ज्वलन्नपि , क्षितिराजः क्षपितारिविग्रहम् ।
वचनं प्रणयाञ्जितं दधे , वदनेभ्योद इवाम्बु विद्युता ॥

महाराज भरत द्रुत की वार्ते सुनकर जल उठे । फिर भी उन्होंने अपने मुंह से शत्रु के विग्रह को नष्ट करने वाले प्रेमपूर्ण वचन कहे, जैसे विद्युत् से जलता हुआ भी बादल शीतल बूंदें वरसाता है ।

२. अहमेव गतो विलोलतां , पवनोद्धूत इवावनीरुहः ।
यदमुं प्रजिघाय^१ वाग्ववं , प्रति दीत्याय न हीदृशा मताः ॥

महाराज भरत ने मन ही मन सोचा कि इस कार्य में दोष मेरा ही है, क्योंकि पवन से कंपित वृक्ष की तरह चपल होकर स्वयं मैंने ही इस द्रुत को अपने भाई के पास भेजा था । ऐसे निकटवर्ती प्रिय-जनों के पास द्रुत नहीं भेजे जाते (वहाँ तो स्वयं मुझे ही जाना चाहिए था) ।

३. वितनोभि यदीह विग्रहं , वलिना सार्धमहं स्ववन्धुना ।
उपनां जलवासिनस्तिमेरुहमेतास्ति तदा जनोवितभिः ॥

यदि मैं अपने शक्तिशाली भाई के साथ संग्राम करता हूँ तो जनता मुझे जल में रहने-वाली मछली की उपमा से उपमित करेगी ।

४. निहतायनभूभृदुमिके^२ , दिविषच्छैवलिनोर्येऽपि यः ।
न हि चेतसवृत्तिमाश्रितः , किमहं तस्य पुरोभिमानिनः ॥

१. प्रजिघाय—हित्—गतिवृद्ध्योः धातोः णवादिप्रत्ययस्य उत्तमवचनस्य एकवचनम् ।

२. निहता.....—निहताः पातितः अयनभूभृतो—मार्गपर्वता याभिरतादृशा ऊमिकाः कल्लोला यन्नाशो, तस्मिन् ।

३. दिविष.....—गंगापूरे ।

स्वर्गगा की वेगवती ऊर्मियाँ मार्ग में आने वाले पर्वतों को भी उखाड़ देती हैं। उसके सामने भी जो बेंत की भांति हिलोरें नहीं खाता, किन्तु अडिग रहता है, उस स्वाभि-
मानी बाहुवली के समक्ष मेरी गणना ही क्या है ?

५. निहताद् दृढमुष्टिना मया , सभयोस्मादहमन्तिकं पितुः ।
गतयान् किल तेऽग्रजस्तुदन्निति तातेन निषिद्ध एष माम् ॥

मैंने एक बार अपनी दृढमुष्टि से बाहुवली पर प्रहार किया था। मुझे भय लगा कि
कहीं वह मेरे पर भी प्रहार न करदे, इसलिए मैं डरकर पिताश्री के पास चला गया।
उसने मुझे पीटना चाहा, किन्तु पिताश्री ने उसे यह कहकर रोक दिया कि 'भरत तेरा
बड़ा भाई है।'

६. श्रुतयापि रणस्य वार्तया , मनसोत्साहमऽयं दधौतराम् ।
कथमस्य दधाति नाधुना , भुजयोस्तसवमागतो रणः ॥

युद्ध की बात सुनते ही उसका मन उत्साह से भर जाता था। तो अभी जो साक्षात्
युद्ध प्रस्तुत हो रहा है, उसको उसकी भुजाएँ उत्सव क्यों नहीं मानेंगी ?

७. कठिनो भटिमाधिकत्वतो^१ , युधि कामोस्य तथा प्रवर्तते ।
नो तथाऽस्य च राज्यसंग्रहे , समरः शौर्यवतां हि वल्लभः ॥

उत्कट योद्धा होने के कारण इस हठी बाहुवली की जैसी कठोर कामना युद्ध के प्रति
है, वैसी राज्य-संग्रह में नहीं है। क्योंकि पराक्रमी के लिए संग्राम प्रिय होता है।

८. यदि तद्वलमस्य दोह्वंयेहमशङ्क्येपि यतो विशेषतः ।
युधि नास्य विभुस्तदासित्तुं , पुरतः कोपि विभावसोरिव^२ ॥

जिससे मैं विशेषरूप से डरता था वही शैशवकालीन बल यदि उसकी दोनों भुजाओं में है
तो युद्ध में उसके सामने कोई भी नहीं ठहर सकेगा, जैसे अग्नि के सामने कोई भी
नहीं ठहर पाता।

९. बहुधास्य बलं हि शैशवे , वसुवत् स्वर्णकृता परीक्षितम् ।
श्रपरोक्षितमेव पूर्वतो , विदुषा वस्त्वनुतापकृद् भवेत् ॥

१. भटिमाधिकत्वतो—वीरतातिशयत्वतः ।

२. विभावसोरिव—अग्नेरिव ।

मैंने वचन में अनेक बार उसकी शक्ति की परीक्षा की है, जैसे स्वर्णकार सोने की परीक्षा करता है। क्योंकि विद्वान् मनुष्य के लिए पहले से अवरीक्षित वस्तु अनुताप देने वाली होती है।

१०. इतरस्य जये ममेदृशो , न विचारः खलु वान्धवस्त्वयम् ।
जलदो हि कृशानुशान्तये , प्रभविष्णुः शमयेन् विद्युत्तम् ॥

दूसरों पर विजय प्राप्त करने के लिए मेरे मन में ऐसा विचार नहीं आता। किन्तु यह तो मेरा भाई है, (अतः ऐसा सोचना पड़ रहा है)। मेघ अग्नि को शान्त करने में समर्थ हो सकता है किन्तु वह विद्युत् को शान्त नहीं कर सकता।

११. इतरेऽपि मदीयवान्धवा , यदनापृच्छ्य यद्युस्तमां च माम् ।
मम तद्विरहस्त्वरुन्दः^१ , करिणोज्ञान्तरुचे^२ रिवाङ्कुशः ॥

मेरे दूसरे सभी भाई मुझे बिना पूछे ही चले गए—भगवान् के पास प्रव्रजित हो गए। उनका विरह मेरे लिए मर्मघाती सिद्ध हो रहा है, जैसे मदोन्मत्त हाथी के लिए अंकुश मर्मवेदी होता है।

१२. अयमेव समस्तबन्धुषु , स्थितिमानैरुत्तमोज्वशिष्यते ।
समसंहृततारकावलेस्तिभिरारैरिव भार्गवो^३ऽहनि ॥

सभी भाइयों में यह मर्यादावान् बाहुवली ही श्रेष्ठ रहा है, जैसे समस्त तारकों को समेटने वाले सूर्य (अन्धकार के शत्रु) के सामने दिन में केवल शुक्र का तारा श्रेष्ठ रहता है।

१३. न निधिर्न मणिर्न कुञ्जरो , न च सैन्याधिपतिर्न भूमिराट् ।
दुरवार्यतमैकवान्धवो^४ , नम तृष्णा न हि येन शाम्यति ॥

मेरे पास निधि, मणि, हाथी, सेनापति और राजे—सब कुछ हैं, किन्तु एकमात्र

१. अरुन्दः—मर्मघाती (स्यान्मर्मस्पृगरुन्दः—अभि० ३।१६५)

२. अशान्तरुचेः—हस्तिपक्षे—मदोन्मत्तस्य, मम पदे—अशान्तिभिलापस्य (पंजिका—पत्र १६।)

३. स्थितिमान्—मर्यादावान् ।

४. भार्गवः—शुक्रग्रह (उजाना भार्गवः कविः—अभि० २।३३)

५. यहाँ 'दुरवार्यतमा' के स्थान पर 'दुर्वार्यतमा' ऐसा होना चाहिए। एकवान्धवी—एक बन्धु-सम्बन्धिनी ।

बन्धु वाहुवली सम्बन्धी मेरी इस प्रगाढ़ व्यास को वे शान्त नहीं कर सकते ।

१४. अहमप्यभजं दविष्ठतां , किल तेनापि विदूरतः स्थितम् ।
वपुष्वैव पृथक्कृतावुभाविति तातेन हृदा च नो न हि ॥

मैं भी वाहुवली से बहुत दूर रहा और वह भी मेरे से दूर रहा । पिताश्री ने हमें केवल शरीर से ही पृथक् किया है, हृदय से नहीं ।

१५. भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा , विषमोऽस्तु क्षितिभृच्चघोन्तरा ।
सरिदस्तु जलाधिकान्तरा , पिशुनो माऽस्तु किलान्तरावधोः ॥

हम दोनों के बीच समुद्र, विषम पर्वत और जल से परिपूर्ण नदी भले ही हो किन्तु चुगलखोर हमारे बीच कभी न आए ।

१६. प्रणयस्तटिनीश्वरादिकैः , पतितैरन्तरयं न हीयते ।
पिशुनेन विहीयते^१ क्षणादधिकः सिन्धुधराद्धि मत्तरी ॥

समुद्र आदि के बीच में आ जाने पर परस्पर का प्रेम क्षीण नहीं होता, किन्तु चुगलखोर के बीच में आने पर वह क्षीण हो जाता है । अतः प्रेम को क्षीण करने की दिशा में चुगलखोर समुद्र से बड़ा है ।

१७. श्रपचीयत^२ एव संततं , वयसा सार्धेभिहासुमद्वपुः ।
हृदयावनिलव्यसंभवः , प्रणयः सज्जनयोर्न हि क्ष्वच्छित् ॥

प्राणियों का शरीर अवस्था के साथ-साथ निरन्तर क्षीण होता जाता है किन्तु सज्जन-व्यक्तियों का प्रेम, जो हृदय की भूमि में अंकुरित होता है, कभी क्षीण नहीं होता ।

१८. द्विजराजनदीगयो^३स्तुलां , हरिणोर्वो^४ दधतोरवर्णदौ ।
जभते क इहाज्यशोपि तौ , धरतो नोज्भक्त एव तौ परस् ॥

अवर्गदारी हरिण, बड़वानन को धारण करनेवाले चन्द्रमा और समुद्र की तुलना

१. विहीयते — न्यूनीक्रियते ।

२. श्रपचीयते — इत्यत्र कर्मकतृत्वमवनातव्यम् ।

३. द्विजराजः — चन्द्रमा । नदीजः — समुद्र ।

४. योर्वः — यजमानय (योर्वः संवत्कीञ्ज्यग्निवर्षिकी) — ग्रामि ० ४।१६६)

कौन कर सकता है ? वे हरिण और वडवानल के कारण अयश को प्राप्त होते हैं, फिर भी उन्हें नहीं छोड़ते ।

१६. अगुणानपि नोद्भूति स्वकान् , स हि गम्भीरिमसंश्रितः पुमान् ।
निवसन्ति तदत्र संपदो, ह्यमृतं तिष्ठति नागभीरके ॥

जो व्यक्ति स्वजनों के गुणहीन होने पर भी उन्हें नहीं छोड़ता, वही गम्भीर है । उसमें ही सारी सम्पदाएँ निवास करती हैं । उधले में अमृत नहीं होता ।

२०. स्वयमेव निजं निहत्य योजुशयोतति स निन्दनीयताम् ।
तटशास्त्रिनिपातनाद् रयः , सरितः किं न तटं प्रकाशयेत् ?

जो राजा स्वयं अपने निजी व्यक्ति को मारकर पश्चात्ताप करता है, वह निन्दा को प्राप्त होता है । जो नदी का प्रवाह तटवर्ती वृक्षों को धराशायी कर देता है, नया वह तट को प्रकाशित नहीं करता ?

२१. स विभुः किमिहावनेमंतः , स्वपरौ वेत्ति हिताहितौ न यः ।
स्वपरानवबोधहेतुतो , न हुताशं किल कोपि संस्पृशेत् ॥

इस भूमंडल पर क्या वह स्वामी के रूप में मान्य हो सकता है जो 'स्व' और 'पर' तथा 'हित' और 'अहित' को नहीं जानता ? अग्नि में 'स्व' और 'पर' का अवबोध नहीं होता, इसलिए उसका कोई भी स्पर्श नहीं करता, नहीं छूना ।

२२. तरसैव न केवलं विभोर्मतिस्तथाधिरुबुद्धिमन्नुते ।
तरसोपि मतिः प्रवर्धते , तद्दीर्घोऽत्र धियैव धीधनः ॥

स्वामी की मतिमत्ता केवल बल से ही अधिक वृद्धि को प्राप्त नहीं होती । बुद्धि शक्ति से बड़ी है । बुद्धि के कारण ही अमात्य 'धीधन' कहलाता है ।

२३. कुलकेतुरिहोच्यते स यः , स्वकुलं रक्षति सर्वथापदः ।
प्रियवन्धुरिभो हि यूययोऽधिकशक्तिर्हरिरेक एव यत् ॥

वही पुरुष कुल-केतु (कुल का मुखिया) कहलाता है जो आपदाओं से अपने कुल की सर्वथा रक्षा करता है । हाथी प्रियवन्धु (अपने बन्धुओं में प्रिय) होने के कारण यूथपति होता है । सिंह उससे अधिक शक्तिशाली होता है परन्तु प्रियवन्धु नहीं होने के कारण वह अकेला रहता है ।

२४. अविमृश्य करोति यः क्रियां , बहुधा सोऽनुशयीत^१ तत्फले ।
युधि धन्वनि नामिते बलात् , किल भग्ने विदधीत किं बली ?

जो बिना सोचे-समझे प्रवृत्ति करता है, उसे परिणाम काल में (फल के समय) बहुत बार पश्चात्ताप करना पड़ता है । बलशाली योद्धा का धनुष्य यदि हठपूर्वक तानने पर टूट जाए तो भला वह युद्ध में क्या कर सकता है ? कुछ भी नहीं ।

२५. अहमेव करोमि दुर्नयं , यदि तर्हि प्रकरोति को नयम् ।
शुचये सुरवाहिनी^२जलं , जगतामस्ति तदेव साम्प्रतम्^३ ॥

यदि मैं ही अन्याय कर रहा हूँ तो दूसरा कौन न्याय करेगा ? लोगों के लिए गंगा का जल शुद्धि के लिए है । यही उसके लिए उचित है ।

२६. नृपनीतिलताऽधिरोपिता, जगदावाल^४पदे मयाद्य सा ।
बलिवन्धुवधैकपर्शुना, कथमुच्छिद्यत एव मूलतः ॥

मैंने जगत् की क्यारी में राजा की नीति रूपी लता का आरोपण किया था । किन्तु आज मैं बलशाली भ्रातृघातक पर्शु से उसे जड़ से कैसे उखाड़ दूँ ?

२७. सुलभा हरिणीदृशः श्रियः , खलु राज्यस्थितयोऽप्रदुर्लभाः ।
न हि बन्धुरवाप्यते पुनर्विधुरे^५ तिष्ठति यो वृत्तीयितुम्^६ ॥

इस संसार में सुन्दर स्त्रियाँ और ऐश्वर्य सुलभ है । राज्य की स्थिति भी दुर्लभ नहीं है । किन्तु वैसा भाई मिलना कठिन है जो आपत्-काल में अपने बन्धु को घेरकर बैठ सके ।

२८. न हि तातकुलं कलङ्कयते , विशदं बन्धुवधेन सांप्रतम् ।
कुक्षते निलयं सुधामयं , किल को धूस्रभरेण कश्मलम् ?

१. अनुशेते—पश्चात्तापति ।

२. सुरवाहिनी—गंगा नदी ।

३. साम्प्रतं—उचितं ।

४. आवालं—पीछे के चारों ओर पानी ठहरने के लिए बनाया गया गढा—(स्यादालवालमावाल-
मावापः स्थानकं च सः—ग्रामि० ४।१६१)

५. विधुरे—पट्टे ।

६. वृत्तीयितुम्—वृत्तिरिवाचरितुम् ।

मैं भाई का वध कर पिताश्रु के पवित्र कुल को कलकित नहीं करूंगा। कौन व्यक्ति अपने सुधा-धवलित घर को धुएँ के समूह से मलिन करना चाहेगा ?

२६. अजितेऽपि जितेऽपि बान्धवे , मम वाच्यं स्फुरतीति भूतले ।
कलिताखिलभूमिभृन्नयो , भरतेशोऽकृत बन्धुविग्रहम् ॥

भाई को न जीतने पर या जीत लेने पर भी सारे संसार में मेरी निन्दा होगी कि समस्त राजाओं की नीति को जानने वाले भारत के अधिपति भरत ने भाई के साथ संग्राम किया।

३०. इति वादिन एव भूविभोः , समदोऽभ्येत्य सुषेणसैन्यराट् ।
करचुस्वितभालपट्टिकः , पुरतः शिष्य इवास्त सद्गुरोः ॥

महाराज भरत इस प्रकार बोल ही रहे थे कि सुप्रसन्न सेनापति सुषेण वहाँ आया और हाथ जोड़कर भरत के सामने बैठ गया जैसे सद्गुरु के आगे शिष्य बैठता है।

३१. मगधध्वनिमिश्रमन्मथध्वजनादः प्रथमं निषिद्ध्यताम् ।
चमराञ्चितवारवर्णिनीकरयुत्कङ्कणसंरजोद्धतः ॥

महाराज ! पहले आप उस नाद को बंद करायें जो कि मंगल-पाठक व्यक्तियों की ध्वनि से मिश्रित होकर बाजे से निकल रहा है और जो चंवर डुलाने वाली वेश्याओं के हाथों के कंकण से उठनेवाली ध्वनि से उद्धत हो रहा है।

३२. अथ भारतवासव ! श्रुती^१ , गिरि^२ मे मन्त्ररसैकसद्मनि^३ ।
विनिघेहि^४ गिरिः स्वकन्यके , इव सारस्वततीरसंमुखे ॥

‘भारतेश ! जैसे पर्वत अपनी कन्याओं (गंगा-यमुना) को समुद्र के तीर के अभिमूख भेजता है, वैसे ही मैं मेरी मनन योग्य वाणी आपके कानों के तट पर प्रेषित कर रहा हूँ। आप उस पर कान दें—ध्यान से सुनें।’

१. मगधः—मंगल-पाठक (मगधो मगधः—अभि० ३।४५६)

२. मन्मथध्वजः—बाजा (वाद्यं वादित्वमातोद्यं तूर्यं तूरं स्मरध्वजः—अभि० २।२००)

३. श्रुती—कर्णों।

४. गिरि—भारत्याम् (वाणी में)

५. मन्त्ररसैकसद्मनि—यह गिरि का विशेषण है। किं विशिष्टायां गिरि—मन्त्र...—आलोचन-रसैकवसती।

६. विनिघेहि—स्यापय।

३३. त्वयि दिग्विजयोद्यते प्रभो!, विदधे कौशचन् चापचापलम् ।
विनिवेदयितुं बलं तवेत्ययमारक्षति नः स्वसेविनः ॥

प्रभो ! जब आप दिग्विजय के लिए उद्यत हुए थे तब कुछ राजाओं ने अपना बल आपको ज्ञापित करने के लिए धनुष्य की चपलता की थी । उन्होंने सोचा कि यह चक्रवर्ती हमें अपना सेवक मान कर हमारी रक्षा करेगा ।

३४. प्रतिपक्षवनद्रुमावलीपरिदाहाय दवायितं^१ तदा ।
भवता पवनायितं^२ मया, तदनुस्थालुमलं न कोप्यभूत् ॥

प्रभो ! शत्रुरूपी वन-वृक्षावली को दहन करने के लिए जब आप दधानिन के समान हुए तब मैंने उसको प्रज्वलित करने के लिए पवन का काम किया था । उसके बाद कोई भी शत्रु वहाँ ठहर नहीं सका ।

३५. रियुवंशकृते तवाग्रतोऽहमभूवं परशुनृपोत्तम ! ।
समुदेष्यत एव किं रद्वेररुणोऽग्रे न भवेत् तमोहृते ?

'नृपोत्तम ! शत्रुओं के वंश को नष्ट करने के लिए आपके आगे मैं परशु बना रहा । क्या उदीयमान सूर्य के आगे उसका सारथी अरुण अंधकार नष्ट नहीं करता ?

३६. अभवं जितकाशि^३शेखरस्तवतेजोभिरहं पदे पदे ।
तरणेरिव दीप्तिभिर्भृशं , ज्वलति ध्वान्तहृते धनञ्जयः^४ ॥

प्रभो ! मैं आपके तेज के प्रभाव से स्थान-स्थान पर विजयी-शेखर होता रहा हूँ, जैसे सूर्य की रश्मियों से अग्नि अंधकार-हरण के लिए अधिक प्रज्वलित होती है ।

३७. विरचय्य भवन्तमुच्चकैः , समरं द्वादशहायनावधिम् ।
विनमिर्नमिना सहाऽनमद् , रिपवो हि प्रबला नताः श्रिये ॥

प्रभो ! आपने बारह वर्षों तक नमि और विनमि के साथ घोर संग्राम कर उन्हें नत कर दिया, जीत लिया । देव ! प्रबल शत्रुओं को नमाना राजाओं की शोभा के लिए होता है ।

१. दवायितं—दध इव आचरितम् ।

२. पवनायितं—वायुपदाचरितम् ।

३. जितकाशी—युद्ध में विजयी (जितावहो जितकाशी)—अग्नि० ३।४७०)

४. धनञ्जयः—अग्नि (धनञ्जयो ह्यव्यहविर्द्वितामनः—अग्नि० ४।१६३)

३८. विहिते मनसि स्वरागितुं^१, स दरीद्वारकपाटसंपुटम् ।
उदघाटयदुत्तेजसा, त्रिदशो^२ यश्चलयेद् भुवं भुवा ॥

देव ! वहाँ आकर आपने जैसे ही वैताड्य गिरि की कन्दरा के द्वारों को खोलने का संकल्प किया, वैसे ही उस स्थान का अधिष्ठाता देव, जो अपनी परम तेजस्वी भू-भंगिमा से सारे लोक को प्रकलित कर देता है, उपस्थित हुआ और उसने कन्दरा के द्वार के कपाट खोल डाले ।

३९. निचखान^३ तवाभिधाङ्कितान्, विजयस्तम्भभरानहं विभो ! ।
सुरशैवलिनीतटान्तरेष्विव कीलान् भवदीयकीर्त्तिगोः ॥

प्रभो ! मैंने गंगानदी के तटों के बीच आपके नामांकित विजयस्तम्भ स्थापित किए । वे आपकी कीर्तिरूपी गाय के लिए खूँटे का काम कर रहे हैं ।

४०. निघयोऽपि तवैव दृश्यतां, गतवन्तः सुहृत्तरिवाहृताः ।
सुरसिन्धुमनोरथा इव प्रचित्तश्रीभरभानुरान्तराः^४ ॥

प्रभो ! उपचित लक्ष्मी के समूह से अन्तराल तक प्रकाशित होनेवाली निधियां तो आपको ही दृष्टिगोचर हुईं । मानो कि वे आपके पुण्यों से खींची हुई आई हों अथवा गंगा के मनोरथ आप तक पहुंचे हों ।

४१. इति भारतवर्षपर्वदि, प्रभुतान्नाप्तवतः प्रभोऽधुना ।
अभवत् तव काचिद्वनता, घुसदां पत्युरिवाधिकश्रियः ॥

प्रभो ! इस समय आप भरतक्षेत्र की परिपद् में प्रभुता प्राप्त और इन्द्र की भांति अधिक लक्ष्मी वाले हैं । आपके कोई कमी नहीं है ।

४२. न सुरो न च किन्नरो नरो, न च विद्याधरकुञ्जरोऽपि न ।
तय येन निदेशनीरजं^५, शिरसाऽधार्पयत नो जगत्त्रये ॥

१. आयितुम्—आगन्तुम् ।

२. त्रिदशः—देव ।

३. निचखान—अध्यारोपयम् । अत्र णवादेः उत्तमपुरुषस्य एकवचनम् ।

४. प्रचित्त.....—प्रचितः—पुष्टः, यः श्रीभरो—लक्ष्म्यातिशयस्तेन भासुरं—दीप्तं श्रन्तरा—
मध्यं एषाम्—ते निघयः ।

५. निदेशनीरजं—आज्ञाकमलम् ।

प्रभो ! तीनों लोक में ऐसा कोई देव, किन्नर, मनुष्य या विद्याधरेन्द्र नहीं है जिसने आपके आदेशरूपी कमल को शिर पर धारण न किया हो ।

४३. तदियं तवका सरस्वती , वलवान् वाहुवलियंयोच्यते ।
इतराद्रिमहोन्नतस्वतः , किमु नीचोत्र सुपर्वपर्वतः ?

आपकी यह क्या वाणी है कि आप वाहुवली को वलवान् बता रहे हैं । दूसरे पर्वतों की बहुत ऊंचाई होने पर भी क्या मेरु पर्वत नीचा हो जाता है ?

४४. विजितस्तव बान्धवत्वतो , न हि केनापि महीभुजा त्वयन् ।
कलय किल' सूर्यदत्तयाऽधिकदोषित्भवंतीह चन्द्रमाः ॥

वाहुवली आपका भाई है, इसलिए इसको किसी राजा ने नहीं जीता । यह विश्रुत है कि सूर्य द्वारा प्रदत्त कला से चन्द्रमा अधिक दीप्तिवाला होता है ।

४५. प्रनुजस्तव बान्धवो वली , यदि सीमन्तकभूद्वरेरिव^१ ।
विभवत्यथ किं न तर्ह्यसौ, चतुराशान्तजयी भवानिव ॥

आपका छोटा भाई वाहुवली इन्द्र के छोटे भाई विष्णु की तरह यदि बलशाली है तो क्या वह चारों दिशाओं को जीतने में आपकी भाँति समर्थ नहीं हो जाता ?

४६. प्रयमं भवदत्युपेक्षणाद् , वृषकेतोस्तनयत्वतः पुनः ।
वलवानिति सर्वथा प्रयाऽभवदस्य स्मयवानयं ततः ॥

प्रभो ! पहली बात यह है कि आपकी अति उपेक्षा होने तथा दूसरे में ऋषभ का पुत्र होने के कारण 'वाहुवली वलवान् है'—सर्वत्र ऐसी प्रसिद्धि हो गई है । इसलिए वह अहंकारी हो गया है ।

४७. अयमीश्वर एकमण्डले , भरते त्वं पतिरस्तशात्रवः ।
वलरिक्तवलातिरिक्तयोरिदमेवास्ति सदन्तरं द्वयोः ॥

वाहुवली एक मंडल का राजा है और समस्त शत्रुओं को अस्त करने वाले आप समूचे

१. किल - श्रूयते ।

२. अर्थ की दृष्टि से यहाँ 'स्मन्तकभूत्' होना चाहिए । 'स्मन्तक' भगवान् विष्णुके हाथ में रखी मणि का नाम है । (भमि० २।१३७—मणिः स्मन्तको हस्ते)

भूमंडल के स्वामी हैं। वह सेना से रिक्त है और आपके पास अतिरिक्त सेना है (वह बल से रिक्त है और आप अतिरिक्त बल वाले हैं)—यही तो आप दोनों में स्पष्ट अन्तर है।

४८. अथवार्षाभितेजसां भरे, बलवत्ता किमु चित्रकारिणी ।
जलधेर्लहरीचयोच्चताविषये कोपि न विस्मयो महान् ॥

अथवा ऋषभ के कुल में उत्पन्न व्यक्तियों के तेजस्वी जीवन में बलवत्ता हो तो वह आश्चर्य ही क्या है? समुद्र की लहरें यदि ऊँची होती हैं तो उसमें कोई महान् विस्मय नहीं होता।

४९. विनिवेश्य विभुर्निजे पदे, बलिनं त्वां परिभाव्य नाभिसुः ।
व्रतमाददिवांस्ततोभवानिह सौभ्रात्रमलूलुपन्त हि ॥

नाभि के पुत्र स्वामी ऋषभ ने आपको बलशाली जाना इसलिए अपने पद पर आपको स्थापित कर वे प्रव्रजित हो गए। इसीलिए आपने बन्धुता का लोप नहीं किया।

५०. प्रणयात् त्वमजूहवस्तरां^१, निजबन्धुं न स आगतः स्वयम् ।
न च चारपुरोभिमानवाननुनिन्येऽनुनयो हि नेदृशाम् ॥

प्रेम के कारण ही आपने अपने भाई को बुलाया। वे स्वयं नहीं आए। वे इतने अभिमानी हैं कि दूत के समक्ष भी उन्होंने अपना अनुनय नहीं दिखाया। [ऐसे अहंकारी व्यक्तियों का कैसा विनय ?

५१. प्रणयस्त्वयि नाभिभूपसूजननाकाशदिनेश ! यादृशः ।
न हि तादृश एव बान्धवे, धृतये^२ हि प्रणयो द्विपक्षतः ॥

हे ऋषभ वंश रूपी आकाश के सूर्य ! आपमें जैसा प्रेम है वैसा प्रेम आपके भाई में नहीं है। दोनों ओर से होने वाला प्रेम ही सुख के लिए होता है।

५२. प्रणयामृतवीचिसञ्चयं, स्मयरेणुहृदयस्थलीमवा ।
किल कोपसमीरणोत्थिता, कुरुते म्लानिमपङ्किलं^३ क्षणात् ॥

१. अजूहवस्तराम्—आकारयामासिय ।

२. धृतये—सुखाय ।

३. म्लानिमपङ्किलं—मालिन्यकर्ममाद्यम् ।

हृदय से उठे हुए अहंकार के रजःकण कोप रूपी पवन से वीजित होकर प्रेम सुधा के वीचि-संचय को क्षण में ही मलिन कीचड़ से भर देते हैं।

५३. वसुधेयमपीहते पतिं , न हि बन्धुप्रणयादिविह्वलम् ।
प्रणयीह मदीहकः' कथं , द्वितरत्रेति तदीयतर्कणात् ॥

यह पृथ्वी भी भाई के प्रेम से विह्वल हुए व्यक्ति को स्वामी के रूप में नहीं चाहती। क्योंकि वह यह तर्क उपस्थित करती है कि जो दूसरे बन्धु आदि जनों में अनुरक्त है, वह मेरा प्रणयी कैसे हो सकता है ?

५४. प्रणयो यदुपाधिमतया , परिहीयेत दिने दिनेऽधिकम् ।
श्रमृताम्बुनिधेरपांभरं , किमु न श्यामयते मषीचयः ?

उपाधिमत्ता (छलना) से प्रेम प्रतिदिन क्षीण होता चला जाता है। क्या अमृत के समुद्र क पानी को स्याहो का ढेर श्यामल नहीं कर देता ?

५५. नृपतेः स्वजनाश्च बान्धवा , ब्रह्मो नोचित एषु संस्तवः ।
श्रवमन्वत एव संस्तुता , यदधीशं जरिणं यथाऽजराः ॥

राजाओं के स्वजन और बन्धु अनेक होते हैं किन्तु उनके साथ परिचय करना उचित नहीं है। क्योंकि वे परिचित होकर अपने स्वामी की अवमानना करते हैं जैसे युवक बूढ़ों की अवमानना करते हैं।

५६. अपि दुर्नयकारिणं निजं , नृपतिः प्रीतिभरान्तं^३ दाधते ।
प्रणये कलहो न सांप्रतं, वसुधाधीश इवाऽनयच्छलः^३ ॥

दूसरी बात यह है कि निजी व्यक्ति यदि अन्याय भी करता है तो राजा प्रीति की अधिकता के कारण उसे रोक नहीं पाता। क्योंकि प्रेम में कलह उचित नहीं होता जैसे राजा में अनीति या छल उचित नहीं होता।

५७. प्रणयस्य वशंवदो नृपः , स्वजनं दुर्नयिनं विवर्धयेत् ।
निवसन्नपि विग्रहान्तरे , विकृतो व्याधिरत्नं गणाय किल ?

प्रेम के वशीभूत होकर राजा यदि अन्याय पर चलने वाले अपने निजी व्यक्ति को बढावा देता है तो वह गुण के लिए नहीं होता। जैसे शरीर के भीतर रहता हुआ भी विकृत रोग क्या गुण के लिए हो सकता है? कभी नहीं।

५८. नृपतिर्न सखेति वाक्यतः, सचिवाद्या अपि विभ्यति ध्रुवम् ।
पृथुलज्वलद्गुप्रतेजसो, दवधूमध्वजतो^१ गजा इव ॥

‘राजा किसी का मित्र नहीं होता’—इस उक्ति के आधार पर सचिव आदि सभी व्यक्ति उससे सदा उसी प्रकार भय खाते हैं जिस प्रकार जंगल में विशाल पैमाने पर प्रदीप्त उग्र तेज वाली दावाग्नि से हाथी भय खाते हैं।

५९. बहवो नृपसंपदयिनो, बहवश्चापि खला भुवस्तले ।
न हि तेषु महीभुजा स्वयं, प्रविधेयो गतशङ्कसंस्तवः ॥

इस संसार में अनेक व्यक्ति राजाओं की संपदा के अभिलाषी हैं और अनेक व्यक्ति दुर्जन हैं। राजा को स्वयं उन व्यक्तियों के साथ निःशंक होकर परिचय नहीं करना चाहिए।

६०. चकते^२ प्रतिपक्षलक्षतो, गजयूथान्न हि केसरीव यः ।
स हि राज्यमखण्डविक्रमः, परिभुङ्क्ते ह्यमयः श्रियां पदम् ॥

जो राजा लाखों शत्रुओं से भयभीत नहीं होता, वही अखंड पराक्रमी राजा राज्य का उपभोग कर सकता है। जैसे गजयूथ से नहीं डरने वाला केसरी वन-संपदा का उपभोग करता है। क्योंकि अभय ही संपदा का स्थान है।

६१. अबलोऽपि रिपुर्महीभुजा, हृदये शङ्कुरिवाभिमन्यताम् ।
उदयन्नापि कुञ्जराशनाङ्कुरलेशो^३ न हि किं विहारमित्^४ ॥

राजा को चाहिए कि वह शक्तिहीन शत्रु को भी हृदय में शत्रु की भांति माने प्रासाद में उगता हुआ पीपल के वृक्ष का अंकुर क्या सारे प्रासाद को नष्ट नहीं कर देता ?

१. दवधूमध्वजः—दावाग्नि ।

२. चकते—विभेति ।

३. कुञ्जराशनः—पीपल का वृक्ष (पिप्पलीश्वत्यः श्रीवृक्षः कुञ्जराशनः—प्रमि० ४।१९७)

४. विहारमित्—प्रासादपातकः ।

हृदय से उठे हुए अहंकार के रजःकण कोप रूपी पवन से वीजित होकर प्रेम सुधा के वीचि-संचय को क्षण में ही मलिन कीचड़ से भर देते हैं ।

५३. वसुधेयमपीहते पतिं , न हि बन्धुप्रणयादिविह्वलम् ।
प्रणयीह मदीहकः^१ कथं , त्वितरत्रेति तदीयतर्कणात् ॥

यह पृथ्वी भी भाई के प्रेम से विह्वल हुए व्यक्ति को स्वामी के रूप में नहीं चाहती । क्योंकि वह यह तर्क उपस्थित करती है कि जो दूसरे बन्धु आदि जनों में अनुरक्त है, वह मेरा प्रणयी कैसे हो सकता है ?

५४. प्रणयो यदुपाधिमतया , परिहीयेत दिने दिनेऽधिकम् ।
श्रमृताम्बुनिधेरपांभरं , किमु न श्यामयते मषीचयः ?

उपाधिमत्ता (छलना) से प्रेम प्रतिदिन क्षीण होता चला जाता है । क्या अमृत के समुद्र क पानी को स्याही का ढेर श्यामल नहीं कर देता ?

५५. नृपतेः स्वजनाश्च बान्धवा , बहवो नोचित एषु संस्तवः ।
श्रवमन्वत एव संस्तुता , यदधीशं जरिणं यथाऽजराः ॥

राजाओं के स्वजन और बन्धु अनेक होते हैं किन्तु उनके साथ परिचय करना उचित नहीं है । क्योंकि वे परिचित होकर अपने स्वामी की अवमानना करते हैं जैसे युवक बूढ़ों की अवमानना करते हैं ।

५६. अपि दुर्नयकारिणं निजं , नृपतिः प्रीतिभरान्तं^२ वाधते ।
प्रणये कलहो न सांप्रतं , वसुधाधीश इवाऽनयच्छलः^३ ॥

दूसरी बात यह है कि निजी व्यक्ति यदि अन्याय भी करता है तो राजा प्रीति की अधिकता के कारण उसे रोक नहीं पाता । क्योंकि प्रेम में कलह उचित नहीं होता जैसे राजा में अनीति या छल उचित नहीं होता ।

५७. प्रणयस्य वशंवदो नृपः , स्वजनं दुर्नयिनं विवर्धयेत् ।
निवसन्नपि विप्रहान्तरे , विकृतो व्याधिरलं गणाय न्नि १ ?

प्रेम के वशीभूत होकर राजा यदि अन्याय पर चलने वाले अपने निजी व्यक्ति को बढावा देता है तो वह गुण के लिए नहीं होता। जैसे शरीर के भीतर रहता हुआ भी विकृत रोग क्या गुण के लिए हो सकता है? कभी नहीं।

५८. नृपतिर्न सखेति वाक्यतः, सचिवाद्या अपि विभ्यति ध्रुवम् ।
पृथुलज्वलदुप्रतेजसो, दवधूमध्वजतो^१ गजा इव ॥

‘राजा किसी का मित्र नहीं होता’—इस उक्ति के आधार पर सचिव आदि सभी व्यक्ति उससे सदा उसी प्रकार भय खाते हैं जिस प्रकार जंगल में विशाल पैमाने पर प्रदीप्त उग्र तेज वाली दावाग्नि से हाथी भय खाते हैं।

५९. बहवो नृपसंपदार्थिनो, बहवश्चापि खला भुवस्तले ।
न हि तेषु महीभुजा स्वयं, प्रविधेयो गतशङ्कुसंस्तवः ॥

इस संसार में अनेक व्यक्ति राजाओं की संपदा के अभिलाषी हैं और अनेक व्यक्ति दुर्जन हैं। राजा को स्वयं उन व्यक्तियों के साथ निःशंक होकर परिचय नहीं करना चाहिए।

६०. चकते^२ प्रतिपक्षलक्षतो, गजयूथान्न हि केसरीव यः ।
स हि राज्यमखण्डविक्रमः, परिभुङ्क्ते ह्यमयः श्रियां पदम् ॥

जो राजा लाखों शत्रुओं से भयभीत नहीं होता, वही अखंड पराक्रमी राजा राज्य का उपभोग कर सकता है। जैसे गजयूथ से नहीं डरने वाला केसरी वन-संपदा का उपभोग करता है। क्योंकि अभय ही संपदा का स्थान है।

६१. अबलोऽपि रिपुर्महीभुजा, हृदये शङ्कुरिवाभिमन्यताम् ।
उदयन्नपि कुञ्जराशनाङ्कुरलेशो^३ न हि किं विहारमित्^४ ॥

राजा को चाहिए कि वह शक्तिहीन शत्रु को भी हृदय में शत्रु की भांति माने। प्रासाद में उगता हुआ पीपल के वृक्ष का अंकुर क्या सारे प्रासाद को नष्ट नहीं कर देता?

१. दवधूमध्वजः—दावाग्नि ।

२. चकते—विमेति ।

३. कुञ्जराशनः—पीपल का वृक्ष (पिप्पलोत्पत्त्यः श्रीवृक्षः कुञ्जराशनः—ग्रामि ० ४।१६७)

४. विहारमित्—प्रासादपातकः ।

६२. न पृथग्जनवत्^१ क्षितीश्वरो , दधते^२ दैग्यभराद् दयालुताम् ।
सदयस्त्वयमित्युदीरणादवजानन्ति जना रयादिमद् ॥

सामान्य व्यक्तियों की भांति राजा दीनता पर दयालुता नहीं दिखाते। क्योंकि 'यह राजा तो दयालु है'...ऐसा कहकर लोग उसकी शीघ्र ही अवहेलना करने लग जाते हैं ।

६३. वमुधाधिपत्तेर्वचःशरा , उपलीभूय न यंरुरीकृताः ।
मृदुता न हि तेषु सांप्रतं , घनटंकी भवतीह तन्मृपः ॥

जिन व्यक्तियों ने पापाण बनकर राजा के वचन-रूपी बाणों को नहीं भेला, उनके प्रति मृदुता उचित नहीं होती। उनके प्रति राजा घनटंकी—पापाण को चीरने वाली छेनी की तरह हो जाए ।

६४. स्वजनैर्न च वान्धवैर्न वा , न च वाहैः पवनातिपातिभिः ।
विजयेन विशिष्यते नृपो , महसेवात्र मणिर्महानपि ॥

राजा अपने स्वजनों, बन्धुओं और वायु-वेग से चलनेवाले घोड़ों से विशिष्ट नहीं होता, किन्तु वह विशिष्ट होता है अपनी विजय से। जैसे लोक में महान् मणि भी अपने तेज से ही विशिष्ट होता है ।

६५. विनिहत्य रणाङ्गणागतं , त्वपि बन्धुं जयमर्जयेन्नृपः ।
कलयेद् ग्रहकान्तिसंहृतेः^३ , किमु^४ तेजस्विद्वरत्वमंशुमान् ॥

समरांगण में आए हुए व्यक्ति को, भले फिर वह अपना भाई भी हो, मारकर राजा को जय अर्जित करनी चाहिए। मैं वितर्क करता हूँ कि ग्रहों की क्रांति का संहरण करने के कारण ही सूर्य तेजस्विता को प्राप्त होता है ।

६६. अनुनीतिमतां वरः क्वचित् , क्वचिदीर्घ्यान्नुरसो क्षितीश्वरः ।
अनुनीतिरपेक्षयाञ्चिता , प्रतिपक्षेषु यदायतो श्रिये ॥

जाता है। शत्रुओं के प्रति किसी अपेक्षा विशेष से परिपूर्ण अनुनीति को वरतना भविष्य में सुख-संपदा के लिए होता है। (यदि प्रतिपक्ष से कुछ ग्राह्य है तो अनुनीति ही युक्त है)।

६७. सरुषा विनिषेधयेद् भ्रुवा , स्वजनान् दुर्नयकारिणो नृपः ।
शलभानिव कज्जलध्वजः^१ , स्फुरदचिःप्रथया विदूरतः ॥

राजा अन्याय पर चलने वाले अपने स्वजनों का रोपपूर्ण भृकुटी से निषेध करे। जैसे प्रदीप अपनी स्फुरित अग्नि की ज्वाला से दूर से ही शलभों का निवारण कर देता है।

६८. अनुनीतिरपि क्षमाभृतां , सविधेरेव सनीपगस्य वा ।
फलसंपदिव क्षमारुहामुञ्चिता स्वादुरसश्रियाञ्चिता ॥

राजा की अनुनीति भी पास में रहने वालों के लिए या पास में आने वालों के लिए ही फलप्रद होती है। जैसे वृक्षों की स्वादुरस से युक्त फल-संपदा पास आने वाले व्यक्ति को ही प्राप्त होती है।

६९. यदि भक्तिरिहास्ति बान्धवे , समितं त्वां हरितां जयात्तदा ।
न कथं स्वयमाययावयं , मिलनौत्सुक्येषु हि सज्जनाः ॥

यदि बाहुबली की अपने भाई भरत के प्रति भक्ति है तो जब आप चारों दिशाओं में विजय प्राप्त कर आए थे, तब वे स्वयं आपके पास क्यों नहीं आए? क्योंकि सज्जन व्यक्ति तो मिलने के लिए उत्सुक होते हैं।

७०. अभिषेकविधौ तव त्वयं , समितासंख्यसुरासुरेश्वरे ।
कथमागतवान्न सांप्रतं , स्वजनानां समये हि सङ्गमः ॥

देव! आपके अभिषेक-उत्सव में असंख्य देव, असुर और राजा उपस्थित हुए थे किन्तु वे बाहुबली क्यों नहीं आए? क्योंकि अवसर पर ही स्वजनों का मिलन उचित होता है।

७१. अथ युत्कृषये प्रबोधितश्चरसंप्रेषणगर्जितारवैः ।
प्रथमं भरतापमुद्धतो , जलदेनेव कृषीवलः^२ कथम् ?

१. कज्जलध्वजः—दीपक (प्रदीपः कज्जलध्वजः)—अभि० ३।३५०)

२. कृषीवलः—किसान (हली कृषिकर्मापकी। कृषियलोऽपि—अभि० ३।५५४)

६२. न पृथग्जनवत्^१ क्षितीश्वरो , दधते^२ दैन्यभराद् दयालुताम् ।
सदयस्त्वयमित्युदीरणादवजानन्ति जना रथादिमञ्च ॥

सामान्य व्यक्तियों की भांति राजा दीनता पर दयालुता नहीं दिखाते। क्योंकि 'यह राजा तो दयालु है'...ऐसा कहकर लोग उसकी शीघ्र ही अवहेलना करने लग जाते हैं ।

६३. वसुधाधिपतेर्वचःशरा , उपलीभूय न यैरुरीकृताः ।
मृदुता न हि तेषु सांप्रतं , घनटंकी भवतीह तन्नृपः ॥

जिन व्यक्तियों ने पापाण बनकर राजा के वचन-रूपी वाणों को नहीं भेला, उनके प्रति मृदुता उचित नहीं होती। उनके प्रति राजा घनटंकी—पापाण को चीरने वाली छेनी की तरह हो जाए ।

६४. स्वजनैर्न च बान्धवैर्न वा , न च वाहैः पवनातिपातिभिः ।
विजयेन विशिष्यते नृपो , महसेवात्र मणिर्महानपि ॥

राजा अपने स्वजनों, बन्धुओं और वायु-वेश से चलनेवाले घोड़ों से विशिष्ट नहीं होता, किन्तु वह विशिष्ट होता है अपनी विजय से। जैसे लोक में महान् मणि भी अपने तेज से ही विशिष्ट होता है ।

६५. विनिहत्य रणाङ्गणागतं , त्वपि बन्धुं जयमर्जयेन्नृपः ।
कलयेद् ग्रहकान्तिसंहृतेः^३, किमु^४ तेजस्विदरत्वमंशुमान् ॥

समरांगण में आग हुए व्यक्ति को, भले फिर वह अपना भाई भी हो, मारकर राजा को जय अर्जित करनी चाहिए। मैं वितर्क करता हूँ कि ग्रहों की कांति का संहरण करने के कारण ही सूर्य तेजस्विता को प्राप्त होता है ।

६६. अनुनीतिमतां वरः क्वचित् , क्वचिदीर्घ्यालुरसौ क्षितीश्वरः ।
अनुनीतिरपेक्षयाञ्छिता , प्रतिपक्षेषु यदायतौ श्रिये ॥

पांचवां सर्ग

प्रतिपाद्य	भरत की सेना का युद्ध के लिए सज्जित होना ।
श्लोक परिमाण	८१
छन्द	द्रुतविलंबित ।
लक्षण	‘द्रुतविलंबितमाह नभी भरौ ।’ इसमें १२ अक्षर होते हैं । चौथा, सातवां, दशवां और बारहवां अक्षर गुरु होता है । इसका गण इस प्रकार है— (एक नगण, दो भगण और एक रगण—III, SII 511, 515) ।

५. दृशमथाक्षिपदुल्वणसञ्चरर्विपुविपत्तिषु पत्तिषु सैन्यपः ।
कटकरोपितखड्गधनुष्वसौ , गुरुकलापकलापविराजिषु ॥

तब सेनापति ने शत्रुओं के लिए स्पष्ट आती हुई विपत्ति रूप अपनी सेनाओं पर एक दृष्टि डाली । सेना के सुमटों के हाथों में खड्ग और धनुष थे । वे सेनाएँ विशाल तूणीरों के समूह से शोभित हो रही थीं ।

६. इति चमूमवलोक्व चमूपतिः , प्रगुणितां गुणितान्तकविग्रहाम् ।
नूपतिमेवमुवाच तनूभवद्द्रसमयः समयः शरदस्त्वयम् ॥

सेनापति ने सुसज्जित और बाहुबली के साथ युद्ध करने की इच्छुक सेना को देखकर महाराज भरत से कहा—‘राजन् ! यह शरद ऋतु का समय अल्प पानी वाला होता है ।

७. शरदुपेति विधातुमनन्तरं , शुभवतो भवतो विनिषेवणम् ।
विकचवारिरुहाननशालिनो , विकलहं कलहंसशुचिसमिता ॥

विकसित वृक्षों के आनन वाली और कलहंसों की भांति विशुद्ध मुस्कान वाली यह शरद-ऋतु पुण्यशाली आपकी प्रेम-भाव से सेवा करने के लिए आ रही है ।

८. अरिषु ते महसा सममुग्रतां , शरदि नार दिनाधिषधाम किम् ?
वितनुते च गतिं तव नाधतः , सुरवहा रवहारिसितच्छदा ॥

शरद ऋतु के समय वैरियों में आपके तेज के साथ-साथ क्या सूर्य का तेज तीव्र नहीं हो जाता ? तथा तटों पर स्थित हंसों के शब्दों से मनोज्ञ गंगा उस समय अगाध न होने के कारण आपकी गति में सहायक होगी ।

९. सुरभिगन्धिविकस्वरमल्लिकावनमहीनमहीन! विराजते ।
किममुनेति ददत् परितर्कणं , न द्विषमा द्विषमायुधयत्रिणः ॥

हे अखंड भारत के स्वामिन् ! इस ऋतु में सुगन्धित और विकसित मल्लिका के वन शोभित होते हैं । ये पृथित वन यह तर्कणा उपस्थित करते हैं कि क्या इन मल्लिका के वनों से कामदेव के बाण विषम नहीं हो जाते ? अवश्य होते हैं ।

०. अहनि चित्तमुपास्यति कामिनां , कमलिनीमलिनीकुलसंश्रिताम् ।
जलदमुषततया निशि निर्मलं , सितरुचं तरुचञ्चिरुचं पुनः ॥

राजन् ! इस ऋतु में कामी व्यक्तियों का चित्त दिन में भ्रमरों के समूह से सेवित कमलिनी की उपासना करता है और रात में बादलों से मुक्त होने के कारण विशद तथा वृक्षों में व्याप्त किरणों वाले चन्द्रमा की उपासना करता है ।

११. नृप ! तनूभवति क्रमतोऽधुना, वनञ्जलं नवलम्बितसस्यकम् ।
स्फुटविलोक्यमानतटान्तरं, प्रमदयन् मदयन्नलिलीदलैः ॥

जिसने नये घान्य को उत्पन्न किया है उस पानी की शक्ति क्रमशः न्यून होती जा रही है । इसलिए दोनों तटों का अन्तर स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो जाता है । इस समय वह पानी नलिली दलों के कारण मद करता हुआ दूसरों को हृषित करता है ।

१२. विलसितं किमिहातुलसंमदनं वृषभैर्वृषभैरववासितैः ।
वलचलत्ककुदंर्व्रजकानने, तव गवेन्द्र ! गवेन्द्रविनोदितैः ॥

हे गवेन्द्र ! इस शब्द ऋतु में आपके ग्वालों द्वारा प्रेरित वृषभ जो अत्यन्त हृषित तथा शक्ति से चालित ककुदों से युक्त हैं, क्या गोकुल में जाकर क्रीडाएँ नहीं करते ?

१३. अतिविकस्वरकाशपरिस्फुरच्चमरयाऽमरयाचितसेवनम् ।
नृपममूमुददब्जदलातपत्रपरया परयार्तुरपि श्रिया ॥

शब्द ऋतु ने अतिविकस्वर 'काश' नामक घास का चंवर डुलाने वाली तथा अब्जदल का छत्र करने वाली विशिष्ट संपदा के द्वारा देव-सेवित चक्रवर्ती भरत को प्रमुदित किया ।

१४. सममिलेश्वर ! संप्रति दीप्यते, सकलया कलया सितरोचिषः ।
पृथुतमप्रथया प्रतिपत्तिथेः, कमलयाऽमलया तव जन्मतः ॥

हे पृथ्वीनाथ ! आपके जन्म से पवित्र हुई लक्ष्मी प्रतिपदा के चन्द्रमा की अत्यन्त प्रख्यात सभी कलाओं के साथ दीप्त हो रही है ।

१५. किल भवानुररीकृत उल्लसद्विनयया न ययाऽभ्युदयद्भिया ।
त्वमिव नैव ऋतुर्विनिषेद्यते, जनतया नतया कलितोत्सवम् ॥

राजन् ! जिस उल्लसित विनयवाली जनता ने भयभीत होकर आपको स्वीकार नहीं किया उसने आपकी भाँति इस शब्द-ऋतु की भी उत्सुकता के साथ पयुं पासना नहीं की ।

२६. शरदि पङ्कमरा न भवत्क्षया , मुमुदिरे मुदिरेभ्यविवर्द्धनात् ।
उपकृतापदि यस्तुवते युवे , विहितसज्जन ! सज्जन एव सः ॥

हे युद्ध के लिए सज्जित महाराज ! शरद् ऋतु में मेघ की ध्वनि का विच्छेद होने के कारण पंक-समूह क्षय-रोग से ग्रस्त होकर प्रमुदित नहीं हो रहे हैं। वही सज्जन होता है जो अपने उपकारी की आपदा के समय व्यथित होता है। (पंक का उपकारी मेघ है। शरद् ऋतु में मेघ क्षीण हो जाते हैं। उनके क्षीण होने पर पंक भी क्षीण होने लगता है।)

२७. तव सनेव नरेश्वर ! सुन्दरा , तरुणयाऽरुणया सुमनःश्रिया ।
अधिकदत्तरतिर्वरसंचरन् , नवनरा वनराजिरराजत ॥

हे नरेश्वर ! यहाँ की वनराजि आप की सभा की तरह सुशोभित हो रही है। जैसे आपकी सभा तरुण और देदीप्यमान देवता तथा पंडितों की समृद्धि से सुन्दर है, जिसमें लोगों की अत्यधिक रति है और जिसमें प्रधान तथा तरुण व्यक्तियों का संचरण है वैसे ही वह वनराजि भी तरुण और लाल फूलों की शोभा से युक्त, अधिक आनन्द देने वाली और नए तरुण व्यक्तियों के संचरण से युक्त है।

२८. निववृते शिखिभिः सततोच्छलत् , कलमरालमऽरालमतिद्विषन् ! ।
इह विलोक्य शरत्समयं घनाघनगमं नगमञ्जुकलस्वनेः ॥

हे वक्र बुद्धि वालों से प्रीति नहीं करने वाले नरेश्वर ! जिसमें राजहंस सतत उछल-कूद करते हैं और जिसमें मेघ चले जाते हैं, उस शरद् ऋतु को देखकर, पर्वतों या वृक्षों को मंजुल और प्रिय केका से ध्वनित करने वाले मयूरों ने मुँह मोड़ लिया।

२९. इह भवानिव नित्यचिर्वाग्भिः, सुरभिभिः प्रसवैः प्रसवैर्नवैः ।
वनभुविप्रसरत्फलसन्ततिस्तरुतती स्ततीव्रवयोगणा ॥

राजन् ! शरद् ऋतु की वृक्षों की श्रेणी आप ही की भाँति है। जैसे आप तरुण पुत्रों से सुशोभित होते हैं वैसे ही यह वृक्ष-श्रेणी नित्य बढ़ने वाले नए सुगन्धित फूलों से शोभित है। इसकी फल-सन्तति सारे वनभूमि में फैल रही है और इस पर बैठे पक्षीगण तीव्र शब्दों से कलरव कर रहे हैं।

३०. धनुस्सुतरयो ! करपञ्जरे , नवसुवा वसुवाधिपचक्षुषाम् ।
नयाविव गोपतिनाहृतं , रचय ताचय ! तापकरं द्विषाम् ॥

हे अनुत्तर बुद्धिवाले ! हे लक्ष्मी के संचेता ! आप अपने हाथ में शत्रुओं को तप्त करने वाला धनुष धारण करें । आप सभी राजाओं के नेत्रों के लिए नए अमृत के समान हैं । देव ! आप देखें, इस शरद् ऋतु में आप के भय से देवेन्द्र ने भी अपने इन्द्र-धनुष का संहरण कर लिया है ।

२१. सपदि पीतनदीरमणोदयाच्छुचितरं चितरङ्ग ! सरिज्जलम् ।
कलय गूढपथं च तव द्विषां , गवि पदं विपदन्तकृतो भियाम् ॥

हे संचित रंगवाले राजन् ! अगस्त्य तारा के सद्यः उदित होने के कारण सरिताओं का निर्मल जल तथा विपदाओं का अन्त करने वाले आपके पृथ्वीतल पर उदित होने के कारण शत्रुओं का निर्मल हृदय भय का स्थान बन गया है ।

२२. कलमगोपवशास्तव चक्रभृच्छुचिरमं चिरमङ्गलकारणम् ।
परभृतानिभृतस्वरगीतिभिः , किल यशो लयशोभनमुज्जगुः ॥

हे चक्रवर्तिन् ! कलम धान्य की रक्षा करने वाली स्त्रियाँ आपके निर्मल शोभा वाले तथा चिर मंगलकारक यश का लययुक्त सुन्दर गान, कोयल की भाँति निर्मल स्वर वाली गीतिकाओं के माध्यम से, कर रही हैं ।

२३. गिर इव क्षितिराज ! तवेक्षवोऽतिमधुरा मधुराशिसितारसात् ।
व्यपहरन्ति मनांसि सतां मुहं , रसमया समया नगरीभुवः ॥

हे क्षितिराट् ! आप की वाणी इक्षु की तरह मधुर और शर्करा से भी अधिक मीठी है । वह रसमय (शृंगार आदि रसों से युक्त) स्वजन व्यक्तियों के मन को आकृष्ट करने वाली और नागरिक गुणों से युक्त है ।

२४. प्रसरतीह वने कलमोल्लसत्परिमलोऽरिमलोदयवर्जित ! । ॥
इवसितगन्धवहो भवदाननेप्युपवने पवनेरितवत्तया ॥

हे वरियों के पापोदय से वर्जित राजन् ! इस शरद् ऋतु में पानी में कलम से उल्लसित परिमल वाला यह श्वास-वायु पवन से प्रेरित होने के कारण उपवन में और आपके आनन में प्रसार पा रहा है ।

२५. इति रयाङ्गभृदुत्सवमार्तवं , कलय वन्धुरवन्धुरमालय ! ।
वलिभुवं प्रथियासुरपि क्षणं , सदयितो दयितोरुविपक्षनीः ॥१॥

हे मनोज स्वजन रूपी लक्ष्मी के आलय ! आप ऋतु सम्बन्धी उत्सव की कलना करें । आप चक्रभृत् हैं और वाहुवली के प्रदेश की ओर क्षणभर में प्रस्थान करने के इच्छुक हैं । आप सस्त्रीक हैं और विपक्षियों को गुस्तर भय देने वाले हैं ।

२६. इति समोरयति ध्वजिनीपती , विनयतो नयतोयधिपारगम् ।
नृपमुपेत्य जगाद स कञ्चुकिक्षितिवरोऽतिवरोऽत्र तदेति यः ॥

सेनापति सुषेण ने महाराज भरत को विनयपूर्वक यह निवेदन किया । इतने में ही अन्तःपुर का श्रेष्ठ कंचुकिराज ने न्याय रूपी समुद्र के पारगामी महाराज भरत के पास आकर कहा—

२७. कुमुदहासवती शरदाश्रिता , क्षितिभुजेति भुजेरितवैरिणा ।
तव विभक्तिं विशिष्य विभूषणं , विधिमतोऽधिमतो दयिताजनः ॥

‘राजन् ! आप भाग्यशाली हैं । आप द्वारा मान्य आपकी स्त्रियाँ इस विशेष हेतु से अलंकार धारण कर रही हैं कि आपके भुजदंड द्वारा क्षिप्त शत्रु राजा ने कमलिनियों वाली इस शरद् ऋतु का आश्रय ले लिया है ।

२८. नृप ! भवन्तमजः कुसुमस्फुरद्धनुकरोऽनुकरोतु कथञ्चन ।
रतिरपि त्वदनेकनितम्बिनीनिवहतां वहतां हि पतिव्रता ॥

राजन् ! हाथ में फूलों का घनुष रखने वाला कामदेव आपका अनुकरण (आपकी तुलना) बड़ी कठिनाई से कर पाता है । वह कामदेव आपकी अनेक स्त्रियों के समूह में वास कर रहा है और उसकी पत्नी रति पतिव्रता है, इसलिए वह उसे छोड़कर कहीं नहीं जाती । फलतः रतिसुख आपको ही प्राप्त होता है ।

२९. त्वदवरोधजनाद् ऋतुसज्जितात् , क्षितिपराज ! पराजयमश्नुते ।
त्रिदशराजवधूरपि सांप्रतं , नयनविभ्रमविभ्रमभर्त्सनात् ॥

हे चक्रवर्तिन् ! ऋतु के लिए सज्जित आपके अन्तःपुर की रानियों से इन्द्राणी भी पराजित हो गई है । क्योंकि आपकी रानियों ने उसके कटाक्षों की शोभा को तिरस्कृत कर डाला है ।

३०. सपदि फाचिदधान्मणिनूपुरं , चरणयो रणयोगविचक्षणम् ।
किमिव बोधयितुं विजयश्रियाऽतिशयितं शयितं मदन् हठात् ॥

राजन् ! किसी कान्ता ने शीघ्रता से अपने पैरों में, शब्द करने में विचक्षण, मणि

हे मनोज्ञ स्वजन रूपी लक्ष्मी के आलय ! आप ऋतु सम्बन्धी उत्सव की कलना करें । आप चक्रभृत् हैं और वाहुवली के प्रदेश की ओर क्षणभर में प्रस्थान करने के इच्छुक हैं । आप सस्त्रीक हैं और विपक्षियों को गुरुतर भय देने वाले हैं ।

२६. इति समीरयति ध्वजिनीपतौ , विनयतो नयतोयधिपारगम् ।
नृपमुपेत्य जगाद स कञ्चुकिक्षितिवरोऽतिवरोऽत्र तदेति यः ॥

सेनापति सुषेण ने महाराज भरत को विनयपूर्वक यह निवेदन किया । इतने में ही अन्तःपुर का श्रेष्ठ कंचुकिराज ने न्याय रूपी समुद्र के पारगामी महाराज भरत के पास आकर कहा—

२७. कुमुदहासवती शरदाश्रिता , क्षितिभुजेति भुजेरितवैरिणा ।
तव विभर्ति विशिष्य विभूषणं , विधिमतोऽधिमतो दयिताजनः ॥

‘राजन् ! आप भाग्यशाली हैं । आप द्वारा मान्य आपकी स्त्रियाँ इस विशेष हेतु से अलंकार धारण कर रही हैं कि आपके भुजदंड द्वारा क्षिप्त शत्रु राजा ने कमलिनियों वाली इस शरद् ऋतु का आश्रय ले लिया है ।

२८. नृप ! भवन्तमजः कुसुमस्फुरद्धनुकरोऽनुकरोतु कथञ्चन ।
रतिरपि त्वदनेकनितम्बिनीनिवहतां वहतां हि पतिव्रता ॥

राजन् ! हाथ में फूलों का धनुष रखने वाला कामदेव आपका अनुकरण (आपकी तुलना) बड़ी कठिनाई से कर पाता है । वह कामदेव आपकी अनेक स्त्रियों के समूह में वास कर रहा है और उसकी पत्नी रति पतिव्रता है, इसलिए वह उसे छोड़कर कहीं नहीं जाती । फलतः रतिमुख आपको ही प्राप्त होता है ।

२९. त्वदवरोधजनाद् ऋतुसज्जितात् , क्षितिपराज ! पराजयमश्नुते ।
त्रिदशराजवधूरपि सांप्रतं , नयनविभ्रमविभ्रममर्त्सनात् ॥

हे चक्रवर्तिन् ! ऋतु के लिए सज्जित आपके अन्तःपुर की रानियों से इन्द्राणी भी पराजित हो गई है । क्योंकि आपकी रानियों ने उसके कटाक्षों की शोभा को तिरस्कृत कर डाला है ।

३०. सपदि काचिदधान्मणिनूपुरं , चरणयो रणयोगविचक्षणम् ।
किमिव बोधयितुं विजयश्रियाऽतिशयितं शयितं मदन्नं हठात् ॥

राजन् ! किसी कान्ता ने शीघ्रता से अपने पैरों में, शब्द करने में विचक्षण, मणि

हे प्रणत-किन्नर ! हे भारतभूमि के इन्द्र ! आपका अनुशासन मानने वाले राजा क्या आपके साथ मन को आनन्दित करने वाले कानन में नहीं जाएंगे ? निश्चित ही जाएंगे ।

५२. विकचतामरसा तव तत्र किं , गतगभीरिम ! भीरिमवर्जित ! ।
न रतिखेदमपास्तुमलं स्फुरद्घनरसाजरसादर ! दीघिका ॥

हे गाम्भीर्य प्राप्त ! हे भयवर्जित ! हे मनुष्यों को खिन्न न करने वाले नायक ! उस वन की विकसित कमल वाली और जल से हिलोरे लेती हुई दीघिका क्या आपके रति-जनित खेद को दूर करने में समर्थ नहीं है ?

५३. पडृतुभूरुहसंपदमाश्रिते, समहिता महितां च वियोगिनाम् ।
फलपलाशसुमाञ्चिनि कामिहृदितविपल्लवपल्लवराजिनीम् ॥

५४. विधृतवागुरिवागुरिकावलोविगतविप्रियविप्रियभूरुहे ।
परभृताः परिमोदयति स्फुटं , स्वरवरा रवरागविर्वाद्धिकाः ॥

५५. विरहिणां ददति प्रतिवासरं , कुसुममार्गणमार्गणपीडनम् ।
मुदमपीहतदन्यविलासिनां, गलितविप्रियया प्रियया समम् ॥

५६. पटकुटीः परिताड्य निवत्स्यते , नगरतोऽगरतोऽरुविहङ्गमे ।
वहिरितो विसरैस्तव योषितां , रुचिरकानन ! काननसत्तमे ॥

—चतुर्भिः कलापकम् ।

हे रुचिर कानन ! आपकी रानियाँ नगर से बाहिर श्रेष्ठ कानन में वस्त्र की कुटिया बनाकर उनमें निवास करेंगी । यह वन वृक्षों पर क्रीडा करनेवाले प्रचुर पक्षियों से युक्त, सभी ऋतुओं के योग्य वृक्षों की सम्पदा से सम्पन्न, फले हुए पलाश के कुसुमों से युक्त है । यह वृक्ष-संपदा सभी के लिए हितकर, परन्तु वियोगी युगलों के लिए अहितकर अर्थात् शत्रु के समान है । यह कामी व्यक्तियों के चित्त की विपत्ति के लेश को नष्ट करनेवाले पल्लवों से सुशोभित है । यह वन शिकारियों से रहित है । इसमें अप्रिय घटनाओं से रहित पक्षि-प्रिय वृक्ष हैं । यहां कोयलें राग को बढ़ानेवाले श्रेष्ठ शब्दों से स्फुट बोल रही हैं । यह वन विरही युगलों को प्रतिदिन कामदेव के वाणों से पीडित करता है और अवियोगी युगलों को अपनी निरपराध कान्ताओं के साथ शरद् ऋतु में हृषित भी करता है ।

५७. इति तदुक्तिविधावुरीकृते , महिभृताऽहिभृतावनिवाहना ।
मुदमवाप्य स कञ्चुकिनायको , विशरणं शरणं निजमाययां ॥

जिसकी भुजा शेषनाग की भांति पृथ्वी को धारण किए हुए है उस महाराज भरत ने

जब अन्तःपुर के नायक की बात स्वीकार कर ली तब वह प्रसन्न होकर अपने अक्षय-गूह की ओर चला गया ।

५८. इति नृपोऽथ सुषेणमुपादिशत् , बलविरोचन ! रोचनमस्ति चेत् ।
कलघितुं बह्लोशितुराहवं , तव तदाव तदात्वममर्यकान् ॥

तब चक्रवर्ती भरत ने सेनापति सुषेण से कहा—‘हे सेना के सूर्य ! यदि बाहुवली के साथ युद्ध करना रुचिकर है तो तत्काल ही तुम देवताओं को प्रीणित करो ।

५९. तदि चतुर्भिरलङ्घ्यतमो द्विषत्कृतपराजय ! राजयसे बलैः ।
युधि धराधवबाहुवलेः पुरो , यदि भवान् कुरुतेऽकुरुते ! स्थितिम् ॥

हे अकुत्सित् शब्दवाले ! हे वैरियों पर विजय पाने वाले ! यदि तुम महाराज बाहुवली के समक्ष युद्ध में स्थिति करना चाहो तो चारों प्रकार की सेनाओं से अनुल्लंघ्य होकर शोभित हो जाओ ।

६०. त्वमिह दूतगिराह्वय सवंतः , सुगुणमण्डल ! मण्डलनायकान् ।
तदनु तद्विजयाय समुत्सुकं , कृतरमोदय ! मोदय मे मनः ॥

हे सुगुणमण्डल ! तुम चारों ओर दूतों को भेजकर सभी मंडल-नायकों को बुलाओ और हे लक्ष्मी को उदित करने वाले ! वाद में तुम बाहुवली पर विजय पाने के लिए समुत्सुक मेरे मन को प्रसन्न करो ।

६१. प्रथमतः परित्तापितविद्विषं , सबलमालवमालवभूपतिस् ।
वितरणैश्च वसुद्विपवाजिनां , मुदितमागधमागधभूतम् ॥
६२. अपरमाहववृत्तभरोच्छ्वसच्छ्रवणकुन्तलकुन्तलवासवम् ।
अहितवारणवारणवुद्धिमद् , हरिसमारवमारवभूधनम् ॥
६३. विततमङ्गलजङ्गलपाथिवं , पृथुललाटललाटविशेषकम् ।
प्रणतवत्सलकच्छ्रमहीपतिं , द्विषददक्षिणदक्षिणनायकम् ॥
६४. अकरुणं कलहे कुरुपुङ्गवं , जवनसन्धवसैन्धवभूमिपम् ।
गलदरातिकिरातमहोश्वरं , मलयभूधरभूधरमादरात् ॥
६५. इति नृपानितरानपि भूरिज्ञः , परमुदारमुदारपराक्रमान् ।
चरगिरा नयतान्नगरोमिमां , नरचितां रचितां सुरभूभुजा ॥

—पञ्चमिः कुलकम् ।

हे सेनापति ! सबसे पहले शत्रुओं को परित्तापित करनेवाले तथा सेना के ऐदर्य से

शोभित 'मालव' देश के राजा को और धन, हाथी और घोड़ों का दान देकर मंगल-पाठकों को प्रसन्न करने वाले 'मागध' देश के राजा को बुलाओ ।

संग्राम की बात को सुनकर जिनके कानों के केश उठ खड़े होते हैं, उन 'कुन्तल' देश के राजा को तथा शत्रुरूपी हाथियों को निवारण करने में निपुण सिंह के समान सिंहनाद करने वाले 'मरुधर' देश के राजा को बुलाओ ।

जिसके मंगल विस्तीर्ण हैं वैसे 'जंगल' देश के राजा को, विस्तीर्ण लाट देश रूपी ललाट पर तिलक के समान शोभित राजा को, नत होने वाले व्यक्तियों के लिए हितकर 'कच्छ' देश के राजा को और वैरियों के लिए वक्र 'दक्षिण' देश के राजा को बुलाओ ।

संग्राम में निष्करण 'कुह' देश के राजा को, शीघ्रगामी घोड़ों के स्वामी 'मिन्धु' देश के राजा को, शत्रुओं का नाश करनेवाले 'किरात' देश के राजा को और 'मलय' देश के राजा को बुलाओ ।

दूत भेजकर आदरपूर्वक इन सब भूपतियों को तथा और भी बहुत सारे उद्भट वीरों को परम प्रमोद से इन्द्र द्वारा रचित, मनुष्यों से संकुल मेरी इस नगरी अयोध्या में बुलाओ ।

६६. निजहरिध्वनिकम्पितकातरे, वितर वा तरवारिकरे धनम् ।
बलप ! पत्तिचयेप्यतिदुःसहे, परबलैरवलैतपरामवैः ॥

हे सेनाधिप ! अपने सिंहनाद से कायरों को कपित करनेवाले सुभटों के हाथ में तलवार दो अथवा धन दो । हमारे सुभट विपक्षियों के लिए दुःसह हैं और कोई भी व्यक्ति पराक्रम से उन्हें जीत नहीं सकता । वे बलवत्तर हैं ।

६७. सतनयास्तनया अपि लक्षशः, प्रहरणाहरणाधिकलालसाः ।
नयनयोर्मम संदधतूत्सवं, नरहिता रहिताः किल दूषणैः ॥

हे सेनापते ! मेरे लाखों पुत्र और पौत्र मेरी आंखों में उत्सव उत्पन्न करें । वे शस्त्रों को ग्रहण करने में अत्यन्त आतुर हो रहे हैं । वे लोक-हितकारी तथा दूषणों से रहित हैं ।

६८. समुपयन्तु विमानविहारिणः, सविजया विजयाद्धिगिरीश्वराः ।
किमपि ये चहनन्ति दुश्स्तरे, विदितसङ्गर ! सङ्गरसागरे ॥

हे युद्ध विशारद ! विजयार्द्ध पर्वत के विमान-विहारी विजयी विद्याधर राजा और जो गुस्तर संग्राम रूपी सागर में पोत की तरह काम देते हैं, वे भी आ जाएं ।

६६. इति निगद्य शुभं नतिकारिणामविरतं विरतं नृपमानम् ।
पुनरजूहवदेष महीपतीन् , भुजवतो जगतो मनुजैर्निजैः ॥

नत रहनेवाले व्यक्तियों का निरन्तर हित करनेवाले महाराजा भरत यह कहकर मौन हो गए । सेनापति सुषेण ने उन्हें प्रणाम किया और अपने आदमियों को भेजकर उन पराक्रमी राजाओं को शीघ्र ही बुला भेजा ।

६०. सकलराजकमेतमवेत्य स , द्रुततया ततयातरणोत्सवम् ।
नरपतेरभिषेणनमूच्चिवानशुभहारिणि हारिणि वासरे ॥

सारे राजा वहां एकत्रित हो गए । वे महान् रणोत्सव को प्राप्त हो रहे थे । सेनापति सुषेण महाराज भरत के पास गया और अशुभ का नाश करनेवाले मनोज्ञ दिन में शत्रु पर चढ़ाई करने का निवेदन किया ।

७१. क्षितिभुजामुपशल्यनिवेशिनां , न नगरी नगरीणवनाञ्छिता ।
किमियमाशु विरच्यत उन्मदैः , क्षितिपकुञ्जर ! कुञ्जरसंचयैः ॥

हे राजश्रेष्ठ ! सीमान्त प्रदेशवासी राजाओं के उन्मत्त हाथियों के समूह से यह नगरी वृक्षों से रहित वनों नहीं हुई ?

७२. भरतराज ! समग्रगमक्रमादचरमं चर मङ्गलकारणम् ।
त्वमुपनन्तुमितान्तरशात्रवं , जिनवरं नवरङ्गकरार्चनैः ॥

हे भरतराज ! आप सभी को साथ लेकर मंगलकारी तथा आन्तरिक शत्रुओं को जीतने वाले प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभ की, नए राग को उत्पन्न करने वाली पूजाओं से, वन्दना करने के लिए चलें ।

७३. मह जिनाधिपति कुसुमैर्नदैः , सुरतरो ! रतरोगपराङ्गमुखम् ।
तदनु ते समराङ्गणसङ्गतं , सुगुणसंश्रय ! संश्रयते जयः ॥

हे सुगुणों के आवाह ! हे कल्पवृक्ष ! आप अब्रह्म के रोग से पराङ्गमुख जिनेश्वर देव ऋषभ की नए कुसुमों से पूजा करें । उसके वाद ही समरांगण में गए हुए आपको विजयश्री प्राप्त होगी ।

७४. क्षितिपतिर्बलराजनिवेदितं , वचनमादित मादिततागमम् ।
शुचिवपुः परिधाय च वाससी , अभयदं भयदम्भहरो महत् ॥

महान् लक्ष्मी और संपदा को प्राप्त कराने वाले सेनापति सुषेण के वचनों को भय और दंभ का हरण करनेवाले महाराज भरत ने स्वीकार किया । उन्होंने स्नान आदि से शरीर की शुद्धि की और पवित्र वस्त्र पहन कर अभयदाता भगवान् ऋषभ की पूजा की ।

७५. प्रहरणालयमेत्य ततः परं , प्रहरणानि रणानितसाध्वसः ।
विधिवदार्यदरिप्रभृतीनि स , परमया रमया श्रितविग्रहः ॥

उसके पश्चात् महाराज भरत अपनी आयुधशाला में आए । वहाँ उन्होंने चक्र आदि प्रमुख आयुधों की विधिवत् पूजा की । उन्हें युद्ध का कोई भय नहीं था । उनका शरीर उत्कृष्ट संपदा से शोभित हो रहा था ।

७६. एवं देवप्रणतचरणाम्भोरुहो भारतेशो,
नागाधीशं सुरगिरिमिवोत्तुङ्गमारोहदुच्चैः ।
मौलिन्यस्यत्कनकमुकुटं सोष्णरुक्पूर्वभू-
त्लक्ष्मीलीलामुषमविरतोत्फुल्लनेत्रारविन्दम् ॥

इस प्रकार देवताओं द्वारा प्रणत चरण-कमल वाले महाराज भरत मेरु-पर्वत की भांति उत्तुंग हस्तिरत्न पर आरोह्य हुए । उस हस्तिरत्न के मस्तक पर स्वर्ण का मुकुट शोभित हो रहा था और वह अपनी कांति से पूर्वाचल में उदित होने वाले सूर्य की शोभा को चुरा रहा था । उसके नेत्र-कमल निरन्तर विकचित थे ।

७७. मूर्ध्ना छत्रं दधदमलरुक् चामरैर्वीज्यमानो,
विभ्रत्पूर्वाचल इव विधोविम्बमुच्छारदाभ्रम् ।
उत्तानाक्षैः सुरनरगणैर्वीक्ष्यमाणः क्षितीशः,
कृत्वा नीराजनविधिमथो निर्जगाम स्वसौधात् ॥

महाराज भरत ने सिर पर विशद प्रभा वाले छत्र को धारण किया । वे दोनों ओर से चामरों से विजित हो रहे थे । देवता और मनुष्य अपनी आंखों को ऊंची कर उन्हें देख रहे थे । वे पूर्वाचल में स्थित मेघयुक्त चन्द्रविम्ब की भांति सुशोभित हो रहे थे । वे नीराजन विधि—शस्त्र-पूजन आदि-आदि विधियों को सम्पन्न कर अपने प्रासाद से निकल पड़े ।

७८. ष्वचित् सरसिजाननानयनविभ्रमैः श्यामलं,
विमानमणिरोचिषां समुदयैर्विचित्रं ष्वचित् ।
ष्वचित् त्वऽगुह्योनिभिर्दहनकेतनैर्वात्यया,
विहायसि विवर्तितैरसमयापिताब्दभ्रमम् ॥
७९. ष्वचित् कुसुमकुड्मलैः सकलकैर्मनोज्ञश्रियं,
भ्रमद्भ्रमरकूजितैर्मुखरतोद्धतं स ष्वचित् ।
ष्वच्चिच्चटुललोचनास्तनघटावलीघट्टनात्,
पतिष्णुवरमौवितकैर्विशदमानशे श्रीपथम् ॥

—युग्मम् ।

महाराज भरत राजमार्ग पर आ पहुंचे । वह राजमार्ग कहीं-कहीं स्त्रियों के नयन-कटाक्षों से श्यामल और कहीं-कहीं विमानों की मणियों के रश्मि-समूह से विचित्र सा हो रहा था । स्थान-स्थान पर जल रहे काले अगर से निकलने वाला धुंधा वायु से प्रेरित होकर आकाश में नाच रहा था । उससे असमय में ही बादलों का भ्रम पैदा हो जाता था ।

कहीं-कहीं वह राजमार्ग कलिकाओं से युक्त फूलों के गुच्छों से मनोज्ञ शोभावाला, कहीं कहीं घूमने वाले भौरों के गुञ्जारवों से प्रचण्ड मुखरित और कहीं-कहीं स्त्रियों के स्तन रूपी कलशों के परस्पर घट्टन से नीचे गिरने वाले मोतियों से विशद (शुभ्र) था ।

८०. एतस्याग्रे संचचाराथ चक्रं , स्फूर्ज्ज्योतिर्लक्ष्यवैलक्ष्यकारि ।
सर्वाशान्तान् व्यश्नुवानैः स्फुलिङ्गै राकाशस्थास्त्रासयद्देवनारीः ॥

महाराज भरत के आगे-आगे चक्र चल रहा था । वह हजारों ज्योतियों से स्फुरित होता हुआ शत्रुओं के लक्ष्य को भटका रहा था । उसकी चिनगारियाँ दशों दिशाओं में व्याप्त हो रही थीं । वह आकाशस्थित देवांगनाओं को भयभीत कर रहा था ।

८१. तदिति सुरनरैर्व्यतिक्रित्ते , किमिदमुपागतमान्तरं महोस्य ।
प्रथमभवभवः किमेप पुण्योदय इह संश्रित एव मूर्तिमत्त्वम् ॥

यह देखकर देवताओं और मनुष्यों ने अपने मन ही मन सोचा—क्या भरत चक्रवर्ती का आन्तरिक तेज यहां आ गया है ? अथवा क्या पूर्वजन्म में प्राप्त यह पुण्योदय ही मूर्तिमान् हो गया है ?

—इति सेनासज्जीकरणो नाम पञ्चमः सर्गः—

छठा सर्ग

- प्रतिपाद्य— भरत की सेना के प्रथम पडाव का वर्णन ।
- श्लोक परिमाण— ७५
- छन्द— स्वागता ।
- लक्षण— 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' (एक रगण, एक नगण, एक भगण और दो गुरु—SIS, III, SII, SS) । इसमें ग्यारह अक्षर होते हैं । इसमें नौवां अक्षर ह्रस्व और दसवां दीर्घ होता है ।

कथावस्तु—

चक्रवर्ती भरत की सेना आगे बढ़ी। मंगल-पाठकों ने महाराज भरत का यशोगान किया। उस विशाल सेना के पीछे-पीछे अपनी-अपनी चतुरंग सेना के साथ बत्तीस हजार राजे चल रहे थे। वे उत्तरोत्तर उत्कृष्ट ऐश्वर्य के द्वारा सबको विस्मित करने वाले थे। सेना को देख नगरवासी लोगों ने विविध प्रकार की वितर्कणाएं कीं। किसी ने भरत की लालसा को बुरा बताया तो किसी ने बाहुवली के अहं पर चोट की। महाराज भरत नगरी के द्वार पर पहुंचे। नगरवधुओं ने भरत का वर्धापन किया। चारों ओर बाद्य की ध्वनि गूंज उठी। मंगल-पाठकों के आशीर्वचनों से सारा वातावरण ध्वनित हो गया। भरत के पीछे-पीछे विशाल सेना चल रही थी। उसे देखकर नगरवासियों के मन में अनेक वितर्क उत्पन्न हुए। उन्होंने युद्ध को अवांछनीय बताते हुए कहा—‘राजे राजसिक वृत्ति वाले होते हैं। सत्ता और अहं से उनके नेत्र विधूर्णित रहते हैं। जहां उनका प्रभुत्व नहीं होता, वहां वे अपना प्रभुत्व थोपते हैं। भरत अपने भाई से युद्ध लड़ना क्यों चाहते हैं। बाहुवली अपने बड़े भाई को प्रणाम क्यों नहीं करता? इन दोनों के युद्ध से हजारों-हजारों व्यक्ति मारे जायेंगे।’ लोगों के मन वितर्कों से भर गए। महाराज भरत के अन्तःपुर की रानियां एक सुन्दर उपवन में एकत्रित हो चुकी थीं। भरत उपवन के पास आए। मालव देश के नरपति के हाथ का सहारा ले वे हाथी से नीचे उतरे। सभी राजे अपने-अपने बाहनों से उतरे और उपवन में क्रीड़ा करने चले गए।

षष्ठः सर्गः

१. राजमार्गमतिलङ्घ्य गवेन्द्रः , स्वर्गलोकमिव सत्कमनीयम् ।
सङ्गतं सुमनसां समुदायैर्गोपुरं वितततोरणमापत् ॥

चक्रवर्ती भरत राजमार्ग को पार कर नगर के द्वार पर पहुँचे । वह स्वर्गलोक की भांति अत्यन्त सुन्दर तथा फूलों के समूह और विस्तृत तोरण से युक्त था ।

२. तारकैरिवनृपैरनुजग्मे , स्मेरतां विदधदाहचिं राजां ।
कौमुदं नृपतिवर्त्मं विहायोभ्राजिभिः कलितकान्तिविशेषैः ॥

जैसे आकाश में देदीप्यमान और विशेष कांति से युक्त तारे चन्द्रमा का अनुगमन करते हैं वैसे ही महाराज भरत के सामन्तराजे यथेष्ट प्रफुल्लता को धारण करते हुए पृथ्वी के लिए आनन्ददायी राजमार्ग पर राजा भरत का अनुगमन कर रहे थे ।

३. सेनयाथ तमनुप्रसरन्त्या , ज्योत्स्नयेव रजनीशमयन्त्या ।
पौरलोचनचकोरविवृद्धानन्दयाभ्यधिकमत्र दिदीपे ॥

जैसे चन्द्रमा के पीछे-पीछे चांदनी चलती है वैसे ही नगरवासी लोगों के नयन-चकोर को अत्यधिक आनन्दित करने वाली सेना महाराज भरत के पीछे-पीछे चल रही थी । उससे वह राजमार्ग अधिक दीप्त हो रहा था ।

१. पंजिकाकार ने सब विशेषणों को राजमार्ग के लिए प्रयुक्त किया है । हमने उन्हें 'तोरण' के विशेषण माने हैं ।

२. नृपैः—सामन्तभूपैः ।

३. आहचि—हचि अभिलाषं मर्यादीकृत्य, आहचि—यथेष्टम् इत्यर्थः ।

४. राजा—चन्द्रमा ।

५. कौमुदं—कौ—पृथिव्यां, मुदं—हर्षं । चन्द्रमा पसे—कौमुदं—कुमुदां समूहं ।

६. नृपतिवर्त्मं—राजमार्गं ।

४. वाहिनीभिरवनीधरगाभिर्विस्तृताभिरधिकं घनवाहैः ।
कुम्भिकुम्भतटवामरयाभिः , पाथसांपत्तिरिवायमभासीत् ॥

पर्वतों से गुजरती हुई, शक्तिशाली घोड़ों से अधिक विस्तृत, हाथियों के कुम्भतट से सुंदर वेगवाली सेनाओं से महाराज भरत समुद्र की भांति प्रभासित हो रहे थे । (जैसे समुद्र पर्वतों से निकली हुई, मेघ के जल से अत्यधिक विस्तृत, हाथियों के कुंभस्थल रूपी तट से वक्र वेगवाली नदियों से शोभित होता है ।)

५. दानवारिपति'रात्मतुरङ्गभ्रान्तितो भवतु माऽस्मदभीप्सुः^१ ।
स्वक्षुरोद्धतरजोभिरितीव , व्योम वाजिभिरकारि सवासः^२ ॥

सेना के घोड़ों ने सोचा कि देवताओं का स्वामी इन्द्र अपने घोड़ों की भ्रान्ति से हमें अपना न कर ले, इसलिए मानो कि उन्होंने अपने खुरों से उठे हुए रजःकण रूपी वस्त्र से आकाश को ढक दिया ।

६. वारणाः कुथपरिष्कृतदेहान्^३ , वीक्ष्य सिंहवदनाकृतिवाहान्^४ ।
त्रिभ्यतः कथमपीह विधार्या , यंत्रिभि'श्चकितपौरसुनेत्राः^५ ॥

रंग-विरंगे वस्त्रों से सज्जित सिंह-मुख की आकृति वाले अश्वों को देख हाथी डर गए । उन्होंने नगर की स्त्रियों को भयभीत कर डाला । महावतों ने ज्यों-त्यों उनको वश में किया ।

७. कैश्चनोजिभूतधरैरतिवेगात् , सप्तिभि'र्गंगनमेव ललध्वे ।
पाइर्वंसंचरदऽनेकपर्'राजीवीक्ष्य पक्षिभिरिवाततपक्षैः ॥

१. दानवारिपतिः—इन्द्र ।

२. अभीप्सुः—वाञ्छकः ।

३. सवासः—वाससा सहितः सवासः, सवस्त्रम् इत्यर्थः ।

४. कुय'.....—पंजिकाकार ने 'कुय' का अर्थ कवच किया है । पूरे पद का अर्थ होगा—कवच से वेष्टित शरीरवाले (घोड़े) । संस्कृत कोश में 'कुय' का अर्थ है—हाथी की झूल । (अभि० ३।३४४) । यदि 'कुय' को हम पशुओं के शरीर को अलंकृत करने वाला कपड़ा मानें तो इसका अर्थ होगा—रंग-विरंगे कपड़ों से शोभित शरीर वाले घोड़े ।

५. सिंह'.....—सिंहमुखाकाराश्वान् ।

६. यन्ता—महावत (हस्त्यारोहे सादियन्तु—अभि० ३।४२६)

७. चकित'.....—भीतपौरस्त्रीकाः ।

८. सप्तिः—घोड़ा (गन्धर्वोंज्यां सप्तिवीती—अभि० ४।२६६)

९. अनेकपः—हाथी (हस्ती मतङ्गजगजद्विपकयनेकपा—अभि० ४।२८३ ।)

पास में चल रहे हाथियों की कतार को देखकर कुछेक घोड़े, तीव्रगामिता के कारण भूमि का स्पर्श छोड़कर पंख फैलाए हुए पक्षियों की भांति आकाश में उड़ने लगे ।

८. चित्रका'ननहयाधिकभीतैः, स्यन्दना मुमुचिरे वृषभैर्द्राक् ।
कण्ठकन्दलविलम्बितयोक्त्रैः^१, प्राजन'प्रहरणान्यवमत्य ॥

रथों में बैल जुते हुए थे । वे व्याघ्र के समान मुंह वाले घोड़ों को देखकर भयभीत हो गए । उनकी कंठ-कंदली में 'जोति, (नाथा—चर्म-रज्जु) बंधी हुई थी । चाबुक के प्रहारों की अवमानना करते हुए वे झटपट रथों को छोड़कर भाग गए ।

९. पत्तिभिः क्वचन शौर्यरसोद्यत्कुन्तलैः कलितकुन्तकराग्रैः^२ ।
मूर्ततामधिगतैरिववीर्यैर्दीप्यतेस्म लहरीभिरिवाब्धेः ॥

कहीं-कहीं वीर रस से रोमाञ्चित केशवाले तथा हाथों में भाले लिए हुए पैदल सैनिक ऐसे शोभित हो रहे थे मानो समुद्र की लहरियों की भांति उनका पराक्रम मूर्तिमान् हो गया हो ।

१०. सिंहनादमुखरैरिहवीरैस्त्रासिता मदभरालसनागाः^३ ।
तैः कुरङ्गनयनाश्च^४ विहस्ता^५स्ताभिरुत्ससृजिरे शिशवोऽपि ॥

वीरों के मुंह से सिंहनाद हो रहा था । उन्हें सुनकर मद के भार से अलसायी गतिवाले हाथी भयभीत हो गए । हाथियों के त्रस्त होने पर स्त्रियां भी व्याकुल हो उठीं और उन्होंने अपने पास रहे वच्चों को छोड़ दिया ।

११. खेचरैरपजहे नपमार्गः, संकुल^६स्त्रिदशवर्त्म^७ जगाहे ।
नाकिखेचरविमानविहारैस्तैश्च तत्र घनसङ्कटतोहे^८ ॥

-
१. चित्रकः—व्याघ्र (व्याघ्रो द्वीपी शादूलचित्रको—अभि० ४।१५१)
२. योक्त्रं—जोती या नाथा (योक्त्रं तु योक्त्रमावन्धः—अभि० ३।५५७)
३. प्राजनं—चाबुक (प्राजनं तोत्रतोदने—अभि० ३।५५७)
४. कलित.....—कलितो—गृहीतो भल्लो येन तत् कलितकुन्तं, कलितकुन्तं कराग्रं येषां ते, तैः ।
५. मदभरालसगतयो नागा इति शाकपाथिवादि मध्यमपदलोपी समासः ।
६. कुरङ्गनयनाः—स्त्रियः ।
७. विहस्तः—व्याकुल (विहस्तो व्याकुलो व्यग्रः—अभि० ३।३०)
८. संकुलः—चतुरङ्गसेनासंचारवाह्यत्वात् संकीर्णः ।
९. त्रिदशवर्त्म—त्रिदशानां—देवानां, वर्त्म—मार्गः—आकाशः ।
१०. घनसङ्कटमूहे—इत्यपि पाठः । ऊहे इति बहन् प्रापणे धातोः रूपं । ऊहे—प्राप्ता ।

विद्याधर संकुल राजमार्ग को छोड़कर आकाशमार्ग में चले गए। देवताओं तथा विद्याधरों के विमान-विहार के कारण विद्याधरों ने आकाश-मार्ग को बहुत ही संकीर्ण अनुभव किया।

१२. अन्तरोद्यतं रजोपि निरासे, वारुणप्रहरणाम्बुविसृष्ट्या ।
व्योमगैर्बलविलोकनशौण्डैः^१, पश्यतां न न^२ इहास्त्विति विघ्नः ॥

पृथ्वी पर चक्रवर्ती की सेना चल रही है और आकाश में विद्याधर अपने विमानों में जा रहे हैं। बीच में रजःकण छा रहे हैं। सेना को देखने के उत्सुक विद्याधरों ने 'पृथ्वी पर चलनेवाली सेना को देखने में हमारे सामने कोई विघ्न उपस्थित न हो'—इस भावना से वारुणास्त्र के द्वारा जल बरसा कर मध्यवर्ती रजःकणों को निरस्त कर दिया।

१३. व्योमगैरिति रजोम्बरमेतद्, दिवसरोरुहदृशां^४ चकृषे द्राक् ।
प्रत्यदायि करिभिः पुनरासां, नागजाम्बरमिव श्रुतिकीर्णम्^५ ॥

विद्याधरों ने जल बरसा कर दिशा रूपी अंगनाओं के रज रूपी वस्त्र को खींच लिया और बदले में हाथियों के कानों से बिखरे हुए सिन्दूर का वस्त्र उन्हें दे दिया।

१४. प्रक्षरन्मदजलैर्गजराजैर्जातरूपमयमण्डनकान्तैः ।
विद्युदन्तरचरैरिवमेघैरुन्नतत्वपरिचारिभिरीये ॥

ऊँचे होकर चलने वाले गजराज आगे बढ़े। उनके गंडस्थल से मद भर रहा था। वे स्वर्णमय मंडन की कांति के कारण ऐसे सुंदर लग रहे थे जैसे विद्युत् के बीच में विचरण करने वाले मेघ सुंदर लगते हैं।

१५. राजलोकनकृते समुपेतं, भामिनीभि^७रधिकत्वरिताभिः ।
लोचनास्यकमलामिरिताभिः^६, फुल्लपद्मदलमानसशोभाम् ॥

१. अन्तरोद्यतं—अन्तरा—मध्ये, उद्यतं—उड्डीयमानं।

२. बलविलोकनशौण्डैः—सेनानिभालनदर्शः।

३. नः—अस्माकम्।

४. दिवसरोरुहदृशां—आशाङ्गनानाम्।

५. नागजाम्बरं—सिन्दूररूपवस्त्रम् (नागजं—सिन्दूरं नागजं—अभि० ४।१२७।)

६. श्रुतिकीर्णम्—कर्णतालविधिप्लवम्।

७. भामिनी के दो अर्थ हैं—सुन्दर स्त्री या कुपित स्त्री (सा कोपना भामिनी स्यात्—अभि० ३।१७४) पंजिकाकार ने इसका अर्थ—पौरवघूर्णं किया है।

८. इताभिः—प्राप्ताभिः

महाराज भरत को देखने के लिए नगर की वधूएँ अत्यन्त त्वरा से एकत्रित हुईं । उनके नयन और मुख-कमल की सम्पदा विकसित पद्मदल से युक्त मानसरोवर की शोभा को प्राप्त किए हुए थी ।

१६. लीलयैव करिणीशकरात्ता , सैन्यवीक्षणपरात्र गवाक्षात् ।
काचिदूर्ध्वपदधःकृतवक्त्रा , हास्यमापयदनन्तचराणाम् ॥

एक सुन्दरी झरोखे से सेना को देखने में तत्पर थी । एक हाथी ने उस को क्रीड़ावश अपनी सूँड में पकड़ लिया । उस समय उस स्त्री के पैर ऊपर और मुँह नीचे हो गया । इसे देख विद्याधरों का हास्य फूट पड़ा ।

१७. कामिनी बलविलोकनदाढ्याद्बुद्धृता करिचरेण करेण ।
बल्लिवत्स्तनफलाकलिताङ्गी , कामिनां मुदमदत्त तदानीम् ॥

सेना को देखने में तत्पर एक सुन्दरी को हाथी ने अपनी सूँड में उठा लिया । सैन्य-संचार के उस समय में बेल की तरह स्तन रूपी फलों से युक्त उस कामिनी ने कामी पुरुषों को प्रमुदित किया ।

१८. स्मेरवक्त्रकमलोपरिलोललोचनभ्रमरविभ्रमवामा^१ ।
पद्मिनीव गजराजकराग्रे , राजतेस्म चकितेक्षणदृष्टा^२ ॥

विकसित मुख-कमल पर मंडराने वाले लोचन रूपी भ्रमर के विभ्रम से, मनोज्ञ, आश्चर्य की आंखों से देखी जाने वाली एक सुंदरी गजराज की सूँड में कमलिनी की भाँति शोभित हो रही थी ।

१९. कुम्भिकुम्भकुचयोरुपमानं , लेभिरे मिलितयोमिथ एव ।
केचनोरुकरयोरपि साक्षात् , तादृशां ह्यवसरे किमज्ञाप्यम् ?

उस समय कई युवकों ने परस्पर मिले हुए हाथी के कुम्भस्थल और नारी के स्तनों तथा हाथी की सूँड और नारी की साथल में साक्षात् समानता देखी । क्योंकि भरत जैसे महान् व्यक्तियों के आने के अवसर पर अलभ्य क्या रह जाता है ?

१. स्मेर.....—स्मेरं—विकस्वरं, वक्त्रं—जाननं तदेव कामलं, तस्योपरि लालंतश्चलंतो लोचन-भ्रमरास्तेषां विभ्रमः—शोभातिशयः, तेन वामा—मनोज्ञा ।

२. चकिते.....—चकितेक्षणं—भीतलोचनं यथा स्यात् तथा दृष्टा—विलोकिता ।

२०. कापि मत्तकरिणीश्वरभोत्या , कान्तमेव निविडं परिरेभे ।
ऋट्टुमान्तरनिवोरुभयं द्राक् , सन्निवेष्टुमिव वक्षसि कामम् ॥

किसी सुन्दरी ने मत्त हाथी के भय से अपने पति का गाढ़ आलिंगन कर लिया । मानो कि वह अपने अन्दर रहे हुए विपुल भय को बाहर करने के लिए तथा कामदेव को अपने हृदय में स्थापित करने के लिए ऐसा कर रही हो ।

२१. कन्दुकोप्यनुकृतस्तनलक्ष्मीर्हन्यते क्लिज करेण यथाऽयम् ।
हस्तिनां गतिरदायि^१ तथैवास्माभिरेवमपसखुरिभात् ताः ॥

गेंद हमारी स्तनलक्ष्मी का अनुकरण करती है इसलिए हम उसे हाथ से उठाकर फेंक देती हैं । हमने हाथियों से गति ली है । वे अपनी सूंड से उठाकर हमें फेंक न डालें— यह सोचकर स्त्रियाँ हाथियों से दूर हो गईं ।

२२. कुम्भिनां प्रसरदुच्छ्वासितानामुत्पतिष्णुकरशीकरचारैः^२ ।
तारतारकित^३मम्बरमासीत् , पांसुसंतमसनीतनिशीथै^४ ॥

हाथियों के विपुल उच्छ्वास के कारण उनकी सूंड से ऊपर उछलने वाले जलकणों के समूह से उठे हुए रजःकण रूषी अन्धकार से व्याप्त रात्रि में सारा आकाश निर्मल मौक्तिक रूषी तारों से भर गया ।

२३. संचरद्बलरजो निकुरम्बैश्चुम्बिताम्बरपथैः परितेने ।
संभ्रमाज्जगदपीरयदेतद् , भानुमानपरशैल^५मितः किम् ?

संचरण करनेवाली सेना से ऊपर उठे हुए रजःकण सारे आकाश में व्याप्त हो गए । संभ्रमित होकर प्राणियों ने ऐसी वितर्कणा की कि क्या सूर्य अस्ताचल पर्वत पर चला गया है ?

२४. स्यूरोपरिपुरःप्रसरद्भिः , छत्रचक्रमहसां समुदायैः ।
शर्वरोदिवसनायकयोगाद् , दर्श^६एव समयोऽभवदेधः ॥

१. 'अदायि'—यह प्रयोग चित्रनीय है । इसके स्थान पर 'आदायि' होना चाहिए ।

२. उत्पतिष्णु—उत्पतनशीलगुण्डादण्डसंबंधिच्छटासंदोहेः ।

३. तारतारकितं—निर्मलमौक्तिकरूपताराद्वयम् ।

४. निशीथैः—आधीरात (निशीथस्त्वद्धं राज्ञो महानिशा—अभि० २।१६)

५. अपरशैलः—अस्ताचल पर्वत ।

६. दर्शः—सूर्य और चांद का संगम-काल (दर्शः सूर्येन्दुमङ्गलः—अभि० २।६४)]

भरत के सिर पर छत्र था और आगे चक्र चल रहा था। इन दोनों की किरणों के समूह से वह समय चांद और सूर्य के संगमकाल की भाँति प्रतीत हो रहा था।

२५. एक एव समयो गगनेलाचारिणां दिननिशान्तरतकम् ।
आततान रजसोरविमानस्पर्शानाऽनिततमोरिपुधान्ना^१ ॥

आकाशचारी विद्याधरों और भूमि पर चलने वाले सैनिकों के मन में, वृहद् विमानों का स्पर्श करनेवाले तथा (विमानों के बीच में रहने के कारण) सूर्य के ताप से अस्पृष्ट रजःकणों के कारण एक साथ यह वितर्क उत्पन्न हुआ कि अब रात है या दिन ?

२६. अन्तरागतविमानततिर्द्राक् , पस्पृशे गगनरत्नमहोभिः ।
नैव सैनिकशिरांसि समन्तात् , पांसुपूररचितान्तरविघ्नैः ॥

सूर्य की किरणों ने बीच में आई हुई विमानों की श्रेणी का शीघ्र ही स्पर्श किया। किंतु उन्होंने सैनिकों के सिरों को नहीं छुआ। क्योंकि चारों ओर के रजःकणों ने बीच में विघ्न उपस्थित कर दिया था।

२७. भारतेश्वरमिवेक्षितुमुच्चैरारुरोह गगनं वसुधेयम् ।
सैनिकोद्धतरजश्छलतः कि , पश्यतामभवदेष वितर्कः ॥

देखने वालों को यह वितर्क हुआ कि क्या यह पृथ्वी सैनिकों के द्वारा उठे हुए रजःकणों के मीप से भारत के स्वामी महाराज भरत को देखने के लिए आकाश में आरूढ़ तो नहीं हुई है ?

२८. भूचराभ्रचरसैन्यवितानं , रोदसी^२भरणकोविदचारैः ।
निर्धमे जगदनेकमनोपि , प्रायशः प्रभवदेकमनस्त्वम् ॥

भूमि और आकाश के मध्य भाग को भरने में निपुण, गमन करने वाले भूचर और आकाशगामी सैन्य समूहों ने विविधता के जगत् को भी प्रायः एक कर दिया। विविध मन वाले जगत् को भी प्रायः एक मन वाला कर दिया।

२९. व्योमगगनं च विमाननिविष्टैर्मन्वमन्दगतिर्निविवभूवे ।
कौतुकानलसदृष्टिनिपातैर्लङ्घितुं क्षितिचराधिकमार्गम् ॥

१. तमोरिपुधान्ना—तमोरिपुः—सूर्यः, तस्य धाम्ना—वातपेन ।

२. रोदसी—आकाश और भूमि का मध्य भाग (दावाभूम्योस्तु रोदसी—अभि० ६।१६२)

विमानों में निविष्ट, मंद-मंद गति से चलने वाले तथा कुतूहलवश आंखों को इधर-उधर घुमाने वाले विद्याधर भूमि पर चलने वालों से अधिक मार्ग को नहीं लांघ सके ।

३०. किङ्किनी^१ववणितकीर्णदिगन्तैर्व्योमवर्त्म विरराज विमानैः ।
चक्रनादमुखरैश्च शताङ्गै^२ भूतलं तदुभयोः समताभूत् ॥

विमानों में बंधे हुए घुंघुरू के शब्द दिशाओं के अन्त तक गूँज रहे थे । सारा आकाश उन विमानों से शोभित हो रहा था । चक्कों के शब्द से मुखरित रथ, पृथ्वी पर शोभित हो रहे थे । इस प्रकार आकाश और पृथ्वी में समानता थी ।

३१. तं प्रयान्तमवलोक्य सुरस्त्री , काचिदम्बरगता गुणहृष्टा^३ ।
मौक्तिकैरवचकार^४ विकीर्णैस्तारकैरिव गतैर्भुवमारात्^५ ॥

आकाश में खड़ी हुई किसी देवी ने प्रयाण करते हुए भरत को देखा और उनके गुण से प्रसन्न होकर उसने सर्वत्र मोती बिखेर दिए—उनका मोतियों से वर्धापन किया । वे मोती दूर से ऐसे लग रहे थे मानो कि वे भूमि पर तारे हों ।

३२. अक्षतैः^६ शुचितमैरवकीर्णः^७ , सोऽक्षतप्रियसुतामिरुपेतः^८ ।
गोपुरं^९ सपदि पौरवधूमिर्वृष्टिभिर्गिरिरिवाम्बुपृषध्मिः^{१०} ॥

जैसे पर्वत वर्षा की बूंदों से अवकीर्ण होता है वैसे ही पति और पुत्रवाली नगरवधूर्ओं द्वारा अत्यन्त धवल अक्षतों से वर्धापित होते हुए महाराज भरत शीघ्र ही नगरी के द्वार पर पहुँचे ।

१. किङ्किनी—घुंघुरू (किङ्कणी (किङ्किनी) क्षुद्रघण्टिका—अभि० ३।३२६)।

२. शताङ्गः—रथ (शताङ्गः स्यन्दनो रथः—अभि० ३।४१५)।

३. गुणहृष्टा—रूपादिभिः गुणैः हृष्टा—प्रीता ।

४. अवचकार—संबद्धं वामास ।

५. आरात्—दूरात् ।

६. अक्षताः—धील (लाजाः स्युः पुनरक्षताः—अभि० ३।६५)।

७. अवकीर्णः—वर्धापितः ।

८. उपेतः—समागतवान् ।

९. गोपुरं—नगर का द्वार (पुद्गारं गोपुरम्—अभि० ४।४७)।

१०. पृषध्मिः—बूँद (विन्दो पृषत्पृषत्तविप्रुषः—अभि० ४।१५५)।

३३. आश्रितः स किल सिन्धुररत्नं^१, हस्तिमल्लमिव किं सुरराजः ।
यात्यतकिं विबुधैरिति साक्षान्नेक्षणद्वयसहस्रविभेदात् ॥

भरत चक्रवर्ती हस्तिरत्न पर आरूढ़ थे । उन्हें देखकर देवताओं ने ऐसी वितर्कणा की कि क्या इन्द्र ऐरावत हाथी पर बैठ कर जा रहा है ? उन्होंने साक्षात् देखकर कहा— 'नहीं, इनके तो दो ही आंखें हैं पर इन्द्र तो हजार आंखों वाला होता है । इसलिए ये इन्द्र नहीं हो सकते ।'

३४. उर्वशी^३ गुणवशीकृतविश्वा, तं निपीय^४ विममर्शं तवेति ।
यत्पतिस्त्वधिकरूपभरश्रीरस्त्यसौ जगति धन्यतमा सा ॥

अपने गुणों से समूचे विश्व को वश में करने वाली देवगणिका उर्वशी ने भरत को एकटक निहारते हुए सोचा— 'यह अत्यन्त रूपवान् और कांतिमान् भरत जिसका पति है वह स्त्री संसार में धन्य-धन्य है ।

३५. रम्भया श्रितनभोन्तरयाऽयं, वासवादधिकरूपविलासः ।
इत्यचिन्त्यत पुनर्नगरीयं, नाकनाथनगरादतिरिक्ता ॥

आकाश के बीच खड़ी हुई नलकुवरे की पत्नी रम्भा ने यह वितर्कणा की कि महाराज भरत इन्द्र से भी अधिक रूप-सम्पन्न हैं और यह अयोध्या नगरी इन्द्र की नगरी अमरावती से भी विशिष्ट है ।

३६. गोपुरं पुर इवाननमस्या, नीलरत्ननयनद्युतिरम्यम् ।
उत्तरङ्गततभालचकासद्, रत्नतोरणविशेषकं शोभम् ॥

३७. जातरूपमयभित्तिकपोलश्रीसनाथवलभीवरनासम् ।
नागदन्तलटभं^{१०} भ्रुविशिष्टश्रीविलासकिसलाधरविम्बम् ॥

१. माना जाता है कि चक्रवर्ती का हस्तिरत्न हजार देवताओं द्वारा अर्घिष्ठित होता है ।

२. हस्तिमल्लः—ऐरावत हाथी (ऐरावती हस्तिमल्लः—अभि० २।६९)

३. उर्वशी—उर्वशी नाम की अप्सरा ।

४. निपीय—दृष्ट्वा ।

५. नाकनाथनगरं—नाकनाथ (इन्द्र) की नगरी—अमरावती ।

६. उत्तरङ्गं—द्वार के ऊपर तिरछी लगी हुई लकड़ी (तियंग्द्वारोर्ध्वंदात्तरङ्गं—अभि० ४।७२)

७. विशेषकः—तिलक (तिलके तमालपत्रचित्तपुण्ड्रविशेषकः—अभि० ३।३९७)

८. वलभी—छग्जा (वलभी छदिराधारः—अभि० ४।७७)

९. नागदन्तः—पूंटी (नागदन्तास्तु दन्तशः—अभि० ४।७७)

१०. लटभः—मुन्दर, चक्र ।

३८. मल्लिकाकुसुमकुड्मललेखाहासहारिसुभगस्पृहणीयम् ।
दन्तुरं कुमुदकुन्दकलापस्तूर्यनादमुखरं स ललङ्घे ॥

—त्रिभिविशेषकम् ।

वह गोपुर (प्रवेश-द्वार) नगरी के आनन की तरह नीलरत्न रूपी नयन की द्युति से मनोरम द्वार के ऊपर तिरछी लगी हुई लकड़ी रूपी विस्तृत ललाट और उस पर शोभित होने वाले रत्नमय तोरण रूपी तिलक से शोभित हो रहा था ।

उस गोपुर की स्वर्ण-भित्तिर्याँ कपोल स्थानीय थीं । उसकी छत शोभायुक्त थी, मानो कि वह उसकी सुन्दर नासिका हो । उसमें लगी हुई खूंटियाँ सुन्दर या वक्र भीहें सी लग रही थीं । वह श्रीविलास के किसलय रूप अधर विम्ब वाला था ।

वह गोपुर मल्लिका-पुष्पों के गुच्छों के हास्य को भी हरण करने वाले सुभगों द्वारा स्पृहणीय था । वह सफेद कमल और कुन्द पुष्पों के समूह से दन्तुर—बाहर निकले हुए सिरों वाला तथा वाद्यों के नाद से मुखरित था । महाराज भरत ने उस नगर-द्वार को पार कर दिया ।

३९. सार्वभौम ! भवता स्पृहणीयः , सर्वथैव वृषभध्वजवंशः ।
दैवतावनिरुहेव^१ सुमेरुः , कौस्तुभेन^२ च हरेरिव वक्षः ॥

चक्रवर्तिन् ! आपको ऋषभ के वंश की सर्वथा स्पृहा करनी ही चाहिए । जैसे कल्पवृक्ष सुमेरु पर्वत की और कौस्तुभमणि विष्णु के वक्षस्थल की स्पृहा करते हैं ।

४०. मौक्तिकैरिव यशोभिरशोभि , क्षमातलं विमलवृत्तगुणाद्दयैः ।
दिवपुरन्ध्रहृदयस्थलधायैर्हेतुरम्बुधिरिव त्वममीषाम् ॥

जैसे स्वच्छ और गोलाकार आदि गुणों से (अथवा गुण—डोरी से) युक्त मोतियों-से भूमि शोभित होती है, उसी प्रकार विमल आचरण और गुण से सम्पन्न तथा दिशा रूपी सुन्दरियों के वक्षस्थल पर धारण करने योग्य यश से आपने पृथ्वी को शोभित किया है । जैसे मोतियों का हेतु (उत्पत्ति-स्थल) समुद्र है, वैसे ही यश के हेतु आप है ।

४१. वामदक्षिणकरद्वयमेतत् , स्वर्गरत्नफलदाधिकनूह्यम्^१ ।
सर्वदैव हृदयेऽप्यितवस्तुप्रापणात् तव वदान्यवर्तसं ! ॥

१. दैवतावनिरुद्—कल्पवृक्ष ।

२. कौस्तुभः—विष्णु के वक्ष-स्थल में स्थित मणि (भुजमध्ये तु कौस्तुभः—अभि० २।१३७)

३. कण्यम्—ज्ञातव्यम् ।

हेदानशील मूर्धन्य ! आपके वाएँ-दाएँ दोनों हाथ सदा मनोवांछित वस्तु देने में स्वर्गरत्न—
चिन्तामणि और स्वर्गफलद—कल्पवृक्ष से भी अधिक फलदायी हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

४२. वाहिनीपतिरयं जलताड्यो , गौरकान्तिरपि संश्रितदोषः ।
तेजसां निधिरपि क्षतधामा , तत्कथञ्चिदुपमेय इह त्वम् ॥

समुद्र नदियों का स्वामी होता हुआ भी जल—जड़ता युक्त है । चांद गौरकान्ति वाला
होता हुआ भी सकलंक है । सूर्य तेज का निधान होता हुआ भी निस्तेज है । देव !
आप इनसे कैसे उपमित हो सकते हैं ?

४३. आयुगान्तमपि कीर्तिरियं ते , स्थाणुत्र भरतावनिशक्र !
भाविनोऽपि यदमूमनुसृत्य , क्षमाभूतो वसुमतीमदितारः ॥

भारत भूमि के स्वामिन् ! आपकी यह कीर्ति लोक में युगान्त तक स्थायी रहेगी ।
इसी का अनुसरण कर भविष्य में होनेवाले राजे पृथ्वी की रक्षा करेंगे ।

४४. कीर्त्तिनिर्जरवहा^१ तव राजन् ! , विष्टपत्रितयपावनदक्षा ।
राजहंसरचिताधिकहर्षा , वाहिनीरमणतीरगमित्री ॥

राजन् ! तीनों लोकों को पावन करने में दक्ष, राजहंसों—श्रेष्ठ राजाओं द्वारा
उल्लसित आपकी कीर्त्ति रूपी गंगा समुद्र के तीर की ओर जाने वाली है ।

४५. त्वत्प्रतापदहने त्वदरीणां , भस्मसाद्दिह यशांसि भवन्ति ।
स्वेच्छयाऽऽति यशोनवयोगी , भस्मना वपुरनेन विलिप्य ॥

देव ! आपके प्रताप रूपी अग्नि में आपके शत्रुओं के यश भस्मसात् हो जाते हैं । आपका
यश रूपी नया योगी, वैरियों के भस्मसात् हो जाने पर बनी राख से अपने शरीर को
लिप्त कर, इच्छानुसार विचरण करता है ।

४६. व्यानशे तव यशश्चतुराशा , वाहिनीशितुस्विाम्बु विवृद्धम् ।
तत्र सेतवति^२कोपि न राजा , मार्गणा^३स्त्वनिमिषन्ति^४ नितान्तम् ॥

१. गौरकान्तिः—चन्द्रमा ।

२. तेजसां निधिः—सूर्य ।

३. निर्जरवहा—गंगा ।

४. सेतवति—पालिवदाचरति ।

५. मार्गणाः—याचक (मार्गणोर्वी याचकः—अभि० ३।५२)

६. अनिमिषन्ति—मीनवदाचरन्ति ।

जैसे समुद्र का पानी ज्वार के समय चारों दिशाओं में बढ़ता है वैसे ही आपका यश चारों दिशाओं में व्याप्त हो गया है। कोई भी राजा उसके लिए बांध नहीं बन रहा है—प्रतिरोध नहीं कर रहा है और याचक उसमें मछलियों की भांति तैर रहे हैं।

४७. देव ! चन्द्रति^१ यशो भवदीयं , सांप्रतं क्षितिभुजामितरेषाम् ।
तारकन्ति^२ च यशांसि कृत्तित्वं , तत्तवैव न हि यत्र कलङ्कः ॥

देव ! आपका यश चन्द्रमा के समान प्रदीप्त है और दूसरे राजाओं का यश तारों की भांति टिमटिमा रहा है। जहां आपके यशःचन्द्र में किसी प्रकार का कलंक नहीं है, वहां आपका ही कर्तृत्व है।

४८. त्वामपास्य सकलार्थदहस्तं , योत्र विह्वलतया श्रयतेऽन्यम् ।
दुर्मतिः स हि सुधाब्धिमपास्ता , शुष्यदम्बुसरसि स्थितिमान् यः ॥

आप हाथ के समान समस्त वस्तुओं के दाता हैं। जो व्यक्ति अपनी विह्वलता के कारण आपको छोड़कर किसी दूसरे का आश्रय लेता है वह दुर्मति अमृत के समुद्र को छोड़कर सूखते हुए तालाब का आश्रय लेता है।

४९. को गुणस्तव स येन निबद्धा , राजराज ! चपलापि जयश्रीः ।
नान्यमेव भवतश्च वृणीतेऽतस्त्वदीयसुभगत्वमिहेड्यम्^३ ॥

चक्रवर्तिन् ! आपका वह ऐसा कौनसा गुण है जिससे बंधकर यह चंचल विजयलक्ष्मी भी आपको छोड़ किसी दूसरे का वरण नहीं करती ? अतः इस विषय में आपकी सुभगता स्तुत्य है।

५०. पश्य पश्य गगनक्षितिचारि , त्वद्बलं खररुचं पिदधाति ।
इत्यवेत्य^४ गगनान्तविहारी , ख्यातिमेति कथमत्र महस्वी^५ ?

देखो, देखो, आकाश और भूमि पर चलनेवाली आपकी सेना सूर्य को आच्छादित कर रही है, यह जानकर आकाश के छोर तक विचरण करनेवाला सूर्य इस लोक में ख्याति को कैसे प्राप्त कर सकता है ?

१. चन्द्रति—चन्द्रवदाचरति ।
२. तारकन्ति—तारावदाचरन्ति ।
३. इड्यम्—स्तोतव्यम् ।
४. वेत्य—इत्यपि पाठः।
५. महस्वी—सूर्यः।

५१. इत्यर्थिजन^१वाक्यपदान्याकर्णयन् क्षितिपतिविलुलोके ।
शाखिभिः परिवृतानि समन्तात् , काननानि सन्धिषु एव ॥

महाराज भरत ने मंगल-पाठकों के ये वाक्य सुने और नगर के निकट ही चारों ओर वृक्षों से परिवृत काननों को देखा ।

५२. स्वस्वतागह्यपत्तिरथाद्या , उत्तरोत्तररभापितचित्राः^२ ।
पृष्ठतः क्षितिपतेः पृथिवीशा, अन्वयुः करभरा इव भानोः ॥

जैसे सूर्य के पीछे-पीछे किरणों का समूह चलता है वैसे ही महाराज भरत के पीछे-पीछे अपने-अपने हाथी, घोड़े, सैनिक और रथों से युक्त (बत्तीस हजार) राजे चल रहे थे । वे उत्तरोत्तर उत्कण्ठ ऐश्वर्य के द्वारा दूसरों को आश्चर्यचकित कर रहे थे ।

५३. आदिदेवतनयं ध्वजिनीं तां , तारकारि^३मिव निर्जरसेनाम् ।
अन्वितां समवलोक्य सतर्कं , नागरा इति परस्परमूचुः ॥

कार्तिकेय के पीछे-पीछे चलने वाली देवसेना की तरह महाराज भरत के पीछे-पीछे चलनेवाली उस सेना को देखकर नगरवासी लोग परस्पर तर्क सहित इस प्रकार कहने लगे—

५४. एतयोर्ननु पिता जगदीशः , सर्वसृष्टिकरणकविधाता ।
किं विरोधतरुह्यत आभ्यां , युत्फल^४श्चरनियोजनसूनः ?

'भरत और बाहुवली के पिता जगत् के स्वामी और सारी सृष्टि के एकमात्र विधाता थे । क्या अब ये दोनों वैर-वृक्ष का वपन कर रहे हैं, जिसका फल है युद्ध और फूल है दूत का संप्रेषण ?'

५५. न प्रभुर्न इह तृप्तिमवापद् , भारतक्षितिपराज्यगृहीत्या ।
वाडवाग्निरिव दुर्धरतेजाः , सिन्धुराजसलिलाभ्यवहृत्या ॥

हमारे स्वामी भरत भारतवर्ष के राजाओं के राज्य लेकर भी तृप्त नहीं हुए, जैसे समुद्र के पानी का भक्षण करके भी दुर्धर तेजवाली वाडवाग्नि तृप्त नहीं होती ।

१. अर्थिजनः—मंगलपाठक ।

२. उत्तरोत्तर.....—उत्कण्ठोत्कण्ठलक्ष्मीभिरपितं—दत्तं चित्रं—आश्चर्यं यैः, ते ।

३. तारकारिः—कार्तिकेय (तारकारिः शरान्निभूः—प्रभि० २।१२३)

४. युत्फलः—युत् (युद्ध) एव फलं यस्य, असौ ।

५६. दैवतेशितुरपि स्पृहणीया , लक्ष्मि^१रस्य परिभाति गतान्ता ।
बन्धुवाहुवलिमण्डललिप्सोः , सांप्रतं किमधिकात्र भवित्री ॥

महाराज भरत के पास अनन्त लक्ष्मी है । इन्द्र भी उसकी स्पृहा करता है । ऐसी स्थिति में अब वे अपने भाई वाहुवली के एक प्रदेश को लेने के इच्छुक हैं । उसे लेने से अब उनके कौनसी संपदा अधिक हो जाएगी ?

५७. वाजिराजिभिरभैश्च विवृद्धात् , प्राभवात्^२ सुरनरोरगकान्तात् ।
मन्यते तृणवदेष जगन्ति , प्राभवस्मयगिरिर्ह्या^३ विलङ्घ्यः ॥

घोड़ों की श्रेणियों और हाथियों के कारण महाराज भरत का प्रभुत्व (आधिपत्य) बहुत बढ़ गया है । वह आधिपत्य देव, मनुष्य और नागराज के लिए भी कान्त है, स्पृहणीय है । इसलिए वे सारे संसार को तृण की तरह तुच्छ मानते हैं । क्योंकि प्रभुत्व और अहंकार का पर्वत अनुल्लंघनीय होता है ।

५८. सात्विका इह भवन्ति हि केचित् , केचिदादधति राजसभावम् ।
तामसत्वमिह कैश्चिदुपास्तं , यज्जना भुवि गुणत्रयवन्तः ॥

इस संसार में कुछ पुरुष सात्विक होते हैं, कुछ राजसिक भाव को धारण करते हैं और कुछ तामसिक वृत्ति वाले होते हैं । इस प्रकार संसार में मनुष्य इन तीन गुणों वाले होते हैं ।

५९. राजसाः किल भवन्ति महीन्द्रा , वैभवभ्रमिविघूर्णितनेत्राः ।
यत्प्रभुत्वमसदर्पयितारो , नाधिपत्यमितरत्र सहन्ते ॥

राजे राजसिक वृत्ति वाले होते हैं । उनके नेत्र ऐश्वर्य की भ्रान्ति से विघूर्णित (भ्रमित) रहते हैं । इसी कारण वे अन्यत्र दूसरे के आधिपत्य को सहन नहीं करते । जहाँ उनका प्रभुत्व नहीं है वहाँ भी वे अपना प्रभुत्व थोपते हैं ।

६०. दायकत्वसुकृतित्वगुणाभ्यां , सात्विको नरपतिर्विदे^४ऽयम् ।
सात्विकत्वमवधूय युयुत्सुः^५ , सोदरेण सह तत्कथमेपः ?

दायकत्व और सुकृतित्व (पांडित्य) के कारण हमने महाराज भरत को सात्विक जान

१. लक्ष्मि दीर्घ होना चाहिए । यह प्रयोग चिन्त्य है ।

२. प्राभवात्—प्रभुत्वात्, आधिपत्यात् ।

३. विविदे—विज्ञातः ।

४. युयुत्सुः—योद्धुमिच्छुः—युयुत्सुः ।

रखा था। किन्तु वही महाराज भरत सात्विकता को छोड़कर अपने भाई के साथ युद्ध करने का इच्छुक हो रहा है। फिर वह कैसे सात्विक हो सकता है ?

६१. यो विवेकतरणे रुदयाद्रिः, सोऽधुनात्र भविता चरमाद्रिः ।
मेदिनोगगनचारिचमूर्भिर्यद्वृतो व्रजति बन्धुविजित्यं ॥

जो विवेक रूपी सूर्य के लिए उदयाचल था वह आन यहां अस्ताचल हो जाएगा। क्योंकि भरत स्थल और नभ सेना से परिवृत होकर अपने बन्धु बाहुवली पर विजय पाने के लिए जा रहा है।

६२. मण्डपः स यदि नीतिलताया, ज्येष्ठमानमति तर्हि कथं नो ?
मानहानिरधुनास्य न नत्यामुच्छिनत्स्यविनयं त्वनयाऽयम् ॥

यदि बाहुवली नीतिलता के मंडप हैं तो वे अपने ज्येष्ठ भाई को नमन क्यों नहीं करते ? आज भी वे यदि नत होते हैं तो उससे उनकी कोई मान हानि नहीं होती किन्तु इस नीति से वे अपने अविनय का उच्छेद कर सकते हैं।

६३. मानिनां प्रथमता किल तस्य, प्राग् गता त्रिगति प्रथिमानम् ।
तामपास्य कथमेति स एनं, जीविताच्छ्रुतगुणोऽस्त्यभिमानः ॥

बाहुवली अभिमानियों में प्रथम हैं। उनकी ऐसी प्रसिद्धि तीनों लोकों में पहले ही हो चुकी है। उसको छोड़कर वे भरत के पास कैसे जाएं ? उनका अभिमान जीवन से भी सौ गुणा अधिक है।

६४. एकदेशवसुधाधिपतित्वं, वान्धवस्य सहते न विभुर्नः ।
आत्मनो जलगतं प्रतिरूपं, वीक्ष्य कुप्यति न किं मृगराजः ?

हमारे स्वामी भरत अपने भाई के एक देश का आधिपत्य भी सहन नहीं करते। क्या सिंह पानी में पड़े हुए अपने प्रतिविम्ब को देखकर कुपित नहीं होता ?

६५. यच्चकार रणचेष्टितमुच्चैर्भारतक्षितिधवस्य पुरस्तात् ।
एक एव बलवान् वहलीशः, सत्त्ववानिति यशोस्य भविष्णु ॥

भारत भूमि के अधिपति महाराज भरत के सम्मुख एक बाहुवली ने ही युद्ध करने की चेष्टा की है, यह महत्त्व को प्राप्त करने के लिए है। इस युद्ध के कारण बाहुवली की इस प्रकार की कौर्त्ति फैलेगी कि वे बलवान् और सत्त्ववान् हैं।

६६. एतयोः समरतः किल भावी , नागवाजिरथपत्तिविनाशः ।
मत्तयोरिव वनद्विपयोर्द्राक् , पार्श्ववर्तितरुसंततिभङ्गः ॥

इन दोनों के पारस्परिक युद्ध से हाथी, घोड़े, रथ और सैनिकों का विनाश होगा । जैसे जंगल के मदोन्मत्त हाथियों के पारस्परिक कलह से पार्श्ववर्ती वृक्षों की श्रेणी का ही नाश होता है ।

६७. नागरैरिति वितर्कित एष , स्वर्वनात्यधिकविभ्रमभूत्सु ।
कोशलापरिसरोपवनेषु , क्षिप्तचक्षुरचलद् बलयुक्तः ॥

पौरजनों ने भरत के प्रति ऐसी वितर्कणाएँ कीं । महाराज भरत अयोध्या के पार्श्ववर्ती उपवनों में दृष्टिपात करते हुए अपनी सेना के साथ आगे चल पड़े । वे उपवन नन्दन-वन से भी अत्यधिक विभ्रमशाली थे ।

६८. पञ्चवर्णमयकेतुपरीतैः , पुष्पपल्लवचितैरिव वृक्षैः ।
हेमकुम्भकलिताग्रशिरोभिर्देवधामभिरिवोन्नतिमद्भिः ॥

६९. पद्मिनीवदनचारुगवाक्षैः , पल्वलैरिव विकस्वरपद्मैः ।
सर्वतो वसनवेश्मभिरुच्चैः , राजितान्तरमनोरमलक्ष्मि ॥

७०. यत्र पूर्वमवरोधवधूभिः , संन्यवासि विविधोत्सवरत्यै ।
चारुचत्ररथतोऽपि वनं तद् , राजमौलिरिव गन्तुमिषेय ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

जैसे वृक्ष पुष्प और पल्लवों से घिरे रहते हैं वैसे ही उपवन पांच रंगों वाली पताकाओं से घिरे हुए थे । ऊँचे मन्दिरों की भांति उन भवनों के शिखर-भाग पर स्वर्ण-कलश चढ़े हुए थे । छोटे तालावों में विकसित कमल की भांति उन भवनों के पद्मिनी स्त्री के वदन की तरह सुन्दर गवाक्ष थे । उन उपवनों के चारों ओर बड़े-बड़े पट-कुटीर (तम्बू) थे । उनसे उपवनों का मध्य-भाग मनोरम और शोभायुक्त लग रहा था । जिस उपवन में भरत के अन्तःपुर की वधुओं ने विविध उत्सवों के आनन्द के लिए पहले ही निवास किया था, वह उपवन कुवैर के उपवन से भी सुन्दर था और महाराज भरत कुवैर की भांति उसमें प्रवेश करने के इच्छुक हुए ।

७१. भारताधिपतिरम्बरवेश्म'द्वार्यञ्जातरदिभादतितुङ्गात् ।
मालवक्षितिधर्वापितहस्तः , स्वर्गनाथ इव मेरुगिरीन्धात् ॥

भारत के अधिपति भरत उस पट-गृह के द्वार पर आने उन्नत हाथी के पीठ से मालवा.

के अधिपति के हाथ का सहारा लेकर नीचे उतरे, जैसे इन्द्र मेरु पर्वत से नीचे उतरता है ।

७२. स्वस्ववाहनवरादवतेरे , राजभिस्तदनुनम्रशिरोभिः ।
गां गतैरिव सुरैर्वरभूषाभूषिताङ्गरुचिराजितवेदैः ॥

महाराज भरत के पीछे-पीछे प्रणत शिर किए दूसरे राजे भी अपने-अपने वाहनों से नीचे उतरे, जैसे सुन्दर अलंकारों से भूषित शरीरवाले और सुन्दर वेश वाले देवता-पृथ्वी पर अपने-अपने यानों से नीचे उतरते हैं ।

७३. वेत्रपाणिमुचरीकृतमार्गः , संसदालयमितः क्षितिराजः ।
पञ्चवाण इव यौवनमन्तःपुष्पसंचयशुचिस्मितकान्तम् ॥

महाराज भरत के आगे-आगे द्वारपाल मार्ग दिखाता हुआ चल रहा था । वे धीरे-धीरे संसद-भवन को प्राप्त हुए जैसे कामदेव अन्तःपुष्प के संचय से पवित्र और स्मित-कान्त यौवन को प्राप्त करता है ।

७४. सौधादपि प्रमुमुदे पटवेश्मनासौ , रत्नौघचित्रितवितानवितानवत्वात् ।
यत्र प्रदीपकलिकाः पुनरुक्तभूर्त्यै , नक्तं द्विवेव तपति द्युमणौ ज्वलन्ति ॥

महाराज भरत प्रासादों से भी अधिक उन तम्बूओं से प्रसन्न हुए । वे तम्बू रत्न समूहों से चित्रित चंदोवों से विस्तृत थे । वहाँ प्रदीप की कलिकाएं चक्रवर्ती के ऐश्वर्य को पुनरुक्त करती हुई तपते हुए सूर्य की भाँति रात को दिन बनाती हुई जल रही थीं ।

७५. यस्यात्रापि हि विश्वविस्मयकरः प्राचीनपुण्योदयो,
जागर्त्सि प्रथिमानमेति सुषमा तद्दोहदेभ्योधिकम् ।
मुक्तापङ्कजिनीविसांशनपराः सर्वत्र हंसा यतः,
काकाः कश्मलनिम्बभूरुहफलास्वादैकवद्धादराः ॥

महाराज भरत का विश्व को आश्चर्यान्वित करनेवाला प्राचीन पुण्योदय—पूर्वाजित धर्म का परिणाम—यहाँ भी जाग रहा है और उनके मनोरथों से भी अधिक सुषमा का प्राप्त हो रहा है । हंस सर्वत्र मोती और कमल-नाल को खाने वाले होते हैं । किन्तु कौं अपवित्र भोजन और निम्ब वृक्ष के फल (निंबोली) का भोजन करने में ही आसक्त होते हैं

—इति प्रथमसेनानिवेशवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः—

१. रत्नौघ.....—रत्नौघेन चित्रितानि वितानानि—चन्द्रोदयास्तेषां वितानं—समूहो वा विस्तारस्तद्वत्वात् ।

२. वितं—कमलनाल (मृणालं तन्तुलं विसम्—अभि० ४।२३१)

सातवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

अपने अन्तःपुर की रमणियों के साथ भरत के वन-विहार का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

८३

छन्द—

रथोद्धता ।

लक्षण—

‘रात्परैर्नरलगै रथोद्धता’ (एक रगण, एक नगण, एक रगण, एक लघु और एक गुरु—SIS, III, SIS, I, S) । इसमें ग्यारह अक्षर होते हैं । पहला, तीसरा, सातवां, नौवां और ग्यारहवां दीर्घ होता है । रथोद्धता छन्द और स्वागता छन्द में यही अन्तर है कि रथोद्धता में नौवां अक्षर गुरु और दसवां लघु होता है । किन्तु स्वागता छन्द में नौवां अक्षर लघु और दसवां अक्षर गुरु होता है ।

कथावस्तु—

महाराज भरत अपने अन्तःपुर के साथ अयोध्या के परिसर में व्याप्त उपवनों में गए और अपनी रमणियों के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ा करने लगे। महाराज भरत चन्द्रमा की भाँति शोभित हो रहे थे। जैसे चन्द्रमा के पीछे-पीछे किरणें चलती हैं, वैसे ही महाराज भरत के पीछे-पीछे सुन्दरियां चल रही थीं। उनके हाथों में पंचवर्णी तालवृन्त के पंखे थे। एक सुन्दरी भरत के मस्तक पर छत्र ताने चल रही थी। भरत के मन में जलक्रीड़ा करने की इच्छा उत्पन्न हुई। वे अपनी रमणियों के साथ क्रीड़ा-सरोवर की ओर बढ़े। वे रमणीय सरोवर के पास आए। उन्होंने अंगनाओं के साथ उसमें अवगाहन किया। जलक्रीड़ा में रत सुन्दरियां भरत को छका रही थीं। उनके केशपाश शिथिल हो चुके थे। जूड़े में लगे फूल पानी पर तैरने लगे। उस समय वह सरोवर प्राभातिक आकाश की भाँति फूलों से टिम-टिमा रहा था। जलक्रीड़ा से निवृत्त होकर सुन्दरियां तट पर आईं। उस समय सूक्ष्म वस्त्रों के भीतर से उनके शरीर की कान्ति स्पष्टरूप से प्रकट हो रही थी। महाराज भरत भी भीगे वस्त्रों सहित तट पर आ गए।

सप्तमः सर्गः

१. चक्रभृन् मृगदृशां मनोरथैरोरितोथ विजहार कानने ।
वल्लभाभिलाषितं हि केनचित्लुप्यते प्रणयभङ्गभीरुणा ?

चक्रवर्ती भरत सुन्दरियों के मनोरथों से प्रेरित होकर वन में क्रीडा करने लगे । जिस प्रेमी के मन में प्रीति के नाश होने का भय होता है क्या वह अपनी वल्लभा की इच्छा का अतिक्रमण कर सकता है ?

२. पार्श्वपृष्ठपुरतः पुरन्धिभिश्चक्रिणश्चरितुमभ्ययुज्यते^१ ।
हस्तिनीभिरिव सामजन्मनोऽनोकहैकगहनोन्तरे दने ॥

वृक्षों से अत्यन्त सघन उस वन के मध्य भाग में सुन्दरियों ने चक्रवर्ती भरत को आगे-पीछे और दोनों पार्श्वों में वैसे ही घेर लिया जैसे हथिनियां हाथी को घेर लेती हैं ।

३. कामिनीसहचरस्य चक्रिणो, विभ्रमं वनयुषो विलोक्य वै ।
तत्रपे त्रिदशराट् शचीसखः^२, संचरंस्त्रिदिवकानतान्तरे ॥

वन-विहार की बेला में कामिनियों के साथ संचरण करनेवाले चक्रवर्ती भरत की शोभा को देखकर देवलोक के कानन (नन्दनवन) में इन्द्राणी के साथ संचरण करने वाला देवेन्द्र भी लज्जित हो गया ।

१. मनोरथैः—कामैः ।

२. अभ्ययुज्यते—उद्यमः क्रियतेस्म ।

३. सामजन्मा—हाथी (मातङ्गवारणमहामृगसामयोनयः—अभि० ४।२८३)

४. विभ्रमं—शोभाम् ।

५. शचीसखः—शची—इन्द्राणी सखा अस्ति यस्य सः शचीसखः—इन्द्राणीसहितः ।

४. स्मेरपुष्पकरवीर^१वीरुधा^२, मातरिश्व^३परिधूतपत्रया ।।
संवितन्वदिव पाश्वर्योर्द्वयोश्चामरश्रियममुष्य चक्रिणः ॥
५. कैतकेन रजसा तदा वनं, व्योम्नि मारुतविवर्तितेन च ।
अस्य मूर्धनि निजं सितप्रभं, छत्रमादधदिव व्यराजत ॥

—युग्मम् ।

उस समय वन विकसित फूलों तथा पवन से प्रकंपित पत्तों वाली कनेर की लता द्वारा चक्रवर्ती भरत के दोनों पाश्वर्यों में चामर की लक्ष्मी को उपस्थित कर रहा था ।

उस समय वह वन पवन द्वारा आकाश में फैले हुए केतकी के पराग का महाराज भरत के गिर पर अपना श्वेत प्रभा वाला छत्र तान रहा था ।

६. वातवेल्लिततरुप्रपातिभिः, प्राभृतं नरपतेः फलैर्वनम् ।
संततान खलु नेदृशाः क्वचित्, स्युश्चराचरविलङ्घ्यताजुषः ॥

वन ने पवन से आन्दोलित होकर वृक्षों से गिरने वाले फल राजा को उपहृत किए । भरत जैसे व्यक्ति कहीं भी चर-अचर जगत् द्वारा अतिक्रमणीय नहीं होते ।

७. कामिनीकुचघटीविघट्टनैर्मन्थरो मिलितवक्त्रसौरभः ।
तं निषिक्तवसुधाङ्गसङ्गतोऽमूमुदत् प्रमदकाननानिलः ॥

कामिनियों के स्तन रूपी कलशों के विघट्टन से मन्थर, उनके मुँह से निकली हुई सौरभ के कारण सुरभित और सिंचित भूमि के स्पर्श से शीतल, अन्तःपुर कानन के उस पवन ने भरत को प्रमुदित किया ।

८. अस्मदृद्धिपरिवर्द्धके रवी, मेष कुप्यतु रसातिसर्जनात्^४ ।
छायया रविमहो निवारितं, संजदऽस्य शिरसीति शाखिभिः ॥

सूर्य पानी वरसा कर हमारी फल, पुष्प आदि की ऋद्धि को बढ़ाता है, इसलिए महाराज भरत इस पर कुपित न हो जाएं—ऐसा सोचकर वृक्षों ने महाराज भरत के मस्तक पर लगने वाले रवि के आतप को अपनी छाया से रोक दिया ।

१. करवीरः—कनेर (करवीरो ह्यमारः—अभि० ४।२०३)

२. वीरुध (वीरुत्)—बहुत डालों वाली लता (गुल्मिन्युनपवीरुधः—अभि० ४।१८५)

३. मातरिश्या—वायु (मातरिश्या जगत्प्राणः—अभि० ४।१७३)

४. रसातिसर्जनात्—पानीयवर्षणात् ।

६. षट्पदाञ्जनभरं लतालयः^१, सविधाय सुमलोचनेषु च ।
वल्लभा इव मुदं ददुस्तरां, तस्य संविहरतो वनान्तरे ॥

लताओं ने अपने सुमन रूपी लोचनों में भौरों रूपी अंजन आंजकर, वन के बीच विचरण करने वाले महाराज भरत को, प्रियाओं की भांति आनन्दित किया ।

१०. मत्तभृङ्गहृत्शिञ्जिनीरवं, पुष्पचापमधिरोग्य मन्मयम् ।
संतुतोष स निजानुहारिणं, वीक्ष्य काननगतं जयावहम् ॥

महाराज भरत ने अपने समान रूप-रंग वाले विजयी कागदेव को कानन में आए हुए देखकर मत्त भृङ्ग के गुञ्जारव रूपी प्रत्यंचा की टंकार वाले पुष्प-धनुष्य से उसे संतुष्ट किया ।

११. उन्मिषत्कुसुमकुड्मलस्तनीश्चंपकप्रसवगौररोचिषः ।
कोकिलास्वरभृतः सितच्छदध्वाननूपुरमनोरमक्रमाः ॥
१२. कुन्दसुन्दरदतीः^३ परिस्फुरच्चञ्चरीकनयनाः सुमस्मिताः^३ ।
पल्लवाधरवतीर्वनावनी^४ वर्णिनी^५ रिक् विलोक्य सोऽनुषत् ॥]

—युग्मम् ।

भरत वनस्थलियों को देखकर सन्तुष्ट हुआ । वे सुन्दर स्त्रियों की भांति प्रिय लग रही थीं । वे विकसित पुष्पगुच्छ रूपी स्तनों वाली, चम्पक के फूलों सी गौर कांति वाली, कोकिलाओं के स्वर से भरी पूरी, हंसों के शब्द रूपी नूपुरों से मनोरम चरणवाली, कुन्द फूलों सी सुन्दर दाँतों वाली, उड़ते हुए भौरों सी आंखों वाली, फूलों की तरह हंसने वाली और पल्लव रूपी अधरों वाली थीं ।

१३. सर्वतोस्य फलिनीलता^६सिते, व्योमकीर्णमिह कौमुदं रजः^७ ।
पक्षिपक्षपवनैः प्रपञ्चितं^८, कौमुदीभ्रममतीतनत्तराम् ॥

सर्वत्र व्याप्त प्रियंगुलता से श्यामल वन में उड़ते हुए पक्षियों के पक्ष से उठने वाली हवा

१. लतालयः—लतानां आलयः—पंक्तयः ।

२. कुन्दसुन्दरदतीः—कुन्दवत् सुन्दरा दन्ता यासां तास्ताः ।

३. सुमस्मिताः—सुमाणि—पुष्पाणि तद्वत् स्मितं—हसितं यासां, तास्ताः ।

४. वनावनिः—काननवगुधा ।

५. वर्णिनीः—स्त्री (वर्णिनी महिला)वला—अभि० ३।६८)

फलिनीलता—प्रियंगू की लता (प्रियंगू फलिनी श्यामा—अभि० ४।२१५)

कौमुदं रजः—कुवलयोत्थः परागः ।

पाठान्तरम्—पक्षिपक्षपवनप्रपञ्चितम् ।

से विस्तृत आकाश में विखरा हुआ कुमुद का पराग महाराज भरत को चांदनी का भ्रम पैदा कर रहा था ।

१४. केकयाऽऽदसुहृदां^१ तदा वनं , कामिनो^२र्वददितोव वामिह^३ ।
खेलतं कलयतं फलं श्रियोऽमूदृशो ह्यवसरो दुरासदः ॥

उस समय वह वन मयूरों की केका से मानो कामी स्त्री-पुरुषों से ग्रह कह रहा ही कि ये जैसे नाच रहे हैं वैसे तुम (युगल) भी नाचो और वनश्री की शोभा को लूटो, क्योंकि ऐसा अवसर मित्रता दुर्लभ है ।

१५. संश्रितः स ललनाभिहल्लसद्दो^४ररोजकमलाभिरञ्जसा ।
वल्लरीः फलमृणालशोभिनीः , स्पर्धयेव द्रधतां महीरुहाम् ॥

उल्लसित भुजा और स्तनश्री वाली ललनाओं ने भरत का आलिंगन किया । मानो कि वे फल और मृणाल से शोभित वल्लरियों को धारण करने वाले वृक्षों से स्पर्धा कर रही हों ।

१६. अन्वभूवमहमद्य शुद्धतां , भारतेश्वरसमागमादिति ।
वातघूतनवपल्लवच्छलान् , नृत्यतीव तरुराजिरग्रतः ॥

भरत चक्रवर्ती के समागम से मैंने आज शुद्धता का अनुभव किया है—मानो कि यह दिखलाती हुई आगे की तरु-राजि पवन से कंपित नव पल्लवों के मीप से नाचने लगी ।

१७. उद्धतं नभसि मातरिश्वना , प्रोन्मिपत्स्थलसरोजिनीरजः ।
उत्तरीयमिव काननश्रिया , न्यस्तमात्मशिरसि प्रियागमात् ॥

पवन ने विरहित होती हुई स्थल-कमलिनी के पराग को आकाश में उछाल दिया । उस समय ऐसा लग रहा था मानो कि कानन की लक्ष्मी ने अपने स्वामी भरत के आगमन से उत्तरीय को अपने शिर पर ओढ़ लिया हो ।

१८. पल्लवैः स्वयमशोकशाखिनः , कापि तेन निहता हृदन्तरे ।
हृष्यतिस्म दयिते प्रियाजनः , प्रीतिकातरधिया हि सुष्यति ॥

१. अद्दसुहृद्—मयूर (नीलकण्ठो मेघसुहृच्छिषो—अभि० ४।३८५)

२. कामिनोः—स्त्रीपुरुषयोः ।

३. वाम्—युवाम् ।

४. दोः—भुजा (भुजा वाहूः प्रवेष्टो दोः—अभि० ३।२५३)

भरत ने अशोक के पत्नों से स्वयं एक कामिनी के हृदय को आहत किया। आहत होने पर भी वह प्रसन्न हुई। क्योंकि प्रेमालु स्त्रियां प्रेम में कायल होती हैं। वे अपने प्रेमी से प्रसन्न होती हैं।

१९. मामपास्य किमनेन पूर्वतस्ताडितेयममुना हता त्वहम् ।
चूर्णमुष्टिमिति तन्मुखं खषान्वक्षिपन्नयनतान्तिकारिणीम् ॥

इस भरत ने मुझे छोड़कर पहले इस स्त्री को अशोक के पत्नों से क्यों आहत किया है ? इसने मुझे चोट पहुँचाई है। यह सोचकर एक कामिनी ने हठ होकर भरत के मुँह को लक्ष्य कर आँखों में क्लान्ति पैदा करने वाला मुट्टी भर चूर्ण उछाला।

२०. युक्तमेवमनया कृतं दृशोर्दण्ड एव विदधे यथोचितम् ।
कान्तयेति निहतोपि सोऽनुषत् , प्रेमणीह विपरीतता हि का ?

उस बल्लभा ने चूर्ण उछालकर उचित ही किया। उसने मेरी आँखों को यथोचित दंड दिया—यह सोचकर कान्ता से ताड़ित होने पर भी भरत प्रसन्न हुआ। प्रेम में विपरीतता कैसी ?

२१. काचिदुन्नतमुखी प्रतिद्रुमं , हस्तदुर्लभतमप्रसूनकम् ।
स्वीयमंसमधिरोप्य नायिता , चित्तकामममुना ह्यशारदा^१ ॥

कोई लज्जारहित स्त्री हाथ से दुष्प्राप्य पुष्प वाले वृक्षों के आगे (फूल तोड़ने की इच्छा से) ऊर्ध्वमुखी हो गई। उस समय भरत ने उसे कंधे पर चढ़ाकर उसके चित्त की अभिलाषा को पूरा किया।

२२. काचनापि फुसुमानि चिन्वती , कण्ठदाम दयितस्य गुम्फितुम् ।
चुम्ब्रितेयमधरोष्ठपल्लवे , चञ्चरीकतरुणेन तत्क्षणत् ॥

कोई अंगना अपने पति के लिए माला गूथने के लिए फूल चुन रही थी। इतने में ही एक भ्रमर रूपी तरुण ने उसके अधर-ओष्ठ रूपी पल्लवों का चुंबन कर लिया।

२३. चुम्बितं मधुकरेण तन्मुखं , वीक्ष्य कापि दयितारुपं दधौ ।
भ्रूविभङ्गकुटिलेन चक्षुषा , तर्जयन्त्यपि निरागतं प्रियम् ॥

'मधुकर ने मेरे मुँह का चुम्बन ले लिया है'—यह देखकर वह स्त्री अपने कुटिल भौंहों

वाली आंखों से निरपराधी पति को भी तर्जना देती हुई कुपित हो गई ।

२४. खञ्जनाक्षि ! तव मन्तुरादधे , नो मया प्रणयभङ्गभोरुणा ।
साक्षिणी तव सखीति मानिनी , तेन कापि मुहुरन्वनीयत ॥

तब पति ने कहा—‘हे खञ्जनाक्षि ! प्रणय भंग से भयभीत मैंने तुम्हारा कोई अपराध नहीं किया है । तुम्हारी सखी इस बात की साक्षी है’—यह कहकर उसने उस मानिनी स्त्री का अनुनय किया, उसके क्रोध को शांत किया ।

२५. कोपने ! त्वमधुना निगद्यसे , युक्तमेव दयितेन तत्कथम् ।
मन्यसे प्रणयिनं न दुर्मदाद् , गर्वितासि भृशमात्मनः कृते ॥

२६. ईदृशः प्रियतमो न हि त्वया , प्राप्य एव किमनेन दुर्लभा ।
त्वादृगेव दयिताऽलिरन्वशात् , तामिति प्रणयकर्कशं वचः ॥

—युग्मम् ।

सखी ने नायिका से कहा—‘हे कोपने ! तुम्हारे पति ने आज तुमको उचित ही कहा है ।’ उसने कहा—‘यह कैसे ?’ तब उस सखी ने प्रणय-कर्कश वाणी में उसे कहा—‘तुम अपने आप में बहुत गर्वीली हो गई हो । तुम दुर्मद के कारण अपने प्रेमी को कुछ नहीं समझती । इस प्रकार का पति तुम्हें कभी प्राप्त नहीं हो सकता । तुम्हारे जैसी स्त्री क्या उसके लिए दुर्लभ है ?’

२७. आगतेन सखि ! नागतेन किं , प्रेयसेतरनिवद्वचेतसा ।
कापि शृण्वति विलासिनीति^१ तामालिमाह सुभगत्वगर्विता ॥

अपने सौभाग्य पर गर्व करती हुई किसी सुन्दरी ने पति को सुनाते हुए उस सखी से कहा—‘हे सखि ! जिसका मन दूसरी प्रेयसी में निवद्व है, उसे पति के आने और न आने से क्या ?’

२८. मुञ्च मानिनि ! रूपं प्रियेऽधुना , यत्तवैव विरहो भविष्यति ।
व्याजमाप्य निहनिष्यति स्मरस्त्वां पुनः प्रियसखीत्युवाच ताम् ॥

प्रिय सखी ने उससे कहा—‘मानिनी ! तुम अब अपना क्रोध छोड़ दो । हे प्रिये ! पति के साथ विरह तुम्हारा ही होगा । इस विरह रूपी मित्र को प्राप्त कर कामदेव तुम को पीड़ित करेगा ।’

१. विलासिन्—पतिः तस्मिन्—विलासिनि ।

२९. जीविते सति निवेदनं सखि ! , प्रेयसश्च सुखदुःखयोरिति ।।
प्रीतकातरमना निशम्य तत् , सस्वजे सरभसं स मानिनीम् ॥

‘सखि ! यदि पति जीवित रहा तो मैं उसे सुख-दुःख का निवेदन करूंगी’—यह सुनकर प्रेम से कायल मन वाले प्रेमी ने हठात् उस सुन्दरी को बाहों में भर लिया ।

३०. क्लृप्तपुष्पशयनं लतानयं , कापि कान्तमुपनीय कामिनी ।।
तत्क्षणोच्चितमुमल्लजा दृढं^१ , बध्यमानमिति सागसं जगौ ॥

वहाँ एक लतागृह में पुष्पशय्या बिछी हुई थी । एक कामिनी अपने पति को वहाँ ले आई । उसे आराधी मानकर तत्काल के चुने हुए पुष्पों से बनी हुई माला से उसे दृढ़ता से बाँधती हुई वह बोली—

३१. संयतोऽसि निविडं मयाऽधुना , गन्तुमक्षमपदो भवानितः ।
मानसं तु तव तत्र^२ संगतं^३ , स्वागसः फलमवाप्नुहि द्रुतम्^४ ॥

‘नाथ ! मैंने तुमको सघनता से बाँध दिया है । अब तुम इस लता-मंडप से एक पग भी चलने में समर्थ नहीं हो ! तुम्हारा मन तो अपनी प्रिया में आसक्त है । अब तुम निश्चित ही अपने अपराध का फल भोगोगे ।’

३२. पुष्परेगुपरिपिञ्जरास्यशोर्ध्वकिरेव विदितान वां मया ।।
काञ्चिद्देवमनुनीय दक्षिणः , स्वापराधविकलत्वमाचरत् ॥

‘हे प्रिये ! पुष्पों के पराग से पीत-रक्त हुए तुम्हारे दोनों के चेहरों में मैंने कोई भेद नहीं देखा’—यह कहते हुए उदार नायक ने किसी एक सुन्दरी का अनुनय कर अपने अपराध को विफल बना डाला ।

३३. प्रेयसि प्रणयविह्वलं मनो , योषितः समनुनीय तत्सखी ।
इत्युवाच बहुवल्लभे प्रिये , का रतिस्तव गजेन्द्रगामिनि ! ?

नायिका का अपने पति के प्रति प्रेम-विह्वल मन को लक्षित कर उसकी सखी ने कहा—
‘हे गजगामिनी ! बहु पत्नीवाले पति के प्रति तेरा कैसा अनुराग ?’

१. ‘गले’ इत्यपि ।

२. तत्र इति प्रियाजने ।

३. संगतं—आसक्तम् ।

४. द्रुतम्—निश्चितम् ।

३४. ईरितेति सहसं जगाद सा , न त्वद्योचितमुदीरितं वचः ।
किं न वेत्सि सकलप्रिया सुधा , स्वाद्यते करगता हि भाग्यतः ॥

ऐसा कहे जाने पर वह सुन्दरी सहसा बोल उठी—‘तूने उचित बात नहीं कही। क्या तू यह नहीं जानती कि अमृत सबके लिए प्रिय होता है, किन्तु भाग्य से हस्तगत होने पर ही उसका आस्वाद लिया जा सकता है’।

३५. ज्ञातनैकललनारसः प्रियो , मानकोपकलनामवेति यत् ।
सख्यवेत्तरि न मानकारिता , मन्यते हि सलिलस्य को रसः ?

‘जिसके पति ने अनेक ललनाओं के प्रेम रस को जान लिया है, वह उन स्त्रियों के मान, कोपन आदि कलनाओं को भी भली भाँति जान लेता है। हे सखि ! कुछ भी नहीं जानने वाले पति के समक्ष मानकारिता नहीं होती क्योंकि पानी को मथने से कौन सा रस पैदा होता है?’

३६. काञ्चन प्रसवरेणुमुष्टिना , घूर्णिताक्षिकमलां प्रवञ्च्य सः ।
चुम्बतिस्म दयितामुखास्वुजं , कोविदो हि कुस्ते मनीषितम् ॥

महाराज भरत ने एक सुन्दरी के प्रति मुट्ठी भर पुष्प पराग फेंका। सुन्दरी की आंखें घूर्णित हो गईं। इस प्रकार उसे ठगकर महाराज ने उस कान्ता का चुम्बन ले लिया। क्योंकि विचक्षण व्यक्ति ही अपनी इच्छानुसार कर सकता है।

३७. एहि एहि वर ! देहि मोहनं , नेतरासु हृदयं विधेहि रे ।
एवमक्षरमयीं सुमस्रजं , कापि वल्लभगले निचिक्षिये ॥

‘नाथ ! चल, चल, मुझे रतिज सुख दे। दूसरी स्त्रियों के प्रति अपना मन मत लगा’—इस प्रकार की अक्षरमयी फूलों की माला किसी सुन्दरी ने अपने प्रिय के गले में डाल दी।

३८. कापि कुङ्मलहता विलासिनी , वल्लभोपरि पपात संभ्रमात् ।
एतदीयमथ तत्सखीजनैनिस्त्रपत्वमुररीकृतं न हि ॥

फूलों के गुच्छों से आहत होने पर एक विलासिनी संभ्रम के साथ अपने वल्लभ पर जा गिरी। उसकी सखियों ने उसके इस कृत्य को लज्जाजनक नहीं माना।

भूमि में प्रवेश पाने की इच्छुक की भांति नीचा मुंह किए वह कहीं लतागृह में चली गई।

४९. वन्मि देवि ! भवती चकार किं , रागिणि प्रियतमे हि किं क्रुधा ।

श्रीरिव त्वमसि तस्य चेतसो , देवता जलरुहः किमन्यथा ?

५०. त्वद्वियोगविधुरः स जीविते , संशयं परिजनस्य कल्पते ।

रङ्गभङ्ग उचितत्वमञ्चति , प्रस्तुते महविधौ न तत्त्व ॥

५१. तन्नियोगवशतस्त्वदन्तिकं , सङ्गन्तास्मि मम देहि तद् गिरम् ।

साथ दूतिमितिवादिनीं जगौ , कोपभङ्गिपरिणतितेक्षणा ॥

—त्रिभिः कुलकम् ।

उसके पास एक दूती आकर बोली—‘अरी देवी ! तुमने यह क्या किया ? अनुरक्त पति के प्रति क्रोध करने का क्या अर्थ ? कमल के लक्ष्मी की भांति तुम उसके चित्त की देवता हो। उसे दूसरे से क्या प्रयोजन ?’

‘देवी ! तुम्हारे वियोग से विधुर होकर वह अपने परिजन के जीवन में संदेह कर रहा है। उत्सव का प्रसंग प्रस्तुत होने पर उसके रंग में भंग करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है।’

‘तुम्हारे पति की आज्ञा से मैं तुम्हारे पास आई हूँ। तुम मुझे वहां चलने का वचन दो।’ दूती के इस प्रकार कहने पर उस नायिका ने कोप-भंगिमा से आंखों को नचाते हुए कहा—

५२. दूति ! सत्यमुदितं त्वया वचो , न प्रवेष्टुमहनस्य हृद् विमुः ।

वर्णिनीशतसमाकुलं यतः , प्रीतिरस्य शतधा विभज्यते ॥

‘दूति ! तू ने सत्य बात कही है कि मैं उसके हृदय में प्रविष्ट होने में समर्थ नहीं हूँ, क्योंकि उसका हृदय सैकड़ों सुन्दरियों से समाकुल है और उसका प्रेम भी उन सैकड़ों में विभाजित हो गया है।’

५३. का सुधा मृगदृशां हि वल्लभः , प्रीतितत्परमना भवेद् यदि ।

प्राणनाथरुग्गामि जीवितं , योषितामिति वदन्ति सूरयः ॥

यदि पति प्रीतिपरायण हो तो स्त्रियों के लिए अमृत भी क्या है ? कुछ नहीं। विद्वान् ठीक ही कहते हैं कि स्त्रियों का जीवितव्य उनके पति के हाथ में होता है।

५४. पूर्वमेव हृदयं विलासिना , मे गृहीतमय किं करोम्यहम् ।

तन्मनश्च न मया ददे तदा , विज्ञ एव स न चाहमीदृशी ॥

लग रहा था मानो कि शिव द्वारा धनुष को तोड़ डालने पर कामदेव अपने स्कंध देश पर तलवार धारण कर रहा हो।

४४. उच्चिताभिनवचम्पकस्रजा , पुष्परेणुपरिपाण्डुरा तनुः ।
शारदोदकमुचामिवावलिर्विद्युतैव सुदृशां व्यरोचत ॥

तत्काल चुने हुए अभिनव चम्पक के फूलों की माला से विकीर्ण पुष्परेणु से घूसरित स्त्रियों का शरीर शरद् ऋतु के मेघों में चमकने वाली विजली की तरह दीप्त हो रहा था।

४५. स्वेदलुप्ततिलके प्रियानने , पुष्पघूलिपरिघूसरत्विषि ।
स व्यधत्त वदनानिलं मुहुर्जाँवयन्निव मनीषितां धृतिम् ॥

प्रिया के आनन का तिलक पसीने से धुल गया था। उसकी काँति पुष्पघूलि से घूसरित हो गई थी। भरत हृदय की इच्छित तुष्टि को प्राणवान् करता हुआ अपनी वल्लभा के मुँह पर अपने मुँह से हवा झलने लगा, फूंक देने लगा।

४६. इत्यमूँ कथयतिस्म तत्सखी , तत्त्वदीयसुभगत्वमेव यत् ।
रम्भयाऽपि कमनीय'मौदृशो , वल्लभः किमनया वशीकृतः ?

उसकी सखी उसको कहने लगी—'यह तेरा ही सौभाग्य है कि इन्द्राणी भी उसकी अभिलाषा करती है। उसके मन में भी यह वितर्क उत्पन्न हुआ है कि इस कान्ता ने ऐसे वल्लभ को कैसे वश में कर लिया ?'

४७. गोत्रविस्त्रलितमेवमभ्यधात् , कापि तं प्रणय एकपक्षतः ।
न प्रयाति हृदयं तपाकुलं , मानसे यदति तन्मुखे भवेत् ॥

४८. इत्युदीर्य पतदश्रुलोचना , निर्जंगाम सहसा तदन्तिकत् ।
संप्रवेष्टुमिव सा धरान्तरं , न्यङ्मुखी क्वचिदिता लतालयम् ॥

—युगम् ।

पति ने अपनी कान्ता को गलत्र नाम से संबोधित किया, तब वह इस प्रकार बोली—'मेरा प्रेम एकपक्षीय है। आपका उस स्त्री से आकुल मन उस प्रेम तक नहीं पहुँच पा रहा है। जो मन में होता है वही मुँह पर छलक जाता है।'

इस प्रकार कहकर वह आँखों से आँसू बहाती हुई शीघ्र ही उसके पास से चली गई।

भूमि में प्रवेश पाने की इच्छुक की भांति नीचा मुंह किए वह कहीं लतागृह में चली गई।

४९. वचिन् देवि ! भवती चकार किं , रागिणि प्रियतमे हि किं क्रुधा ।

श्रीरिव त्वमसि तस्य चेतसो , देवता जलरुहः किमन्यथा ?

५०. त्वद्वियोगविधुरः स जीविते , संशयं परिजनस्य कल्पते ।

रङ्गभङ्ग उचितत्वमञ्चति , प्रस्तुते महविधौ न तत्त्व ।।

५१. तन्नियोगवशातस्त्वदन्तिकं , सङ्गतास्मि मम देहि तद् गिरम् ।

साथ दूतिनितिवादिनीं जगौ , कोपभङ्गिपरिर्नतितेक्षणा ॥

—त्रिभिः कुलकम् ।

उसके पास एक दूती आकर बोली—‘अरी देवी ! तुमने यह क्या किया ? अनुरक्त पति के प्रति क्रोध करने का क्या अर्थ ? कमल के लक्ष्मी की भांति तुम उसके चित्त की देवता हो । उसे दूसरे से क्या प्रयोजन ?’

‘देवी ! तुम्हारे वियोग से विधुर होकर वह अपने परिजन के जीवन में संदेह कर रहा है । उत्सव का प्रसंग प्रस्तुत होने पर उसके रंग में भंग करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है ।’

‘तुम्हारे पति की आज्ञा से मैं तुम्हारे पास आई हूँ । तुम मुझे वहाँ चलने का वचन दो ।’ दूती के इस प्रकार कहने पर उस नायिका ने कोप-भंगिमा से आंखों को नचाते हुए कहा—

५२. दूति ! सत्यमुदितं त्रया वचो , न प्रवेष्टुमहमस्य हृद् विभुः ।

वर्णिनीशतसमाकुलं यतः , प्रीतिरस्य शतधा विभज्यते ॥

‘दूति ! तू ने सत्य बात कही है कि मैं उसके हृदय में प्रविष्ट होने में समर्थ नहीं हूँ, क्योंकि उसका हृदय सैकड़ों सुन्दरियों से समाकुल है और उसका प्रेम भी उन सैकड़ों में विभाजित हो गया है ।’

५३. का सुधा मृगदृशां हि वल्लभः , प्रीतितत्परमना भवेद् यदि ।

प्राणनाथरुगामि जीवितं , योषितामिति वदन्ति सूरयः ॥

यदि पति प्रीतिपरायण हो तो स्त्रियों के लिए अमृत भी क्या है ? कुछ नहीं । विद्वान् ठीक ही कहते हैं कि स्त्रियों का जीवितव्य उनके पति के हाथ में होता है ।

५४. पूर्वमेव हृदयं विलासिना , मे गृहीतमय किं करोम्यहम् ।

तन्मनश्च न मया ददे तदा , विज्ञ एव स न चाहमीदृशी ॥

‘हे सखि ! पति ने मेरा हृदय पहले ही छीन लिया है अतः अब मैं क्या करूँ ? मैंने उसका हृदय नहीं लिया । वही विज्ञ है । मैं वैसी नहीं हूँ ।’

५५. योषितामवतरेन्न मानसात् , प्रीतिपूर्णहृदयो हि नायकः ।
राजहंस इव पद्मिनीधनाच्छुद्धपक्षयुगलप्रतीतिमाक् ॥

‘जो नायक प्रेमपूर्ण हृदयवाला होता है, वह स्त्रियों के मन से नीचे नहीं उतरता । जैसे शुद्ध पक्ष-युगल का प्रत्यय देने वाला राजहंस पद्मिनी के मन से नीचे नहीं उतरता ।’

५६. सस्यरत्नवसनादयस्त्वमो , संश्रयन्ति विषयाः पुराणताम् ।
एक एव^१ निबिडो युवद्वयीप्रीतिरीतिनिचयो^२ न कुत्रचित् ॥

‘घन-धान्य, रत्न, वस्त्र आदि पदार्थ जीर्ण हो जाते हैं किन्तु दो युवा हृदयों के बीच होने वाला अद्वितीय सघन प्रेम कभी-कहीं पुराना नहीं होता, जीर्ण नहीं होता ।’

५७. विस्मरन्ति दयिता न वल्लभं , जीवितादधिक एव यत् प्रियः ।
तद्वियोगविधुरा मृगीदृशो , मन्वते तृणवदत्र जीवितम् ॥

‘स्त्रियाँ अपने पति को कभी नहीं भूलतीं । वे पति को अपने जीवन से भी अधिक मानती हैं । पति के वियोग से विधुर हुई स्त्रियाँ अपने जीवन को तृणवत् तुच्छ समझती हैं ।’

५८. प्राणनाथविरहासहाः स्त्रियो , जातवेदसमुपासतेतराम् ।
ताभिरप्यनुनयो विधीयते , साहसस्य भविता हि का गतिः ॥

‘स्त्रियाँ अपने प्राणनाथ का विरह सहन नहीं कर सकतीं । विरह प्राप्त कर वे अग्नि में प्रवेश कर जाती हैं । फिर भी उन्हें ही अपने पति का अनुनय करना पड़ता है, क्योंकि उनके साहस की क्या गति होगी, कौन जाने ?’

५९. पादयोनिपतिता स एवं मे , नाहमप्यनुनयं समाश्रये ।
एत्वधिज्यधनुरप्यनन्यजो , धीरता सहचरी हि योषिताम् ॥

‘वही मेरे पैरों में आकर गिरेगा । भले ही कामदेव धनुष्य में प्रत्यंचा ताने हुए आए फिर भी मैं अनुनय नहीं करूँगी, क्योंकि धीरता ही स्त्रियों की सहचरी है ।’

१. एक एव—अद्वितीय ।

२. युवद्वयीप्रीति.....—युवयुवतियुगलप्रणयस्वभावसमुदयः ।

६०. इत्युदीरितवतीमुवाच तां , दूतिरस्खलितवाक्परस्पराम् ।
जीवितेन सह विग्रहस्त्वयारभ्यते यदवगण्यते प्रियः ॥

नायिका ने अस्खलित वाणी में सारी बातें कही । तब दूती ने कहा—‘तुमने अपने पति की अवगणना कर अपने जीवन के साथ विग्रह प्रारम्भ कर दिया है ।’

६१. किं न वेत्सि विधुरभ्युदेष्यति , प्रीतिवत्लिपरिवृद्धिमण्डपः ।
मानिनीहृदयमानसंग्रहग्रन्थियोक्षणपरिस्फुरत्करः ॥

‘क्या तुम नहीं जानती कि प्रेम रूपी वल्लरी की परिवृद्धि के लिए मंडप के समान और मानिनी स्त्रियों के मन में रहने वाले मानसंग्रह रूपी ग्रन्थियों को तोड़ने में समर्थ, अभिव्यक्त किरणों वाला चन्द्रमा उदित होगा ?’

६२. प्रेतभूः प्रमदकाननं शराः , कौसुमा रतिपतेरयोमयाः ।
चन्द्रमास्तरणिरित्यवेहि ते , वैपरीत्यमवशे हृदीश्वरे ॥

‘तुम्हारे पति के तुम्हारे अधीन न होने पर यह प्रमद कानन, श्मशान हो जाएगा । कामदेव के कुसुममय वाण लोहमय हो जायेंगे और यह चन्द्रमा सूर्य जैसा तपने लगेगा । तुम समझो, सब कुछ विपरीत हो जाएगा ।’

६३. मौनमेवमनयाप्युदीरिता , यावदाश्रितवती त्वधोमुखी ।
तावदेत्य सहसा लतान्तराश्छिच्छ्लिषे प्रणयिनाऽथ मानिनी ॥

दूती के कहने पर भी नायिका मौन हो नीचे मुंह किए खड़ी रही । इतने में ही उसका पति लताओं के बीच से अकस्मात् आया और उस कामिनी को अपनी बाहों में भर लिया ।

६४. सर्वदैव चतुरासि भामिनि ! , प्रीणने वनविहार ईदृशः ।
सद्वरवो'लय' इवातिदुर्लभः , कोपमानसमयं न वेत्सि किम् ?

६५. आददे हृदयमेव मे त्वया , नेतरा वसितु'मत्र तत्क्षमा ।
अंह अंह' इति वादिनी वधूश्चुम्बिता सरसं विलासिना ॥

—युग्मम् ।

१. सद्वरवः—रवेण—परिहासेन सह यत्तमान इति सद्वरवः वनविहारः ।

२. लयः—गीतनृत्यवाद्यत्रयी ।

३. वसितुः आच्छादने धातुः न तु 'वसन्निवासे ।

४. अंह-अंह—सम्बोधने अव्ययः ।

भरत ने कहा—'हे भामिनी ! तुम संतुष्ट करने में सदा ही चतुर रही हो। यह परिहास युक्त वन-विहार लय (गीत, नृत्य, और वाद्य से युक्त विलास) की भांति अत्यन्त दुर्लभ है। प्रिये ! क्या तू कोप और मान के अवसर को नहीं जानती ?'

'तुमने मेरा हृदय ही चुरा लिया है। उस हृदय को दूसरी कोई भी स्त्री आन्ध्रदित करने में समर्थ नहीं है।' तब वह नायिका 'नहीं, नहीं,' कहती रही और भरत ने उसका हठात् चुंबन ले लिया।

६६. चन्द्रमा इव महीपतिर्व्यंभादङ्गनास्तदनुगा इव त्विषः ।
उल्ललास च तदा परस्परं , चित्तभ्रमप्रदपायसां पतिः ॥

राजा भरत चंद्रमा की भांति शोभित हो रहे थे। जिस प्रकार चंद्रमा के पीछे-पीछे किरणें चलती हैं, उसी प्रकार राजा के पीछे-पीछे अंगनाएं चल रही थीं। उस वन-विहार के समय एक दूसरे के चित्त में उत्पन्न हर्ष का सागर उछल रहा था।

६७. पञ्चवर्णमयपुष्पभङ्गियुक्तालवृन्तवरवीजेनेन सः ।
अन्वभूत् प्रणयिनीकरेरिणा, चामरादपि सुखं युवाऽधिकम् ॥

कान्ताएं अपने हाथों से पांच वर्ण वाले पुष्पों की सजावट से युक्त तालवृन्त के पंखे झूल रही थीं। उस समय युवक भरत ने चंवर डुलाने से उत्पन्न सुख से भी अधिक सुख का अनुभव किया।

६८. सर्वजातिकुमुमश्रियाञ्चित्तं , छत्रमस्य शिरसि व्यधाद् वधूः ।
राजचिह्नहल्लितातपत्रतदचाधिकं प्रणुदती मुदां भरम् ॥

राजचिह्न वाले मनोमय छत्र से भी अधिक प्रमोद को प्रेरित करती हुई एक सुन्दरी ने सभी जाति वाले पुष्पों की शोभा से युक्त छत्र को भरत के मस्तक पर ताना।

६९. प्रस्थितोऽथ जलकेलये नृपः सावरोध^१वनिताजनस्ततः ।
फुल्लपङ्कजदलाननश्रियं , राजहंस इव केलिपल्लवम् ॥

७०. पद्मिनीमिचयसञ्चित्तोत्सवं , राजहंसविनिपेवितान्तिकम् ।
कर्मपाणिमिलनोत्सुकं रयात् , स्पर्धमानमिव भूमिवल्लभम् ॥

—युगम् ।

१. चित्तम्.....—मानमोत्पन्नहर्षाद्धिः ।

२. सावरोधः—घ्नन्तःपुर (घ्नन्तःपुरमवरोधोवरोधनम्—ग्रन्थि० ३।३९१)

३. केलिपल्लवम्—श्रीढा-सरोवर ।

अब भरत अपने अन्तःपुर की सुन्दरियों के साथ जलक्रीडा करने के लिए राजहंस की तरह क्रीडा-सरोवर की ओर चल पड़ा। वह सरोवर विकसित कमलों की शोभा से युक्त था। वह भरत से स्पर्धा कर रहा था—उसकी बराबरी कर रहा था।

वह सरोवर कमलिनी-निचय से संचित उत्सव वाला था और भरत पद्मिनी स्त्रियों से युक्त था। उस सरोवर के तटों पर राजहंस रहते थे और भरत की सेवा में राजहंस-श्रेष्ठ राजे रहते थे। वह सरोवर वेगपूर्वक ऊर्मि रूपी हाथों से भरत से मिलने को उत्सुक हो रहा था।

७१. आगतोद्गतसरोजिनीचयैर्मेखलारणितभृङ्गकूजितैः ।
चक्रहंसकलनूपुरारवैः , सदरसान्तरगतैः सरो बभौ ॥

भृंग-कूजन रूपी करधनी के शब्दों तथा चक्रवाक और हंसों की कलध्वनि रूपी नूपुरों के शब्दों से युक्त और स्वच्छ पानी के मध्य में विद्यमान आपात उत्पन्न कमलिनियों के समूह से वह सरोवर शोभित हो रहा था।

७२. पुण्डरीकनयनैर्विकासिभिलोकमानमिव केलिपत्वलम् ।
चक्रसारसविहङ्गमस्वनंराह्वयन्तमिव स व्यलोकत ॥

विकसित कमल रूपी नयनों से देखे जाते हुए तथा चक्रवाल, सारस आदि पक्षियों के शब्दों द्वारा बुलाए जाते हुए भरत ने उस क्रीडा-सरोवर को देखा।

७३. योपितां प्रतिकृतिर्जलाशये , पश्यतामिति वितर्कमादधे ।
स्वं स्वरूपमिह सिन्धुसोदरे , किं श्रियेव बहुधा व्यभज्यत ॥

जलाशय में देखती हुई स्त्रियों के प्रतिविम्ब ने यह वितर्क किया—क्या इस सिन्धु के सहोदर जलाशय में लक्ष्मी ने अपने आपको अनेक रूपों में विभक्त कर डाला है ?

७४. एतदग्रत इमा जलात्मजाः, किं नलिन्य इति पङ्किला ह्रिया ।
होयतेस्म नलिनीगणस्तदा, शुद्धपक्षयुगलैः सितच्छदं ॥

भरत की इन सुन्दरियों के समक्ष जड़ (जल) से उत्पन्न होने के कारण लज्जा से पंकिल बनी हुई, इन नलिनियों का अस्तित्व ही क्या है—इस वितर्क से उन सफेद पाँखों वाले हंसों ने उस नलिनी समूह को छोड़ दिया।

७५. सावरोधनूपतेः समागमाद्बुच्छलन्निव तरङ्गपाणिभिः ।
स हसन्निव विकसिपद्मिनीकाननैः समतुषत् सरोवरः ॥

अपने अन्तःपुर के साथ आए हुए नूपति को देखकर वह सरोवर अपने तरंग रूपी हाथों से उछलता हुआ और विकसित कमलिनियों के कानन से मुस्कराता हुआ अत्यन्त प्रसन्न हुआ !

७६. क्रीडातटाकमवनीपतिराजगाहे,^१
सार्धं वधुभिरिभराज इव द्विपीभिः^२ ।
हस्तोद्धृताम्बुरुहिणीनिचयः समन्ता-
दावर्तमानशफरी^३समलोचनाभिः ॥

जैसे यूथपति अपनी हथिनियों के साथ सरोवर का अवगाहन करता है, वैसे ही घूमती हुई मछलियों की भांति दृष्टिवाली वधुओं के साथ महाराज भरत ने हाथ से कमलिनी समूह को उखाड़कर, उस क्रीडा-सरोवर का चारों ओर से अवगाहन किया ।

७७. काभिश्चन व्यरचि लोचनकज्जलौघैः ,
श्यामं जलं शुचितरं स्तनचन्दनैश्च ।
एवं वितर्क इह केलिसरोवरेऽभूत् ,
सङ्गः खरांशुतनया^४सुरकुह्ययोः^५ किम् ?

सुन्दरियों के लोचन काजल से आंजे हुए थे । उसके कारण सरोवर का पानी कृष्णवर्ण वाला हो रहा था । उनके स्तनों पर चन्दन का लेप था । उसके कारण पानी सफेद हो रहा था । उस समय उस क्रीडा-सरोवर को देखकर यह वितर्क उत्पन्न हुआ कि क्या यहाँ यमुना और गंगा का संगम हो रहा है ?

७८. धम्मिल्ल^६भारकुसुमैः पतितैर्जलान्तः ,
प्राभातिकाम्बरमिवस्थिततुच्छतारम् ।
चूर्णोद्धृतोमिवलयं स्तनशैलशृङ्गैः ,
क्रीडासरो विविधरूपमतान्यमूभिः ॥

१. आजगाहे—विलोडयामास ।

२. द्विपीभिः—हस्तिनीभिः ।

३. शफरी—मछली (अभि० ४।४१२)

४. खरांशुतनया—यमुना (कालिन्दी मूर्यजा यमी—अभि० ४।१४६) ।

५. सुरकुल्या—गङ्गा (कुल्या इति नदी) ।

६. धम्मिल्लः—केश-रचना (धम्मिल्लः संयताः केशाः—अभि० ३।२३४)

उन सुन्दरियों की केश-रचनाओं में फूल लगे हुए थे। जलक्रीडा के समय वे फूल पानी में गिर पड़े। उस समय वह सरोवर थोड़े तारों से युक्त प्रभात के अकाश की भाँति लग रहा था। सुन्दरियों के स्तन रूपी शैल-शृंगों से टकरा कर उस सरोवर की ऊर्मियों का वलय टूट चुका था। इस प्रकार उन सुन्दरियों के कारण वह क्रीडा-सरोवर विविध रूप धारण कर रहा था।

७९. आकाशसंचरसितच्छदवीजितस्य ,
हा ! शैत्यमभ्यधिकमम्बुचयस्य किं वा ?
किं वा प्रफुल्लनयंताङ्गसमागमस्य ,
प्रोचान एवमयमुत्पुलको^१ वभूव ॥

‘आकाशगामी हंसों द्वारा प्रकंपित सरोवर का पानी ज्यादा शीतल है अथवा स्त्रियों के अंग का समागम’—ऐसा कहता हुआ भरत रोमांचित हो उठा।

८०. अद्भुर्व्यपासि किल कज्जलकालिमा दृग्-
द्वन्द्वान्न किञ्चिदपि पाटलताधरोष्ठात् ।
स्त्रीणामिति व्यरचि चान्यनिजावबोधो ,
नैसर्गिकी हि कमला क्वचिदप्यनेत्री ॥

सरोवर के पानी ने उन सुन्दरियों के नयन-युगल के कज्जल की कालिमा को धो डाला किन्तु अधर-ओष्ठ की पाटलता (रक्तता) को दूर नहीं किया। सरोवर के इस व्यवहार ने स्वर-पर का बोध करा दिया। क्योंकि स्वाभाविक संपदा कहीं भी छीनी नहीं जा सकती।

८१. यावत् सहस्रकिरणो गगनावगाही ,
तावत् कुरङ्गनयने ! न हि नो वियोगः ।
गन्ताज्यमस्तमचिरादिति दीनवक्त्रे ,
कोके प्रियां वदति भूमिभृता न्यवत्ति ॥

उदासीन चक्रवाक अपनी प्रिया से कह रहा था—‘हे कुरंगनयने ! जब तक सूर्य गगन का अवगाहन करता रहेगा तब तक हमारा वियोग नहीं होगा। किन्तु यह सूर्य अब शीघ्र ही अस्त हो जाने वाला है।’ यह सुनकर चक्रवर्ती भरत वहाँ से लौ गया।

१. उत्पुलकः—रोमाञ्चितः।

८२. धम्मिल्लभारशिथिलार्कविन्दुसैकै-
 रुज्जीवयन्त्य इव शङ्करदग्धकामम् ।
 क्रीडातटाकमवगाह्य तटं तरुण्याः ,
 सूक्ष्माम्बरप्रकटिताङ्गरुचः प्रयाताः ॥

जूडे के शिथिल केशों पर लगे जल विन्दु के सेक से शंकर द्वारा दग्ध कामदेव को पुनः उज्जीवित करती हुई वे सुन्दरियाँ क्रीडा-सरोवर का पूरा अवगाहन कर तट पर आ गईं । उस समय सूक्ष्म वस्त्रों के भीतर से उनके शरीर की कान्ति प्रकट हो रही थी ।

८३. नरपतिरिति स्नात्वा क्रीडासरस्तटमागत- ,
 स्तदनुहरिणीनेत्रा नीराभिषिक्तकचोच्चयाः ।
 प्रणयिहृदयं नातिक्रामन्त्यनन्यहृदस्त्वमूः ,
 प्रसरतितरां प्राच्यात् पुण्योदयाद् हि सुखं नृणाम् ॥

इस प्रकार स्नान आदि से निवृत्त हो महाराज भरत क्रीडा-सरोवर के तट पर आ गए । उनके पीछे-पीछे भीगे हुए केशों वाली सुन्दरियाँ भी तट पर आ गईं । अनन्य हृदय वाली ये स्त्रियाँ अपने पति के हृदय की भावना का अतिक्रमण नहीं करती । क्योंकि मनुष्यों का सुख उनके पूर्वार्जित पुण्योदय से ही प्रसरित होता है ।

—इति वनविहारक्रीडावर्णनो नाम सप्तमः सर्गः—

आठवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत की सेना का वहली प्रदेश की ओर
प्रस्थान ।

श्लोक परिमाण—

७५

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

कथावस्तु—

भरत की अंगनाओं के केशों से पानी की बूंदें टपक रही थीं। उस समय ऐसा लग रहा था मानो सरोवर के तट पर मोती विखर रहे हों। राजा ने वहाँ कुछ विश्राम किया। सूर्य अस्ताचल की ओर तीव्र गति से बढ़ रहा था। सूर्य अस्त हो गया। चाँद अभी उदित नहीं हुआ था। चारों ओर अन्धकार फैलता जा रहा था। राजा वहाँ से चलकर अपने पड़ाव पर आ पहुँचा। अंगनाएँ अपने-अपने पटगृह में चली गईं। वे पटगृह रत्न-दीपों से जगमगा रहे थे। महाराज भरत भी समयोपयुक्त वेश पहनकर पटगृह में गए।

अन्यान्य राजे भी अपनी-अपनी कान्ताओं से क्रीडा करने के लिए पटगृह में चले गए। नाना प्रकार से अपने पतियों को रिभाती हुई कार्मिनियाँ पटगृहों में आनन्दित हो रही थीं। परस्पर मिलने से होने वाले रसातिरेक से दम्पतियों ने वीतने वाले समय को सुधामय, सुखमय, प्रमोदमय, कामदेवमय और एकतान माना।

चाँद उगा। चाँदनी का विस्तार हुआ। सारा संसार सफेद सा प्रतीत होने लगा। प्रातःकाल हुआ जानकर कुछ सैनिक जागृत हो गए। हस्तिपाल और अश्वपाल अपने-अपने हाथी-घोड़ों को खोजने लगे। अनेक वर्ण वाले हाथी-घोड़े एक सफेद वर्ण के हो जाने के कारण उनमें भ्रम उत्पन्न होना स्वाभाविक सा था। वे परस्पर विवाद करने लगे।

सेना ने वहाँ से प्रस्थान किया। सेना की टुकड़ियों के सेनापति आगे-आगे चलने लगे। उनके वेप भिन्न भिन्न थे। चतुरंग सेना के प्रयाण से अपूर्व कोलाहल होने लगा। हाथियों के चिंघाड़, घोड़ों की हिनहिनाहट और रथों के चीत्कार से सारा भू-आकाश ध्वनित हो उठा।

सूर्योदय हुआ। महाराज भरत ने वहाँ से प्रयाण किया। कई राजे अपनी पत्नियों को साथ लेकर और कई राजे उन्हें वहीं छोड़कर भरत के साथ-साथ चल पड़े। भरत श्वेत हाथी पर आरूढ़ थे। वेप राजे घोड़ों और रथों पर आसीन थे।

अष्टमः सर्गः

१. अथावरोधेन समं प्रयान्तं , नमस्यतीव क्षितिराजमारात् ।
सरस्तटोत्सपितरङ्गहस्तैः , सतां स्थितिं केप्यवधीरयन्ति ?

राजा ने अपने अन्तःपुर के साथ उस सरोवर से प्रयाण किया । उस समय वह सरोवर ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कि तट की ओर बढ़ते हुए तरंग रूपी हाथों से वह महाराज भरत को दूर से ही नमस्कार कर रहा हो । क्या कोई सज्जन व्यक्तियों की स्थिति की अवमानना करता है ?

२. स्नानार्द्रमुक्तालकविन्दुपंकितव्याजेन मुक्ताभिरिवावकीर्णः ।
पद्माकरस्तीरगताङ्गनाभी , रसावहानां न हि संभवेत् किम् ॥

तट पर आई हुई सुन्दरियों के, स्नान से भीगे हुए बिखरे केशों से पानी की बूँदें टपक-टपक कर भूमि पर नीचे गिर रही थीं । जल की बूँदों के व्याज से ऐसा लग रहा था मानो कि उस सरोवर पर मोती बिखरे हुए हों । क्योंकि रस का बहान करने वालों के लिए क्या सम्भव नहीं होता ? सब कुछ सम्भव होता है ।

३. सितच्छदानां चरतामनन्ते , जलस्थलाम्भोरहिणीविबोधः ।
जलस्थपालिस्थितपद्मिनीभिर्लोलालकालिप्रसराभिरासीत् ॥

जल में और सेतु पर स्थित सुन्दरियों के बिखरे हुए केश रूपी भ्रमरों के प्रसार के कारण आकाश में उड़ने वाले हंसों को जल और स्थल में होने वाले कमलों का बोध हो रहा था ।

४. धम्मिल्लमुक्तालकवल्लरीणां , नृत्यक्रियाकल्पनसूत्रधारः ।
तं सावरोधं तटसन्निविष्टं , मुहुः निर्वेधे सरतोत्तमीरः ॥

राजा अपने अन्तःपुर के साथ तट पर बैठा था । सुन्दरियों के झुंडों से मुक्त केश-वल्लरियाँ पवन के भोंकों से हिल रही थीं । उनकी नृत्य-कला का सूत्रधार सरोवर का पवन भरत को बार-बार सेवा कर रहा था ।

१०. नभस्थलं तारकमौक्तिकाद्यं , विभावरीभीरु'शिरोविराजि ।
राजागतेर्मङ्गलसंप्रवृत्त्यै , वैडूर्यकस्थालसिच व्यभासीत् ॥

चन्द्रमा के उदित होने पर मंगल प्रवृत्ति के लिए विभावरी रूपी स्त्री के शिर पर तारक रूपी मोतियों से सम्पन्न नभ-स्थल वैडूर्य के थाल की भाँति शोभित हो रहा था ।

११. अस्तं प्रयाते किल चक्रवन्धावनुद्यते राजनि तेजसाद्ये ।
चौरैरिव व्याहतदृष्टिचारैस्तमोभरैर्व्यानशिरे दिगन्ताः ॥

सूर्य के अस्त हो जाने पर तथा दीप्तिमान चाँद के न उगने (पर दृष्टि को व्याहत करने वाला अन्धकार चोरों की भाँति सभी दिगन्तों में व्याप्त हो गया ।

१२. आप्लावयामास जगत्तमोभिर्विकाशितालीवनराजिनीलैः ।
सर्वतंपाथोधिरिव त्रियामा क्षणः पयोभिः परितः प्रवृद्धैः ॥

जैसे प्रलयकाल का समुद्र सब ओर से बढ़े हुए जल से जगत् को [प्लावित कर देता है वैसे ही रात्रि के समय ने विकसित ताली वनराजी की भाँति नीले अन्धकार के द्वारा समूचे जगत् को आप्लावित कर दिया ।

१३. हंसः^५ प्रयातश्चरमाद्रिचूलां , तमिल्लकाकः प्रकटीवभूव ।
स्थाने^६ रथाद्गान्धासतां^६ वियोगः , पापेऽधिके किं सुखमुत्तप्रानाम् ?

सूर्य अस्ताचल पर्वत पर चला गया और अन्धकार रूपी काक प्रकट हो गया । ऐसी स्थिति में चक्रवाक रूपी सज्जनों का वियोग उचित ही है । पाप के बढ़ जाने पर क्या उत्तम व्यक्तियों को सुख मिलता है ?

१४. समत्त्वैषम्यसतत्त्ववेदस्तमोभरे व्याप्नुवति प्रकामम् ।
आसीन्नदृष्ट्येकनिबद्धचारे , दौर्जन्यभाक्स्वान्त इवासिताभे ॥

१. भीरुः—स्त्री (कान्ता भीरुनितम्बिनी—ग्रभि० ३।१६८)

२. राजागतेः—चन्द्रागमनात् ।

३. चक्रवन्धुः—सूर्य ।

४. हंसः—सूर्य (ब्रह्मो हंसश्चित्रभानुः—ग्रभि० २।१०)

५. स्थाने—युक्तम् ।

६. रथाद्गान्धासतां—कोरुमहात्मनाम् ।

दृष्टि के संचरण को रोकने वाले तथा दुर्जन व्यक्ति के अन्तःकरण की भाँति कृष्ण कान्ति वाले अन्धकार के अत्यन्त व्याप्त हो जाने पर समता और विषमता के स्वरूप का कोई ज्ञान नहीं हो रहा था ।

१५. विनिस्सरच्चञ्चलचञ्चरीकव्याजात् तदा करविणीभिरौज्जिभ ।
वियोगवन्हेरिव धूमपंक्तिविभावरीकान्त'करोपलम्भात् ॥

चन्द्रमा की किरणों को प्राप्त कर कमलिनियों ने बाहर निकलने वाले चपल भ्रमरों के व्याज से वियोग की वल्लि से उठने वाली धूमपंक्ति को छोड़ा ।

१६. कलिन्दकन्यापयसेव सिक्तं , कस्तूरिकावारिभरेण किं वा ।
किं वाञ्जनाम्भोभिरसेचि भूमीतलं तदानीं तमसैवमासीत् ॥

उस समय वह भूमितल अन्धकार के कारण ऐसा लग रहा था मानो कि वह यमुना के पानी अथवा कस्तूरिका के पानी अथवा काजल के पानी से सीचा गया हो ।

१७. अनेकवर्णाद्वियमपि प्रकाममासीदिदानीं जगदेकवर्णम् ।
तमःक्षितीशे प्रभुतां प्रपन्ने , प्रभुत्वमेतादृशमेव विश्वे ॥

अनेक वर्णों से सम्पन्न जगत् भी उस रात्रि-वेला में एक वर्ण वाला प्रतीत हो रहा था । विश्व में जब अन्धकार रूपी राजा की प्रभुता बढ़ती है तब ऐसा ही प्रभाव होता है ।

१८. त्वं पश्चिमाशांमधुना गतोऽसि , त्रयीतनो^१ ! देववशेन^२ हन्त ।
त्वमभ्युदेता च रवैद्विजानां^३माशा इतीवाशिषमर्षयन्त्यः ॥

दिशाओं ने अस्तंगत सूर्य को पक्षियों की चहचहाहट से आशीर्वाद देते हुए कहा—
'सूर्य ! अभी तुम भाग्यवश पश्चिम दिशा में चले गए हो, इसका मुझे खेद है किन्तु तुम पुनः उदित होओगे ।'

१. विभावरीकान्तः—चन्द्रमा ।

२. कलिन्दकन्या—यमुना (कालिन्दी सूर्यजा यमी—अभि० ४।१४६)।

३. आशा—दिशा (काष्ठाशा दिग् हरित् ककुप्—अभि० २।५०)।

४. त्रयीतनुः—सूर्य (त्रयीतनुर्जगच्चक्षुः—अभि० २।१२)।

५. देव—भाग्य (देवं भाग्यं भागधेयं—अभि० ६।१५)।

६. द्विजः—पक्षी (द्विजपक्षिविष्किर.....—अभि० ४।३८२)

१६. आरामलक्ष्मणैव विनिर्मिताभिरस्नेहदीपावलिभिर्निशान्तर^१ ।
प्रादुर्भवद्भवान्तभरापनुन्धै , पदे पदेष्वौषधिभिर्दिदीपे ॥

रात के मध्य में प्रगट होते हुए अन्धकार को दूर करने के लिए मानो बगीचों की सम्पदा से विनिर्मित, घिना तेल वाले दीपों की श्रेणी की भांति विभिन्न प्रकार की औषधियाँ (वनस्पतियाँ) पग-पग पर दीप्त हो रही थीं ।

२०. प्रकल्पिताकल्पविधिः क्षितीशः , सहावरोवेन ततो जगाम ।
रत्नप्रदीपद्युतिदृश्यमानमार्गः पटागारवरं प्रदोषे ॥

समय के उपयुक्त वेश पहन कर राजा अपने अन्तःपुर के साथ सायंकाल के समय पटगृह में गया । उस समय रत्न-प्रदीपों की किरणें उसके मार्ग को आलोकित कर रही थीं ।

२१. शुद्धान्तवेषस्य बभूव शोभा , या वासरे सा समये रजन्याः ।
अहेऽधिकत्वं स्मरसाहचर्यात् , मणिप्रदीपाभ्यधिकप्रकाशात् ॥

अन्तःपुर की सुन्दरियों के वस्त्रों की जो शोभा दिन में थी, उससे अधिक शोभा रात्री के समय होने लगी । इसके दो कारण थे—एक तो यह कि उस समय कामदेव का साहचर्य प्राप्त था और दूसरा मणियों के प्रदीपों का अत्यधिक प्रकाश विद्यमान था ।

२२. विलासिनीभिर्यथिरे युवानो , यथालिनीभिः कुमुदप्रदेशाः ।
रुचां कलापैः पुनरुद्दिदीपे , निकेतरत्नप्रचयस्य सौवे ॥

जिस प्रकार भ्रमरियाँ श्वेत कमल के प्रदेशों की ओर जाती हैं, उसी प्रकार स्त्रियाँ युवक पतियों की ओर गईं । उस समय प्रासाद में दीपकों के समूहों से उठने वाली किरणें प्रदीप्त हो उठीं ।

२३. काचिद् द्विवृत्तैर्विधैः प्रसूनैः , स्वाभ्यां कराभ्यां विरचय्य शय्याम् ।
पुष्पेषुवागाग्रहताङ्गयष्टिः , स्वकान्तमार्गं मुदुरीक्षतेस्म ॥

कामदेव के वाणाग्र से आहत शरीर वाली कोई सुन्दरी अपने हाथों से विविध प्रकार के फूलों से शय्या तैयार कर अपने पति के आने के मार्ग को वार-वार निहार रही थी ।

१. निशान्तर—नक्तमध्ये ।

२. निकेतरत्न—दीपक (स्नेहप्रियो गृहमणिः—ग्रमि० ३।३५१)

३. पुष्पेषु—कामदेव ।

२४. आस्तीर्य शय्यां विरचय्य दीपं , कान्तेऽनुपेते स्वसखीमुवाच ।
ससंभ्रमं स्नेहभरादुपेते , प्रिये मनो हृष्यति काचिदेवम् ॥

किसी सुन्दरी ने शय्या विछाई और दीपक जलाया किन्तु अपने पति को आते हुए न देखकर वह उतावली होकर स्नेहिल वचनों से अपनी सखी से बोली—‘सखी ! अब तो प्रिय पति के आने पर ही मन प्रसन्न हो सकता है ।’

२५. काचिद् वितव्यागममात्मभर्तुः , प्रियालि ! पश्यायमुपैति नैति ।
छलादित्तीयं विजनं चकार , पश्चात् प्रियाप्तौ च वदौ कपाटम् ॥

किसी सुन्दरी ने अपने पति के आगमन की वितर्कणा कर सखी से कहा—‘प्रिय सखी ! देख, मेरे पति आ रहे हैं या नहीं ।’ यह कहकर वह छलपूर्वक एकान्त में चली गई । जब पति आ पहुँचा तब उसने दरवाजे बन्द कर दिए ।

२६. ससंभ्रमं काचिदुपेत्य कान्ता , श्लिष्टा प्रियेणेति जुहास कान्तम् ।
हृदि स्थिता या तुदति त्वदीये , गाढं न संश्लेषमतो विधरसे ॥

किसी प्रिय ने शीघ्रता से आकर अपनी प्रिया का आलिगन किया । तब वह उसका मजाक करती हुई बोली—‘तुम्हारे हृदय में स्थित सुन्दरी को व्यथा का अनुभव न हो जाए इसलिए तुम गाढ आलिगन नहीं कर रहे हो ।’

२७. नखक्षतं काचिदवेक्ष्य कान्ते , निजं परस्यास्त्विति संवित्कर्ष्यं ।
मां मुञ्च मुञ्चेति रूपा वदन्ती , यूना व्रजन्ती विधृता पटान्ते ॥

अपने पति के शरीर पर नखों के घाव देखकर एक सुन्दरी के मन में यह वितर्क उठा कि ये घाव मेरे द्वारा कृत हैं या दूसरी स्त्री द्वारा ? यह सोच, वह कूपित होकर बोल पड़ी—‘मुझे छोड़ दो, मुझे छोड़ दो ।’ जब वह छुड़ाकर जाने लगी तब उस युवक ने उसको वस्त्र के अंचल से थाम लिया ।

२८. कादम्बरीस्वादविघूर्णिताक्षी , छायां निजां वीक्ष्य तदीयघाम्नि ।
एषा परेति प्रतिपाद्य रोपाद् , यूना व्रजन्ती कथमप्यरक्षि' ॥

एक सुन्दरी की आँखें मदिरापान के कारण अर्द्धनिद्रित सी हो रही थीं । उसने अपनी छाया को देखकर सोचा कि मेरे पति के पास यह कोई दूसरी स्त्री है । कूपित होकर

१. पंजिकाकार ने इस श्लोक को पूर्व श्लोक का पाठान्तर माना है—इदं पूर्वस्थेय वृत्तस्य पाठान्तरम्—पत्र ३१ ।

उसने यह बात पति से कही । जब वह वहाँ से जाने लगी तब उस युवक पति ने उसे किसी प्रकार रोक कर रखा ।

२९. उपस्थितेन प्रथमं प्रियेण , प्रियाक्रुधे किञ्चन कौतुकार्थम् ।
लाक्षारसेनालिखितं रसायां , काचित् पदं वीक्ष्य चुकोप पत्ये ॥

पहले आए हुए पति ने कुतूहलवश अपनी प्रिया को कुपित करने के लिए भूमि पर लाक्षारस से चरण आलेखित कर दिए । उन्हें देखकर वह प्रिया पति पर कुपित हो गई ।

३०. पटीमुपादाय मुखे च कान्ता , छलेन निद्रामधिगम्यमाना ।
नोन्निद्रनेत्रेयमथो विधेया , चदन्निति द्राग् जगृहे कयाचित् ॥

एक सुन्दरी मुँह पर कपड़ा ओढ़कर नींद लेने का बहाना करती हुई कपट रूप से सो गई । पति ने आकर देखा और कहा—‘इसे जगाना ठीक नहीं है ।’ इतने में ही उठकर उसने शीघ्रता से पति को पकड़ लिया ।

३१. पराङ्मुखी काचन कान्तरूपं , निजाङ्गुलीकुञ्चिकया लिखन्ती ।
निमील्य नेत्रे सहसा कराभ्यामचुस्वि पृष्ठोपगतेन नेत्रा ॥

एक सुन्दरी पीठ फेरकर अपनी अंगुलियों की तूलिका से अपने पति का रूप चित्रित कर रही थी । इतने में ही उसका पति आ पहुँचा । पीठ की ओर से आए हुए पति ने सहसा उसकी आँखें मूंदकर उसका चुम्बन ले लिया ।

३२. काञ्च्याभिरामं जघनं विषय , पादौ पुनर्नूपुररभ्यनादौ ।
स्मरं सहायञ्च सकङ्क्षपत्रं , काचिन्निशीथेऽभिससार कान्तम् ॥

कोई अभिसारिका अपनी कमर को करधनी से सुसज्जित कर, चरणों में मनोज्ञ नाद करने वाले नूपुर पहन, वाणयुक्त कामदेव को सहायक बनाकर अर्द्धरात्रि की बेला में अपने पति के पास गई ।

३३. निःश्वासहार्पाशु कवीक्ष्यमाणवपुः समग्राङ्गपिनद्धभूपा ।
हृदोशितुर्वासगृहं सभेता , काचिद् दृशोरत्सवमाततान ॥

एक सुन्दरी निःश्वास से उड़ने वाले कपड़ों को पहने हुए थी, इसलिए उसका शरीर

१. कंकपत्रं—वाण (अभि० ३।४४२)

२. निशीथः—आधी रात (निशायस्त्वर्द्धं रात्रौ महानिशा—अभि० २।५६)

स्पष्ट दीख रहा था। उसने सारे अंगों पर आभूषण धारण कर रखे थे। उसने वासगृह (शयनकक्ष) में आकर अपने पति की आँखों को आनन्दित किया।

३४. वितन्वती काचिदपूर्वभूषाविधिं विलोक्य स्फुटमात्मदर्शं ।
सखा न चेत् प्रीतिपराङ्मुखस्ते , किं तद्दृष्टानेनैवमलजिञ्ज सख्या ॥

एक सुन्दरी काच में देख-देखकर विशेष सज्जा कर रही थी। 'यदि तुम्हारा पति तुम्हारे प्रेम से पराङ्मुख नहीं है तो फिर इससे क्या'—यह कहकर उसकी सखी ने उसे लज्जित किया।

३५. प्रियालि ! यादृक् प्रणयो न तादृग् , भूषाविधिभ्रजति भामिनीनाम् ।
भूषाविधौ रूपविधौ वितर्कं , करोति यः स प्रिय एव नाऽत्र ॥

'प्रिय सखी! स्त्रियों का प्रेम जैसी शोभा पाता है वैसी शोभा उनकी सज्जा नहीं पाती। जो प्रेमी सज्जा और रूप की वितर्कणा करता है, वह वास्तव में प्रेमी ही नहीं होता।'

३६. प्रिये ! त्वदीया पदवी विशेषान्मयाद्य दृष्ट्वा त्वमिता कथं न
निद्राऽपि ते सख्यमलङ्घ्यमाना , प्रामुमुदत् कश्चिद्वितीत्वरीं च ॥

'प्रिये ! आज मैं विशेष रूप से तुम्हारा मार्ग देखता रहा। तुम क्यों नहीं आईं? निद्रा ने भी तुम्हारी मित्रता नहीं छोड़ी, नींद भी नहीं आई'—यह कहते हुए किसी रसिक ने अभिसारिका को प्रसन्न किया।

३७. इति प्रियं सागसमीरयन्ती , जहास काचिद् दयिता कथं न ।
श्लिष्टा त्वया हारमपास्य हा^३ऽरं^३ , मुक्ताङ्कितं ते हृदयं यदस्ति ॥

किसी प्रिया ने अपने अपराधी पति का उपहास करते हुए कहा—'हा ! तुमने वल्लभा का आश्लेष हार को दूर रखकर क्यों नहीं किया? क्योंकि तुम्हारा हृदय मोतियों से चिह्नित है।' (इससे लगता है कि तुमने विसी दूसरी स्त्री का आश्लेष किया है।)

३८. त्वयाऽथवा तत्स्मृतये न लुप्तं , तद्दृष्टमागः^१ स्वदृशा तवैतत् ॥
प्रीणन्ति घ्नो हि रताङ्कितानि^२ , रणे भटस्येव गजाभिघाताः ॥

१. इत्वरं—कुलटा (असतीत्वरी—अभि० ३।१६२)

२. हा—येदे ।

३. अरं—अत्यर्थम् ।

४. आगम्—अपराध (मन्तुर्व्यंलीकं विप्रियागमी—अभि० ३।४०८)

५. रतम्—मन्दुन (मुत्तं मोहनं रतम्—अभि० ३।२००)

अथवा तुमने अपने प्रिया की स्मृति रखने के लिए अपने हृदय पर लगे मुक्ता-चिह्नों को नहीं मिटाया । मैंने तुम्हारा यह अपराध अपनी आँखों से देख लिया है । क्योंकि जैसे रणभूमि में योद्धाओं को गज-प्रहार संतोप देते हैं, वैसे ही युवकों को संभोग-चिह्न संतोप प्रदान करते हैं ।

३६. श्लेषात् तवैवाहनि वामनेत्रे ! , ममेदृशं जातमदो हि वक्षः ।
त्वत्तः परा का मम वल्लभास्ति , प्रामोदि कापीति निगद्य नेत्रा ॥

‘हे वामनेत्रे ! दिन में तुम्हारा आश्लेष लेने के कारण ही मेरा यह वक्ष इस प्रकार हो गया है । तुम्हारे से ज्यादा मुझे कौन प्रिय है’—यह कहते हुए नायक ने अपनी प्रिया को प्रमुदित किया ।

४०. यदीय नामापि करोति दूरादङ्गं समग्रं पुलकाङ्कुराढ्यम् ।
यदागमः स्वन्तमपीति तस्मिन् , मानः कथं काचिदुवाश कान्तम् ॥

‘जिसका नाम मात्र दूर से ही समूचे शरीर को रोमांचित कर देता है और जिसका आगमन शरीर को पसीने से तरवतर कर देता है, उसके प्रति कैसा अहंकार’—यह कह कर कामिनी ने अपने प्रेमी को वश में कर लिया ।

४१. प्रसूनशय्या नवकण्ठकालेरहंतुदा रोदनसन्निकाशः ।
अयं विनोदो भयदं विलासगृहं भवेदालि ! विना प्रियं मे ॥

४२. सद्यः पुरः स्वैरमुदीरिताया'मिति प्रियायामपराधसत्ता ।
विलासिना केनचन न्यवारि , स्वचेतसो व्योम्न इव द्रुवल्ली ॥

—युगम् ।

उस कामिनी ने अपनी सखी से कहा—‘हे सखी ! प्रियतम के विना यह कुसुम-शय्या अभिनव कंठक-पंक्ति से भी अधिक मर्मभेदी है । यह विनोद रुदन के समान और यह विलासगृह भयप्रद है ।’

अपनी सखी के समक्ष इस प्रकार स्वतन्त्रता पूर्वक कहने पर पति ने अपनी प्रिया के अपराधों को मन से वैसे ही निकाल दिया जैसे आकाश से वृक्षलता निकलती है ।

४३. विश्वाधिराजः कदलीविलासगेहं चिवेशाय विकीर्णपुष्पम् ।
लोकत्रयीस्त्रंणविशेषितश्रिमृगेक्षणारत्नविभूषितं सः ॥

४४. रत्नप्रदीपप्रहतान्धकारं , चन्द्रोदयद्योतितमध्यदेशम् ।
दंढ्यमानागुरुधूमधन्धामाङ्कितं पुण्यवतां च योग्यम् ॥

—युग्मम् ।

अब चक्रवर्ती ने केलों से वने क्रीडा-गृह में प्रवेश किया । वह क्रीडा-गृह तीनों लोकों के नारी समूह की विशेषताओं से विशेषित स्त्री-रत्न से शोभित था । उसमें चारों ओर फूल बिखरे पड़े थे ।

वह रत्न-प्रदीपों से जगमगा रहा था । उसका मध्यभाग चंद्रमा के उदय से देदीप्यमान था । वहाँ अगुरु धूप जल रहा था और उसका धूँआँ चारों ओर फैल रहा था । वह पुण्यशाली व्यक्तियों के निवास-योग्य था ।

४५. तयोर्विलासा विविधाः प्रसन्नं , रम्भामरुन्नायकयोर्यथाऽत्र ।
शृङ्गारजन्मक्षितिराजरत्योर्यथा प्रसन्नत्वपयोधिचन्द्राः ॥

उस विलासगृह में भरत दंपति के विविध विलास, जो प्रसन्नता रूपी समुद्र की वेला-वृद्धि के लिए चंद्रमा के समान थे, सभी ओर उसी प्रकार फैल गए जैसे इन्द्र और इन्द्राणी तथा कामदेव और रति के विलास फैलते हैं ।

४६. अन्योन्यसंपर्करसातिरेकाद् , युवद्वयी तं समयं विवेद ।
सुधामयं सौख्यमयं प्रमोदमयं सन्नोभूमयमेकतानम् ॥

परस्पर मिलन (संभोग) से होने वाले रसातिरेक से दंपतियों ने बीतने वाले समय को सुधामय, सुखमय, प्रमोदमय, कामदेवमय और एकतान माना ।

४७. प्रसन्नतैवं जगति प्रवृत्ता , मयि प्रभो कैरविणीषु नेति ।
प्रसन्नतायै सितरोचिरासां , ससर्ज पीयूषभरं करेण ॥

चन्द्रमा ने सोचा—'मेरे स्वामी हो जाने पर जगत् में प्रसन्नता फैल गई किन्तु कुमुदिनियों में अभी प्रसन्नता नहीं फैली ।' तब उनकी प्रसन्नता के लिए चन्द्रमा ने अपनी किरणों से अमृत वरसाया ।

४८. शृङ्गारदृशो नवनीतपिण्डो , मुक्तामणिः किं त्रिपुरारिमिलेः ?
स्तनः खलङ्ग्याः किमु चन्द्रनारः , क्रीडातटाकः प्रमदस्य किं वा ?

४९. किं कन्दुकः श्रितनुजस्य^१ किं वा , रतेविलासालयकुम्भ एषः ?
किनुत्सवच्छत्रमिति व्यतीति , शरच्छशाङ्को युवमिस्तदानीम् ?

—युग्मम् ।

उस समय तरुणों ने शरद् ऋतु के चन्द्रमा को देखकर यह वितर्कणा की कि क्या यह शृंगार-रस के दही से निकला हुआ नवनीत पिंड है या शिव के शिर पर शोभित होने वाला मुक्तामणि है या गगन रूमी लक्ष्मी का चन्दन से लिप्त स्तन है या आनन्द का क्रीडा-सरोवर है या लक्ष्मी के पुत्र कामदेव का कंदुक है या कामदेव की पत्नी रति के विलासगृह का कुंभ है या उत्सव का छत्र है ?

५०. विलोक्य दीपान्नूपसौधसंस्थान् , बलद्विषाऽकारि किमेव दीपः ?
स्वचन्द्रशालाशिखराग्रदेशेऽभ्युद्यन् विधुः कैश्चिदतीति चैवम् ॥

कुछ तरुणों ने उगते हुए चन्द्रमा को देखकर यह सोचा कि क्या राजमहलों में स्थित रत्न-दीपों को देखकर इन्द्र ने अपनी चन्द्रशाला के शिखर पर यह दीप जलाया है ?

५१. सितद्युतौ दूरमुदित्वरेऽपि , विक्रासलक्ष्याज्जहसे कुमुद्भिः ।
रागी विदूरे स्थितवानदूरे , भवेन्न किं चित्तिविनोदकारी ?

चन्द्रमा के बहुत दूर उदित होने पर भी विकसित होने के वहाने से चन्द्रविकासी कमल प्रफुल्लित हो गए । क्या रागवान् व्यक्ति, चाहे दूर हो या समीप, मन में विनोद पैदा नहीं करता ?

५२. इन्द्रोः करस्पर्शनतः प्रसादं^२ , तत्याज वेगेन कुमुद्वती च ।
का वामनेत्रा न जहाति निद्रामुपस्थिते भर्त्सरि संनिकृष्टम् ॥

चन्द्रमा की किरणों का स्पर्श होते ही कुमुदिनी ने प्रसाद (निद्रा) का त्याग शीघ्र ही कर दिया । कौन ऐसी स्त्री होगी जो अपने पति के निकट आने पर निद्रा का त्याग नहीं करती ?

५३. कराः सितांशोः परितः स्फुरन्तः , सुधाम्बुराज्ञेरिव वीचिवाराः ।
तथा सितोचक्रुरिलान्तरिक्षे , यथा न वर्णान्तरदृष्टिरत्र ॥

मुधा-समुद्र की तरंग-समूह की भांति चारों ओर स्फुरित होती हुई चन्द्रमा की किरणों

१. श्रीवनुजः—कामदेव (प्रद्युम्नः श्रीनन्दनश्च—अनि० २।१४२)

२. प्रसादः—निद्रा ।

ने पृथ्वी और आकाश को सफेद बना डाला । उस समय समूचे लोक में श्वेत वर्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा वर्ण दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था ।

५४. एतद्वयस्याः कुमुदिन्य एताः , पश्यन्तु सुप्ताः पुनरम्बुजिन्यः ।
विधुर्विचार्येति निशाङ्गनायास्तमिस्त्रवासः सहसा चकर्ष ॥

‘रात्री की सखियाँ ये कुमुदिनियाँ देखें कि कमलिनियाँ सोई हुई हैं’—ऐसा सोचकर चन्द्रमा ने अपनी पत्नी रात्री का अंधकार रूपी कपड़ा सहसा खींच लिया ।

५५. एवं प्रविस्तारवति द्विजेन्द्रोदयेऽवदातीकृतविश्वविश्वे ।
भृत्याः प्रतिष्ठासु^१ वलं प्रगे^२ तत् , स्वकृत्यमादध्म इति प्रबुद्धाः ॥

इस प्रकार चन्द्रमा के उदय का विस्तार होने पर उसकी चांदनी से सारा संसार सफेद हो गया । ‘प्रातःकाल होते ही सेना आगे बढ़ेगी । हम अपना-अपना कार्य पूरा करें’—ऐसा सोचकर सेवक जागृत हो गए ।

५६. श्यामार्जुनाभद्विपयोर्विवादो , निषादिनो^३र्जागृतयोर्वभूव ।
समानतुङ्गत्वरदप्रमाणवर्णैक्यदत्तभ्रमयोस्तदानीम् ॥

एक हाथी काला था और एक सफेद । दोनों की ऊंचाई और दांत बराबर थे । उनके महावत जागृत थे । चन्द्रमा की चांदनी ने दोनों हाथियों को सफेद बना दिया । उस भ्रम के कारण दोनों महावतों में विवाद हो गया ।

५७. आधोरणा^४ अप्युदिते शशाङ्के , क्षुभ्यत्सुधाम्भोधितरङ्गगौरै ।
आदाय नातूर^५ फलानि नामफर्णेषु शंखभ्रमतो ववन्धुः ॥

क्षुब्ध हुए अमृत समुद्र के तरंगों की भांति गौर चन्द्रमा के उदित होने पर हस्तिपालों ने शंख के भ्रम से बिल्ब फलों को हाथियों के कानों में बांध दिया ।

१. प्रतिष्ठासु—चिचनितम् ।

२. प्रगे—प्रातःकाल (प्रगे प्रातरहर्मुन्ये—अभि० ६।१६६)

३. निषादिन्—महावत (महाभावनिषादिनः—अभि० ३।४२९)

४. आधोरणा—महावत (आधोरणा हस्तिपकाः—अभि० ३।४२६)

५. गानूरः—बिल्ब (गानूरः श्रीफलो बिल्बः—अभि० ४।२०१)

५८. विचित्रवर्णाः स्फुटमेकवर्णा , बभ्रुवुरश्वा उडुपोदयाद्^१ द्राक् ।
तेषामलब्ध्वा चमरांश्च^२ केचिन् , निगालबद्धा^३ विदधुर्द्रुशाखाः ॥

चन्द्रोदय होते ही शीघ्र ही अनेक वर्ण वाले घोड़े एक वर्ण वाले (सफेद) हो गए । इसलिए कई अशवारोहियों को उनकी पूँछे नहीं मिलीं तब उन्होंने वृक्षों की शाखाओं को ही (पूँछ मानकर) सांकल से बांध दिया ।

५९. केचिद् रथस्थोपरितोऽधुनैवं , चन्द्रोदयोऽयं भवताद् विचार्य ।
कृत्वा च चन्द्रोदयं^४ शून्यमेव , प्राचीचलन् स्पन्दनमऽऽऽमन्दाः ॥

‘रथों के ऊपर यह चन्द्रोदय अभी होने ही वाला है’—ऐसा सोचकर [बहुत उद्यमी कई रथियों ने अपने-अपने रथों के चारों ओर डाले हुए ‘चंदोवों’ को हटा वहाँ से प्रयाण कर दिया ।

६०. विचित्रवेषा विशदकवेषाः , पदातिध्रुवाः पुरतः प्रसस्रुः ।
शिरोप्रविन्यस्तमयूरपिच्छाः , किं हंसपक्षाः शिरसीति तर्क्याः ॥

सेनानायक विभिन्न प्रकार के वेश पहने हुए आगे-आगे चल रहे थे । किन्तु उस समय वे सब एक सफेद वेश पहने हुए से लग रहे थे । उनके मस्तिष्क के अग्र-भाग में मयूर-पिच्छ लगे हुए थे । उन्हें देख ऐसी तर्कणा हो रही थी कि क्या उनके शिर पर हंसों के पंख लगे हुए हैं ?

६१. एवं तदानीं चतुरङ्गसैन्यकोलाहलः प्रादुरभूत् स कोपि ।
किन्नर्यं उन्निरद्रदृशो बभ्रुवुर्येनाप्रतो मन्दरकन्दरस्थाः ॥

इस प्रकार उस समय चतुरंग सेना के प्रयाण से ऐसा कोई कोलाहल होने लगा जिससे मन्दरगिरी की सुदूर कन्दराओं में रहने वाली किन्नरियाँ जाग उठीं ।

६२. इदं गृहाण त्वमिदं विमुञ्च , त्वं तिष्ठ गच्छ त्वमुपेहि सद्यः ।
त्वं सज्जयेत्यादि वचोभिरेमिस्तस्य ध्वजिन्यास्तुमुलः^५ ससार ।

१. उडुपः—चन्द्रमा ।

२. चमरः—पूँछ (चामरं चमरोपि च इति पुंस्त्वम्)

३. पंजिकाकारः ने निगाल का अर्थ—‘घोड़े का गला’ किया है । श्राष्टे ने इसका दूसरा अर्थ—‘सांकल (A chain) माना है । यहाँ यही अर्थ उपयुक्त लगता है ।

४. चन्द्रोदयः—चंदोवा (वितानं कदकोऽपि च । चन्द्रोदये—अभि० ३।३४५)

५. तुमुलः—कोलाहल (तुमुलो व्याकुलोत्पन्नः—अभि० ३।४६३)

उस सेना में कोई कह रहा है 'तुम यह लो', 'तुम इसे छोड़ो', 'तुम ठहरो', 'तुम चलो', 'तुम जल्दी ही मेरे पास आओ', 'तुम सज्जित हो जाओ'—इस प्रकार के वचनों से चारों ओर कोलाहल होने लगा ।

६३. निःस्वानभम्भानकर्तूर्यनादैरश्वेभहेषारववृहितैश्च ।
प्रवर्धमानः सरितामिवौघो , भरैः स सिन्धोस्तटमुत्ससर्प ॥

उस समय सेना में मंगल-वाद्यों, भम्भा, भेरी और बाजाओं के शब्द हो रहे थे । साथ-साथ घोड़ों की हिनहिनाहट और हाथियों के चिंघाड़ से वे शब्द और अधिक तीव्र हो गए थे । इस प्रकार वह प्रवर्धमान कोलाहल समुद्र की ओर बढ़ा, जैसे निर्भरों से प्रवर्धमान नदियों का समूह समुद्र की ओर बढ़ता है ।

६४. आर्कणि यो दिक्करिभिः स्वकर्णतालकलोलत्वसपास्य दूरात् ।
किमेतदित्यौहि सुराङ्गनाभिर्ब्रह्माण्डभाण्डं स्फुटतीव यस्तु ?

दिक्कुंजरों ने अपने कर्णपुट की चपलता को छोड़कर दूर से उस सैन्य-कोलाहल को सुना और देवांगनाओं ने उसे सुनकर वितर्कणा की कि क्या यह ब्रह्माण्ड का भांड फूट रहा है ?

६५. सितांशुवाहास्तुमुलेन तेन , त्रस्ता इवास्ताद्विगुहां निलीनाः ।
शीतांशुलक्ष्मीरपि राजवक्त्रं , भियेव लिल्ये त्वज्जुतोभयं हि ॥

उस तुमुल नाद से भयभीत होकर चन्द्रमा के अश्व अस्ताचल की गुफा में छिप गए । चन्द्रमा की शोभा ने भी मानो भय के कारण निर्भीक राजा के मुख का आश्रय ले लिया ।

६६. इयं वराक्री विरहे प्रियस्य , मुहुर्मुहू रोदिति चक्रवाकी ।
इतीव तीक्ष्णद्युतिमाजुहाव्रं , घनैविरावैश्चरणायुधोऽपि ॥

'यह बेचारी चकवी अपने पति के वियोग में वार-वार रो रही है'—यह सोचकर मुर्गे तेज शब्दों से सूर्य का आह्वान किया ।

६७. वभूव कान्तानुनयप्रणामैर्न मानमुधितनिशि सानिनीनाम् ।
सा ताम्रचूडेन रत्नवितेनेऽनुसैन्यकोलाहलमुच्छ्रयलद्भिः ॥

१. निःस्वान—मंगल-वाद्य; भम्भा—नगाडा; आनक—भेरी; तूर्य—बाजा ।

२. मितांशुः—चन्द्रमा (मिताः—श्वेताः, अंगवः—किरणाः, सन्ति यस्य सः)

३. शीतांशुः—चन्द्रमा (शीताः—शीतलाः, अंगवः—किरणाः, सन्ति यस्य सः)

४. आजुहाव—प्राकारयामास ।

५. चरणायुधः—मुर्गा (मुक्कुटश्चरणायुधः—प्रनि० ४।३६०)

रात्री में पति द्वारा किए गए अनुनय और विनय से भी सुन्दरियों ने अपना अहं (हठ) नहीं छोड़ा। उस अहं को सेना के कोलाहल के साथ उछलने वाले मुर्गे के बाव्दों ने तोड़ डाला।

६८. प्रातः प्रयाणान्निमुखोऽस्मि कान्ते ! , सङ्गः कुतो नौ पुनरप्यमृदूक् ।
न नेतुरुवत्येति जहौ हठं या , सा कुक्कुटोदत्या^१ प्रियमालिलिङ्ग ॥

पति ने अपनी प्रिया से कहा—‘कान्ते ! मैं प्रातःकाल ही यहाँ से प्रयाण करने वाला हूँ। हमारा ऐसा संगम पुनः कहां होगा’ ? पति के द्वारा इतना कहने पर भी पत्नी ने हठ नहीं छोड़ा, किन्तु मुर्गे की वाँग सुन उसने हठ छोड़ दिया और वह पति से जा लिपटी।

६९. जगत्त्रये कस्तुमुलोद्यमद्य , येनाहुमुज्जागरितोप्यकाण्डे^२ ।
तं द्रष्टुमर्कः प्रथमाद्रिच्छामध्याहरोहेव रूपेति तान्नः ॥

‘आज तीनों लोक में यह क्या कोलाहल हो रहा है जिससे कि मुझे असमय में ही^३ जागना पड़ा’—यह सोचकर सूर्य क्रोध से लाल होता हुआ उस कोलाहल को देखने के लिए उदयानल पर जाकर उदित हुआ।

७०. रथाङ्गनाम्नोविरहप्रदानाद् , दुष्टेयनत्यन्तमहं तु मित्रः ।
इतीर्ष्येवाचक्रुषे तमिल्लवासो रजग्या छुपतिः करेण ॥

सूर्य ने अपनी किरणों से रात्री के अंधकार रूपी वस्त्र को, इस ईर्ष्या से खींच लिया कि इस रात्री ने चक्रवाक-युगल को विरह दिया है, इसलिए यह अत्यन्त दुष्ट है, शत्रु है और मैं उस विरह को समाप्त करता हूँ, इसलिए मैं इसका मित्र हूँ।

७१. सरोजिनीभिः किल वासरान्ते , प्रसह्य यान्यासि दशा प्रणे सा ।
कुमुद्वतीभिश्च न वैपरीत्यं , जायेत किं राज्यद्विपर्यये हि ?

दिन के अवनान की बेला में कमलिनियों ने जिस दशा (व्यवस्था) को स्वीकार किया था, उसी दशा को कुमुदिनियों (रात्रि में खिलनेवाली कमलिनियों) ने प्रातःकाल स्वीकार किया^४। राज्य की व्यवस्था बदलने पर क्या दूसरी सारी चीजें नहीं बदल जाती ?

१. पाठान्तरेण—कुत्कुटोदत्या ।

२. अकाण्डे—असमये ।

३. दिन में प्रफुल्लित होने वाले कमल रात्रि में मुरझा जाते हैं और रात्रि में प्रफुल्लित होने वाले कमल दिन में मुरझा जाते हैं। यही भाव इस श्लोक का प्रतिपाद्य है।

७२. निशाविरामो'न्मिषदब्जराजीमुखानि संचुम्ब्य मुहुर्नन्द ।
कासारवासौकसि सौरभादये , कामीव तस्मिच्च वने नभस्वान् ॥

रात्री का अन्त होने पर अत्यन्त सुगन्धित और तालाव रूपी वासगृह वाले वन में प्रभात में विकसित होने वाला कमल समूह खिल उठा । उस समय वहाँ का पवन उन खिली हुई कमलिनियों के मुँह का, कामुक व्यक्ति की भांति, द्वार-द्वार चुम्बन करता हुआ आनन्दित हो उठा ।

७३. इत्युद्यते भानुमति प्रभाते , विहाय केचित् सुदृशश्च केचित् ।
ससं समादाय ततः प्रचेलुर्महीभुजा भारतराजराजः ॥

सूर्य के उदित होने पर उस प्रभात की वेला में चक्रवर्ती भरत ने वहाँ से प्रयाण किया । कई राजे अपनी पत्नियों को साथ लेकर और कई राजे उन्हें वहीं छोड़कर भरत के साथ-साथ चल पड़े ।

७४. भरतनृपतिसैन्याम्भोनिधिः संचचार,
स्फुटतुरगतरङ्गस्तुङ्गमातङ्गनक्रः ।
रथबहनविदीप्रश्रीभरश्चैतदग्रे,
सकलजगतिपीठाप्लावनोद्दामशक्तिः ॥

अब भरत चक्रवर्ती का सेना रूपी समुद्र उसके आगे-आगे चल पड़ा । उसमें घोड़े रूपी करलोल उठ रहे थे और प्रोन्नत हाथी रूपी मगरमच्छ भरे पड़े थे । उस समुद्र के ऊपर रथ रूपी जहाज शोभित हो रहे थे । वह सैन्य-समुद्र समस्त भूमण्डल को आप्लावित करने में उत्कट पराक्रम वाला था ।

७५. शय्यां विहाय कुसुमास्तरणोपपन्नां,
प्रातस्तनं पुनरशेषविधि विधाय ।
पुण्योदयार्चनमरं भरताधिराजो,
नागाधिपं रजतकान्तमयासरोह ॥

प्रातःकाल के समष्ट महाराज भरत फूलों के विछौने वाली शय्या का परित्याग कर पुण्योदय की अर्चना से भरी-पूरी प्रातःकालीन सारी विधियों को सम्पन्न कर, चांदी का चमक वाले श्वेत हाथी पर आरूढ हुए ।

— इति सैन्यप्रस्थानदर्शनी नाम अष्टमः सर्गः—

१. निशाविरामः—प्रभात ।

नौवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत का अपनी सेना के साथ वहली प्रदेश की
सीमा पर पड़ाव डालना ।

श्लोक परिमाण—

७७

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें, सर्ग २ का विवरण ।

कथावस्तु—

महाराज भरत की सेना का प्रयाण सुनकर सुन्दरियों के हृदय धड़कने लगे, क्योंकि उन्हें आज अपने पतियों से पृथक् होना पड़ रहा था। कोई कान्ता अपने पति के साथ जाने का हठ कर रही थी तो कोई पति को वहीं रुकने का आग्रह दिखा रही थी। विरह से दीन बने हुए दम्पतियों के विविध प्रलाप होने लगे।

एक दिशा की ओर प्रयाण करने वाली भरत की सेना अब सैंकड़ों मार्गों की ओर बढ़ चली। वह मार्गगत राजाओं को जीतती हुई चली जा रही थी। पैदल सैनिक सारे भूमंडल पर और आकाशगामी विद्याधर सारे आकाश में व्याप्त हो गए। भरत की सेना अयोध्या से बहुत दूर निकल गई। आगे चलने वाले घुड़सवारों से लोग पूछते तो वे यही कहते कि सेना पीछे आ रही है और पीछे वालों को पूछते तो वे भी यही कहते कि सेना पीछे आ रही है। इस प्रकार उस सेना का अनुमान लगाना कठिन हो रहा था। सेना और आगे बढ़ी।

एक योजन भूमि पार कर लेने पर सुषेण सेनापति ने भरत से कहा— 'देव ! अब हमें कुछ विश्राम करना चाहिए क्योंकि सभी थकावट का अनुभव कर रहे हैं।' राजा ने विश्राम का आदेश दिया और अपने गुप्तचरों को वहली प्रदेश में गुप्त रहस्य जानने के लिए भेजा। कोशल देश की सीमा का वह अंतिम छोर था। आगे वहली प्रदेश की सीमा प्रारम्भ हो जाती थी। सेना का पड़ाव गंगा नदी के तट पर डाला। वहां एक सुन्दर कानन था। उसमें एक चैत्य था।

महाराज भरत उस कानन को देखने चल पड़े।

नवमः सर्गः

१. करंरिवांशोः पुरतः स्फुरद्भिः , कीर्णावनीचक्रनभोन्तरालैः ।
तेजस्विनस्तस्य नितान्ततीव्रैर्व्याप्यन्त साकेतवनानि सन्धैः ॥

आगे से आगे प्रकट होने वाली और भूमंडल तथा आकाश में फैलने वाली सूर्य की नितान्त तीव्र किरणों की भांति तेजस्वी भरत की सेनाएँ साकेत के वनों में व्याप्त हो गईं ।

२. भूचारिराजन्यबलातिरेकर्मही ललम्बे सनयैरिव श्रीः ।
शून्यं नभो मास्त्वधुनेति विद्याधरैर्विमृश्याकलितं विहायः^१ ॥

जैसे न्याय-परायण व्यक्ति लक्ष्मी से व्याप्त हो जाते हैं वैसे ही चक्रवर्ती भरत के साथ-साथ चलने वाले राजाओं की सेनाओं से भूमि व्याप्त हो गई। 'आज आकाश भी शून्य न रहे'—यह सोचकर विद्याधर आकाश में फैल गए ।

३. कृतान्तवक्त्रं बहलीगयुद्धं , तत्र प्रवेशो मम सांप्रतं तत् ।
गच्छ प्रिये ! गेहमिति न्यवेधि , कान्तेन कान्ताथ सह व्रजन्ती ॥

अपने साथ-साथ चलने वाली प्रिया का निषेध करते हुए पति ने कहा—'प्रिये ! तू घर चली जा, मेरे साथ मत आ । बाहुवली का यह युद्ध मृत्यु के मुख के समान है । उस युद्ध में मेरा प्रवेश अभी होने वाला है ।'

४. प्रेयोवचः स्फूर्जंथु^२कल्पमेवमाकर्ण्य कान्ता निजपाद कान्तम् ।
त्वयैव गेहं मम तत्त्वदीयं , छायेव मुञ्चामि न सन्निधानम् ॥

अपने पति के वज्र-ध्वनि के सदृश कठोर वचनों को सुनकर कान्ता ने कहा—'नाथ ! तुम ही मेरे घर हो, इसलिए मैं तुम्हारे साथ छाया की भांति रहूंगी, तुम्हारा सान्निध्य नहीं छोड़ूंगी ।

१. विहायस्—आकाश (विहाय आकाशमनन्तपृष्करे—स्रभि० २।७७)

२. स्फूर्जंथुः—वज्र की ध्वनि (स्फूर्जंथुध्वनिः—स्रभि० २।६५)

५. अमङ्गलं मास्तु धियासतोऽस्य , पतत् कयाचिद् धृतमश्रमन्तः ।
तेनैव सिक्तस्य वियोगवन्हेनिःश्वासधूमावलिमुद्वमन्त्या^१ ॥

पति को रण की ओर जाते देखकर किसी कान्ता की आँखों में आंसू छलकने लगे । उसने उन आंसुओं को यह सोचकर आँखों में ही रोक लिया कि उनके गिरने से, युद्धस्थल की ओर जाने के इच्छुक मेरे प्रिय पति के कहीं अमंगल न हो जाए । उसने अपने उन्हीं आंसुओं से वियोग की अग्नि का सेचन किया और वह निःश्वास रूपी धुएँ का वमन करने लगी ।

६. कयाचन द्वारि वितत्य बाहू , न्यवर्त्ति पक्षाविव राजहंस्याः ।
गमाय तेऽहं प्रिय ! नादिशामीत्युदीरयन्त्या प्रणयेन कान्तः ॥

किसी कान्ता ने द्वार पर राजहंसी की फैली हुई पांखों की भांति अपनी बांहें फैलाकर, 'प्रिये ! मैं तुम्हें जाने के लिए आदेश नहीं दे सकती'—यह कहते हुए पति को प्रेमपूर्वक रोक लिया ।

७. वियोगदीनाक्षमवेक्ष्य वक्त्रं , तदेव कस्याश्चन सङ्गराय ।
वाष्पाम्बुपूर्णाक्षियुगः स्वसौघान् , न्यगाननः कोपि भटो जगाम ॥

एक सुभट वियोग से उदासीन अपनी प्रिया के चेहरे को देखकर नीचा शिर किए उसी समय युद्ध के लिए अपने घर से चल पड़ा । उसकी आँखें आंसुओं से भर गई थी ।

८. गन्तंष वाले ! दयितो भवत्याः , कुरुष्व तन् मा मुखमद्य दीनम् ।
त्वं वीरपत्नी^२ भव काचिदेवं , व्यवोधि सख्या रुदती तदानीम् ॥

उस समय सखी ने रोती हुई कामिनी को समझाते हुए कहा—'वाले ! तुम्हारा यह पति रण के लिए जाने ही वाला है । इसलिए आज तुम अपना मुंह दीन मत करो । तुम वीरपत्नी बनो ।'

९. आदिलष्य दोर्वल्लियुगेन काचित् , कान्तं वभाषे गलदश्रुनेत्रा ।
वद्वो मया त्वं कुत एव गन्ता , रुद्धो गजेन्द्रोऽपि वशत्वमेति ॥

कोई कामिनी अपनी दोनों भुजाओं से पति का आलिगन करते हुए अश्रुपूर्ण नेत्रों से

१. 'उद्वमन्त्या' इत्यपि पाठः ।

२. वीरपत्नी—(वीरपत्नी वीरनार्या—अभि० ३।१७६)

बोली—‘मैंने तुम्हें बांध लिया है। अब तुम कहां जाओगे ? बंधा हुआ हाथी भी वश में हो जाता है।’

१०. कुन्ताप्रधारा विषहिष्यसे त्वं , कथं यतो वृन्तमरंतुदं ते ।
इतीरिणीं काञ्चिदुवाच कान्तस्त्वदं वचोरंतुदमेव ते मे ॥

कान्ता ने पति को सम्बोधित कर कहा—‘नाथ ! डंठल का प्रहार भी तुमको व्यथित कर देता है तो भला तुम भाले की तीखी नोक के प्रहार को कैसे सहन कर सकोगे ?’ यह सुनकर उसने कहा—‘प्रिये ! तेरी यह वाणी मुझे भाले से भी अधिक पीड़ित कर रही है।’

११. मनो मदीयं भवता सहैतं , मुक्तास्मि तन्वा त्विह जीवितेश !।
उवाच कान्तो हृदयं ममापि , त्वय्येव साधुव्यतिहार एषः ॥

कान्ता ने कहा—‘प्राणनाथ ! मेरा मन तुम्हारे साथ ही जा रहा है। मैं इस घर में केवल शरीर के द्वारा ही रह रही हूँ।’ तब पति ने कहा—‘प्रिये ! मेरा हृदय भी तेरे ही साथ है। यह परिवर्तन (तेरा मन मेरे साथ और मेरा हृदय तेरे साथ) कितना अच्छा है।’

१२. पोतन्ति तारुण्यजलेऽवलानां , हृदीश्वराः कामचलत्तरङ्गे ।
प्रिये ! ऽत्र यूनां तरणाय दिष्टं , धात्रा सुनेत्राकुचकुम्भयुग्मम् ॥

पत्नी बोली—‘पति (हृदयेश्वर) नारियों के तारुण्य जल, जिसमें काम-वासना की चंचल तरंगें उछलती हैं, में यानपात्र के समान होते हैं।’ पति ने कहा—‘प्रिये ! विधाताने युवकों के लिए स्त्रियों के ये स्तन रूपी दो कलश तारुण्यजल को तर जाने के लिए ही बनाए हैं।’

१३. नवंः प्रसूनैः परिकल्प्य शय्यां , मार्गो मयालोकि तत्रैव नक्तम् ।
प्रसूनशय्यानियमोस्तु तावद् , यावन्न सङ्गो मम ते च भावो ॥

पत्नी बोली—‘प्रिय ! नए फूलों की शय्या विद्याकर मैं रात भर तुम्हारा ही मार्ग देखती रही।’ पति बोला—‘प्रिये ! जब तक तेरा पुनः संगम नहीं होगा तब तक मुझे फूलों की शय्या पर सोने का नियम है, व्रत है।’

१४. शृङ्गारयोनेः कुसुनानि वाणा , विना त्वया लोहमयाः शरा मे ।
द्वेधाऽनुभूतिर्मम मार्गणानां , भविष्यन्नङ्गस्य शरास्त्वसह्याः ॥

पत्नी ने कहा—‘प्रिय ! तुम्हारे बिना कामदेव के फूलों के वाण भी मेरे लिए लोहमय बन जायेंगे ।’ यह सुनकर पति ने कहा—‘प्रिये ! तेरे बिना मुझे दो प्रकार की अनुभूति होगी—(संग्राम में) लोहमय वाणों की और (तेरे बिना) कामदेव के कुसुममय वाणों की । लोहमय वाण सहे जा सकते हैं किन्तु कामदेव के कुसुममय वाण असह्य होते हैं ।’

१५. आचामयं स्वेदलवान् रतोत्थान् , मत्पाणिधूतव्यजनानिलैस्ते ।
संवेशनं त्वद्वशमेव वाले !, कुतो मम स्वेदकणास्तदुत्थाः ॥

पत्नी बोली—‘प्रिय ! मेरे हाथों से चालित पंखे की हवा से मैंने मैथुन से उत्थित तुम्हारे पसीने की बूंदों का आचमन किया था ।’ पति ने कहा—‘वाले ! मैथुन तो तेरे ही अधीन है । अतः उससे उठने वाले स्वेदबिन्दु अब मेरे शरीर पर कहां से होंगे ? (क्योंकि आज मैं तुमसे दूर चला जा रहा हूँ ।)’

१६. स्वप्नान्तरे त्वं व्यवलोकनीयो , मया प्रिय ! प्रीतिनिमग्नदृष्ट्या ।
प्रिये ! ममोपैष्यति नैव निद्रा , त्वया विना तर्हि कथं त्वमीक्ष्या ॥

पत्नी ने कहा—‘प्रिय ! मैं स्वप्न में भी तुमको प्रेमभरी दृष्टि से देखूंगी ।’ पति ने कहा—‘प्रिये ! तेरे बिना मुझे नीद ही नहीं आएगी तो मैं तुम्हें कैसे देख पाऊंगा ?’

१७. प्रेयोजयश्रीवरणोत्सुकस्त्वं , विस्मारयेर्मा मम हूरगायाः ।
प्रिये ! पुरस्ताद् बहलीव्वरस्य , कुतो जयश्रीप्रतिलम्भ एव ॥

‘हे प्रिय ! तुम अपनी अत्यन्त प्रिया जय रूपी लक्ष्मी का वरण करने के लिए उत्सुक हो गए हो । मैं तुम्हारे से बहुत दूर हूँ, किन्तु मुझे कभी भूल मत जाना ।’ पति ने कहा ‘प्रिये ! बाहुवली के आगे जयश्री को प्राप्त करने की बात ही कहाँ है ?’

१८. इत्थं विचेरुविरहातिदीना युवद्वयीनां विविधाः प्रलापाः ।
निरन्तरे हि प्रणयातिरेके , हृदालये शल्यति चिप्रयोगः ॥

इस प्रकार दम्पतियों के विरह से अति दीन बने हुए विविध प्रलाप होने लगे । यह उक्त है कि जहाँ प्रणय का निरन्तर अतिरेक होता है वहाँ द्वियोग हृदय में शल्य की भाँति चुभता रहता है ।

१६. कान्तैर्न्यवार्यन्त मुहुः प्रबन्धात्^१, सह व्रजन्यो दयितास्तदानीम् ।
स्वस्वामिकृत्याधिकदत्तचित्तैः, शैलैस्तटिन्याप इवापतन्त्यः ॥

सभी सुभट अपने स्वामी के कार्यों के प्रति दत्तचित्त थे । उनकी प्रणाय-वेला में उनकी कान्ताएं साथ चलने का हठ कर रही थीं । उस समय उन सुभटों ने हठ करने वाली अपनी कान्ताओं को बार-बार उसी प्रकार निवारित किया जैसे पर्वत नदियों के आने वाले पानी को निवारित करते हैं ।

२०. विषोद मा तन्वि ! चरालयं स्वं, श्यामं मुखं मा कुरु साञ्जनार्त्तः ।
श्वस्ते समेता दयितः प्रियालया, निन्द्ये गृहं काचिदिति प्रबोध्य ॥

‘सुन्दरी ! तू खेद मत कर ! तू अपने घर जा । कज्जल के कारण काले बने हुए आंसुओं से अपने मुंह को काला मत बना । प्रातःकाल तेरा पति आ जाएगा’—इस प्रकार कहकर नायिका की प्रिय सखी उसे घर ले गई ।

२१. विद्योगतः प्राणपतेः पतन्ती, विसंस्थुलं^२ पाणिधृतापि सख्या ।
चैतन्यमापय्य च तालवृन्तानिलैरनापि स्वगृहं नृगाक्षी ॥

अपने प्रिय पति के वियोग से एक नायिका अपनी सखी द्वारा हाथ का सहारा दिये जाने पर भी व्याकुलता से गिर रही थी । तब ताल के बने पंखे से हवा देकर सखी ने उसे सचेत कर घर पहुँचाया ।

२२. अमुञ्चती स्थाननिदं विमोहात्, प्रेयःपदन्यासमनुव्रजन्ती ।
काचिद् गलद्वाष्पजलाविलाक्षी, सख्येरिताप्युत्तरनार्पयन्त ॥

एक कान्ता की आंखें आंसुओं से पंक्लि हो रही थीं । वह अत्यन्त विमूढ होकर अपने स्थान से नहीं हट रही थी । वह अपने पति के चरणों के पीछे-पीछे चल रही थी । उस अवस्था में सखी के द्वारा कुछ कहे जाने पर भी वह उत्तर नहीं दे रही थी ।

२३. का विप्रयुक्तिः प्रणयश्च कीदृग्, विपण्णता केयमितीरणेन ।
मुग्धे ! पुरा त्वं सकलानुभूतिस्तदाद्य सख्येति दधेऽथ काचित् ॥१॥

एक सखी ने नायिका को यह कहकर सान्त्वना दी कि—‘हे सुन्दरी ! आज तुझे इन

१. प्रबन्धात्—आग्रहात् ।

२. विसंस्थुलं—व्याकुलतया चीवराद्यज्ञंभालनशक्तिपूर्वं यथा स्यात् तदा ।

सबका अनुभव हो रहा है कि विरह क्या होता है ? स्नेह कैसा होता है ? विषण्णता कैसे होती है ? इससे पूर्व तुम्हें इन सबकी जानकारी नहीं थी ।

२४. अशोकमालम्ब्य लतेव काचित् , सिषेच नेत्राश्रुजलैरितीव ।
प्रवृद्ध एष प्रविधास्यते मां , सेकादशोकां दयितागमेन ॥

एक कान्ता ने लता की भांति अशोक वृक्ष का आलंवन लेकर उसे अपने आंसुओं से यह मानकर सींचा कि यह वृक्ष सिंचन से बड़ा होकर पति के आगमन से मुझे भी अ-शोक—शोक रहित कर देगा ।

२५. खिन्नेव काचिद् विरहातिभारात् , पदे पदे वाष्पजलैर्गलद्भिः ।
प्रियःपदन्यासरजांसि मुक्ताफलैरिवैतावकिरन्त्य'तूर्णम् ॥

एक कान्ता विरह के भार से अत्यन्त खिन्न होकर पग-पग पर मोतियों की भांति आंसू विखेर रही थी । वह अपने प्रिय पति के पदन्यास की रजों को इन मोतियों से वर्धापित करती हुई धीरे-धीरे चलने लगी ।

२६. कान्तस्य यातस्य पदव्यलोकि^१ , त्वया हि यावन्न रजोन्तराभूत् ।
अथ स्थिता किं वित्तनोषि वाले ! , संभाष्य सख्यैवमवालि काचित् ॥

सखी ने किसी कान्ता को यह कहकर घर की ओर मोड़ा कि—'वाले ! तू यहाँ वैठी-वैठी क्या कर रही है ? तू प्रयाण करने वाले अपने पति के मार्ग को तब तक देख चुकी है जब तक कि वह मार्ग धूली से ओझल नहीं हो गया था ।'

२७. दुरुत्तरोयं विरहाम्बुराशिर्मया भुजाभ्यां दयिते प्रयाते ।
आशातरी चेन्न निमज्जने को , विघ्नोन्तरेतीरयतिस्म काचित् ।

एक कान्ता ने अपनी मखी से कहा—'सखे ! पति के प्रयाण कर जाने पर विरह के इस समुद्र को भुजाओं से पार करना मेरे लिए शक्य नहीं है । यदि आशा रूपी नौका न हो तो बीच में ही डूब मरने में कौनसी बाधा हो सकती है ?'

२८. जहीहि मौनं रचयात्मकृत्यं , सखीजने देहि दृशं मृगाक्षि ! ।
दधासि किं घस्रकमुद्गशां त्वं , संवोव्य नीतेति च काचिदाल्या ॥

१. घ्रयकिरन्ती—वर्धापयन्ती ।

२. पदवी—मार्ग (पदव्येकपदी पद्या—घ्रभि०, ४।४६)

सखी किसी कान्ता को यह कहकर घर ले गई कि—'वाले ! तू मौन को छोड़ दे और अपना काम कर। हे मृगाक्षी ! तू अपनी सखियों की ओर देख। तू दिन में मुरझा जाने वाले श्वेत कमल की अवस्था को क्यों धारण कर रही है ?'

२६. स्निग्धाभिरेवात्र सुलोचनाभिः , संतप्यते जीवितनाथपृष्ठे^१ ।
किं स्नेहभाजो न तिला विमर्द्यास्तेषां खलः केन च नापि मर्द्यः ॥

इस संसार में स्नेहिल स्त्रियाँ पति के चले जाने पर संतप्त होती हैं। क्या स्नेहिल तिल नहीं पीले जाते ? अवश्य पीले जाते हैं। किन्तु तिलों की खल को कोई भी नहीं पीलता।

३०. अथैकदिवसंमुखसंचरिष्णुश्चकार सेना शतशश्च मार्गान् ।
स्वर्वाहिनीवान्तरूपेतभूमृद्विभेदिनी^२ भारतकामचारा ॥

एक दिशा की ओर प्रयाण करने वाली भरत की सेना अब संकड़ों मार्गों की ओर बढ़ चली। जिस प्रकार गंगा नदी भारत के विभिन्न क्षेत्रों में बहती हुई अपने बीच में आने वाले पर्वतों को तोड़कर आगे बढ़ती जाती है वैसे ही भरत की सेना भी विभिन्न मार्गों से प्रयाण करती हुई मार्गगत राजाओं को जीतती हुई चली जा रही थी।^३

३१. विश्वंभराव्योमचरैर्धरित्रीं , नभः पुनर्मानुमिव प्रवृत्तः ।
भट्टैस्तदीयैः स्वकरार्पितास्त्रैः , समंततो व्यानशिरे दिग्गन्ताः ॥

उस समय भरत चक्रवर्ती के वीर सुभट अपने हाथों में अस्त्रों को लेकर सभी दिशाओं में व्याप्त हो गए। भूमि पर चलनेवाले सुभट और आकाश में उड़ने वाले विद्याधर इस प्रकार फैल गए मानो कि वे धरती और आकाश को मापने के लिए निकल पड़े हों।

१. जीवितनाथपृष्ठे—जीवननाथपरोक्षे सति ।

२. शीलविभेदिनी—इत्यपि पाठः ।

३. श्लेष—सेनापक्षे

एकदिवसंमुखसंचरिष्णुः—एकाशाभिमुखसंचरणशीला ।

अन्तरूपेतभूमृद्विभेदिनी—अन्तरालायातपृथ्वीपालपातिनी ।

भारतकामचारा—चक्रवर्तीच्छाचारिणी ।

गंगानदीपक्षे—

एकदिवसं...—एकाशाभिमुखसंचरणशीला ।

अन्तरूपेत...—अन्तरालायातपवतपातिनी ।

भारतकामचारा—भरतक्षेत्रे कामं—अत्यर्थं, चारः—संचारो, यस्याः ।

३२. अस्योद्यदातोद्यरवैर्ध्वजिन्या , दूरादिवाह्यत नाकलोकात् ।
स्वाहाभुजां सञ्चय इत्युदीर्य , कुतूहलं किं भवदालयान्तः ?

भरत की सेना में वाद्यों का उछलने वाला निर्घोष दूर से मानो देवलोक से देवों के समूह को बुलाकर यह कह रहा हो कि तुम्हारे स्वर्ग में क्या कुतूहल हो रहा है ?

३३. महोष्ट्रवानीशतसङ्कुलायां , कोलाहलः कोऽभवद् ध्वजिन्याम् ।
येनाटवीश्वापदजातिधूर्तैर्भयादलीयन्त गुहा गिरीणाम् ॥

भरत की सेना सैकड़ों बड़े-बड़े ऊंटों और घोड़ियों से संकुल थी। उसके प्रयाण से ऐसा कोलाहल हो रहा था, जिसे मुनकर अटवी के हिंसक पशुओं के समूह भयभीत हो गए और वे सभी पहाड़ों की गुफाओं में जा छिपे।

३४. गन्धेभस्तिन्दूरभरातिरवतपथिद्रुमं तद् वनसावभासे ।
चम्ब्रास्य धूलीनवमेघपङ्क्त्या , चरिष्णुसन्ध्याभ्रमिव क्षपास्यम् ।

गन्धहस्ती के सिन्दूर-संचय से अधिक रक्त मार्गगामी वृक्षों वाला वह वन भरत की सेना से वैसे शोभित हुआ जैसे सेना से उठे रजकणों की नवमेघ की पंक्ति से संचरणशील संध्याकालीन मेघ वाला रात्रिमुख शोभित होता है।

३५. दूरंगतानामथ सैनिकानां , साकेतसौधाग्रशिरोप्यदृश्यम् ।
वभूव चैतन्यमिवात्तिशुद्धं , स्गरातुराणामसमाहितानाम् ॥

भरत के सैनिक बहुत दूर तक चले गए। उन्हें साकेत नगर के सौध-शिखर अब वैसे ही दीखने बंद हो गए जैसे अत्यन्त निर्मल चैतन्य कामातुर और असमाहित व्यक्तियों को दीखना बन्द हो जाता है।

३६. दन्तावलैः फेलिनगोपपन्ना , हर्म्योपपन्ना च रथैर्बृहद्भिः ।
अस्य प्रयाणोऽपि जनैरमानि , स्फुरद्ध्वजा जङ्गमकोशलेयम् ॥

लोगों ने भरत की सेना के प्रयाण काल में उस सेना को ही फहराती हुई ध्वजाश्रों वाली जंगम अयोध्या मान लिया था। बड़े-बड़े हाथियों के कारण वह सेना क्रीड़ा-पर्वतों से उपपन्न-सी दीख रही थी और विशाल रथों के कारण वह प्रासाद वाली लग रही थी।

तुरङ्गनैरप्रसरैः सुराग्रैः , क्षुण्णं रजो यावदुपंत्यनन्तम् ।
तावद् गर्जः पृष्ठचरैर्मदान्नोन्नरैरघोरक्षि नवीव पङ्क्तैः ॥

सेना के आगे चलने वाले घोड़ों के खुराग्रों से क्षुण्ण रजे जब आकाश में ऊपर उठती हैं तब घोड़ों के पीछे चलने वाले मदोन्मत्त हाथियों के मद-प्रकर्ष से वे वैसे ही नीचे गिर जाती हैं जैसे भव्य व्यक्ति पाप के कारण नीचे गिर जाता है ।

३८. पुरस्सरैरेति बल च पृष्ठे , तुरङ्गिभिः^१ पृष्ठचरैरपीदम् ।
उचे जनानामिति पृच्छतां नो , पुरो बहु प्राग् बहु संनिबोधः ॥

आगे चलनेवाले घुड़सवारों से लोग पूछते तो वे यही कहते कि सेना पीछे आ रही है और पीछे चलने वालों से पूछते तो वे भी यही कहते कि सेना पीछे आ रही है । इस प्रकार प्रश्न करने वाले लोगों को यह ज्ञात नहीं हो पाता था कि सेना आगे अधिक है या पीछे अधिक है ।

३९. कण्डूयमानैः करटं करीन्द्रैस्त्वगुन्समन्थे पथि भूरुहाणाम् ।
धर्मस्थितिश्चारुद्वां विलासैरिवाधिकप्रौढितया प्रपन्नैः ॥

हाथी अपने गण्डस्थल को खुजलाते हुए मार्ग के वृक्षों की छाल उखाड़ रहे थे, जैसे कि स्त्रियों के अत्यन्त प्रपंच से संयुक्त उनके हावभाव धर्मस्थिति का उन्मथन कर देते हैं, उनको उखाड़ देते हैं ।

४०. विद्याधरैर्व्योमपथो जगाहे , ततो निधानैर्बडवामुखं च ।
भूचारिभिर्भूमितलं च सैवं , बभूव गङ्गे च मूस्त्रिमाध्याम् ॥

विद्याधरों ने आकाश का, निधानों ने पाताल का और पैदल सेना ने भूमि का अवगाहन किया । इस प्रकार वह सेना गंगा की तरह त्रिपथगा—तीन मार्गगामी हो गई ।

४१. प्रवर्तितैस्तद्वलकामचारैर्विषीदतिस्मायनन्तिन्गगापि ।
सद्यो नवोदेव रसोनकत्वपङ्क्तककालुष्यमरातिदीना ॥

भरत की सेना के यथेष्ट और विस्तृत संचरण के कारण तथा पानी की न्यूनता से होने वाली कीचड़ की मलिनता के कारण मार्ग की नदियाँ नई वधु की भाँति तत्काल विपण्ण हो रही थीं ।

४२. नाव्या नदी सुप्रतरा बभूव , प्रकाशमासीद् गहनं वनं च ।
स्थलान्यभूवन् सलिलाशयाश्च , क्रमाद् वलैरत्य जयोद्यतस्य ॥

१. तुरङ्गी—घुड़सवार (सादी च तुरगी च सः—अभि० ३।४२५)।

२. बडवामुखं—(पाताल बडवामुखम्—अभि० ५।५)।

विजय के लिए उद्यत भरत की सेना के लिए क्रमशः नौका द्वारा तरने योग्य नदी भी सुखपूर्वक ऐसे ही तरने योग्य हो गई, गहन वन भी प्रकाशित हो गए और सभी जल-स्थान स्थल की तरह हो गए ।

४३. सुषेणसैन्याधिपतिः समेत्य , जगाद राजानमिदं स्वसैन्यम् ।
तापाल्ललाटंतपसप्तसप्तैविषीदति त्रात इवांडजानाम् ॥

इतने में ही सुषेण सेनापति भरत के पास आकर बोला—‘राजन् ! इस चिलचिलाती धूप में हमारी सेना उसी तरह तिलमिला रही है जैसे पक्षियों का समूह मध्याह्न वेला में आतप से तिलमिलाता है ।

४४. बन्धूकपुष्पाणि विकासवन्ति , वीक्षस्व सिन्दूरभरच्छवीनि ।
वियोगिवक्षस्थलशोणिताकता , वाणाः किमेते स्मरवीरमुक्ताः ॥

‘राजन् ! सिन्दूर की अत्यधिक कांति वाले इन विकसित ‘दुपहरिया’ के लाल फूलों को देखें । क्या ये वीर कामदेव द्वारा छोड़े गए बाण हैं जो कि वियोगियों के वक्षस्थल के खून से सींचे हुए हैं ?’

४५. तीक्ष्णांशुतप्या परितप्यमानाः , प्रसूननेत्रैर्मकरन्दवाष्पान् ।
विमुञ्चतीः प्रेयसि सापराधे , लता मृगाक्षीरिव पश्य राजन् ! ॥

‘राजन् ! आप इन लताओं को देखें । जैसे प्रिय पति के प्रति अपराध हो जाने पर कान्ताएँ आंसू बहाती हैं, वैसे ही ये लताएँ सूर्य के ताप से संतप्त होती हुई अपने पुष्प रूपी नेत्रों से मकरन्द रूपी वाष्प को छोड़ रही हैं ।’

४६. लोललतामण्डपमध्यलीनो , विलोक्यतां पान्यजनोयमारात् ।
निस्त्रिंशत्सूनध्वजं वाणघातभीत्येव नीतः परिलग्नतृष्णः ॥

‘राजन् ! प्रकंपित लता वाले इस मंडप में बैठे हुए उस पथिक को निकटता से देखें । वह काम-वासना से अत्यन्त तृपातुर है । ऐसा लग रहा है कि वह क्रूर कामदेव के बाण-प्रहार के भय से भयभीत है ।’

१. बन्धूकः—दुपहरिया नामक फूल (बन्धूको बन्धुमीवकः—अभि०, ४।२१५)

२. निस्त्रिंशः—क्रूर (क्रूरे नृशंसनिस्त्रिंशपापा—अभि० ३।४०)

३. सूनध्वजः—कामदेव (सूनं—पुष्पं, ध्वजा अस्ति यस्य, सः)

४७. अयं पशूनां समजः^१ समन्तात् , सरस्तटं^२ धावति लग्नतृष्णाः ।
कामीव कान्ताधरबिम्बपित्सुः^३ , पश्य त्वमुत्याण्णुरजोभरत्वात् ॥

‘राजन् ! घूली के गुब्बारों के ऊंचे उठने से ज्ञात हो रहा है कि तूषातुर पशुओं का समूह प्यास बुझाने के लिए तालाब के तीर की ओर उसी प्रकार दौड़ रहा है जिस प्रकार एक कामातुर व्यक्ति (काम-वासना को मिटाने) अपनी प्रेयसी के अधरबिम्ब का पान करने के लिए दौड़ता है ।’

४८. मर्मद्विरेषा भरताधिपस्याभवत् कृतार्था न मरन्द^४लक्षात् ।
सरोजनेत्रैः परिरोदितैव , तदुष्कनीयो न जलाशयोयम् ॥

‘राजन् ! यह सरोवर कमलनेत्रों से मकरन्द को वहाने के मिष से यह सोचकर रो रहा है कि मेरी यह सारी संपदा भरत-चक्रवर्ती के लिए कृतकृत्य नहीं हुई—प्रयोजनीय नहीं हुई । इसलिए आप सरोवर को न छोड़ें ।’

४९. हस्त्यश्वपृष्ठ्या^५ निपतन्ति राजन् ! , भाराधिरोपाच्चलनक्रमाच्च ।
नीराशयोदञ्चितकन्धरश्च , महोक्षवर्गः श्रममाविर्भति ॥

‘राजन् ! भार की अधिकता और प्रवास के कारण ये हाथी, घोड़े और बैल भूमि पर गिर रहे हैं । बड़े-बड़े बैलों का यह समूह जलाशय की खोज में ऊंची ग्रीवा किए हुए खिन्न हो रहा है ।’

५०. स्वेदोदबिन्दून्धिभालपट्टं^६ , स्वसैनिकानां नुदति प्रसह्य ।
वनं तवातिथ्यविधिं विधातुं , प्रफुल्लपद्माकरमारुतेन ॥

‘राजन् ! यह अरण्य आपका आतिथ्य करना चाहता है । इसलिए यह आपके सैनिकों के भालपट्ट पर छलकने वाली पसीने की बूंदों का, अपने विकसित कमल वाले सरोवर की ठंडी वायु से, सहसा अपनयन कर रहा है ।’

५१. आयोजनं भूमिरपि व्यतीता , सेनानिवेशः क्रियते कथं न ।
मध्यस्थतामेत्य महोनिधिः किं , क्षणं न विश्राम्यति पश्य भानुः ? ॥

१. समजः—पशुओं का समूह (समजस्तु पशूनां स्यात्—अभि० ६।५०)

२. पित्सुः—पिपासुः ।

३. मरन्दः—फूल का रस (मकरन्दो मरन्दश्च—अभि० ४।१९३)

४. पृष्ठ्यः—बैल (स्वीरी पृष्ठ्यः पृष्ठवाणो—अभि० ४।३२९)

महाराज भरतने यह जानने के लिए गुप्तचरों को नियुक्त किया कि तक्षशिला के राजा बाहुवली क्या कर रहे हैं? उनकी सेना में कौन-कौन वीराग्रणी हैं? उनकी सेना कैसी है?

५७. इवः कुत्र भावी ध्वजिनीनिवेशः, स्वदेशसीमा कटकैर्ललङ्घे ।
अतः परं गम्यमरातिदेशे, बलाबलव्यवितररिं विना का ॥

भरत ने सेनापति से कहा—‘सेनाओं ने अपने देश की सीमा को लांघ दिया है। कल सेना का पड़ाव कहाँ होगा? इसके आगे हमें शत्रु के देश में जाना होगा। शत्रु के आमने-सामने हुए विना पराक्रम और अपराक्रम की अभिव्यक्ति नहीं होती।’

५८. इतीरितः सोथ सुषेणसैन्याधिपः सदर्पो निजगाद भूपम् ।
नहौजसामात्मपराऽविमर्शा, न साहसश्रीः समुदेति किञ्चित् ?

इस प्रकार कहे जाने पर सुषेण सेनापति ने दर्प के साथ राजा भरत से कहा—‘राजन्! क्या पराक्रमी व्यक्तियों की, अपने और पराए के विचार से रहित, साहसश्री समुदित नहीं होती? अवश्य होती है।’

५९. किं काश्यपी^१ दैन्यवतोपचर्या, संगृह्यते साहसिमिः क्षितीश ! ।
एकोपि दाना^२र्द्रकपोलभिन्तीन्, न हेलया हन्ति हरिर्गजान् किम् ?

‘राजन्! क्या दीन व्यक्ति पृथ्वी पर अधिकार कर सकते हैं?’ कभी नहीं। साहसी व्यक्ति ही उसे अपने अधीन कर सकते हैं। क्या अकेला सिंह मद से भीगे हुए कपोल वाले हाथियों को वात ही वात में नहीं मार डालता?’

६०. एपां भदानां समरोत्सुकानां, भवन्निदेशोरित महान्तरायी^३ ।
रवेः पुरः किं न तदीयपादा, भूमीभृदाक्रान्तिनिबद्धकक्षाः^४ ?

‘राजन्! युद्ध के लिए समुत्सुक इन वीर सुभटों के लिए आपका आदेश महान् विघ्नकारी है। क्या गूरु के आगे-आगे चलने वाली उसकी किरणें पर्वतों को आक्रान्त करने के लिए उत्सुक नहीं होती? अवश्य होती हैं।’

१. काश्यपी—पृथ्वी (काश्यपी पर्वताधारा—ग्रभि० ४।३)
२. दानं—मद (मदो दानं प्रवृत्तिश्च—ग्रभि० ४।२४९)
३. भन्तरायः—विघ्न (विघ्नेऽन्तरायप्रत्यूहः—ग्रभि० ६।१४५)
४.निबद्धकक्षाः इत्यपि पाठः ।

६१. तवानुजोऽयं तनयो युगादेर्भमायमूहो भरताधिराज ! ।
नो चेदयं को मम सांयुगोनोऽधुना विमर्शो मम ते निदेशः ॥

‘भरताधिराज ! वाहुवली आपके अनुज हैं और ऋषभ के पुत्र हैं—इसलिए मेरा यह वितर्क है । अन्यथा यह कौन मेरा रणकुशल प्रतिद्वन्द्वी है ? वन, अब आपका आदेश ही मेरा विमर्श है ।’

६२. हठाद् रिपूणां वसुधा विशेषात् , क्रान्ता मृगाधीव सुखाय पुंसाञ्च ।
उत्सङ्गमेते समरोत्सवे हि , किं कातरत्वं विदधाति धीरः ?

‘राजन् ! विशेष रूप से अकस्मात् आक्रान्त शत्रुओं की भूमि पुरुषों के लिए वैसे ही सुखकारक होती है, जैसे अकस्मात् आक्रान्त सुन्दरी मुखकारक होती है । युद्धोत्सव के निकट आने पर क्या धीर पुरुष कायरता दिखाना है ?’

६३. पश्य स्वसेनां हरिदुःप्रघर्षा , दोष्णोर्युगे देहि दृशं नरेश ! ।
तावद् वली सोऽपि न यावदीये , त्वया विरोधिक्षितिमञ्जनेन ॥

‘राजन् ! आप अपनी सेना को देखें । वह इन्द्र के द्वारा भी दुःप्रघर्ष है । देव ! आप वाहु-युगल की ओर दृष्टि करें । वीरियों की वसुधा के टुकड़े-टुकड़े करने वाले आप जब तक सामने नहीं आते तब तक ही वह वाहुवली शक्तिशाली लगता है ।’

६४. ममाद्भुतं वाक्यमतः परं त्वं , कर्णामृतं स्वीकुरु सार्वभौम ! ।
इतो मया चारवरा नियुक्ताः , सेनानिदिष्ट्यै निजबुद्धितो ह्यः^१ ॥

‘हे चक्रवर्तिन् ! अब इसके आगे आप मेरी आश्चर्यकारी और अमृत के समान मधुर वाणी को ध्यानपूर्वक सुनें । इधर मैंने अच्छे-अच्छे गुप्तचरों को, अपनी बुद्धिमत्तापूर्वक सेना की व्यवस्था-रचना करने के लिए, कल ही नियुक्त कर डाला है ।’

६५. तैरेत्य सानन्दमनोभिरेवं , विज्ञापितोऽहं प्रियसत्यवाक्यैः ।
अस्त्युत्तरस्यां दिशि दावामेकमद्वरगं चैत्ररथा^२दनूनञ्च ॥

‘राजन् ! प्रसन्न चित्त वाले उन गुप्तचरों ने यहाँ आकर प्रिय और सत्यवाणी में मुझे यह

१. ह्यः—गतवासरे ।

२. दावः—कानन (काननं वनं, दवो दावः—अभि० ४।१७६, १७७)

३. चैत्ररथं—कुबेर का वन (चैत्ररथं वनं—अभि० २।१०४)

सूचना दी है कि उत्तर दिशा में यहाँ से निकट ही कुवेर के कानन के समान एक सुन्दर कानन है ।'

६६. स भूरुहो नास्ति जगत्त्रयेऽपि , यः काननेस्मिन् नृवृद्धिमागात् ।
गुणोद्भवः सर्वविदीव चारुफोल्लसच्छीभरभासुराङ्ग ॥

'राजन् ! वह कानन सुन्दर फलों की अतिशय शोभा से सुशोभित है । जैसे सारे गुणों की उत्पत्ति सर्वज्ञ में वृद्धिगत होती है, वैसे ही तीनों लोकों में एक भी ऐसा वृक्ष नहीं है जो उस कानन में वृद्धिगत न हुआ हो ।'

६७. गीर्वाणविद्याधरसुन्दरीणां , सङ्केतलीलानिलया नितान्तम् ।
अनेकधा यत्र विभान्ति वृक्षाः, प्रसूनचापातपवारणानि' ॥

'उस कानन में अनेक प्रकार के वृक्ष शोभित होते हैं । वे देवता और विद्याधरों की सुन्दरियों के संकेत-लीला के स्थल और कामदेव के छत्र के समान हैं ।'

६८. पुष्पद्रुशाखा उपरि भ्रमन्ती , रोलम्बराजिर्जलदालिनीला ।
कादम्बिनी^१ भ्रांतिमिहातनोति , कलापिनी^२ नृत्यरसोत्सुकानाम् ॥

'राजन् ! इस कानन के पुष्पित द्रुमों की शाखाओं पर परिभ्रमण करती हुई, मेघमाला की भाँति श्याम वर्णवाली भ्रमर-पंक्ति, नृत्य करने के लिए उत्सुक मयूरों के लिए मेघ समूह की भ्रांति पैदा करती है ।'

६९. यदीयसौन्दर्यमुदीक्ष्य दूरान्नभो विमानेन विगाहमानः ।
किं नन्दनोद्यानमिदं ममेति , शक्रोऽपि शङ्कां हृदये विभर्त्सि ॥

अपने विमान के द्वारा आकाश का अवगाहन करता हुआ इन्द्र दूर से इस कानन के सौन्दर्य को देखकर—'क्या यह मेरा नन्दन-वन ही नहीं है'—इस प्रकार हृदय में शंका करता है ।

७०. श्रीमद्युगादेर्जगदीश्वरस्य , तदन्तरेकोऽस्ति महान् विहारः ।
जाम्बूनदाद्रे^३ रिव शृङ्गदेशः , किं दज्जमिन्नः कलघोत^४ रूपः ?

१. प्रसूनचापः—कामदेव । आतपवारणं—छत्र (छत्रमातपवारणम्—ग्रन्थि० ३।३८१)

२. कादम्बिनी—मेघ समूह (कादम्बिनी मेघमाला—ग्रन्थि० २।७६)

३. कलापी—मयूर ।

४. जाम्बूनदाद्रेः—स्वर्णपर्वत, मेरुपर्वत (जाम्बूनदं—स्वर्णं—जाम्बूनदं शातकुम्भं—ग्रन्थि ४।१११)

५. कलघोतं—स्वर्ण (कलघोतलोहोत्तमं.....ग्रन्थि० ४।११०)

‘राजन् ! उस कानन के अन्तराल में युग के आदिकर्ता भगवान् ऋषभ का एक विहार (मन्दिर) है। वह स्वर्ण की भाँति चमकीला है। उगे देखकर यह वितर्क है कि क्या यह स्वर्णपर्वत (मेरुपर्वत) का वज्र से तोड़ा हुआ शिखर का खण नहीं है ?’

७१. महामणिस्तम्भविराजितश्रीः , कल्याण^१ताडङ्कु^२ इवायमस्ति ।
आरामलक्ष्म्यास्तराजराजिविराजमानावयवाङ्गयष्टेः ॥

‘राजन् ! महान् रत्नमय स्तम्भों की शोभा से युक्त यह विहार कानन रूपी लक्ष्मी स्वर्णमय कुंडल के समान है। यह काननलक्ष्मी श्रेष्ठ वृक्षों की श्रेणी से शोभित अवयव से युक्त शरीर वाली है।’

७२. नवीनचामीकरनिर्मलाभा , विहारभित्तिमुकुरंकलीलाम् ।
आत्मस्वरूपव्यवलीकनाय , धत्तेतरां काननभूरुहाणाम् ॥

‘नये स्वर्ण की निर्मल आभा वाली विहार की भित्ति दर्पण की शोभा को विशेष रूप से धारण कर रही है, जिससे कि कानन के वृक्ष अपना स्वरूप उसमें देख सकें।’

७३. जीवो यथा पुण्यभरेण देहो , यथात्मनाब्जेन यथा तटाकः ।
युगादिविम्बेन तथायमुच्चैः , प्रासादराजः परिभाति राजन् ॥

‘राजन् ! यह श्रेष्ठ विहार ऋषभदेव की प्रतिमा से वैसे ही अत्यधिक शोभित हो रहा है जैसे पुण्य के अतिशय से जीव, आत्मा से देह और कमल से तालाव सुशोभित होता है।’

७४. मुक्तावली काननराजलक्ष्म्या , मन्दाकिनी कण्ठगतेव भाति ।
चरिष्णुचन्द्रातपगौरवीचिच्छलाद् हसन्त्या इव शीतकान्तिम्^३ ॥

‘उस कानन के निकट गंगा नदी बहती है। वह इस प्रकार शोभित होती है मानो कि वह काननराज की लक्ष्मी के गले का मुक्तावली हार हो। वह नदी चमकती हुई चाँदनी के समान गौर लहरों के मीप से चन्द्रमा का उपहास कर रही हो—ऐसी लगती है।’

१. कल्याणं—स्वर्ण (कल्याणं कनकं—अभि० ४।१०६)

२. ताडङ्कुः—कुंडल (ताडं कस्तु ताडपत्रं कुण्डलं—अभि० ३।३२०)

३. शीतकान्तिः—चन्द्रमा ।

७५. डिण्डीरपिण्डा^१ इव राजहंसा , विभान्ति यत्तीरगता नितान्तम् ।
सेनानिवेशस्तव तत्र राजन् ! , सवोचितः पुण्यवतां यया स्वः^२ ॥

‘राजन् ! उस नदी के तट पर बैठे हुए राजहंस फेन के समूह की भाँति अत्यन्त शोभित होते हैं । देव ! आपकी सेना के पड़ाव के लिए वह स्थान वैसे ही नितान्त उचित है जैसे पुण्यशाली के लिए स्वर्गलोक उचित होता है ।’

७६. इत्थं वचः सैन्यपतेर्निशम्य , चचाल राजा सह सैन्यलोकैः ।
प्रासादलक्ष्मीकमनीयतादयं , द्रष्टुं तमाराममतस्तदैव ॥

सुपेण सेनापति की यह बात सुनकर, मन्दिर रूपी लक्ष्मी की कमनीयता से सम्पन्न उस कानन को देखने के लिए, महाराज भरत अपनी सेना के साथ तत्काल चल पड़े ।

७७. वनं सप्रासादं नृपतिरुपगन्तुं सह बलैः,
कृतोद्योगः सागःक्षितिपतिमनःशल्यसदृशः^३ ।
प्रतस्थे सैन्येन्द्राग्रतरपरिनुन्नः^४ परभुवं,
सुधीस्तादृक्कार्ये विमृशति न पुण्योदयरुचिः^५ ॥

उद्यमशील महाराज भरत ने शत्रु की भूमि में स्थित मन्दिर वाले उस कानन की ओर अपनी सेनाओं के साथ प्रस्थान किया । भरत अपराधी राजाओं के लिए मानसिक शल्य के समान थे ! उनके आगे-आगे मार्गदर्शक के रूप में सेनापति चल रहा था । धर्म के उदय की अभिरुचि रखने वाला विद्वान् व्यक्ति ऐसा कार्य करने में कभी विमर्श नहीं करता ।

—इति बाहुवलिदेशसीमाप्रयाणो नाम नवमः सर्गः—

१. डिण्डीरपिण्डाः—फेनप्रकराः (डिण्डीरोद्विक्कफः फेनो—अभि० ४।१४३)
२. स्वः—स्वर्ग ।
३. सागःक्षितिपतिः—सापराधमूपालहृदयशल्यतुल्यः । (अगः—अपराध)
४. परिनुन्नः—प्रेरितः ।
५. पुण्योदयरुचिः—धर्माभ्युदयामिलापी (पुण्यं—धर्मः—अभि० ६।१५)

दसवां सर्ग

- प्रतिपाद्य— भगवान् ऋषभ के चैत्यवाले उद्यान में भरत चक्रवर्ती की अवस्थिति ।
- श्लोक परिमाण— ७५
- छन्द— [उपजाति ।
- लक्षण— देखें, सर्ग २ का विवरण ।

कथावस्तु—

चक्रवर्ती भरत की सेना बाहुवली की सीमा में प्रविष्ट हुई। महाराज भरत नदी के तट पर स्थित कानन में गए। मन्दिर को देख वे हाथी से नीचे उतर गए। उन्होंने सारी उत्तरासंग विधि सम्पन्न कर मन्दिर में प्रवेश किया। तीन वार प्रदक्षिणा कर, पंचांग नमस्कार कर उन्होंने भगवान् ऋषभ की स्तुति की। वे रमणीय स्थानों को देखते हुए मन्दिर में घूम रहे थे। इतने में ही उन्होंने एक मुनि को ध्यानस्थ अवस्था में देखा। उन्होंने मुनि को पहचान लिया। मुनि ने आँखें खोली। महाराज भरत ने मुनि की स्तुति करते हुए पूछा—‘मुने ! आपने दीक्षा क्यों ली ? आपके शान्त रस का कारण क्या है ? आप यहाँ क्यों आए हैं ?’

मुनि ने कहा—‘महाराज भरत ! तुम्हारे साथ युद्ध लड़ने के बाद हम (मैं, नमि और विनमि) विरक्त हो गए। हम तीनों ने अपना-अपना राज्यभार पुत्रों को सौंप प्रब्रज्या ग्रहण कर ली। हम भगवान् ऋषभ के चरणों में संयम जीवन यापन करने लगे। राजन् ! भगवान् की अनुज्ञा पाकर मैं तीर्थाटन करने निकला हूँ। तीर्थयात्रा कर मैं पुनः वहीं चला जाऊँगा—इतना कहकर मुनि मौन हो गए। महाराज भरत ने कहा—‘मुने ! आप भगवान् ऋषभ के चरणों में मेरा वन्दन निवेदित करें !’

महाराज भरत चैत्य से अपने निवास-स्थान पर आ गए और गुप्तचरों की प्रतीक्षा करने लगे। उन्होंने वहाँ कई दिन बिताए।

दशमः सर्गः

१. पताकिनी श्रीभरतेश्वरस्य , सीमान्तरं तक्षशिलाधिपस्य ।
सा शङ्कमाना मुहुराससाव , वधूर्नचोढेव विलासगृहम् ॥

भरत चक्रवर्ती की सेना बार-बार शंकित होती हुई वाहुवली की सीमा में प्रविष्ट हुई, जैसे नववधू विलासगृह (शयनकक्ष) में शंकित होती हुई प्रविष्ट होती है ।

२. तत्काननान्ता युगपत्तदीयैः , सैन्यैरगन्धन्त सविभ्रमाङ्गाः ।
सर्नैर्विलासैरिव कामिनीनां , तारुण्यलान्ण्यजुषः प्रतीकाः ॥

भरत की सेना ने पक्षियों के आवागमन के स्थान वाले उस कानन के छोर को एक साथ धीरे-धीरे प्राप्त किया, जैसे कामिनी स्त्रियों के विलास यौवन की लवणिमा से युक्त अवयवों को प्राप्त करते हैं ।

३. रजस्वलाः काननवल्ल्य एता , एषावदृश्याः किल सा भवन्तु ।
इतीव वाहैः पवनातिपातैर्नभो ललम्बे परिहाय भूमिम् ॥

'ये वन-लताएं रजस्वला हैं (रजयुक्त हैं), अतः सैनिकों के लिए अदर्शनीय न हों'—मानो कि यह सोचकर भरत की सेना के वायु से तेज चलने वाले घोड़े भूमि को छोड़कर आकाश में उछलने लगे ।

४. कदर्थिता सा वनराजिच्छैर्नत्रोढकन्येव बलैस्तदीयैः ।
हृत्सत्तशाखाकवरी^१ तदानीं , चुक्रोश गाढं वयसां^२ विरादं ॥

जैसे नायक नई वधू की वेणी पकड़कर उसकी कदर्थना करता है वैसे ही भरत की सेना ने उस वनराजि की शाखा लुपी वेणी को बलपूर्वक पकड़कर उसकी कदर्थना की । तब वह वनराजि पक्षियों के घोर कनरव से चीख उठी ।

१. कवरी—वेणी ।

२. वयसां—विहङ्गमानाम् ।

५. चमूचरान् केतक'कण्टकं: सा , तुतोद' यूनो वनराजिलक्ष्मी: ।
किलोपरिष्ठात् पततो विमर्द्धान् , नखैरिवात्यन्तकठोरधारं: ॥

जब सेना उस उद्यान में प्रविष्ट हुई तब गंगा के युवक मुभट वहाँ के केतकी के वृक्षों से संघट्टन कर चलने लगे । उस संघट्टन में उस वृक्ष के कांटे ऊपर में नीचे गिरने लगे । उस वनराजि की लक्ष्मी ने उन युवक मुभटों को नखाँ की भाँति अत्यन्त कठोर अग्रभाग वाले केतकी के कांटों से पीड़ित किया ।

६. फुल्ललतामण्डपमध्यमीये , केचिन्निपेटुनिलयानिरामे ।
महीरुहस्कन्धनिवद्धदाहा: , सुरा इव स्वर्गवनान्तराले ॥

जैसे देव अपने नन्दनवन के अन्तराल में आनन्दपूर्वक बैठे रहते हैं, वैसे ही कई मुभट अपने-अपने घोड़ों को वृक्षों के तनों से बाँधकर, घर की भाँति मनोज्ञ उस विकसित लतामण्डप के बीच में आनन्दपूर्वक बैठ गए ।

७. श्रान्ता: प्रसूनास्तरणेपु^३ केचिन् , महाभुज: संविधिशु: सुखेन ।
नागा: सरस्या इव तीरदेशे , महीरुहच्छायनिवारितोष्णे ॥

जैसे आतप को निवारित करने वाले सघन छायादार वृक्षों से युक्त सरोवर के तीर पर हाथी सुखपूर्वक सो जाते हैं वैसे ही कुछ थके हुए शक्तिशाली मुभट वहाँ फूलों के विछौने पर सुखपूर्वक निद्राधीन हो गए ।

८. केचित् तरुच्छायमुपेत्य वीरा , विशश्रमुर्वासरयौवनेऽथ ।
लतावलीनर्तनसूत्रधारस्तनूकृतस्वेदलवैर्मरुद्भि: ॥

उस मध्याह्न वेला में कुछ मुभट वृक्ष की छाया के नीचे विश्राम करने लगे । तब लतावली को नचाने वाले सूत्रधार पवनोंने उनके स्वेद-विन्दुओं को कम कर डाला ।

९. मन्दाकिनीतीरलतालयेषु , केचिन्निनीना: परितप्यमाना: ।
पटालयान्^४ केऽपि वितत्य वीरा , निषेदिवांस: परितो विहारम् ॥

कुछ मुभट संतप्त होकर गंगा नदी के तट पर स्थित लतागृहों में जा बैठे और कुछ

१. केतकः—केतकी का वृक्ष (केतकः क्रकचच्छदः—अभि० ४।२१८)
२. तुतोद—तुदङ् व्ययने धातोः षवात्रेः रूपम् ।
३. प्रसूनास्तरणम्—फूलों का विछौना ।
४. पटालयः—तन्तू ।

वीर सुभट उस विहार के चारों ओर अपने तबुज्रों को तानकर विश्राम करने लगे ।

१०. विलासिनीविभ्रमचारुलीला , विलोक्य वीचीः सुरशैवलिन्याः ।
केऽपि स्मरन्तस्तुरगाधिरूढा , निपेदुरालेख्यकृता इव द्राक् ॥

कुछ घुड़सवार सुभट गंगा नदी की तरंगों को देखकर अपनी कान्ता के कटाक्ष के मनोज्ञ विलासों को याद करते हुए शीघ्र ही चित्रवत् स्थित हो गए ।

११. कालागुह^१स्कन्धनिबद्धनागकटेपु^२ पेतुर्मधुपा विहाय ।
पुण्यद्रुमान् कोऽपि विशिष्टवस्तुप्राप्तौ प्रमाद्येन्नु ससंज्ञचित्तः ॥

पुष्पित वृक्षों को छोड़कर भ्रमर काले अगार के वृक्षों के तने से बँधे हुए हाथियों के कपोलों पर गिरने लगे । ऐसा कौन सचेतन व्यक्ति होगा जो विशिष्ट वस्तु प्राप्त होने पर प्रमाद करे ?

१२. दूर्वाङ्कुरप्रासनिबद्धकामा , बाहा विचेरुः सरितस्तटेषु ।
स्वस्वार्थचिन्ताविधिमाततान , स सैन्यलोकोऽपि तदा समग्रम् ॥

दूब के अंकुरों को खाने में तल्लीन घोड़े नदी के तट पर घूमने लगे । उस समय सैनिक अपने समस्त कार्यों के प्रति दत्तचित्त हो गए ।

१३. अथ क्षितीशोऽवरोह नागाद् , विलोक्य दूराद् भगवन्निवासम् ।
अमीदृशानामुचितक्रियासु , नपुण्यमाशंसति कोपि किञ्चित् ?

मन्दिर को देखकर दूर से ही महाराज भरत हाथी से नीचे उतर गए । भरत जैसे बुद्धिमान् व्यक्तियों को योग्य कार्य के प्रति निपुणता रखने के लिए क्या कोई भी व्यक्ति कुछ भी निवेदन करता है ? नहीं, वे स्वयं उसका निर्वाह करते हैं ।

१४. ततः समग्रा अपि भूमिपाला , यानावरूढा विधिन्स्य चक्रुः ।
अधीश्वराचीर्णमलङ्घनीयं , सेवापरैः कृत्यमिह ह्यशेषम् ॥

यह देखकर वाहनों पर चढ़े हुए सभी राजाओं ने भरत की विधि का अनुसरण किया—सभी अपने-अपने वाहनों से नीचे उतर गए । क्योंकि सेवापरायण व्यक्ति अपने स्वामी के किसी भी आचरण का कभी उल्लंघन नहीं करते ।

१. कालागुरुः—काले अगार का वृक्ष ।

२. कटः—हाथी का गण्डस्थल (गण्डस्तु कटः कटः—अभि० ४।२६१)

१५. सर्वोत्तरातङ्गविधिं त्रिधाप्य , विदेश राजा जिनराजदेशम् ।
स निर्वृते^१ रास्यमिवाभिरुच्यं^२ , सुवर्णभास्यत्कमनीयताद्वयम् ॥

महाराज भरत ने सारी उत्तरामंग-विधि^१ सम्पन्न कर मन्दिर में प्रवेश किया। वह मन्दिर भोक्ष के मुख की भाँति मनोज, स्वर्ण की तरह देखीप्यमान और सुन्दरता से परिपूर्ण था।

१६. प्रदक्षिणीकृत्य धराधिपस्त्रिदशकार पञ्चाङ्गान्ति युगादेः ।
तीर्थशनत्स्यैव हि नम्रभावं , सजन्ति भूपा अपि शुद्धिमत्या ॥

महाराज भरत ने तीन बार प्रदक्षिणा कर ऋषभ को पंचांग^१ नमस्कार किया। क्योंकि तीर्थकर को पवित्रतायुक्त नमस्कार करने से ही राजा भी दूसरे राजाओं से नमस्कृत होते हैं।

१७. न चातिदूरान्तिरुत्तन्निपण्णः , संयोज्य पाणी भरताधिराजः ।
तुष्टाव तीर्थैरामिति प्रतीतैः , पदैरनेकैः किल ताररावैः^५ ॥

महाराज भरत ऋषभ की प्रतिमा के सम्मुख, न अति दूर और न अति निकट, हाथ जोड़कर बैठ गए। उन्होंने उच्च स्वर से अनेक परिचित पदों द्वारा तीर्थकर ऋषभ की स्तुति की—

१८. भवं तिलीर्षोर्भविनस्त्वमेवाधारस्त्रिविध्वार्थ्यपदारविन्द ! ।
त्वमेव पाता तमसस्त्रिलोकीं , सृष्टेर्विधाता भवतो न चान्यः ॥

‘तीनों लोकों में पूजनीय चरण वाले भगवन् ! संसार रूपी भव से तैरने के इच्छुक प्राणियों के लिए तुम ही आधार हो। तुम ही तीनों लोकों को अन्धकार (पाप) से उबारने वाले हो। तुम से भिन्न कोई सृष्टि का विधाता नहीं है।’

१९. त्वमेव संसारदवाग्निदाहप्रशान्तये वारिदवारिधारा ।
त्वमेव पीताम्बिरघाम्बुराशिशोबैकदक्षत्वविधेर्जिनेन्द्र ! ॥

१. निर्वृतिः—मोक्ष ।

२. अभिरुच्यं—मनोजम् ।

३. उत्तरीय वस्त्र को मुँह पर बांधना ।

४. पाँच अंग—दो हाथ, दो घुटने और एक मस्तक ।

५. पाठान्तरं—ताररावः ।

‘भगवन् ! संसार रूपी दावाग्नि को बुझाने में सक्षम तुम ही पानी बरसाने वाले मेघ हो । जिनेन्द्र ! तुम ही पाप के समुद्र को सुखाने में निपुण अगस्त्य ऋषि हो ।’

२०. त्वमेव नैयायिकवाक्प्रपञ्चैर्विभुः प्रमेयोऽसि लसत्प्रताप ! ।
त्वमेव भोक्ता शिवसंपदो हि , वेदान्तसिद्धान्तमताभितव्यं ! ॥

‘हे तेजस्विन् ! नैयायिक सिद्धान्त के अनुसार तुम विभु—सर्वव्यापी और प्रमेय—प्रमिति के विषय हो । हे वेदान्त सिद्धान्तमत से अभितव्यं ! तुम ही मोक्ष संपदा के भोक्ता हो ।’

२१. त्वमेव भोक्ता भवदुःखराशेस्त्वमेव तीर्णः कलि^१वारिराशिम् ।
त्वमेव चन्द्रस्तरणित्त्वमेव , तमोहरत्वाज्जगदीश ! तात ! ॥

‘देव ! तुम ही संसार के दुःखों से मुक्त कराने वाले हो । तुम विवाद के समुद्र को तैर गए हो । हे जगदीश ! अन्धकार का नाश करने के कारण तुम ही चन्द्रमा हो और तुम ही सूर्य हो ।’

२२. दुरुत्तरोऽग्रं भवन्नारिनाथस्त्वयैव तार्थः सकषायसीतः ।
मनोभवोल्लोलभरातिभीष्मो , वोहित्यकेनेव^२ युगादिदेव ! ॥

‘हे युगादिदेव ! यह संसार-समुद्र कषाय रूपी मत्स्यों से भरा पड़ा है । यह कामवासना के कल्लोलों से अत्यन्त दारुण और दुरुत्तर है । देव ! तुम ही नौका बनकर प्राणियों को इससे पार पहुँचा सकते हो ।’

२३. स्तुत्वा च नत्वा च^३ युगादिदेवममन्दमामोदमुवाह भूपः ।
निस्तोकलोकस्पृहणीयभावं^४ , पीयूषधामानमिव प्रदोषः ॥

ऋषभदेव की स्तुति और वन्दना कर महाराज भरत वैसे ही अत्यन्त ज्ञानन्दिता हो उठे जैसे प्रदोष (संध्या) समग्रलोक में कमनीय स्वरूप वाले चन्द्रमा को पाकर आनन्दिता हो उठता है ।

१. कलिः—युद्ध, विवाद (युद्धं तु संख्यं कलिः—अभि० ३।४६०)

२. वोहित्यं—नौका (वोहित्यं वहनं पीतः—अभि० ३।५४०)

३. द्वौ चकारौ तुल्यकालं द्योतयतः ।

४. यह विशेषण ‘आमोद’ के साथ भी लग सकता है । वहाँ ‘भाव’ का अर्थ होगा अभिप्राय—पञ्जिका पत्र ३८—इदं विशेषणमामोदस्यापि तत्र पक्षे भावोभिप्रायः ।

२४. फरद्वयोचालितचामरौघपाञ्चालिका^१ श्वाश्वतताण्डयाद्यम् ।
तुलीकृतप्राक्चरमाद्विलक्षिम, चन्द्रोपलश्याममणि^२प्रभाभिः ॥
२५. विचित्रचित्रार्पितचित्तचित्रं, दीप्रप्रनाजालहसद्विमानम् ।
कल्याणशैलोनतजातरूपमित्तिद्युत्तिघ्रातद्वृत्तान्यकारम् ॥
२६. शृङ्गाप्रदेशार्पितहेमकुम्भं, स्फुरत्पताकापटकिङ्किणीजुक्^३ ।
महामणिस्तम्भविनिर्यदंशुचरिष्णुचामीकरतोरणाङ्गम् ॥
२७. कल्पद्रुमच्छायतिरोहिताकर्करत्नोष्णरश्मि^४ज्वलनातिरिषत् ।
भूपीठनद्धैः ष्वचिदिन्द्रनीलैर्दत्तार्ककन्या^५जलयोचिशङ्कम् ॥
२८. चन्द्रोदयोल्लासितमण्डपश्चि, नेत्रोत्सवारम्भिमगवाक्षदेशम् ।
निर्णक्त^६मुषताफलवत्पुतजालं, ददर्श तीर्थशगृहं नरेशः ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

महाराज भरत ने ऋषभदेव के मन्दिर को देखा । वहाँ दोनों हाथों से चामरों को डुलाती हुई पुतलियाँ सदा नृत्य करती थीं । चन्द्रकान्त और वैडूर्य रत्नों की प्रभाओं से वह मंदिर उदयाचल और अस्ताचल की शोभा को सदृश कर रहा था ।

उस मंदिर के विविध आलेख मन को विस्मित करने वाले थे । वहाँ के दीपकों का कांति-समूह देवलोक को भी पराभूत कर रहा था । सुमेरु पर्वत की भाँति उन्नत स्वर्ण भित्तियों की द्युति से वहाँ का सारा अंधकार नष्ट हो रहा था ।

उस मंदिर के शिखर पर स्वर्णकलश चढ़ा हुआ था । छोटी घंटिकाओं (घुघुरूओं)से युक्त ध्वजा शिखर पर फहरा रही थी । वह मंदिर मणिमय विशाल स्तंभों से निकलने वाली किरणों से चमकते हुए स्वर्ण के तोरण से युक्त था ।

वह मंदिर कल्पवृक्ष की छाया से तिरोहित था । अतः सूर्य सूर्यकान्त मणि में ज्वलन पैदा नहीं कर पा रहा था । कहीं-कहीं भूतल पर जड़े हुए इन्द्रनील रत्नों के कारण यमुना नदी की तरंगों की आशंका पैदा हो जाती थी ।

वह मंदिर चन्द्रमा के उदय से उल्लसित मण्डप की शोभा की भाँति सुशोभित था ।

१. पाञ्चालिका—पुतली (सालभञ्जी पाञ्चालिका च पुतिका—अभि० ४।८०)

२. श्याममणिः—वैडूर्यरत्न (पंजिका पत्र ३८)

३. किङ्किणी—घुघुरू (किङ्किणी क्षुद्रघण्टिका—अभि० ३।३२६)

४. अर्करत्नं—सूर्यमणि । उष्णरश्मिः—सूर्य ।

—यमुना ।

—स्वच्छ, शोधित (निर्णक्तं शोधितं मृष्टम्—अभि० ६।७३)

उसके वातायन आंखों में उत्सव पैदा करने वाले थे । मंदिर की जालियाँ निर्मल मोतियों से निर्मित थीं ।

२६. धन्यः स येनारचि चैत्यमीदृक् , तेनैव लक्ष्म्याः फलमप्यवापि ।
कर्तुः प्रशंसांमिति सार्वभौमो , विनिर्ममे क्षोणिभुजां समक्षम् ॥

राजाओं के समक्ष चैत्य के निर्माता की प्रशंसा करते हुए महाराज भरत ने कहा—
'धन्य है वह जिसने ऐसे चैत्य का निर्माण किया है । उसने ही अपने धन का फल पाया है ।'

३०. विहारमध्ये विजहार राजा , पदानि रम्याणि विलोकमानः ।
वसुन्धराधीशपरिच्छदाद्यः^१ , स्वर्मेदिनीनाथ इवामराद्रौ^२ ॥

अनेक राजाओं के परिवार से परिवृत महाराज भरत रमणीय स्थानों को देखते हुए चैत्य में वैसे ही घूम रहे थे जैसे इन्द्र मेरु पर्वत पर क्रीड़ा के लिए घूम रहा हो ।

३१. आत्सेदिवासं मणिहेमय्यां , वेद्यामवेदावधृतावधानम्^३ ।
मुक्तेः शिलायामिव सिद्धमन्तर्महोभरोद्दीपितदिग्विभागम् ॥
३२. कल्याणगौरं वपुरुद्वहन्तं , स्थिरं सुवर्णाद्रिमिवातितुङ्गम् ।
मन्दाकिनीवीचिभरातिगौरध्यानद्वयीप्रापितचित्तवृत्तिम् ॥
३३. ललाटपट्टोन्नतमत्त्वसूचिभाग्यश्रियं भासुरदीप्तमन्तम् ।
तेजोभिराशान्तविसारिभिर्द्राड् , मुनिस्थितेर्दोपमिवातिदीप्तैः ॥
३४. युवानमिन्दीवरपत्रनेत्रमाजानुबाहुं^४ धृतिकेलिसदम् ।
शृङ्गारजन्माधिकरूपलक्ष्म्या , वारां निर्धि वारितवैरिवेगम् ॥
३५. तृणीकृतस्त्रैणरसं रसस्य , शान्तस्य राजा नवराजधानीम् ।
विलोक्य विद्याधरसाधुधुर्यं , ननाम निम्नोत्तमकायदेशः^५ ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

महाराज भरत ने विद्याधर साधु-प्रवर को देखा । उन्हें शिर भुकाकर प्रणाम किया । रत्न और स्वर्णमय स्वच्छ वेदी पर बैठे हुए वे विद्याधर मुनि ऐसे लग रहे थे मानो कि

१. परिच्छदः—परिवार (परिच्छदः परिवर्हः—अभि० ३।३५०)

२. अमराद्रिः—मेरुपर्वत ।

३. अवेदावधृतावधानम्—अवेदेपु—सिद्धेपु, अवधृतं—आरोपितं, अवधानं—समाधानं, येन, असी, तम् ।

४. आजानुबाहुं—जानुविलंबिमुजद्वयम् ।

५. पाठान्तरं—नम्नोत्तम... ।

सिद्ध पुरुष मुक्तिशिला पर बैठे हों। वे सज्जों की श्रौर ध्यान केन्द्रित किये हुए थे। वे अपने भीतर से निकलने वाले किरण-समूहों से दिग्-विभागों को प्रकाशित कर रहे थे।

उनका शरीर स्वर्ण की भाँति गौर वर्ण वाला था। वे अत्यन्त उन्नत श्रौर मेरुपर्वत की भाँति अडोल थे। उनका चित्त गंगा की तरंगों की तरह शुभ्र धर्म्यध्यान और शुक्ल-ध्यान में लीन था।

उनका उन्नत ललाट भाग्य रूपी लक्ष्मी की सूचना दे रहा था। वे देदीप्यमान, मनोज्ञ, अत्यन्त तेजस्वी, दिगन्तों में फैलने वाली तेज राशि से युक्त और मुनि-मर्यादा के लिए दीपक के समान थे।

वे मुनि तरुण थे। उनकी आँखें कमल-पत्र के समान विशाल थीं। उनकी भुजाएँ घुटनों तक लम्बी थीं। वे धैर्य के क्रीडास्थल श्रौर कामदेव से भी अधिक रूपलक्ष्मी के समुद्र थे। उन्होंने वैरियों के प्रवाह को निवारित कर दिया था।

उन्होंने स्त्रियों के प्रति होने वाली आसक्ति को नष्ट कर डाला था और वे शान्तरस की नई राजधानी के समान थे।

३६. नत्वाय साधुं निपत्ताद भूपः , पुरो धरोत्सङ्गमनूनभक्तिः ।
न चौचिताधानविचक्षणत्वं^१ , सन्तः प्रभुत्वादिह विस्मरन्ति ॥

महाराज भरत परिपूर्ण भक्ति से मुनि को नमस्कार कर उनके आगे पृथ्वी की गोद में बैठ गए। महान् व्यक्ति अपनी प्रभुता के कारण योग्य कार्य करने की निपुणता को कभी नहीं भूलते।

३७. प्रज्ञावतां प्राग्रहर^२स्तसूवे , पुरादलोकादुपलक्ष्य चक्री ।
दृष्टं श्रुतं वस्तु न विस्मरन्ति , मनस्विनः सर्वविदां हि तुल्याः ॥

प्रज्ञावान् व्यक्तियों में श्रेष्ठ चक्रवर्ती भरत ने, पहले देखे हुए होने के कारण, विद्याधर मुनि को पहचान कर कुछ कहा। क्योंकि मनस्वी पुरुष दृष्ट और श्रुत वस्तु को कभी नहीं भूलते। वे सर्वज्ञ-तुल्य होते हैं।

१. औचिताधानविचक्षणत्वं—योग्यताकरणचातुर्यम् ।

२. प्राग्रहरः—प्रेष्ठ, प्रधान (अनुत्तरं प्राग्रहरं प्रवेकं—अभि० ६।७४)

३८. दृष्टः पुरा त्वं विजयार्धशैले , विद्याधराधीश ! नमेरनीके ।
भटा मम त्वद्भुजचण्डिमानमद्यापि संस्मृत्य शिरो धुनन्ति ॥

भरत ने कहा—‘हे विद्याधरों के अधिपति ! मैंने आपको इससे पूर्व वैताढ्य पर्वत पर राजा नाम की सेना में देखा था । आज भी मेरे सुभट आपकी भुजाओं की प्रचण्ड शक्ति का स्मरण कर अपने शिर को धुनने लग जाते हैं ।’

३९. असौ त्वदीयौ विजयप्रशस्तेः , स्तम्भावभूतां भरतार्धशैले ।
सर्वत्र विद्याधरराजलक्ष्मीकरेणुकासंयमनाय सज्जौ ॥

‘मुने ! आपके ये दोनों बाहु वैताढ्य पर्वत पर विजय-प्रशस्ति के स्तम्भ थे । ये सर्वत्र विद्याधरों की राज्यलक्ष्मी रूपी हथिनी को नियंत्रित करने के लिए सज्जित थे ।’

४०. युवासि विद्याधरमेदिनीश ! , वैराग्यरङ्गं समभूत् कुतस्ते ।
रसाधिराजं^१ हि विना कुतोऽत्र , सिद्धिर्भविष्यत्यनघा^२ऽर्जुनस्य^३ ॥

‘हे विद्याधरनाथ ! आप अभी युवा हैं । आपको वैराग्य का रंग कैसे लगा ? क्योंकि पारद के विना स्वर्ण की निर्मल सिद्धि कहाँ से हो सकती है ?’

४१. विद्याभृतामीश ! वदामि किं ते , स्वजन्मनः प्रापि फलं त्वयैव ।
यन्नादृशैरत्र हृदाप्यवाह्यं , स्थलैरिवाम्भः सरसीचरेण ॥

‘हे विद्याधरनाथ ! मैं आपको क्या कहूँ, आपने ही अपने जन्म का यथार्थ फल प्राप्त किया है । मेरे जैसा व्यक्ति मुनिपन को मन से भी वहन नहीं कर सकता, जैसे ऊँची भूमि पर स्थित तालाव पानी को वहन नहीं कर सकता ।’

४२. केपीह भोगानसतः कमन्ते , सतोऽपि केचित् परिहाय शान्ताः ।
तेषामपूर्वं सुरराजदन्द्यास्तानेव कंचत्यवधूरपीच्छेत् ॥

‘विचित्र है यह संसार ! यहाँ कुछ मनुष्य अप्राप्त भोगों की कामना करते हैं और कुछ मनुष्य प्राप्त भोगों को छोड़कर उपशान्त हो जाते हैं । इनमें अपूर्व—दूसरे प्रकार

१. रसाधिराजः—पारद ।

२. अनघा—पवित्रा ।

३. अर्जुनं—स्वर्णं (अर्जुननिष्ककारतंस्वरकवृंराणि—अभि० ४।११०)

४. अपूर्वं—अप्रयमा, अत्र वृत्ते प्रथमं भोगवाञ्छका उक्ताः, तदप्ये त्यागिनः ।

के पुरुष (जो प्राप्त भोगों का त्याग करते हैं) वे इंद्रों द्वारा पूजनीय होते हैं और उन्हें ही कौबल्य रूपी वधू चरण करना चाहती है।'

४३. धिगस्तु तृष्णातरलं तदीयं , मनो मनोजग्म^१पिशाचसङ्गात् ।
लीलावतीभिः परिभूय येषां , वैराग्यलीला दलिता क्षणेन ॥

'मुने ! स्त्रियों ने कामदेव रूपी पिशाच के संग से जिन पुरुषों के मन को पराभूत कर उनकी वैराग्यलीला को क्षण भर में ही नष्ट कर डाला, उन पुरुषों के तृष्णा-तरलित-मन को धिक्कार है।'

४४. अङ्गारधानी^२स्तपसां वधूस्त्वं , हित्वा तपस्वित्वमुरीचकर्यं ।
तच्छृलाघनीयोऽत्र भवानशेषंस्त्यागी न केनाप्यवमाननीयः ॥

'मुने ! तप को जलाने के लिए अंगीठी के सदृश वधूओं का त्यागकर आप तपस्वी बने हैं। आप समस्त पुरुषों द्वारा श्लाघनीय हैं। किसी भी व्यक्ति को त्यागी पुरुष की अवहेलना नहीं करनी चाहिए।'

४५. तारुण्यलीलाः सकला अपि त्वां , रुन्धन्ति नो भीरुलताप्रतानैः ।
इतीह चित्रं हृदये न माति , ममाऽपि विद्याधरनाग ! किञ्चित् ॥

'हे विद्याधरों में श्रेष्ठ ! मेरे हृदय में यह आश्चर्य नहीं समा रहा है कि यौवन की समस्त लीलाएँ, स्त्रियों के लता वितान से, आपको आच्छादित क्यों नहीं करतीं ? आपको मुनि-मार्ग में जाने से क्यों नहीं रोकतीं ?'

४६. शौर्याब्जिनीखण्डसरोवरस्त्वमत्रापि कंदर्पशरापनुन्यै ।
शक्तो हि सर्वत्र परां विभूषां , लभेत लक्ष्मीमिव वासुदेवः ॥

'मुने ! आप इस तरुण अवस्था में पराक्रम रूपी कमलिनियों के सरोवर के समान होकर भी कामदेव के बाणों का भेदन करने में समर्थ हैं, जैसे वासुदेव सर्वत्र लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं, वैसे ही आप सर्वत्र परम शोभा को प्राप्त कर रहे हैं।'

४७. त्वच्चित्तवृत्तिप्रथमाद्रिचूलां , शमांशुमाली समुदेत्युपेत्य ।
ततोऽस्मदीयं हृदयारविन्दं , विकासितामेति विलोकनेन ॥

१. मनोजग्म—कामदेव ।

२. अङ्गारधानी—अंगीठी (हसन्यङ्गाराच्छकटीधानीपात्यो हसन्तिका—अभि० ४।५६)।

‘मुने ! शान्तरस का सूर्य आपकी चित्तवृत्ति रूपी उदयाचल को प्राप्त कर उदित होता है । इसलिए हमारे हृदय-कमल आपके दर्शन मात्र से विकसित हो जाते हैं ।’

४८. त्वमेव साधो ! समलोष्टरत्नः , स्त्रैणे^१ तृणे साम्यमुपैषि शश्वत् ।
तत् सिद्धिवध्वां भवतोभिलाषः , संसिद्धिमेष्यत्यचिराद् भवेऽस्मिन् ॥

‘मुने ! आप पत्थर और रत्न तथा स्त्री और तृण में सदा समभाव रखते हैं । इसीलिए इसी भव में सिद्धि-रूपी वधू को वरण करने की आपकी अभिलाषा शीघ्र ही पूरी हो जाएगी ।’

४९. गीर्वाणनाथादपि सार्वभौमात् , सुखं मुनेरभ्यधिकं जगत्याम् ।
गवां प्रपञ्चं त्विति तीर्थनेतुः , पिबामि पीयूषमिवेन्दुविम्बवात् ॥

‘इस संसार में मुनि का सुख इन्द्र और चक्रवर्ती के सुख से भी अधिक है । इसलिए मैं तीर्थनाथ ऋषभ की वाणी के विस्तार का उसी आदर से पान करता हूँ जैसे चन्द्रमा के अमृत का पान किया जाता है ।’

५०. इच्छामि चर्यां भवतोपपन्नां , कर्माणि मे नो शिथिलीभवन्ति ।
तैरेव बद्धो लभतेऽत्र दुःखं , जीवस्तु पाशैरिव नागराजः ॥

‘मुने ! मैं आप द्वारा स्वीकृत चर्या को पाना चाहता हूँ, किन्तु मेरे कर्म शिथिल नहीं हो रहे हैं । जैसे बंधनों से बँधा हुआ हाथी दुःख पाता है वैसे ही कर्मों से बँधा हुआ संसारी जीव संसार में दुःख पाता है ।’

५१. यतोऽत्र सौख्यं तत एव दुःखं , यतोऽत्र रागस्तत एव तापः ।
यतोऽत्र मैत्री तत एव वैरं , तत्सङ्गिनो ये न त एव धन्याः ॥

‘मुने ! इस संसार में जो सुख के कारण हैं, वे ही दुःख के कारण हैं, जो राग के हेतु हैं, वे ही ताप के हेतु हैं और जो मैत्री के कारण हैं, वे ही वैर के कारण हैं । जिनके ये सब नहीं हैं, वे ही इस ससार में धन्य हैं ।’

५२. कोपानलः क्षान्तिजलेन कामं , निर्वापितो मार्दवमिहनादात् ।
मदद्विपः शाख्यतएस्त्वदम्नपरश्वधेनादलि^२ लोभमुपत ! ॥

१. स्त्रैणे—स्त्रीणां समूहः ।

२. परश्वधः—परशु (परश्वधः स्वधितिश्च—अभि० ३।४५०)

हे लोभमुक्त मुने ! आपने क्रोध रूपी अग्नि को क्षमा के जल से सर्वथा उपशान्त कर दिया है । आपने मान रूपी हाथी को मार्दव के गिहनाद से परास्त कर दिया है और आपने माया रूपी वृक्ष का ऋजुता के परशु से उच्छेद कर दिया है ।'

५३. अस्मादृशाः संप्रति राज्यलीलाकूलञ्जुपाकूलमहीगृह्णन्ति ।
चेद् भद्रभाजः खलु तत्र तर्हि , तातप्रसादाच्छ्रयणा भवद्वत् ॥

'मुने ! हमारे जैसे व्यक्ति तो आज राज्यलीला रूपी नदी के तट पर वृक्ष की भाँति हैं । यदि वहाँ भी हम कल्याण के इच्छुक हों तो पूज्य पिताश्री की कृपा से आपकी भाँति मोक्षपक्ष के अनुगामी हो सकेंगे ।'

५४. त्वया तपस्या जगृहे मुनीश ! , कस्यान्तिके कस्तवशान्तहेतुः ?
अत्र प्रदेशे कथमागमस्ते , तत् सर्वमाशंस मभाग्नतस्त्वम् ॥

'मुनीश ! आपने किसके पास तपस्या (दीक्षा) स्वीकार की ? आपके शान्तरस का हेतु कौन है ? आप इस प्रदेश में क्यों आए हैं ? आप यह सब मुझे बतायें ।'

५५. एतावदुक्त्वा विरते क्षितीशे , मुनिर्मुखं सूत्रयतिस्म वाचा ।
निजप्रवृत्तिप्रथिमानमुच्चैरित्युद्वहन्त्या खमिव त्विवेन्दुः ॥

इस प्रकार कहकर महाराज भरत विरत हुए । मुनि ने अपना मुँह खोला । जैसे चन्द्रमा अपनी किरणों से आकाश को प्रकाशित करता है वैसे ही मुनि की वाणी उनके चरित्र की गरिमा का प्रचुर उद्वहन कर रही थी, प्रकाशित कर रही थी ।

५६. पृच्छापरश्चेद् भरताधिराज ! , त्वं तर्हि सर्वा शृणु मत्प्रवृत्तिम् ।
पृच्छापरणां पुरतो हि वाक्यं , प्रणोयमानं सुभगत्वमेति ॥

'हे भरत क्षेत्र के अधिपति भरत ! यदि तुम पूछना ही चाहते हो तो मेरे समूचे वृत्तान्त को सुनो । क्योंकि प्रश्न करने वालों के समक्ष ही कहा जाने वाला वाक्य सौभाग्यशाली होता है ।'

५७. भ्रूत्सुनासीर ! रणं विधाय , समं त्वया शूरिस्वारिराशिः ।
नामिः सवन्धुर्वृधे तदानीमेकान्तराज्यं नरकान्तमेव ॥

'हे राजाओं के इन्द्र भरत ! तुम्हारे साथ युद्ध करने के बाद, पराक्रम के समुद्र नमि और विनमि ने राज्य को एकान्ततः नरक ही माना ।'

५८. मयापि तन्मार्गं उरीकृतोऽयं , चन्द्रातपेनेव तुषारभानुः ।
स्वनन्दनेषु^१ प्रतिरोप्य राज्यं , वयं विरक्ता अभवाम राजन् ! ॥

‘राजन् ! अपने-अपने पुत्रों को राज्य-भार सौंपकर हम (मैं, नमि और विनमि) सब विरक्त हो गए । जैसे चाँदनी चन्द्रमा के मार्ग का अनुसरण करती है, वैसे ही मैंने भी उनके इस मार्ग का अनुसरण किया है ।’

५९. त्रयोपि हंसा इव राज्यभारसरोवरं तं परिहाय लीनाः ।
युगादिदेवं चरणकलीलां , विधातुमाकाशपथेन सद्यः ॥

‘राजन् ! इस राज्य भार रूपी सरोवर को छोड़कर हम तीनों (मैं, नमि और विनमि) ऋषभ के चरणों में लीन हो गए हैं । जैसे हंस सरोवर को छोड़कर आकाशमार्ग में क्रीड़ा करने के इच्छुक होते हैं वैसे ही हम संयम में क्रीड़ा करने के इच्छुक हो गए हैं ।’

६०. युगादिदेवं द्रुतमेत्य द्युद्धा , एवं त्रयोऽपि व्रतमाचराम ।
संसारतापातुरमानवानां , जिनेन्द्रपादा अमृतावहा हि ॥

‘राजन् ! इस प्रकार हम ऋषभ के पास पहुँचे और शीघ्र ही संवुद्ध हो गए । उनसे हमने दीक्षा स्वीकार करली । क्योंकि संसार के ताप से व्याकुल मनुष्यों के लिए जिनेन्द्र देव के चरण मोक्ष-प्रदाता होते हैं ।’

६१. युगादिनेतुश्चरणारविन्दे , वयं त्रयोऽपि भ्रमरायमाणाः ।
अमन्दमामोदमदध्म कामं , नित्यं त्वतिष्ठाम सुनिश्चलाशाः ॥

‘हम तीनों ऋषभदेव के चरण-कमल में भ्रमर की भाँति लुब्ध हैं । हम वहाँ सदा प्रचुर आनन्द का अनुभव करते हैं और हमारे भाव सुनिश्चल हैं ।’

६२. अधीत्य पूर्वाणि चतुर्दशापि , निःशेषसिद्धान्तरसं निपीय ।
वयं विनीता व्यहराम भूमिपीठे समं श्रीजगदीश्वरेण ॥

‘हमने चौदह पूर्वों का अध्ययन कर सम्पूर्ण सिद्धान्त के रस का पान किया है । अब हम विनीत भाव से जगदीश्वर के साथ-साथ पृथ्वी तल पर विहार करने लगे हैं ।’

६३. सर्वत्र योगे सुयता महीश ! , प्रणीतमार्गं^१ त्वचराम शीलं : ।
तपो द्विधा दुस्तपमाधराम , क्रियासु नालस्यमुषाचराम ॥

‘हे राजन् ! हम सर्वत्र मन, वचन और काया की प्रवृत्ति में संयत हैं । हम तीर्थंकर द्वारा प्रतिपादित मार्ग का साधुवृत्ति से आचरण करने लगे । हमने दोनों प्रकार को (ब्राह्म और आभ्यन्तर) तपस्याओं में कठोर तप तपा है । हम आवश्यक क्रियाओं में कभी प्रमाद नहीं करते ।’

६४. चामीकराम्भोजनिवेशितां ह्यपस्यः सपस्यः सदनं गुणानाम् ।
वाराभिवाधिगणनातिगानां , प्रणामयन् चैरिचयानिव द्रून ॥
६५. त्रिछत्रराजी पुरुहूतहस्तविधूतवालव्यजनः समन्तात् ।
भामण्डलं मानुविडम्बि विभ्रत् , सधर्मचक्रं निहताघचक्रम् ॥
६६. अथान्यदा सर्वसुरासुरेन्द्रैः^२ , संसेव्यमानां हिरलंचकार ।
लक्ष्मीप्रमोद्यानमनूनलक्ष्मि , देवो नमोमध्यमिवांशुमाली ॥

—त्रिभिविशेषकम् ।

‘स्वर्ण-कमल पर पर रत्नकर चलने वाले, श्री-सम्पन्न, जल के लिए समुद्र की भाँति असंख्य गुणों के आश्रय, शत्रु-समूह की भाँति वृक्षों की प्रणत करते हुए, तीन छत्रों से शोभित, चारों ओर इन्द्र के हाथों द्वारा चामर से वीजित, सूर्य को विडंबित करने वाले प्रभामंडल और पाप-चक्र को प्रहल करने वाले धर्म-चक्र को धारण करने वाले, सब सुर और असुर इन्द्रों द्वारा सेवित भगवान् ऋषभ ने किमी समय परिपूर्ण शोभावाले इस ‘लक्ष्मीप्रभ’ उद्यान को अलंकृत किया था, जैसे आकाशमध्य को अंशुमाली अलंकृत करता है ।’

६७. प्रावोचमन्येष्टुरिति प्रणम्य , नाभेयदेवं नतविश्वदेवम् ।
भवन्निदेशाद् भगवन् ! मदीयस्तीर्थेषु कामोस्ति गुणेष्विवार्यः^३ ॥

एक बार समस्त देवों द्वारा वन्दनीय ऋषभदेव को वन्दना कर मैंने कहा—‘भगवन् ! आपकी आज्ञा से मैं तीर्थों में जाना चाहता हूँ, जैसे गुणों में सम्पदायें जाती हैं ।’

६८. इतीरितं मे त्रिनिशम्य लाभालाभादिविज्ञानविशेषदक्षः ।
युगाद्विदेवः किल मां जगाद , यद्च्छया वत्स ! चरेति तीर्थे ॥

१. पाठान्तरम्—सर्वत्र योगेष्वयात्तमहीशप्रणीतमार्गं—सर्वत्र योगेषु—मनोवाक्कायनिरोधाख्येषु, अयतामहि—प्रयत्नं कृतवन्तः.....ईशप्रणीतमार्गं—प्रभुकथिताध्वानम्—पत्रिका पत्र ४० ।

२. सर्वसुरासुरेन्द्रैः—सकलवैमानिकभुवनपतिनाथैः ।

३. गुणेष्विवार्यः—गुणेषु—शौर्यादिषु अर्थं इव, गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः इति वचनात् ।

लाभ और अलाभ को जानने में विशेष दक्ष भगवान् ऋषभ ने मेरी बात सुनकर कहा—‘वत्स ! तू अपनी इच्छा के अनुसार तीर्थों का पर्यटन कर ।’

६६. आज्ञां तदीयामधिगम्य राजन्निहागतोहं जिनवन्दनाय ।
वाचंयमानां खलु तीर्थयात्रा , फलं मनोज्ञं किमिहान्यदेव ॥

‘राजन् ! उनकी आज्ञा पाकर मैं यहाँ जिनेश्वर देव को वंदन करने आया हूँ । मुनियों की तीर्थ यात्रा का परिणाम मनोज्ञ होता है । उनके लिए इससे बढ़कर और मनोज्ञ है ही क्या ?’

७०. इदं नवं तीर्थमकारि वाहुवलेस्तनूजेन महाबलेन ।
चन्द्रामलं चन्द्रयशोभिधेन , तदीययात्राकृतयेऽहमागाम् ॥

‘चन्द्र की भाँति उज्ज्वल इस नए तीर्थ का निर्माण वाहुवली के पराक्रमी पुत्र चन्द्रयशा ने करवाया है । मैं उसकी यात्रा करने के लिए यहाँ आया हूँ ।’

७१. युगादिदेवांल्लिनिषेवणाय , तत्रैव गन्तास्मि पुनर्नरेन्द्र ! ।
विना शशाङ्कं धृतिमुद्वहेत , नान्यत्र कुत्रापि चकोरशावः ॥

‘नरेन्द्र ! वहाँ से मैं पुनः वहीं (लक्ष्मीप्रभ उद्यान में) ऋषभ के चरण-कमल की सेवा करने के लिए चला जाऊँगा, क्योंकि चकोर का शिशु चन्द्रमा के बिना कहीं भी धृति (तुष्टि) को प्राप्त नहीं करता ।’

७२. इतीरयित्वा विरतं मुनीन्द्रं , पुनर्वन्दे भरताधिराजः ।
श्रीतातपादस्य नतिर्मदीया , वाच्या विशेषादिति भाषमाणः ॥

यह कहकर मुनि मौन हो गए । महाराज भरत ने उन्हें पुनः वन्दना करते हुए कहा—‘मुने ! ऋषभदेव के चरणों में मेरा विशेष वंदन निवेदित करें ।’

७३. अभ्यर्च्य देवं प्रणिपत्य साधुं , ततः स्वभावासमियाय भूमत् ।
सर्वेऽपि भूपास्तदनु' स्वकेषु , गेहेष्वऽवात्सुर्नृपतेर्निदेशात् ॥

ऋषभदेव की पूजा कर और मुनि को वंदन कर महाराज भरत अपने निवास स्थान पर आ गए । तत्पश्चात् उनकी आज्ञा से सभी राजे अपने-अपने निवास स्थान पर चले गए ।

कथावस्तु—

गुप्तचर लौटकर आ गए। द्वारपाल ने महाराज भरत को इसकी सूचना दी। गुप्तचर आस्थान मंडप में गए। महाराज भरत ने पूछा— 'बताओ ! मेरा भाई बाहुवली नत होना चाहता है या युद्ध लड़ना ?' तब गुप्तचरों में से एक निपुण गुप्तचर ने कहा— 'महाराज ! बाहुवली के नत होने की बात ही कहां है। वे तो युद्ध के लिए समुत्सुक हैं। उनके वीर सुभटों में भी अपार उत्साह है। सब युद्ध की तैयारी में लगे हुए हैं। वहां की नारियां भी अपने पुरुष सुभटों के पराक्रम रूपी अग्नि को उद्दिप्त करने के लिए प्रयत्नशील हैं। राजन् ! आपके सभी शत्रु राजे उनसे जा मिले हैं। विद्याधरों का स्वामी रत्नारि भी बाहुवली के पास आ गया है। बाहुवली का प्रधानमन्त्री 'सुमंत्र' अत्यन्त बुद्धिशाली है। उसने बाहुवली को युद्ध न लड़ने की सलाह दी है। किन्तु आपके अनुज किसी की बात मानने के लिए तैयार नहीं हैं। वे आपको रणभूमि में मिलने ही वाले हैं।'

महाराज भरत ने गुप्तचरों की बात सुनी और मन ही मन सोचा— मेरा भाई कैसा मूढ़ है। वह मेरे आगे कैसे टिक पाएगा ! कहां तो मैं छह भूखण्डों का स्वामी चक्रवर्ती और कहां वह एक भूभाग का सामन्त ! कहां सूर्य और कहां एक छोटा सा टिमटिमाता तारा !

एकादशः सर्गः-

१. अथाऽसौ कल्पिताकल्पो^१, विमानमिव वासवः ।
अनूनश्रीभराकीर्णं, तस्थावास्थानमन्दिरम् ॥
२. भूपालकोटिकोटीरं^२ पद्मरागप्रभाभरंः ।
प्रभातमिव रक्तांशु, हरत्प्रादुर्भवत्तमः ॥३॥
३. राकामुखं^३ मिवोदञ्चच्चन्द्रोदयविराजितम् ।
रत्नमौक्तिकनक्षत्रतारामण्डलमण्डितम् ॥
४. चारुवारवधूधूतचामरांशुकरम्बितम्^४ ।
सुधाम्भोधिरिव क्षीरं, शीतांशुकरचुम्बितम्^५ ॥
५. कुन्देन्दुविशदच्छत्रप्रभामण्डलमण्डितम् ।
विलसद्वाजहंसौघं^६, गङ्गातीरमिवाद्भुतम् ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ३॥

महाराज भरत ने वेप बदला । वे अत्यन्त शोभास्पद उस आस्थान मन्दिर में उसी प्रकार आ बैठे जैसे इन्द्र विमान में आ बैठता है ।

वह आस्थान मन्दिर हजारों राजाओं के मुकुटों में जड़े हुए पद्मराग के प्रभा-समूह से प्रभात में उगने वाले लाल सूर्य की भाँति लग रहा था और वह प्रकट होने वाले अंधकार का नाश कर रहा था ।

रत्न-रूपी नक्षत्र और मौक्तिक रूपी ताराओं से भूषित वह आस्थान मन्दिर चन्द्रोदय से शोभित पूर्णिमा की सन्ध्या की तरह शोभित हो रहा था ।

वहाँ सुन्दर वारांगनायें चामर भूल रही थीं । उनकी इस क्रिया से प्रस्फुटित किरणों से वह मिश्रित था । उस समय वह ऐसा लग रहा था मानो कि चन्द्रमा की किरणों से संयुक्त क्षीर समुद्र का पानी हिलोरें ले रहा हो ।

१. आकल्पः—वेप (वेपो नेपय्यमाकल्पः—ग्रभि० ३।२६६)

२. कोटीरं—मुकुट (भोलिः किरोटं कोटीरं—ग्रभि० ३।३१५)

३. राकामुखं—पूर्णिमा की संध्या (पूर्णमासिप्रदोषं)

४. करम्बितम्—मिश्रितम् ।

५. शीतांशु.....—चन्द्रकिरणसंयुक्तम् ।

६. विलसद्वाजहंसौघं—श्रीरुद्रभूपालश्रेष्ठसंदोहं । गंगातीरपक्षे—मनपत्तनसंध्यायां

वह श्वेत-पीत चन्द्रमा की भांति निर्मल छत्रों के प्रभामंडल से विभूषित था। वह गंगा नदी के तट की भांति विस्मयकारी लग रहा था। जैसे गंगा नदी के तट पर राजहंसों का समूह क्रीड़ा करता है वैसे ही वहाँ उत्तम राजाओं के समूह क्रीड़ा करते थे।

६. आस्थानी^१ भरतेशस्य, सुधर्मैव सुरप्रभोः ।
विस्फुरद्विवुधा रेजे, गुरुमङ्गलधारिणी^२ ॥१॥

विशाल मंगल को धारण करने वाली तथा विद्युघजनों से युक्त महाराज भरत की वह सभा इन्द्र की सुधर्मा सभा की भांति शोभित हो रही थी।

७. द्रुतं राजानमानम्य, वेत्रपाणिरदोऽवदत् ।
एतास्त्वत्प्रेषिताश्चारास्तिष्ठन्ति द्वारि वारिताः ॥

इतने में ही द्वारपाल ने महाराज भरत को नमस्कार करते हुए यह कहा—‘देव ! आप द्वारा भेजे गए गुप्तचर आ पहुँचे हैं और वे द्वार पर रुके हुए हैं।’

८. एतान् प्रवेशयाह्वाय^३, राज्ञेति स्वयमीरितः ।
श्रीविलासानिव न्यायः, स भूपं ताननीनयत् ॥

महाराज भरत ने स्वयं कहा—‘उन्हें शीघ्र ही भीतर ले आओ।’ तब द्वारपाल ने उन गुप्तचरों को राजा के समक्ष उपस्थित किया जैसे न्याय के समक्ष लक्ष्मी के सारे विलास उपस्थित किये जाते हैं।

९. तानपृच्छदिति क्षमापो, निनंसु^४र्मै स वान्ववः ।
युद्धश्रद्धापरः किं वा, निर्णयाख्यत हेरिकाः ! ॥

भरत ने उनसे पूछा—‘हे गुप्तचरो ! तुम यह निर्णय करके बताओ कि मेरा भाई मेरे सामने नत होना चाहता है या युद्ध करना चाहता है?’

१. आस्थानी—सभा।

२. किं विशिष्टा आस्थानी ? विस्फुरद्विवुधा—विराजत्पंडिता, सुधर्मापक्षे—विराजद्विवुधा—देवाः, पुनः किं विशिष्टा ? गुरुमंगलधारिणी—विशालश्रेयःशालिनी, सुधर्मापक्षे—वाक्पति-वक्रावहा।

३. अह्नाय—शीघ्र (मङ्गलह्नाय च सत्वरं—अभि० ६।१६६)

४. निनंसुः—नमश्चिकीर्षुः।

१०. इत्याकर्ण्य वचो भर्तृस्तेषामेकोऽभगच्चरः ।
निर्वन्धाद्^१ बन्धुसंबन्धं^२, मन्मुखाच्छृणु सांप्रतम् ॥

अपने स्वामी का यह वचन सुनकर, उनमें से एक गुप्तचर ने कहा—‘राजन् ! आप मेरे मुख से आग्रहपूर्वक अपने भाई का वृत्तान्त सुनें^३ ।’

११. त्वदाज्ञाभ्रमरी भूप ! , नास्त तद्देशचंपके ।
सुमतोभिरताप्युच्चैर्भाविनी हि गरीयसी ॥

‘राजन् ! देवताओं द्वारा अत्यन्त अभिप्रेत आपकी आज्ञा रूमी भ्रमरी बाहुवली के देश के चम्पक वृक्षों पर भी नहीं ठहरती । क्योंकि भवितव्यता महान् होती है ।’

१२. स्वामिन् ! सीमवधूः स्त्रीया, बलात् परकदर्थिता ।
उन्निद्रदर्पदावाग्निरेष चक्रे चरैरिति ॥

‘स्वामिन् ! अपनी सीमा रूपी वधू शत्रु के द्वारा हठात् कदर्थित हो रही है, यह कहकर बाहुवली के गुप्तचरों ने बाहुवली को जागृत दर्प रूपी दावाग्नि वाला बना दिया ।’

१३. अवाप्तंस्त वचस्तेषां , घूर्णिताक्षस्ततस्त्वसौ ।
रवमस्थिभुजां^४ स्वैरमुन्मत्त इव वारणः ॥

‘दर्प की निद्रा से घूर्णित लोचन वाले बाहुवली ने उन गुप्तचरों के कथन की अवगणना की जैसे उन्मत्त हाथी कुत्तों के शब्दों की भरपूर अवगणना करता है ।’

१४. बहुकृत्वः प्रविज्ञप्तो , भटैः शौर्यरसाणर्वैः ।
यात्राभेरीं स सावज्ञमात्मभृत्यैरवाश्यत्^५ ॥

‘महाराज भरत ! पराक्रम के समुद्र सुभटों द्वारा बहुत बार-निवेदन करने पर बाहुवली ने अपने सेवकों से अवज्ञापूर्वक यात्रा-भेरी बजवाई ।’

१. निर्वन्धः—आग्रह (निर्वन्धोऽग्निनिवेशः स्यात्—अग्नि० ६।१३६)

२. बन्धुसंबन्धं—बाहुवलिबन्धुसंबन्धम् ।

३. इससे आगे का संपूर्ण वर्णन महाराज भरत के गुप्तचरों द्वारा कथित है । उन्होंने बाहुवली के प्रदेश में जो कुछ देखा-सुना था, उसका पूरा वर्णन भरत के समक्ष प्रस्तुत किया है ।

४. अस्तिभुजां—मुक्ता (अस्तिभुजां भुजाः सारमेयः—अग्नि० ४।३४५)

५. पाठान्तरं—रदापयत् ।

१५. तदा दक्षिणदिग्नेता^१, चकम्पे दण्डधार्यपि ।
मम्भानादात् सुवर्णाद्रिकम्पात् किं कम्पते न भूः ?

‘उस समय भेरी के शब्द में दक्षिण दिशा का दण्डधारी नेता यम भी काँप उठा । क्या सुमेरु पर्वत के कंपित होने से पृथ्वी प्रकंपित नहीं हो जाती ?’

१६. भम्भाया वाद्यमानायाः, सुघोषाया इव ध्वनिः ।
सञ्जीवकार कृत्याय, सैनिकांस्त्रिदशानिव ॥

‘भृत्यों द्वारा बजाई जानेवाली भेरी की ध्वनि ने सैनिकों को अपने कार्य के लिए सज्जित कर दिया, जैसे सुघोषा घण्टा की ध्वनि देवताओं को सज्जित कर देती है ।’

१७. पञ्चवाण^२ इवोद्धत्यमानन्दमिव वल्लभः ।
शौर्यं जागरयामास, भटानां स रवः क्षणात् ॥

‘उस नाद ने योद्धाओं में तत्काल शक्ति को जागृत कर डाला, जैसे कामदेव उन्माद को और प्रिय पति आनन्द को जागृत करता है ।’

१८. सारङ्गाणामिवाम्भोदध्वनी रसधरागमे^३ ।
पुषोषामन्दमानन्दं, भम्भानादस्ततः क्षणात् ॥

‘भेरी के नाद ने क्षणभर में सभी सुभटों के मन में प्रचुर आनन्द उत्पन्न कर दिया, जैसे वर्षा ऋतु में मेघ की ध्वनि चातकों में प्रेम उत्पन्न करती है ।’

१९. अवला^४ भीरवोप्युच्चैः, कातरत्वं स्वभावजम् ।
विहायोत्तेजयामासुर्भटानां शौर्यमद्भुतम् ॥

‘अपनी स्वाभाविक कायरता को छोड़कर भीरु अवलाओं ने भी सुभटों के पराक्रम को विचित्र प्रकार से उत्तेजित कर डाला ।’

१. दक्षिणदिग्नेता—यमराज (यमः कृतान्तः पितृदक्षिणाशा प्रेतात्पतिः—अभि० २।१८८)।

२. पञ्चवाणः—कामदेव ।

३. रसधरागमे—प्रावृट्काले ।

४. अवलाः—स्त्रियः ।

२०. कान्त ! स्वस्वामिकृत्याय , मा विषीद मनागपि ।
स्वर्भाग्निमुखगं चन्द्रं , पश्यतो धिग् हि तारकान् ॥

वे बोलीं—‘पतिदेव ! आप अपने स्वामी के कार्य के प्रति किंचित् भी विषाद न करें । क्योंकि राहु के मुख का ग्रास बने हुए चन्द्रमा को देखने वाले तारकों को धिक्कार है ।’

२१. नाथ ! संस्मृत्य मां चित्ते , मुखं मा बालयेन्नजम् ।
बलमानमुखा वीरा , न भवन्ति कदाचन ॥

‘नाथ ! मन में मेरी स्मृति कर आप रणभूमि से अपना मुँह न मोड़ लें । युद्ध-भूमी से जो मुँह मोड़ते हैं वे कभी भी वीर नहीं हो सकते ।’

२२. ताम्बूलीरागसंपृक्तं , यथास्यं भाति तेऽधुना ।
क्षरद्दृग्धिरधाराक्तं , तथा त्वं दर्शये रणे ॥

‘नाथ ! जैसे आपका मुँह अभी ताम्बूल के रंग से संपृक्त होकर शोभित हो रहा है, वैसे ही रण में आप अपने मुँह को झरती हुई शोणित की धारा से सिक्त दिखायें ।’

२३. त्वद्विक्रान्तिर्महावीर ! , त्रैलोक्येऽपि विदित्वरी ।
सुधाभित्तिरिव म्लानीकार्या नाऽकीर्त्तिकज्जलैः ॥

‘हे महान् वीर ! आपका पराक्रम तीनों लोकों में विदित है । वह चूने से पुती हुई भीत की तरह निर्मल है । आप उसे अयश रूपी कज्जल से म्लान न कर डालें ।’

२४. सुमेरुस्त्वमसि स्वामिमानसे भुजवंभवैः ।
त्वं तृणीभूय संग्रामान् , मुखं मा दर्शयेर्मम ॥

‘नाथ ! आप अपनी मुजाओं के पराक्रम के कारण अपने स्वामी के मन में सुमेरु की भाँति हैं । आप संग्राम में तिनके बनकर मुझे कभी अपना मुँह न दिखायें ।’

२५. भटानां परावीरास्त्रैर्जोवितान् मरणं वरम् ।
धिगस्तु धरतः प्राणान् , मीरूनाकोशकश्मलान् ॥

‘शत्रु-योद्धाओं के अस्त्रों से मर जाना वीर सुभटों के लिए जीवित रहने से अधिक श्रेष्ठ

१. स्वर्भाग्निः—राहु (स्वर्भाग्निस्तु विघ्नस्तुदः—प्रमि० २।३५)

२. परः—शत्रु (शत्रो प्रतिपक्षः परो र्पुः—अभि० ३।३६२)

हे । उन कायर मुभटों को धिक्कार है जो अपमान से कर्णकित प्राणों को धारण करते हुए जीते हैं ।'

२६. सुरभिःस्त्वं यशःकुन्दैः^१, सुरभीकुग मामपि ।
मलये चन्दनापन्ते, सर्वेपि क्षमारुहा यतः ॥

'पतिदेव ! आप स्वयं वसंत ऋतु के समान हैं । मुझे भी आप यश रूपी कुन्द के फूलों से सुरभित करें । क्योंकि मलय पर्वत पर सारे वृक्ष चन्दन की भाँति महक देने वाले बन जाते हैं ।'

२७. यशश्चन्द्रोदये^२ स्फीते, मटिमादिगुणैः^३स्तव ।
रणव्योम्नि भटोत्तंस !, मूर्ध्न न स्यात् परातपः^४ ॥

'हे वीर शिरोमणे ! युद्ध के नभस्त्रल में जब आपके पराक्रम के वागों से बुना हुआ यश-रूपी विस्तृत चन्दोवा तन जायेगा तब शत्रुओं का आतप आपके मस्तिष्क पर नहीं पड़ेगा ।'

२८. उत्सङ्गतङ्गिनी तेऽस्तु, जयश्रीः समराङ्गणे ।
सपत्न्यापि तथा चाढं, नाऽहं सेष्या त्वयि प्रिय ! ॥

'हे प्रिय ! समरांगण में जयश्री आपके उत्संग में बैठी रहे । वह निश्चित ही मेरी सौत (सपत्नी) होगी, फिर भी मैं आपके प्रति ईर्ष्या नहीं करूँगी ।'

२९. ज्ञातस्त्वं सर्वदा कान्त !, रतेऽपि करुणापरः ।
तत्त्वया न कृपा कार्या, वीर ! वरिररणक्षणे ॥

'नाथ ! मैंने सदा यही जाना कि आप संभोग में भी करुणापर हैं । किन्तु हे वीर ! शत्रुओं के साथ युद्ध करने के क्षण में आप कभी करुणा न करें ।'

३०. मां विहाय यथा यासि, प्रमनाः^५स्त्वं रणाङ्गणे ।
न तथा वीरतां हित्वाऽत्रागम्यं भवता गृहे ॥

१. सुरभिः—वसन्त ऋतु (वसन्त इष्यः सुरभिः—अभि० २।७०)

२. यशःकुन्दैः—कीर्तिकुन्दकुसुमैः ।

३. चन्द्रोदयः—चन्दोवा (अभि० ३।३४५)

४. गुणः—तन्तु (शुल्वं तन्त्री वटी गुणः—अभि० ३।५६२)

५. परः—शत्रुः, तस्य आतपः ।

६. प्रमनाः—प्रसन्न चित्त वाला (प्रमना हृष्टमानसः—अभि० ३।६६)

‘जिस प्रकार आप मुझे छोड़कर प्रसन्नचित्त से रणक्षेत्र में जा रहे हैं, वैसे ही आप वीरता को छोड़कर पुनः यहाँ घर पर न आयें।’

३१. कातरत्वं ममाभ्यर्णो^१, मुक्त्वा त्वं धाव संयते^२ ।
प्राहुः पुराविदोप्येवं, स्त्रीत्वं धैर्यविलोपि हि ॥

‘नाथ ! आप कायरता को मेरे पास छोड़कर संग्राम की ओर वेग से चले जायें । प्राचीन विद्वानों ने भी यही कहा है कि स्त्रीत्व धैर्य का लोप करने वाला होता है ।’

३२. युद्धे शस्त्रप्रहारोऽयं, कोशलाबहलीशयोः ।
इति कीर्त्तिश्चिरं वीर !, तवाङ्गे स्थास्यति ध्रुवम् ॥

‘हे वीर ! यह शस्त्र-प्रहार भरत-बाहुवली के युद्ध में लगा था—ऐसी कीर्त्ति चिरकाल तक सदा आपके साथ रहेगी ।’

३३. त्वं तु पाणिग्रहेऽन्यस्या, मद्गुणेषु मनो न्यधाः ।
जयश्रीवरणो^३ वीर !, मानसं मयि मा कृथाः ॥

‘वीर ! आपने दूसरी कान्ता के साथ विवाह करने के समय मेरे गुणों में अपने चित्त को आरोपित किया था । किन्तु अब जय रूपी लक्ष्मी के वरणकाल में मेरे प्रति चित्त न करें ।’

३४. स्खलति स्नेहशैलेन्द्रे, तटिनीव रसा^४ मम ॥
प्राणैरपि यशश्चेयं, प्रशस्या हि यशोधनाः ॥

‘नाथ ! जैसे नदी पर्वत के पास पहुंचकर स्खलित होती है, वैसे ही मेरी जीभ स्नेह रूपी पर्वत से टकरा कर स्खलित हो रही है । देव ! प्राण देकर भी यश को पुष्ट करना है । क्योंकि यशस्वी व्यक्ति ही प्रशंसनीय होते हैं ।’

३५. त्वं दाक्षिण्यपरो^५ यादृक्, तादृग् नान्यो भुवस्तले ।
नात्र दाक्षिण्यमाधेयमस्थाने ह्यमृतं विषम् ॥

१. अभ्यर्णम्—निकट (अभि० ६।८७)

२. संयते—संग्रामाय ।

३. इत्यत्र निमित्तात् कर्मयोगे सप्तमी ।

४. रसा—जीभ (अभि० ३।२४६ शेष)

५. दाक्षिण्यपरः—तज्जाशीलः ।

‘प्रियतम ! आप जितने लज्जाशील हैं उतने लज्जाशील पुत्र्य इस संसार में कोई नहीं है। किन्तु संग्राम में आप इस लज्जा की छोड़ दे। क्योंकि अस्थान में अमृत भी विष बन जाता है।’

३६. वीरसूर्जननी तेऽस्तु , पिता वीरः पुनस्तव ।
त्वदेव सांप्रतं वीर ! , वीरपत्नी भविष्यहम् ॥

‘हे वीर ! आपकी माता वीर पुत्रों को पैदा करनेवाली बने और आपके पिता भी वीर पुत्र के पिता हों। देव ! अब मैं आपसे ही वीर की पत्नी होऊंगी।’

३७. सत्वरं त्वं मम स्नेहादागतो ग्रामतः प्रिय ! ।
संग्रामे न त्वरा कार्या , स्वामिचित्तानुगो भवेः ॥

‘हे प्रिय ! आप मेरे स्नेह के वशीभूत होकर गाँव से शीघ्र ही मेरे पास आ जाते थे, किन्तु संग्राम में आप जल्दवाजी न करें। आप अपने स्वामी के चित्त के अनुसार कार्य करने वाले हों।’

३८. मम वक्षसि निःशङ्कं , पातिताः करजा^१ यथा ।
त्वया मत्तेभकुम्भेषु , प्रापणीयास्तथा शराः ॥

‘देव ! आपने निःशंक होकर मेरे वक्षस्थल पर नखों के प्रहार किए। इसी प्रकार आप युद्ध-स्थल में मदोन्मत्त हाथियों के कुम्भस्थलों पर अपने बाणों से प्रहार करें।’

३९. रणव्योम्नि परे वीरास्तव तेजोनिधेः पुरः ।
तारका इव नश्यन्तु , त्वत्प्रतापोस्तु वृद्धिमान् ॥

‘नाथ ! आप तेज के निधान हैं—सूर्य हैं। युद्धाकाश में आपके आगे शत्रुओं के सुभट तारों की भांति नष्ट हो जाएं ! आपका प्रताप सतत वृद्धिगत होता रहे।’

४०. भटशौर्यवृहद्भानु^२दीपनाय घृतं वचः ।
सर्वासामिति नारीणां , निर्ययौ मुखभाण्डतः ॥

‘इस प्रकार वहाँ की समस्त नारियों के मुख से ऐसे वचन निकल रहे थे जो कि सुभटों के पराक्रम रूपी अग्नि को उद्दिप्त करने के लिए घृत का काम कर रहे थे।’

१. करजः—नख (करजो नखरो नखः—अभि० ३।२५८)

२. बृहद्भानुः—अग्नि (बन्धिवृहद्भानुहिरण्यरेतसो—अभि० ४।१६३)।

४१. सुधामय इवानन्दमयस्त्वव तदाऽभवत् ।
स क्षणः^१ सक्षणो^२ युद्धाकांक्षिभिर्बलिभिर्मतः ॥

‘चक्रवर्त्तिन् ! उस समय वह क्षण अमृतमय और अ... .. उ... ..
आकांक्षी पराक्रमी सुभटों ने उस क्षण को एक उत्सव के रूप में माना ।’

४२. दोर्दण्डचण्डिमौद्धत्याद् , ये तृणन्ति जगत्त्रयम् ।
तेऽपि वीरा यशःक्षीरार्णवास्तं प्रययुस्तदा ॥

‘जो वीर अपनी भुजाओं की चंडिमा से उद्धत होकर तीनों लोकों को तृणवत् तुच्छ
मानते हैं और जो कीर्त्ति के क्षीर-समुद्र हैं वे भी संग्राम के समय बाहुवली के पास
चले गए ।’

४३. मन्दरा इव प्रत्यथिवाहिनीश्वरमन्थते ।
भूमृतश्चण्डदोर्दण्डशाखिनः केऽपि तं ययुः ॥

‘कई राजे जो शत्रु रूपी समुद्र का मन्थन करने में मेरु पर्वत की भांति थे और जो प्रचंड
भुजा रूपी शाखा वाले थे, वे भी बाहुवली के पास पहुँच गए ।’

४४. ये भवन्तमवज्ञाय , नृपं बाहुवर्लि श्रिताः ।
तेऽपि विद्याधराधीशा , अभूवन् प्रगुणा^३ युधे^४ ॥

‘राजन् ! जो विद्याधरों के स्वामी आपकी अवज्ञा कर महाराज बाहुवली की शरण में
चले गए, वे भी आज संग्राम के लिए सन्नद्ध हो रहे हैं ।’

४५. विद्याधरवधूवर्गवैधव्यव्रतदानतः^५ ।
यस्यासि^६ गुह्वद्वन्द्योऽनिलवेगः स दुःसहः ॥

‘राजन् ! विद्याधरों की स्त्रियों को वैधव्य की दीक्षा देने के कारण जिसकी तलवार

१. क्षणः—प्रवसर (समये क्षणः—अभि० ६।१४५)

२. सक्षणः—सोत्सवः (उत्सवे—महः क्षणोद्धवोद्धर्षा—अभि० ६।१४४)

३. प्रगुणाः—सज्जाः ।

४. युधे—संग्रामाय ।

५. व्रतदानं—दीयार्पणम् ।

६. असिः—तलवार (असिः—टिप्पिटी—अभि० ३।४४६)

गुरु की तरह वन्दनीय है, वह अनिलवेग अत्यन्त दुःमह है—रणभूमि में उसका सामना करना कठिन है ।'

४६. वहलीनायपायोधिः, सर्वथैव दुरत्तरः ।
भीष्मश्चोर्वानलेनेवानिलवेगेन दोष्मता ॥

'राजन् ! महान् भुज-पराक्रमी और वाडवाग्नि की भांति अनिलवेग के रहते हुए बाहुवली रूपी रौद्र समुद्र को तर पाना सर्वथा दुष्कर है ।'

४७. पुनर्भारतभूपाल !, विद्याधरधराधवः ।
रत्नारिस्तमुपागच्छद्, दर्शो विधुरिवारुणम् ॥

हे भारत के भूपाल ! एक बात और भी है । विद्याधरों का स्वामी रत्नारि उस बाहुवली के पास वैसे ही आ मिला है जैसे अमावस्या के दिन चन्द्रमा सूर्य से जा मिलता है ।'

४८. अमी विद्याभूतो वीरा, बहुशो वहलीशितुः ।
अभ्यर्णं तूर्णमाजग्मुः, प्रवाहा इव वारिधिम् ॥

'राजन् ! ये अनेक विद्याधर वीर बाहुवली के पास शीघ्र ही वैसे ही आ गए हैं जैसे पानी के प्रवाह समुद्र के पास आ जाते हैं ।'

४९. किराताः^१ पातितारातिदुर्मदाचलदोर्दुमाः ।
उत्साहा इव देहाद्यास्तमुपागत्य चाऽनमन् ॥

'अपने शत्रुओं के दूरहंकार रूपी पर्वत की भुजा रूपी वृक्षावली को नष्ट करने वाले किरात ऐसे हैं, मानो मूर्तिमान् उत्साह हों । वे भी बाहुवली के पास जाकर नत हो गए हैं ।'

५०. सन्नद्धवद्धसन्नाहाः^२, कण्ठप्रापितकामुंकाः^३
मूर्त्ता इव धनुर्वेदास्तस्येयुर्लक्षशः सुताः ॥

'बाहुवली के लाखों पुत्र सज्जित होकर, कवच पहनकर तथा गले में धनुष्य को धारण

१. दर्शः—अमावस्या (दर्शः सूर्येन्दुसङ्गमः—अभि० २।६४)

२. किरातः—भील (माला भिल्लाः किराताश्च—अभि० ३।५६८)

३. सन्नाहः—कवच (सन्नाहो वर्म कङ्कटः—अभि० ३।४३०)

४. कामुं कम्—धनुष्य (कोदण्डं धन्वं कामुं कम्—अभि० ३।४३६)

कर बाहुवली के पास आ गए हैं। वे ऐसे लगते हैं मानो धनुर्वेद ही मूर्तिमान् हो गया हो।'

५१. सभासीनमदीनास्ते, कीनाशमिव दुर्धरम् ।
परिवव्रुस्तदैवेनं, तरणिं किरणा इव ॥

'राजन् ! सभा में बैठे हुए तथा यम की भांति दुर्धर बाहुवली को उस समय उन प्रसन्न सुभटों ने उसी प्रकार घेर लिया जैसे किरण-जाल सूर्य को घेरे रहता है।'

५२. अथ मन्त्री सुमन्त्राख्यः^१, सुरमन्त्रीव मन्त्रवित् ।
निर्व्याजं व्याजहारेति, पुरस्तात् तस्य भूपतेः ॥

'राजन् ! बाहुवली के मंत्री का नाम 'सुमन्त्र' है। वह बृहस्पति की भांति मंत्रणा देने में निपुण है। उसने बाहुवली के समक्ष निष्कपट भाव से कहा—

५३. देव ! त्वं मद्वचः स्वैरं, कुरुतात् कर्णगोचरम् ।
चिन्त्या हितविदोऽमात्याः, कार्यारम्भे हि राजभिः ॥

'देव ! आप मेरे वचन को ध्यानपूर्वक सुनें। नीतिकारों ने भी कहा है कि कार्य के प्रारम्भ में राजाओं को हितचिन्तक अमात्यों से मन्त्रणा करनी चाहिए।'

५४. यथा पयोधरौन्त्याद्, बालाया यौवनोद्गमः ।
तथा स्वामिवलोद्रेकान्, मन्त्रिभिर्ज्ञायते जयः ॥

'जैसे कुमारी के स्तनों के उभार से उसके यौवन के आगमन को जान लिया जाता है वैसे ही मंत्री भी अपने स्वामी के पराक्रम के अतिरेक से होने वाली विजय को जान लेते हैं।'

५५. प्रवलेन सह स्वामिन् !, विधेया न विरोधिता ।
पश्य पाथोजिनीनेत्रा^२, संक्षिप्यन्ते तमांसि हि ॥

'स्वामिन् ! प्रबल व्यक्ति के साथ विरोध नहीं रखना चाहिए। आप देखें, सूर्य अंधकार को नष्ट कर ही देता है।'

१. पाठान्तरम्—सुमन्त्रीशः ।

२. पाथोजिनीनेत्रा—सूर्येण ।

‘आपके कुल में भरत ज्येष्ठ हैं और चक्रवर्ती हैं। इसलिए आप वहाँ जाकर उनको प्रणाम करें। इसमें आपको कोई लज्जा नहीं है।’

६२. एतस्मै न नताः के कौर्नास्याज्ञा शिरसा धृता ।
कैरातङ्गोस्य नो दध्रे , बलिनो जयिनोऽत्र हि ॥

‘भरत के आगे कौन राजे नत नहीं हुए ? किन राजाओं ने इनकी आज्ञा शिरोधार्य नहीं की ? किसने इनका भय नहीं माना ? क्योंकि इस संसार में बलशाली व्यक्ति ही विजयी होते हैं।’

६३. बलं यदीयनालोक्य, सुरा अपि चक्रम्परे ।
मर्त्यकीटास्ततः केऽमी , पुरस्तादस्य भूभुजः ?

‘उनके पराक्रम को देखकर देवता भी प्रकंपित हो गए हैं। उनके सामने इन मनुष्य-कीट राजाओं की बात ही क्या ?’

६४. षट्खण्डो क्रिकरीभूय , सेवतेऽस्य पदाम्बुजम् ।
रजनीव सुधाभानु’ममन्दानन्दकन्दलम् ॥

‘छहों खंड सेवक की भांति महाराज भरत के चरण-कमलों की सेवा करते हैं, जैसे रात अधिक आनन्ददायक चन्द्रमा की सेवा करती है।’

६५. त्वां विना कोपि विश्वेऽत्र , न्यक्करोत्यस्य शासनम् ।
राहोरेव पराभतिविद्यते हि त्रयीतनोः^१ ॥

‘आपके बिना इस विश्व में चक्रवर्ती भरत के अनुशासन का कौन तिरस्कार कर सकता है ? सूर्य के लिए राहु ही पराभव है, दूसरा कोई नहीं।’

६६. द्वात्रिंशन्मेदिनीपालसहस्राण्यस्य किङ्कराः ।
अनूणीकर्तुमात्मानमीहन्तेप्यसुमी रणे ॥

‘चक्रवर्ती भरत के वत्तीस हजार राजे सेवक हैं। वे युद्धस्थल में प्राणों की बलि देकर भी अपने-आपको उग्रहण करना चाहते हैं।’

१. सुधाभानुः—चन्द्रमा ।

२. त्रयीतनुः—सूर्य (त्रयीतनुजंगच्छब्दः—अभि० २।१२)

‘महान् तेजस्वी आप ही अकेले ऐसे हैं जो अपने ज्येष्ठ भ्राता भरत को निवारित कर सकते हैं। किन्तु उनके चक्र से उद्गत अग्नि की ज्वालाएं आपके सैनिकों को तृण की भांति भस्मसात् कर डालेंगी।’

७३. तद् विचार्यं महीपाल ! , कुरुष्व्वात्महितं त्विति ।
ताततुल्यमिमं ज्येष्ठं , भ्रातरं भरतं नम ॥

‘इसलिए हे राजन् ! आप अपने हित की बात सोचकर पिता तुल्य अपने इस ज्येष्ठः भ्राता भरत को प्रणाम करें।’

७४. इति मन्त्रिगिरा क्रुद्धो , यावद् वक्ति क्षितोऽश्वरः ।
तावद् विद्याधराधीशोऽनिलवेगस्तमभ्यघात् ॥

‘मंत्री के ये वचन सुनकर बाहुबली अत्यन्त क्रुपित हो गए।’ वे क्रुद्ध कहने ही वाले थे कि विद्याधरों के अधिपति अनिलवेश ने मंत्री से कहा—

७५. सचिवोत्तंस ! निस्त्रिज्ञं , व्यर्थं वदनातिलैः ।
आत्मदर्शमिवोद्दीप्तं , कश्मलीकुरुष्ये प्रभोः ॥

‘सचिव शिरोमणो ! तुम अपने मुख के द्वासों से व्यर्थ ही अपने स्वामी बाहुबली की कांच की भांति निर्मल तलवार को मलिन कर रहे हो।’

७६. प्रार्थ्यमानश्चिरं युद्धोत्सवो वीरमनोरथैः ।
चातकैरिवपाथोदस्तत्र वात्यायते^१ मवान् ॥

‘मंत्रीवर्य ! हमारे वीर सुभट इस रणोत्सव की चिरकाल से प्रतीक्षा कर रहे थे। आज उनका मनोरथ वैसे ही सफल हो रहा है जैसे जलधर से चातकों का मनोरथ फलित होता है। ऐसी स्थिति में तुम प्रचंड पवन की तरह आचरण कर रहे हो।’

७७. कोऽतिरिक्तगतिश्चित्ताज्ज्वलनात् कः प्रतापवान् ?
कः पण्डितः सुराचार्यात् , को देवादधिको बली ?

१. निस्त्रिज्ञः—तलवार (करवालनिस्त्रिज्ञाकृपाणद्यङ्गाः—अभि० ३।४४६)

२. वात्यायते—घातुलवदाचरति ।

३. जैत पवन जलधर को विघेर देता है वैसे ही तुम वीर सुभटों के उत्साह को विघेर रहे हो, नष्ट कर रहे हो ।

८३. परक्षमाक्रमणोद्दामविक्रमी सिंहविक्रमः ।
यमायान्तमुपाकर्ण्य , वैरिभिर्घयिरे नगाः ॥

‘यह ‘सिंहविक्रम’ शत्रुओं की भूमि पर आक्रमण करने के लिए प्रचंड पराक्रमी है । इसको आते हुए मुनकर शत्रु पर्वतों में जा छुपते हैं ।’

८४. सिंहसेनोऽरिसेनासु , केशरीव वलोत्कटः ।
क्ष्वेडाभिर्गजसेनासु , मददुर्भिक्षमातनोत् ॥

‘यह ‘सिंहसेन’ अत्यन्त पराक्रमी है । यह शत्रुओं की सेना में केशरीसिंह की भांति है । इसने अपने सिंहनाद से हाथियों की सेना को निर्वीर्य बना डाला था ।’

८५. इत्यमी तनयाः पञ्च , देवपादस्य विश्रुताः ।
वाणाः पञ्चेव पञ्चेषोः , कस्य पञ्चत्वदा न हि ?

‘बाहुवली के ये पाँचों पुत्र अत्यन्त विश्रुत हैं । ये पाँचों कामदेव के पाँच वाणों की भांति किसको मृत्युधाम तक नहीं पहुँचा देते ?’

८६. सूच्छाला मेदिनीपालाः , सन्त्यन्येऽपि सहस्रशः ।
संग्रामायोपतिष्ठन्ति , सज्जीकृतमहायुधाः ॥

‘और भी हजारों ‘मूँछाले’ (मूँछवाले) राजे ऐसे हैं जो अपने-अपने शस्त्रों को सज्जित कर युद्ध की प्रतीक्षा में बैठे हैं ।’

८७. अयं वैरिवधूहारसंहारपरिदीक्षितः ।
रत्नारिर्देवपादेभ्यः , पुरो भवति संयते ॥

‘यह ‘रत्नारि’ युद्ध के समय अपने स्वामी बाहुवली के आगे रहता है । यह शत्रुओं की स्त्रियों के हारों को तोड़ने में अभ्यस्त है अर्थात् यह उनको विधवा बनाने में दक्ष है ।’

८८. लक्षत्रयो तनूजानां , नृपबाहुवलेः श्रुता ।
जेतुं तदन्तरेकोऽपि , विभुविद्वेषिवाहिनीम् ॥

‘महाराज बाहुवली के तीन लाख अंगज हैं । उनमें से प्रत्येक वीर शत्रुओं की सेना को जीतने में समर्थ है ।’

६७. यात्रान्हि जिनमभ्यर्च्य , भवानिव करीश्वरम् ।
श्वेतं मूर्त्तमिव श्रेयोऽध्याहरोह विद्यां पतिः ॥

—चतुर्भिः कलापकम् ।

‘इस बाहुवली ने अपनी कीर्ति-सुधा से हमको धवलित किया है—यह सोचकर वाद्य-ध्वनि से मुखर दिग्मुखों ने दूर से ही बाहुवली की निःशंक रूप से स्तुति की ।

जैसे मेरु पर्वत कल्पवृक्षों से अनुगत होता है वैसे ही सर्वत्र भूमी और आकाश को भरनेवाली सेना से अनुगत, छत्र, चामर तथा सुन्दर शोभास्पद हार और कुण्डल से अलङ्कृत, तेज और ओज से भूमी पर साक्षात् इन्द्र की भांति अवतीर्ण महाराज बाहुवली यात्रा के दिन जिनेश्वर देव की अर्चा कर मूर्तिमान् श्रेय की भांति श्वेत हाथी पर उम्मी प्रकार बैठे जैसे आप (भरत) बैठे थे ।’

६८. स्त्रीणामालोकनोत्कण्ठाकृतव्यालोलचक्षुषाम् ।
शतचन्द्रान् गवाक्षान् स , ततान वदनैर्दिने ॥

‘दिखने को उत्सुक तथा अभिप्राय से चपल चक्षुवाली स्त्रियों के वदनों से बाहुवली ने दिन में भी वातायनों का शतचन्द्र बना दिया ।’

६९. निर्ययौ नगरात्पूर्णे , कन्दरादिव केशरी ।
एकोप्यजेय एवाऽयं , सुरैरिति वितर्कितः ॥

‘जैसे केशरीसिंह अपनी गुफा से बाहर निकलता है वैसे ही वह नगर से शीघ्र ही बाहर निकला । यह देख देवों ने यह वितर्कणा की कि यह अकेला भी अजेय है ।’

१००. त्वं जेता विश्वविश्वस्य , न त्वां जेष्यति कोऽपि च ।
इत्यस्य शुभशंसीनि , शकुनान्यभवस्ततः ॥

‘तुम संपूर्ण विश्व के विजेता हो । कोई भी तुम्हें जीत नहीं सकेगा’—इस प्रकार उनको अनेक शुभ सूचना वाले शकुन हुए ।

१०१. सैन्याश्वसुरतालोद्यत्स्थानेभूदन्तरा रजः ।
तेजो सह्यं मयाप्यस्य , रविरित्यवहन् मुदस् ॥

सेना के घोड़ों की खुरताल से उठती हुई रश्मि आकाश के अन्तराल में छा गई । ‘जाने मैं इस बाहुवली का तेज सहन कर सकूँगा’—यह सोचकर सूर्य ने प्रसन्नता का आभास किया ।

बारहवां सर्ग

प्रतिप —	युद्धोत्साह को उद्दीपित करने वाले वातावरण का निर्माण ।
श्लोक परिमाण—	७३
छन्द—	उपजाति ।
लक्षण—	देखें, सर्ग २ का विवरण ।

फयावस्तु—

गुप्तचरों का संवाद गुनकर महाराज भरत गंभीर हो गए। उन्होंने अपने सामन्तों से युद्ध के विषय में चर्चा की और उन्हें धैर्य रखने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने कहा—‘जिनमें तनिक भी कायरता हो वे यहां से चले जाए। यद्यपि मेरी सेना बहुत विनाश है और बाहुबली को सेना छोटी है, किन्तु संग्राम में पराक्रमी सेना ही विजय प्राप्त करती है, छोटी बड़ी नहीं। जो आत्माभिमानी सुभट युद्धस्थल में खड़े रहने अपने प्राणों की आहुति देते हैं वे स्वामी के ऋण से उद्धृत हो जाते हैं। वे ही वीर सुभट संसार में यश प्राप्त करते हैं जिनके तीर हाथियों के कुंभस्थलों को भेदने में दक्ष होते हैं। छह खंडों को जीतकर जिस यश का मैंने संचय किया है, उसे आप घूमिल न कर डालें।’

तब सेनापति सुपेण ने आकर भरत से कहा—‘महाराज ! ये हजारों राजे और करोड़ों सुभट युद्ध की प्रतीक्षा कर रहे हैं।’

तत्पश्चात् सुपेण ने बाहर से आए हुए मालव, मगध, कुरु, जांगल आदि जनपदों के राजाओं का परिचय दिया और कहा—‘देव ! इसी प्रकार सीमान्तवासी किरात और हजारों देव आपके साथ हैं।’ महाराज भरत का उत्साह शतगुणित हो गया। उन्होंने कहा—‘जब तक मैं बाहुबली को नहीं जीत लूंगा तब तक मुझे शांति नहीं मिलेगी। उसके जीतने पर ही मेरा साम्राज्य मुझे संतुष्टि दे सकेगा।’ इतने में ही बाहुबली के दूत भरत के पास आकर बोले—‘प्रभो ! हमारे स्वामी जानना चाहते हैं कि रणभूमी का निश्चय कहां किया गया है ?’ चक्रवर्ती भरत ने कहा—‘यहां पास में ही गंगा नदी है, उसी के तट पर हमारा युद्ध होगा। तुम्हारा स्वामी अपने देश की सीमा पर पड़ाव डाले। कल हम वहां मिलेंगे।’

द्वादशः सर्गः

३. इतीरितां चारगिरं निशम्य , सगौरवं सोऽथ गुरुनृपाणाम् ।
वभाण भूपान् सनयान्निदेशे , ह्युपस्थिते गौरवमाचरन्ति ॥

उक्त प्रकार से कथित गुप्तचर की वाणी को सुनकर चक्रवर्ती महाराज भरत ने नीतिज्ञ राजाओं से गौरवपूर्वक कहा कि आज्ञा प्राप्त होने पर नीतिज्ञ पुरुष गौरव का आचरण करते हैं ।

२. अवैमि तस्यापि भवद्भुजानां , बलं क्षितीशा ! मम दृष्टपूर्वम् ।
बलद्वयी संक्रमणात्मदर्शो , ममास्ति चित्तं हितमुद्दिशेत् ॥

भरत ने कहा—‘राजाओ ! मैं आपके और बाहुवली के भुजबल को जानता हूँ । मैंने उस पराक्रम को प्रत्यक्ष देखा है । मेरे मन रूपी कांच में दोनों पक्षों के बल का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है । वह चित्त हित का ही उपदेश दे रहा है ।’

३. युष्माभिरेवारचि वैरिभङ्गः , पुरापि दिक्चक्रजये जयज्ञैः ।
कूलङ्कपाणां हि कपन्ति कूलं , लहर्य एवाम्बुधरप्रवृद्धाः ॥

‘इससे पूर्व भी विजय को प्राप्त करने वाले आप लोगों ने ही दिशाओं के विजय-प्रसंग में शत्रुओं का नाश किया था । क्योंकि मेघ के बरसने से बढ़ी हुई लहरें ही नदियों के तटों को तोड़ती हैं ।’

४. रयन्ति भूपाः किल तत्र वीरा , धुरं धरन्ति स्थितिसेवितारः ।
विना प्रवीरान् जयन्ति भूपा , यतो धुरं वोढुमलं महोक्षाः १ ॥

‘युद्ध-स्थली में राजे रथ के समान और अनुशासित वीर योद्धा घुरा के समान होते हैं ।

‘महान् पराक्रमी, महान् भुजाभों का धनी बाहुवली आज युद्ध करने के लिए आ रहा है—यह सोचकर उसके साथ युद्ध करने के इच्छुक आप अपने समक्ष दीनता को न आने दें।’

१०. सैन्यैः समेता रचितारिदैर्न्यैर्बन्धुर्मम इवः सहसत्वरो^१ माम् ।
स्वःशैवलिन्योघ^२ इवाम्बुराशि , पाथोभरैः पातितपादपौधैः ॥

‘जैसे वृक्षों के समूह को धराशायी करने वाला तथा पानी से भरा-पूरा गंगा नदी का प्रवाह समुद्र में जा मिलता है वैसे ही मेरा भाई बाहुवली शत्रुओं को दीन बनाने वाली अपनी सेना के साथ कल शीघ्र ही मुझ से आ मिलेगा।’

११. वल्लोक्तद्वैरेव भटैस्तदीयैश्चेतश्चमत्कारि तथा व्यधायि ।
जगज्जनानां न यथेतरेपां , हृदोवकाशं वलसन्नुतेऽतः ॥

‘बाहुवली के अत्यन्त पराक्रमी भटों ने चित्त को चमत्कृत करने वाला ऐसा कार्य किया कि जगत् के दूसरे लोगों के पराक्रम के लिए हृदय में अवकाश ही नहीं रहा।’

१२. करैरिवांशुर्मकरैरिवाब्धिहृद्दैस्तद्विन्योघ इवातिदुर्गः ।
तनूजलक्षैः परिवारितोयं , मामेति रोद्धुं तसवच्छशाङ्कम् ॥

‘जैसे किरणों से सूर्य, मगरमच्छों से समुद्र और अथाह जलवाले नद से नदियां अत्यन्त दुर्गम होती हैं, वैसे ही यह बाहुवली अपने लाखों पुत्रों ने परिवारित होकर मुझे रोकने के लिए आ रहा है, जैसे अन्धकार चन्द्रमा को रोकने के लिए आता है।’

१३. अपि प्रभूता ध्वजिनी मदीया , तनीयसश्चापि वलस्य तस्य ।
रणे कथञ्चित्समतां गमित्री , जयावहा वीरभुजा हि नान्यत् ॥

‘यद्यपि मेरी सेना बहुत विशाल है और उसकी सेना छोटी है, फिर भी संग्राम में ज्यों-ज्यों समान हो जाएगी। पराक्रमी सेना ही विजयवती होती है, छोटी-बड़ी नहीं।’

१४. ततो भटोभूय भवद्भिराजिनिर्व्याजमाघायि पुराऽधुनापि ।
विधीयतां वीरवसन्तसत्त्वं , सर्वत्र वः शाश्वतमायुषान्तात् ॥

१. सहसत्वरोः—नत्वरेण सहितः—शीघ्रं ।

२. स्वःशैवलिनी—गंगा ।

३. आजिः—युद्ध (आस्फन्दनाजिः—घनि० ३।४६१)

१६. प्रत्यर्थिनासीरहयक्षुरागोद्धतं रजश्चुम्बति यच्छिरांसि ।
तैरेव कीर्त्तिर्मलिनोक्ता द्राक्, पयोदवातैरिव दर्पणाभा ॥

‘आगे चलनेवाली शत्रुओं की सेना के घोड़ों के खुरों से उठे हुए रजकण जिन सुभटों के शिरों पर आ गिरते हैं, वे ही कीर्त्ति को शीघ्र मलिन कर डालते हैं जैसे कि मेघ की सीलनभरी हवा से दर्पण की आभा मलिन हो जाती है ।’

२०. तद्गुण्यमुद्यच्छथ संप्रहारं, कर्त्तुं त्रिलोकीजनताभिवन्द्यम् ।
वीरा यमाकर्ण्य धरन्ति शौर्यं, कराः खरांशोरिव चण्डिमानम् ॥

‘आप त्रिलोकी जनता के द्वारा स्तुत्य उस युद्ध के लिए उद्यत हो जाएं, जिसकी गाथा सुनकर वीर योद्धाओं का पराक्रम सूर्य की किरणों की भांति प्रचण्ड हो जाता है ।’

२१. षाड्गुण्यं नैपुण्यभरं भजन्तु, सर्वे धनुर्वेदमनुस्मरन्तु ।
भवन्तु खड्गाग्रविहस्तहस्ता, भटा ! भवन्तः श्रमयन्तु बाहून् ॥

‘हे वीर सुभटो ! आप छह गुणों—सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैध (भेदनीति) और आश्रय—की निपुणता को धारण करें और सभी धनुर्वेद का अनुस्मरण करें। आप

१. प्रत्यर्थी—शत्रु (प्रत्यर्थ्यमित्रावभिमात्यराती—अभि० ३।३६३)

२. नासीरं—आगे चलनेवाली सेना (नासीरं त्वग्रयानं स्यात्—अभि० ३।४६४)

३. संप्रहारः—युद्ध (संग्रामाहवसंप्रहारसमराः—अभि० ३।४६०)

४. षाड्गुण्यं—राजनीति के छह गुण । वे ये हैं—

१. सन्धि—कर देना स्वीकार कर या उपहार आदि देकर शत्रुपक्ष से मेल करना ।

२. विग्रह—अपने राष्ट्र से दूसरे राष्ट्र में जाकर युद्ध, दाह आदि करते हुए विरोध करना ।

३. यान—चढ़ाई करने के लिए प्रस्थान करना ।

४. आसन—शत्रुपक्ष से युद्ध नहीं करते हुए अपने दुर्ग या सुरक्षित स्थान में चुपचाप बैठ जाना ।

५. द्वैध—एक राजा के साथ सन्धिकर अन्यत्र यात्रा करना, अथवा दो बलवान् शत्रुओं में वचनमात्र से आत्मसमर्पण करते हुए दोनों पक्षों का (कभी एक पक्ष का कभी दूसरे पक्ष का) गुप्त रूप से आश्रय करना ।

६. आश्रय—बलवान् शत्रु से युद्ध करने में स्वयं समर्थ नहीं होने पर किसी दूसरे अधिक बलवान् राजा का आश्रय करना । (अभिधान चिन्तामणि ३।३६६ पृ० १८०, १८१)

५. विहस्तः—व्याकुल (विहस्ताव्याकुलो व्यप्रे—अभि० ३।३०)

‘ऐसा युद्ध आपने पहले कभी नहीं देखा है इसलिए आप संग्राम में सावधान रहें। जिसके हृदय में धैर्य सदा क्रीड़ा करता रहता है, वही धीर व्यक्ति यहां रण में लड़ सकेगा।’

२७. श्रीआदिदेवस्य तनूरुहृत्वान्न विस्मयो बाहुवलेर्वले मे ।
मटास्तदीया मम सैन्यनीरनिधिं विलोक्याऽऽदधते च धैर्यम् ॥

‘बाहुवली ऋषभ के पुत्र हैं, इसलिए मुझे उनके बल में कोई विस्मय नहीं है। उनके सुभट मेरे सैन्य रूपी समुद्र को देखकर धैर्य धारण करते हैं।’

२८. ये धैर्यवन्तः पुरतः सरन्तु , तेऽत्यन्तमौदार्यगुणावदाताः ।
विशेद्धि यन्मानप्रकन्दरेषु , निरन्तरं शौर्यंहरिः स शक्तः ॥

‘जो धैर्यवान् हैं और औदार्य गुणों से अत्यन्त निर्मल हैं, वे आगे चलें। जिसकी मन रूपी कन्दरा में शौर्य रूपी सिंह निरन्तर रहता है, वही शक्तिशाली होता है।’

२९. रथाश्च वाहाश्च गजाश्च सर्वे , पदातयश्चापि भवन्तु सज्जाः ।
नृदेवविद्याधरकुञ्जरेषु , रणो न हीदृग् भविता जगत्याम् ॥

‘सभी रथ, घोड़े, हाथी और पदाति सैनिक सज्जित हो जाएं। इस संसार में विशिष्ट मनुष्यों, देवों और विद्याधरों में इस प्रकार का युद्ध कभी नहीं होगा।’

३०. सुषेणसैन्याधिपते ! स्वसैन्यं , विलोक्य त्वं मम सन्नियोगात् ।
दोर्दण्डकण्डूतिरिहाप्यशेषा , भटैर्भुजेभ्यो हि निवारणीया ॥

‘सेनापति सुषेण ! तुम मेरी आज्ञा से अपनी सेना का निरीक्षण करो। सुभटों की भुजाओं में ख़ाज चल रही है। उसका सम्पूर्ण निवारण इस रण में भुजाओं से ही करना होगा।’

३१. कालं त्रियन्तं न मयाऽऽजिलीला , चक्रे स्वयं सापि करिष्यतेऽत्र ।
भानोरनूढः पुरतो तिहन्ति , तमस्तमं जेतुमलं न कोऽपि ॥

‘मैंने स्वयं इतने समय तक युद्धलीला नहीं की, किन्तु आज मुझे वह करनी होगी। मूर्ख का सारथि मूर्ख के आगे अन्धकार का नाश करता है किन्तु राहु को जीतने में मूर्ख के सिवाय कोई समर्थ नहीं होता।’

‘राजन् ! आपने निःशंक होकर मगध आदि तीर्थों को साधा है। अब आपके समक्ष महाराज बाहुवली का अस्तित्व ही क्या है ? शेषनाग के समक्ष पृथ्वी के भार को वहन करने वाला दूसरा कौन हो सकता है ?’

३८. न नाम नम्यादिरणे महेन्द्र ! , चित्तोन्नतिस्ते मुरशैलतुङ्गा ।
कुण्ठीभवेत् किं हरिहस्तमुक्तदम्भोलिधारा गिरिपक्षहृत्यै ?

‘महेन्द्र ! नमि आदि के साथ युद्ध करने में आपका अहं मेरु की भांति ऊँचा रहा। क्या पर्वतों की पांखों को काटने के लिए इन्द्र के हाथ से मुक्त वज्र की धारा कहीं कुंठित होती है ?’

३९. श्रितस्त्वमेवाभ्यधिकोदयत्वाद् , गीर्वाणवृन्दैरभिवन्द्यसत्त्वः ।
विश्राणनैरिभ्य इवाऽतदीर्यैः , संपादितात्युन्नतिसन्निधानैः ॥

‘अधिक भाग्यशाली होने के कारण अभिवन्दनीय पराक्रम वाले आप देवताओं द्वारा वैसे ही आश्रित हैं जैसे दान के द्वारा इभ्य। वे देवता आत्मीय न होते हुए भी उन्नति का सम्पादन करने में आपके निकटवर्ती रहते हैं।’

४०. त्वमेव चक्री विजयी दिगन्तजेता सुरैः सेवित एव च त्वम् ।
किं तर्हि सामन्तजयाय तर्कः , करी प्रभुः किं व्रततीहृते न ?

‘राजन् ! आप ही चक्रवर्ती हैं, विजेता हैं, दिगन्तों को जीतने वाले हैं और आप ही देवताओं द्वारा उपास्य हैं। ऐसी स्थिति में सामन्त को जीतने की बात ही क्या है ? क्या हाथी लता को उखाड़ने में समर्थ नहीं होता ?’

४१. त्वामात्मतुल्यं गणयत्यजलं , शक्रोऽपि भूशक्रशिरोवत्स ! ।
चिन्तामणि कोपि जहाति हस्तात् , कः पौरुषाद् रोषघने कृतान्म ?

‘हे राजाओं के मुकुट भरत ! इन्द्र भी आपको सदा अपने समान मानता है। क्या कोई चिन्तामणि रत्न को हाथ से गंवाता है ? क्या कोई अपने पौरुष से यमराज को कुपित करता है ?’

१. चित्तोन्नतिः—अहंकार (मानश्चित्तोन्नतिः स्मयः—अभि० २।२३१)।

२. हरिः—इन्द्र (इन्द्रो हरिदुं श्यवगोच्युताग्रजो—अभि० २।२३)

३. दम्भोलिः—यस्य (दम्भोलिभिदुरं भिदुः—अभि० २।२४)

‘राजन् ! ये हजारों राजे और ये करोड़ों मुभट आपके साथ हैं। वे अपनी भुजाओं-रूपी नौकाओं से इस दुस्तर रण-समुद्र को तैरना चाहते हैं।’

४७. अवन्तिनाथोयमुदग्रतेजा , भवन्निदेशापितचित्तवृत्तिः ।
यस्य प्रताञ्ज्वलनप्रलप्ता , धारागृहे^१ष्वप्यरयस्तपन्ति ॥

‘यह प्रचण्ड तेजस्वी राजा अवन्ति देश का है। इसने आपकी आज्ञा में ही अपनी मनोवृत्तियों को समर्पित कर रखा है। इसकी प्रताप रूपी अग्नि से संतप्त शत्रु जलगृहों में भी ताप का अनुभव करते हैं।’

४८. स्वप्नान्तरेपि द्विषतां ददाति , दृष्टोयमातङ्कुमशङ्कुचेताः ।
निःश्वासधूमैश्च पराङ्गनाभिः , सितापि^२सौधालिरकारि नीला^३ ॥

‘जब शत्रु इस निर्भय राजा को स्वप्न में भी देख लेते हैं तो वे भयभीत हो जाते हैं। शत्रुओं की स्त्रियां इसको देखकर निःश्वास छोड़ने लग जाती हैं और तब निःश्वास के धूँ से श्वेत प्रासाद की श्रेणी भी काली हो जाती है।’

४९. अयं पुनर्मागधभूमिपालो , विपक्षकालोऽग्रत एव तेऽस्ति ।
यस्योग्रसैन्यानि ह्यक्षुराग्रोद्धतै रजोभिः पिदधुदिनेन्द्रम् ॥

‘मगध देश का यह भूपाल आपके समक्ष ही खड़ा है। यह शत्रुओं के लिए मौत के समान है। इसकी उग्र सेनाओं ने अपने घोड़ों के खुराग्रों से उठे हुए रजःकणों से सूर्य को भी ढक दिया था।’

५०. स सिन्धुनाथः पुरतः स्थितस्ते , यन्नामसंसाध्वसपन्नगेन ।
मूर्च्छन्ति दष्टाः किल भूमिपाला , न जाङ्गुलीकै^४रपि चेतनीयाः ॥

‘आपके समक्ष सिन्धु देश का स्वामी स्थित है। इसके नाम रूपी भयानक सर्प द्वारा डसे हुए राजे मूर्च्छित हो जाते हैं और वे विप-चिकित्सकों से भी सचेतन नहीं हो पाते।’

१. धारागृहं—जलगृह ।

२. सितः—सफेद (श्वेतः श्वेतः सितः शुक्लः—ग्रन्थि० ६।२८)

३. नीलः—काला (कालो नीलोऽसितः गितिः—ग्रन्थि० ६।३३)

४. जाङ्गुलीकः—विप-चिकित्सक (जाङ्गुलीको विपनिपक्—ग्रन्थि० ३।१३८)
(जाङ्गुलीकः इत्यपि)

५६. शार्ङ्गलमुष्ण इतरेऽपि पुत्राः , पवित्रगोत्रास्तव सन्ति राजन् !
यदीयवाणासनमुक्तवाणास्तीक्ष्णांशुतप्तं शमयन्ति विश्वम् ॥

‘राजन् ! आपके पवित्र वंश वाले शार्ङ्गल आदि दूसरे अनेक पुत्र हैं । धनुष्य की डोरी से छूटे हुए उनके वाण सूर्य से संतप्त विश्व को भी शान्त कर देते हैं ।’

५७. विद्याधरेन्द्रास्त्वनवद्यविद्या , रणाय वैताड्यगिरेः समेताः ।
सेवाकृते ते बहुशो विमानैः , सुरा इवेन्द्रस्य ततोत्सवस्य ॥

‘आपकी सेवा करने के लिए पवित्र विद्याओं के ज्ञाता विद्यावरों के स्वामी अपने अनेक विमानों को लेकर युद्ध के लिए वैताड्य गिरि से आए हुए हैं । जैसे विशाल उत्सव वाले इन्द्र के लिए देव आते हैं ।’

५८. उदीच्यवर्षार्धमहीभृतोऽपि , त्वामन्वयुस्ते समरोत्सवाय ।
सेवां यदीयां रचयन्ति नित्यं , संयोज्य पाणींस्त्रिदश अपीह ॥

‘राजन् ! इस युद्धोत्सव में भाग लेने के लिए उत्तर क्षेत्रार्ध के राजे भी आपके पीछे-पीछे आए हैं । देवता भी हाथ जोड़ कर उन राजाओं की सदा सेवा करते हैं ।’

५९. षट्खण्डदेशान्तनिवासिनोऽमी^१ , एयुः किराताः कृतपत्रिपाताः ।
भवन्तमुत्खातविपक्षवृक्षा , मदोत्कटं नागमिव द्विरेफाः ॥

‘ये छह खण्डों के सीमान्तवासी किरात आपके चरणों में अपने वाणों को न्योछावर कर आपके पास आए हुए हैं । जैसे भौरों मदोन्मत्त हाथी को उखाड़ देते हैं, विचलित कर देते हैं, वैसे ही ये किरात भी शत्रु रूपी वृक्षों को उखाड़ देने वाले हैं ।’

६०. सहस्रशस्त्वां परिचर्ययन्ति , स्वाहाभुजः^२ स्वीकृतशासनाश्च ।
तथापि ते तक्षशिलाक्षितीशजये विमर्शः किमकाण्डरूपः ॥

‘हजारों देवता आपके अनुशासन को मान्यकर आपकी परिचर्या कर रहे हैं । फिर भी

१. गोत्रं—वंश (गोत्रन्तु सन्तानोऽन्ववायोऽभिजनः कृतम्—अभि० ३।१६७)

२. वाणासनं—धनुष्य की डोरी (शिञ्जा वाणासनं द्रुणा—अभि० ३।४४०)

३. अमी एयुः—इत्यत्र ‘असंधिरदसोमुमी’—अनेन सूत्रेणासंधिः ।

४. स्वाहाभुजः—देव (स्वाहास्वधायःतुमुधाभुजः—अभि० २।२)

‘महान् सेनाओं के समूह से अतिभीष्म इस बाहुवली को जीतने पर ही मैं कृती (निपुण) कहला सकूँगा। उसको जीत लेने पर ही छह खंडों का यह साम्राज्य मुझे संतुष्ट कर सकेगा, अन्यथा नहीं।’

६६. इत्थं गिरं व्याहरति क्षितीशे , निःस्वाननादाः पुरतः प्रसंखुः ।
रजस्वलाश्चाप्यभवन् दिशो द्राग् , भूमामिनीं कम्पमपि व्यधाषीत् ॥

भरत चक्रवर्ती यों कह हीं रहे थे कि इतने में ही युद्धवाघों के शब्द चारों ओर फैल गए। सारी दिशाएं शीघ्र ही रजस्वला हीं गईं—रजों से व्याप्त हीं गईं और पृथ्वी रूपी भामिनी कांपने लगी।

६७. ततो मुहूर्त्तेन रथाश्वनागपत्तिध्वनिः प्रादुरभूत् समन्तात् ।
ततः परं बाहुवलेनिदेशान्नरेन्द्रमागत्य चरास्तबोधुः ॥

कुछ समय पश्चात् रथ, अश्व, हाथी और पैदल—इन चारों सेनाओं की ध्वनि चारों ओर से प्रगट हो गई। उसके बाद बाहुवली की आज्ञा से गुप्तचर भरत के पास आकर बोले—

६८. अस्मन्मुखेन क्षितिराजराज ! , त्वां पृच्छतीति प्रभुरस्मदीयः ।
संकेतिता क्वापि रणस्य भूमिर्यत्रावयोः सङ्गम एव भावी ?

‘हे चक्रवर्त्तिन् ! हमारे स्वामी बाहुवली हमारे मुख से आपको यह पूछ रहे हैं कि क्या रणभूमी का कहीं निश्चय किया है, जहाँ कि हम दोनों—(भरत-बाहुवली) का यह संगम होगा ?’

६९. अस्मत्क्षितीशः समराय राजन् ! , भटान् स्वकीयांस्त्वरते विशेषात् ।
महावलाः प्रस्तुतयुद्धकेलिं , कर्तुं यदुत्साहरत्सं धरन्ति ॥

‘राजन् ! हमारे राजा बाहुवली अपने सुभटों को संग्राम के लिए विशेष रूप से त्वरित कर रहे हैं। उनके महान् पराक्रमी सुभट प्रस्तुत युद्ध-क्रीड़ा करने के लिए उत्साह-रस को धारण कर रहे हैं।’

७०. त्वं पश्य राजन् ! प्रभुरागतो नः , सैन्यैरमेयैः परिवारितोऽयम् ।
यदीयनारान्तमतीह किञ्चित् , सर्वसहा खेदभरं धरन्ती ॥

तेरहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

वाहुवली का अपनी सेना के साथ संग्रामभूमी में आगमन ।

श्लोक परिमाण—

६७

छन्द—

वंशस्थ ।

लक्षण—

देखें, सर्ग १ का विवरण ।

फयावस्तु—

युद्ध की बात सुनकर सुभट प्रफुल्लित हो गए। मर्भी सुभट अपने-अपने कार्यों में मग्न हो गए। कुछ सुभट देवताओं में चित्रय की याचना करने लगे। कुछ ने ऋषभ को याद किया, कुछ ने अग्नि में आहुतियां दीं और कुछ शुभ शकुन की प्रतीक्षा करने लगे।

महाराज बाहुवली भी युद्ध के लिए सज्जित होने लगे। उन्होंने युद्धोत्साह के रस से छलाछल, रोमांचित करने वाली और धैर्ययुक्त वाणी से अपने पराक्रमी पुत्रों, सुभटों और राजाओं को प्रेरणा दी।

उन्होंने कहा—'आप लोगों ने अभी तक किसी युद्ध में भाग नहीं लिया है इसलिए आप उसकी व्यूह रचनाओं को नहीं जानते। मेरे पुत्र भी युद्ध से अनजान हैं। अच्छा यही है कि मैं स्वयं भरत में लड़कर उसे जीतूँ। भरत में शक्ति और चक्र का गर्व है। मैं उस गर्व को चकनाचूर कर डालूंगा। मेरी भुजाएं उसे पछाड़ देगी।' यह सुनकर पुत्र सिंहरथ ने कहा—'इतने सारे पुत्रों और राजाओं के होते हुए भी यदि आप स्वयं युद्ध में जाएं तो हमारे लिए लज्जा की बात होगी। हमें भी अपना पराक्रम दिखाने का अवसर दें।' पुत्रों की वाणी से बाहुवली प्रसन्न हुए और सिंहरथ को सेनापति बना दिया।

सुभटों ने रात को व्यवधान माना और वे सूर्योदय की प्रतीक्षा करने लगे। प्रभात हुआ। महाराज बाहुवली श्वेत वस्त्र पहन कर ऋषभ के चैत्य की ओर गए। भगवान की स्तुति की। स्तुति संपन्न कर वे चैत्य से बाहिर आए और आयुधों से सज्जित होकर भरत से पहले ही रणभूमी में आ पहुंचे।

त्रयोदशः सर्गः

१. उपेत्य तो विन्ध्यहिमाद्रिसन्निभौ , परिस्फुरत्केतनकाननाञ्जितौ ।
दिनात्ययेऽनुत्रिदशापंगतटं , ततो निवेशं बलयोर्वितेनवुः ॥

विन्ध्य और हिमालय पर्वत के सदृश तथा फहराती हुई ध्वजाओं रूपी कानन से युक्त बाहुवली और भरत—दोनों सायंकाल के समय गंगा के तट पर आये। वहाँ उन्होंने अपनी-अपनी सेनाओं का पड़ाव डाला।

२. सुराधुरेन्द्राविव मत्तमत्सरौ , दिनेशचन्द्राविध दीप्रतेजसौ ।
न्यषीदतां स्वर्गनदीतटान्तिके , पताकिनीप्लावितभूतलाविमौ ॥

वे दोनों सुरेन्द्र और असुरेन्द्र की भाँति मत्त और मत्सरौ तथा सूर्य और चन्द्रमा की भाँति प्रचण्ड तेजस्वी थे। दोनों अपनी-अपनी सेनाओं से भूतल को आप्लावित करते हुए गंगा नदी के तट के समीप ठहर गए।

३. अवाचयेतामिति क्षेत्रपाणिभिः , स्वसैनिकांस्तौ भविता इव आहवः ।
तदत्र सज्जा भवत प्रभूदितैर्गजाः प्रणुग्ना इव कर्कशाङ्कुशैः ॥

दोनों राजाओं ने अपने सैनिकों को प्रहरी के द्वारा यह कहलाया कि कल युद्ध प्रारम्भ होने वाला है, अतः सब सैनिक स्वामी की आज्ञा से सज्जित हो जाएँ, जैसे कर्कश अंकुश से प्रेरित हाथी युद्ध के लिए तैयार होते हैं।

४. गिरं भटा क्षेत्रमृतां निषीय ते , मुदं परां प्रापुरिति स्वचेतसि ।
उपस्थितो नः समरोत्सवश्चिराद् , रथाङ्गनाम्नामिव नारकरोदयः ॥

प्रहरियों से युद्ध की बात सुनकर वे सभी मुभट मन में यह सोचकर बहूत कि आज यह युद्धोत्सव हमें चिरकाल से प्राप्त हुआ है जैसे चक्रों के उदय।

कर कहा—‘राजाओ ! आप लोग चक्रवर्ती की महान् सेना को देखकर युद्ध-क्षेत्र में कम्पित मत हो जाना ।’

१०. महारणोर्वीधर एष दुर्गमश्चरिष्णुकण्ठीरवनादभीषणः ।
समुच्छलच्चक्रदवानलज्वलत्प्रभाप्रतप्ताखिलवीरभूरुहः ॥

‘यह भरत महान् रण रूपी पर्वत के समान है । यह दुर्गम और चारों ओर गूँजनेवाले सिंहनादों से भीषण है । इसने उछलती हुई चक्र की ज्वालाओं की तप्त प्रभा से सम्पूर्ण वीर सुभट रूपी वृक्षों को संतप्त कर डाला है ।’

११. अयं समादाय बलं त्वमूदृशं , सनागतो योधयितुं प्रसह्य माम् ।
ततो न हेया सहचारिधीरता , जयः कलौ धैर्यवतां हि सम्भवेत् ॥

‘यह भरत इस प्रकार की सेना को लेकर युद्ध करने के लिए सहसा मेरे सामने आ पहुँचा है । इसलिए हमें अपने सहचारी धैर्य को नहीं खोना है । क्योंकि युद्ध में जय उन्हें ही प्राप्त होती है जो धैर्यशाली होते हैं ।’

१२. भटास्तदीयाः कलिकर्मकर्मठा , भवद्भिरालोकि रणो न कुत्रचित् ।
रणप्रवृत्तिर्हृदयङ्गमा यतो , भवेद् दविष्ठैव^१ न चात्मवतिनी ॥

‘भरत के सुभट युद्ध करने में कर्मठ हैं । आपने कहीं युद्ध देखा नहीं है । क्योंकि युद्ध की प्रवृत्ति दूसरे के साथ लड़ने से ही हृदयंगम होती है, अपने आप हृदयंगम नहीं होती ।’

१३. सुलोचनानां मुखमेव मोहने , न सङ्गरे वीरमुखं व्यलोक्यत ।
भटा ! भवन्तः कुचकुम्भमदिनः , करीन्द्रकुम्भस्थलपातिनो न वा ॥

‘सुभटो ! आपने रत्ति-काल में स्त्रियों का मुख ही देखा है किन्तु युद्ध में वीरों का मुख नहीं देखा । आप सब स्त्रियों के स्तन रूपी कलियों का मर्दन करने वाले हैं, किन्तु हाथियों के कुम्भस्थल का मर्दन करने वाले नहीं हैं ।’

१४. सुता मदीया अपि च स्तनन्धया , विदन्ति नो सङ्गरभूमिचारिताम् ।
अमीभिराप्यो विजयः कयं कलौ , खपुष्पवत् प्रौढिमतां^२ हि सिद्धयः ॥

‘मेरे पुत्र भी छोटे हैं । वे युद्ध-भूमी के आचरण को नहीं जानते । वे युद्ध में घातनाम-शुभ्र

१. दनिष्ठा—दूरस्थिता—अपरस्पर्यङ्गेति तात्पर्यम् ।

२. प्रौढिमान्—उद्यमशील (प्रौढिराणांः क्रियदेतिपा—अभि० २।२१५)

संशय को स्थान न दें। भरत अपनी सेना के साथ मेरे सामने भले ही आएँ, मैं उसे अपनी इन भुजाओं के परिवार से ही सहन कर लूँगा।'

२०. अथाहवोत्साहरसोच्छलच्छिरोरुहप्ररूढोद्धतधैर्यवर्धया ।
महारथः सिंहरथः पितुर्गिरा , त्वितीरितो व्याहरतिस्म तस्मयम् ॥

इस प्रकार बाहुवली ने युद्धोत्साह के रस से छलाछल, रोमांचित करनेवाली और प्रचण्ड धैर्य से युक्त वाणी द्वारा अपने पुत्र महारथ और सिंहरथ को युद्ध के लिए प्रेरित किया। पिता की वाणी सुन अत्यन्त विस्मित होकर सिंहरथ ने कहा—

२१. इदं भवद्भिर्न हि युक्तमोरितं , यतोप्यनेके तनयास्तवाप्रतः ।
अमी स्थिता वमहराः क्षितिश्वरा , रणाय बाँछन्ति तवैव शासनम् ॥

'पिता जी ! आपने यह उचित नहीं कहा। आपके समक्ष आपके अनेक पुत्र युद्ध के लिए तैयार हैं। शत्रुओं के कवचों का हरण करनेवाले ये भूपाल आपके सामने बैठे हैं। युद्ध के लिए ये केवल आपकी ही आज्ञा चाहते हैं।

२२. विदित्वरी देव ! भवद्भुजद्वयी , जयाय जिष्णोरपि नुश्च' का कथा ।
अमीषु सत्स्वङ्गरुहेषु यत् पिता , स्वयं विगृह्णाति किमु ह्यिये न तत् ?

'देव ! आपकी ये दोनों भुजायें इन्द्र को जीतने में प्रसिद्ध हैं, फिर मनुष्य की बात ही क्या ? इन पुत्रों के होते हुए भी यदि पिता स्वयं युद्ध में जाए तो क्या यह हमारे लिए लज्जास्पद बात नहीं है ?'

२३. क्षितीश्वरे पृष्ठमधिष्ठिते भटा , रणागतान् यच्च जयन्ति विद्विषः ।
प्रभोर्महत्त्वाय तदेव सांप्रतं , दुश्तरोम्भोनिधिर्हमिभिर्यतः ॥

'राजा द्वारा पीठ थपथपाए जाने पर वे सुभट युद्ध में आये हुए शत्रु-सुभटों पर विजय प्राप्त कर लेते हैं। स्वामी के महत्त्व के लिए यही उचित है। क्योंकि ऊँचियों के कारण ही समुद्र दुरुत्तर होता है।'

२४. विलोकतां नः समरं तथाविधं , पिता स्वचित्ते च विभर्तुं संमदम् ।
यदुद्दहो' वरिवलापनोविनः , स एव तातो जगतीह षोत्तिमान् ॥

१. नुः—मनुष्यस्य ।

२. उद्दहः—पुत्र (उद्दरोद्गात्मजः पुत्रुः—अभि० ३।२०६)

‘पिताश्री ! आप हमारे उस प्रकार के युद्ध को देखें और अपने मन में प्रसन्न रहें । जिस पिता के पुत्र शत्रुओं की सेना को भगा देने में समर्थ होते हैं, वही पिता इस संसार में कीर्त्तिमान् होता है ।’

२५. त्रपेत तातस्तनुजैरकिञ्चनैः , पितामहः श्रीवृषभध्वजोपि नः ।
युधुत्सवोऽतस्तनुजाश्च भूभुजो , भवन्निदेशात् प्रसरन्तु संयते ।

‘निर्वीर्य पुत्रों से हमारे पिता आप और हमारे पितामह ऋषभदेव भी लज्जित होंगे । इसलिए हम और ये सारे राजा युद्ध करने के इच्छुक हैं । आपकी आज्ञा से ये युद्ध के लिए प्रसरण करें ।’

२६. कृतं स्वनामापि न येन विश्रुतं , भुवस्तले जीवति वाऽनुपद्रवम् ।
स एव पश्चात् पितुरेष किं जनः , फरिष्यति ह्यात्मभुवः पितुर्मुदे ॥

‘जो पुत्र अपने पिता की जीवित अवस्था में ही अपने नाम को निर्विघ्न रूप से विश्रुत नहीं कर देता, वह पिता के मर जाने पर क्या करेगा ? क्योंकि पुत्र ही पिता के लिए आनन्ददाता होते हैं ।’

२७. यदा समेता समरे तवाग्रजस्तदैव तातेन रणो विधिस्त्यते ।
द्वयोः समानत्वमवाप्य सङ्गरे , मनोजयश्रीरपि संशयेत हि ॥

‘जब आपके बड़े भाई युद्ध-स्थल में आयें, उसी समय आप उनके साथ लड़ें । युद्ध में दोनों की समानता देखकर मन रूपी विजयलक्ष्मी भी संशय में पड़ जाएगी ।’

२८. ततोऽनुमन्यस्व रणाय भूभुजो , निजांस्तनूजांश्च परं निषिध्य मा ।
कथं मुता वाहुवलेर्बलोत्कटा , भवन्ति नो वाचमिति श्रयेम यत् ॥

‘इसलिए आप राजाओं और अपने पुत्रों को रण के लिए प्रस्थान करने की आज्ञा दें । परन्तु आप निषेध न करें । अन्यथा हमें यह सुनने को मिलेगा कि वाहुवली के पुत्र पराक्रमी नहीं हैं ।’

२९. इतीरिणि स्वैरमुदात्तविक्रमे , प्रसादमाधत्त नृपो दशाङ्गजे ।
नृपाः प्रसीदन्ति दृशैव नो गिरा , विदुर्दृशं येऽत्र त एव वाग्मिनः ॥

पुत्रों का उदात्त पराक्रम और हर्षोत्फुल्ल वाणी को सुनकर वाहुवली का मन प्रसन्नता
१. पिघूच्—संराद्धी इति धातोः तुवादेः मध्यमपुरुषस्य एकवचनम् ।

से भर गया। उन्होंने प्रेमभरी आँखों से पुत्रों को देखा। राजा आँखों से ही प्रसन्नता व्यक्त करते हैं, वाणी से नहीं। जो राजाओं की आँखों को पढ़ना जानते हैं, वे ही वाक्पटु होते हैं।

३०. अथ प्रगल्भं नृपतिर्निजात्मजं , तमेव सेनाधिपतिं चकार सः ।
य एव नासीरतया^१ प्रवर्तते , स एव धुर्यो भवति प्रयोजने ॥

तब बाहुवली ने अपने प्रतिभा-सम्पन्न उस पुत्र (सिहरथ) को ही सेनापति बना दिया। जो पुरुष अग्रणी होकर प्रवृत्त होता है वही, प्रयोजन उपस्थित होने पर प्रमुख बन जाता है, नेता बन जाता है।

३१. अमुं चमूनाथमवाप्य सैनिका , मुदं परां प्राप्नुदग्रतेजसम् ।
महान्धकारे रजनीमुखे जनाः , करे सदीपे न मुदं बहन्ति के ?

जस प्रचण्ड तेजस्वी सेनापति को पाकर सारे सैनिक बहुत प्रसन्न हुए। ऐसे कौन व्यक्ति होंगे जो सघन अन्धकार वाली रात्री में दीपक वाले हाथ को पाकर प्रसन्न न होते हों ?

३२. अमंसत श्रीबह्वलीक्षितीशितुभंटास्तदौत्सुक्यरसात् कलेरिति ।
युधो व्यवायो^१ रजनी यतो हि नो , रविं चिन्नैनां न हि कोप्यपास्यति ॥

युद्ध करने की अत्यन्त उत्सुकता के कारण बाहुवली के सुभटों ने यह माना कि यह रात हमारे युद्ध के लिए विघ्न हो रही है। सूर्य के बिना इसे कोई भी ढ़र नहीं कर पायेगा।

३३. भविष्यति श्वः समरो नरेशितुर्नरा वदन्तीति निशम्य कंश्चन ।
किमद्य नो युद्धयत एवमूहितं , रताहवौ मोदयुतौ हि भाविनी ॥

राजा के लोग यह कह रहे हैं कि 'कल युद्ध होगा।' यह सुनकर कुछ सुभटों ने यह तर्कणा की कि क्या आज युद्ध नहीं होगा ? युद्ध में रत होने पर ही वे दोनों भाई (सिहरथ और सिहरथ) मोदयुक्त होंगे।

३४. मधुवतव्रातसहोदरं तमः , ससार सर्वत्र दृशीव कञ्जलम् ।
द्वौ रजन्यामिति दोषमतां पुनः , प्रसख्नु रद्यापि कियदपसौ तता ॥

१. नासीरतया—अग्रगामितया ।

२. व्यवायः—विघ्न (विघ्नेन्तरापप्रत्यह्व्यवायाः—अभि० ६।१५५)

जैसे आँखों में कज्जल व्याप्त होता है, वैसे ही रात्री में सर्वत्र भीरों के समूह जैसा सघन काला अन्धकार चारों ओर फैल गया। यह देखकर भुज-पराक्रमी सुभटों का रात्री के प्रति रोप उभर आया। उन्होंने सोचा—‘अभी भी यह रात कितनी लम्बी है?’

३५. तमो निरयत्सहसा प्रभामरं विलोषय वीराः समरोत्सुकारततः ।
परस्परामूचुरिति प्रभाकरोऽभ्युदेति किं वाऽयमुदेति चन्द्रमाः ?

प्रभा के समूह से सहसा अन्धकार नष्ट हो गया। यह देखकर संग्राम के लिए उत्सुक वीर सुभटों ने परस्पर यह तर्कणा की कि क्या सूर्य उदित हो रहा है या चन्द्रमा ?

३६. शशाङ्कान्तेन समं मिलन्त्यसौ , विराममायाति न किं विभावरी ।
तमित्तकास्तूरिक्रयक्षकदंम'क्षधान् मृगाक्षी न रते हि तुष्यति ॥

अपने पति चन्द्रमा के साथ संगम करती हुई यह रात्री विराम वयों नहीं लेती ? क्योंकि काली कस्तूरी के मिश्रण से बने हुए सुगन्धित लेप के क्षीण हो जाने पर सुन्दरी रति-काल में संतुष्ट नहीं होती।

३७. इमा नलिन्यो विनिमित्य लोचने , निशि प्रसुप्तास्तरणैवियोगतः ।
अलोकयन्त्यः सकलं निशाकरं , रुचिर्हि भिन्ना मनसो जगत्त्रये ॥

ये कमलिनियाँ सूर्य के वियोग से आँखें मूँदकर रात्री में सो रही हैं। ये पूर्ण चन्द्रमा को भी नहीं देख पा रही हैं। क्योंकि तीनों जगत् में प्राणियों की मानसिक रुचि भिन्न-भिन्न होती है।

‘हे चन्द्र ! आकाश रूपी लक्ष्मी का ताराओं से चपल और विचित्र मुँह को चारों ओर से देखकर चक्रवाकों के युगल वियुक्त हो गए । इसलिए रात्री आनन्ददायी नहीं है ।’

४०. अयं बलाद् बाहुवलिः क्षितीश्वरो , युयुत्सु^१राहास्यति मामकं रथम् ।
इतीव साशङ्कतया गभस्तिमान्^२नुदेति नाद्यापि न याति यामिनी ॥

‘युद्ध के इच्छुक महाराज बाहुवली मेरे रथ को बलात् ग्रहण न कर लें—इस आशंका से सूर्य अभी भी उदित नहीं हो रहा है और रात नहीं बीत रही है ।’

४१. इयं त्रियामेति मता तमस्विनी , वदन्ति यच्छास्त्रविदस्तदग्यथा ।
अभूदियं त्वद्य सहस्रग्रामञ्जुक् , युयुत्सवस्तेऽन्तरिति व्यतर्कयन् ॥

‘शास्त्रकार यह मानते और कहते हैं कि रात त्रियामा (तीन यामों वाली) होती है । किन्तु यह बात अग्यथा हो रही है । यह तो आज हजारों यामों वाली बत गई है—योद्धाओं ने मन में ऐसी वितर्कणा की ।’

४२. महाहवौत्सुक्यभृतां तरस्विनां , सुधावदेवां भवतिस्म सङ्गरः ।
ततस्तदीयापि वभूव तादृशी , प्रवृत्तिरिष्टं हि मनोविनोदकृत् ॥

महान् युद्ध की उत्सुकता से भरे उन पराक्रमी सुभटों के लिए युद्ध अमृत की भाँति था । उन सुभटों की प्रवृत्ति भी वैसी ही हो गई । क्योंकि इष्ट प्रवृत्ति मन का विनोद करने वाली होती है ।

४३. इतीरिणः केचन संतयाग्तरे , मम वयं वर्मास्त्रकलापवाजिनः ।
समुद्यता योद्धमर्लं निवारिता , बहुस्त्रियामेत्यनुशस्य चानुर्गः ॥

‘मेरा कवच, अस्त्र, तरकस और घोड़ा कहां हैं—इस प्रकार चित्रकणा करते हुए कुछ सुभट नौद में ही युद्ध करने के लिए उद्यत हो गये । तब उनके अनुगामियों ने यह कहकर उन्हें रोक दिया कि अभी रात बहुत बाकी है ।’

४४. रविः किमद्यापि न हन्ति शर्वरों , कथं न शीतांशुरर्पत्यदृश्यताम् ?
दिशः प्ररुष्टा इव नो वदन्त्यम् , कथं विराचरिति केचिद्व्युचन् ॥

१. युयुत्सुः—योद्धामिच्छुः ।

२. गभस्तिमान्—सूयं ।

कुछ सुभटों ने यह कहा—‘सूर्य अब तक भी रात को पूरी वयों नहीं करता ? चाँद आँखों से ओझल वयों नहीं हो जाता ? रूटे हुए व्यवितयों की भाँति ये दिशायें पक्षियों के कलरव से मुखरित वयों नहीं हो रही हैं ?’

४५. इति क्रमाद् युद्धरसाकुलभटैः , प्रभापितेव क्षणदा^१ क्षयं गता ।
ततः शशाङ्कोपि निलीनवान् षवचिद् , वधूवियोगे विधुरीभवेन्न कः ?

इस प्रकार युद्ध के रस से आकुल हुए सुभटों द्वारा मानों डरी हुई रात क्रमशः पूरी हो गई । उसके बाद चाँद भी कही विलीन हो गया । पत्नी के वियोग में कौन पुरुष विधुर नहीं होता ?

४६. निमीलिताक्षा हि कुमुद्वतीततिस्तदा वियोगाच्छशिनोप्यजायत ।
अयं विवस्वान्न विलोक्य एव मे , किमत्र सत्यन्यतरावलोकिनी ?

चन्द्रमा के वियोग से कुमुदिनी की श्रेणी ने अपनी आँखें मूंद लीं, वह सिकुड़ गई । उसने सोचा—‘मैं इस सूर्य को देखूँ ही नहीं । क्योंकि जो पर-पुरुष को देखती है, वह कैसी सती ?

४७. करीन्द्रकुम्भप्रतिमेयमानिनीस्तनद्वयाघट्टनमन्थरो मनाक् ।
सरिद्वरा^२वारिजपांसुपिञ्जरो , विभातवार्युविललास भूतले ॥

प्रभात का पवन सारे भूतल पर बहने लगा । वह पवन गंगा नदी में खिले कमलों के पराग से पीत-रक्त होकर हाथी के कुम्भस्थल से प्रतिमेय सुन्दरियों के स्तनों के संघट्टन के कारण धीरे-धीरे बह रहा था ।

४८. अथावनीशक्रमिति स्तुतिव्रता , व्यववुधन् सस्तुतिभिर्वचोभरैः ।
उपस्थिता द्वारि वुवूर्षया^३ तवाधुना जयश्रीर्जगदीशनन्दन ! ॥

स्तुतिकारों ने प्रशंसायुक्त वचनों से महाराज बाहुवली की स्तुति करते हुए कहा—
‘हे जगदीशनन्दन ! अभी आपको वरण करने की इच्छा से विजयश्री द्वार पर उपस्थित है ।’

४९. त्वयैव सावज्ञतया न हीयते , महीन्द्र ! शय्या सहजेव धीरता ।
अभी च संनह्य भटाः सुतास्तवाजये चिकीर्षन्ति मनस्त्वदाज्ञया ॥

१. क्षणदा—रात्री (शर्वरी क्षणदा क्षपा—अभि० २।१५)

२. सरिद्वरा—गंगा ।

३. वुवूर्षा—वरितुमिच्छा ।

‘राजन् ! आप अवज्ञा से उसका त्याग न करें । जैसे शय्या सहज होती है, वैसे ही राजाओं में भी धीरता सहज होनी चाहिए । ये सभी सुसज्जित भट और आपके ये पुत्र जय प्राप्त होने तक आपकी आज्ञा से युद्ध लड़ने की इच्छा रखते हैं ।’

५०. अयं नभोध्वा भविताद्य संकुलः , सकौतुकाकूतनभश्चरागमैः ।
वितर्क्य ताराभिरितीव दृश्यताऽनुपाश्रिता ह्यतिकरः परागमः ॥

‘आज कुतूहलवश आने वाले विद्याधरों से यह आकाशमार्ग संकुल हो जाएगा’—ऐसी वितर्कणा कर तारे भी लुप्त हो गए । क्योंकि अपने स्थान में दूसरों का आगमन पीड़ाकारक होता है ।

५१. हरिन्निवोढेव च शातमन्यवी^१ , नितान्तमाक्रम्यत तिग्मतेजसा ।
अपश्चिमोर्वीधरवाससद्यनि , प्रकल्पकश्मीररुहा^२ङ्गराणि ॥

पूर्वाचल के वासगृह में रहने वाली तथा कुंकुम का अंगराग की हुई पूर्व दिशा को सूर्य ने नवोढा की भाँति आक्रान्त कर डाला ।

५२. तमाल^३तालीवनराजिविभ्रमं , तमो निलिल्येऽस्तमहीधरोदरम् ।
उदित्वरे भास्वति संभवेत्तरां , कियच्चिरं क्षोणिप ! कश्मला स्थितिः ?

‘तमाल और ताली वनराजि जैसा अत्यन्त काला अन्धकार अस्ताचल के उदर में विलीन हो गया । राजन् ! प्रकाशवान् सूर्य के उदित होने पर मलिन स्थिति (अंधकार) कितने काल तक टिक सकता है ?’

५३. विभो ! तवालोकरवं ददत्यमूर्दिशः प्रभातोत्यविहङ्गमारवैः ॥
इयं रणक्षोणिरपीहतेतरां , भवन्तमेकान्तसतीव वल्लभम् ॥

‘प्रभो ! ये दिशायें भी प्रभातकाल में होने वाले पक्षियों के कलरव से आपके लिए प्रकाश का गीत गा रही हैं । जैसे पवित्र सती अपने प्रियतम को ही चाहती है वैसे ही यह रणभूमी भी आपको चाह रही है ।’

१. शातमन्यवी—ऐन्द्री—पूर्व दिशा । (Belonging or relating to Indra—Apte.)

२. कश्मीररुहः—कुंकुम (कश्मीरजन्म घुसुणं—अभि० ३।३०८)

३. तमालः—तमालवृक्ष (तापिञ्छस्तु तमालः स्यात्—जमि० ४।२१२)

५४. भवानमुं नागमनन्तविक्रमं, युधे समारोहत्तु वानशालिनम् ।
वृषेव'हाराञ्चितकण्ठकन्दलः, पुनर्दृशाभुत्सवमातनोतु ॥

'राजन् ! आप युद्ध के लिए इस अनन्त विक्रमशाली तथा भरते हुए मदवाले हाथी पर इन्द्र की भाँति आरूढ़ हों और हार से सुशोभित कंठ वाले आप हमारे नयनों में उत्सव भरें ।'

५५. समीरितो मागधवाग्भिरित्यसौ, जहौ विधिज्ञः शयनीयमञ्जसा ।
क्वचित् प्रमाद्यन्ति न हीदृशाः क्षितौ, मृगारयो जाग्रति किं मृगारवैः ?

मंगल-पाठकों के वचनों से इस प्रकार प्रेरित होकर विधिज्ञ राजा वाहुवली तत्काल अपनी शय्या से उठे । संसार में ऐसे व्यक्ति कहीं प्रमाद नहीं करते । क्या सिंह हिरणों के शब्द से जागृत होते हैं ? कभी नहीं ।

५६. दिवामुखत्याज्यविधिं त्रिधाय स, सिताब्जशुभ्रे परिधाय चांशुके ।
युगादिदेवस्य जगाम मन्दिरं, शशीव विभ्रच्छरदभ्रविभ्रमम् ॥

प्राभातिक विधि (शौच आदि नित्यकर्म) को सम्पन्न कर महाराज वाहुवली ने श्वेत कमल की भाँति शुभ्र उत्तरीय और अधोवस्त्र पहने और शरद्ऋतु के बादलों की शोभा वाले उस ऋषभदेव के मन्दिर में चन्द्रमा की भाँति प्रवेश किया ।

५७. स्तवप्रसूनाक्षतसंचपैस्ततः, स पूजयामास मुदाऽतिमेदुरः ।
उपार्जयन् कीर्त्तिजयश्रियः सुखीभवेत् स एवात्र हि यो जिनार्चकः ॥

वाहुवली ने अत्यन्त प्रमुदित होकर भगवान् ऋषभ की स्तवनाओं, पुष्पों और अक्षतों से पूजा की । जो पुरुष जिनेश्वर देव की पूजा करता है वह कीर्त्ति, विजय और लक्ष्मी का उपार्जन कर इस संसार में सुखी होता है ।'

५८. अथार्चयित्वा विधिवत् क्षितिश्वरो, जिनेश्वरं भक्तिभरातिभासुरः ।
स्तवैस्तनूजीवविरागितामयैः, स्वयं च लुष्टाव सतां ह्ययं क्रमः ॥

भक्ति के भावों से अत्यन्त देदीप्यमान महाराज वाहुवली ने जिनेश्वरदेव की विधिवत् पूजा की और शरीर तथा आत्मा में वैराग्य उत्पन्न करने वाली स्तवनाओं से स्वयं ने उनकी स्तुति की । क्योंकि सज्जन व्यक्तियों की यही विधि होती है ।

५९. सनाया जीवेन प्रसभमुपभुंक्षे सुखचयं ,
 त्वनेन त्वं त्यक्ता क्वचन लभसे नादरभरम् ।
 यथा ते जीवोऽयं सुखयतितरामस्य सुखदं ,
 तनो ! पञ्चाङ्ग्यातः प्रणम जिनराजं किल तथा ॥

‘हे शरीर ! तुम आत्मा से सनाथ होकर हठपूर्वक सुखों का उपभोग करते हो । एक दिन यह तुमको छोड़ देगा । उस समय तुम्हें कहीं आदर नहीं मिलेगा । जिस प्रवृत्ति से तुम्हारी यह आत्मा सुखी हो सके वैसे प्रवृत्ति करो—आत्मा के लिए सुखद जिनराज को तुम पंचांग नमस्कार करो ।’

६०. भवत्यां लुब्धाशः कलयति तनो ! दुःखमसुमान् ,
 न हस्ती हस्तिन्यामिव किमु वशास्पर्शरसिकः ?
 तनूरेषा नो ते त्वमपि न हि तन्वा भवसि वां ,
 जिनार्चातः शस्या भवतु तदनित्या स्थितिरियम् ॥

‘हे शरीर ! तुम्हारे प्रति आसक्त मनुष्य स्त्री के स्पर्श का रसिक होकर क्या हथिनी के प्रति आसक्त हाथी की भांति दुःख को प्राप्त नहीं होता ? आत्मन् ! यह शरीर तुम्हारा नहीं है और न तुम उसके हो । तुम दोनों की यह अनित्य स्थिति भगवान् की पूजा से प्रशंसनीय हो ।’

६१. व्यपास्ता जीवो मा क्वचिदपि गमी काञ्चन गतिं ,
 तदस्मिन् भोक्तव्या इह हि बहुधा भोगततयः ।
 न सन्देहो देह ! त्वयि परमयं त्वय्यविरतो ,
 न वेत्येवं जीवो न हि जिनगिरा त्वां तुदति यत् ॥

शरीर सोचता है कि ‘यह जीव मुझे कहीं भी छोड़ देगा और किसी गति में चला जायेगा इसलिए इसके रहते हुए मुझे बहुत प्रकार के भोगों का सेवन कर लेना चाहिए ।’
 ‘देह ! तुम्हारे इस चिन्तन में कोई सन्देह नहीं किन्तु यह जीव तुम्हारे प्रति अविरत है—असंयत है इसलिए वह यह नहीं जानता जो कुछ तुम्हें कष्ट ही रहा है, वह जीव के असंयम के कारण है, न कि जिन भगवान् की वाणी के कारण ।’

६२. नियन्ता जीवोऽयं तदनु करणः स्पन्दननिभः ,
 पडक्षोक्षग्रामः पृथगयनगत्युत्सुकमनाः ।
 त्वदीयं चातुर्यं तदि यदि जिनादिष्टपदवी ,
 त्वया नोत्संघ्येताक्षरनगरसंप्राप्तिनिपुणा ॥

‘जीव सारथि है। उसके पीछे-पीछे चलने वाला यह शरीर रथ के सदृश है। छह इन्द्रियां रथ को खींचने वाले छद्म वैल हैं। ये भिन्न-भिन्न मार्गों में जाने के लिए उत्सुक हैं, किन्तु हे सारथि ! तुम्हारा चातुर्य तब है जब तुम मोक्ष नगर की प्राप्ति में निपुण तीर्थंकर द्वारा निर्दिष्ट मार्ग का उल्लंघन न करो।’

६३. भवन्नत्यै मौलिर्व्यरचि मम हस्ताब्जयुगली,
जिन ! त्वत्पूजायै चरणयुगली चापि विधिना ।
भवत्कल्याणालीविशदवसुधास्पर्शनकृते,
ममेत्येते कायावयवविसराः सन्तु सफलाः ॥

‘हे जिनेश्वर ! आपको प्रणाम करने के लिए मेरे मस्तक की, आपकी पूजा के लिए मेरे दोनों हाथों की और आपके पंच कल्याणों द्वारा निर्मल बनी हुई भूमि का स्पर्श करने के लिए मेरे इन दोनों चरणों की भाग्य ने रचना की है। इस प्रकार मेरे शरीर के ये सारे अवयव सफल हों।’

६४. स्तुन्वेति क्षितिवासवो जिनवरं श्रीनाभिराजाङ्गजं,
चैत्यादेत्य बहिश्च कङ्कट'वरं व्याधाम'धारापहम् ।
संग्रामाय दधौ विभावसुरिच प्रोद्दीप्रमंशुव्रजं,
तूणीरद्वितयं च पाणिकमले द्राक् कालपृष्ठं धनुः ॥

इस प्रकार नाभिराज के पुत्र भगवान् ऋषभ की स्तुति सम्पन्न कर महाराज वाहुवली चैत्य से बाहर आए। उन्होंने संग्राम के लिए वज्र के प्रहारों को भेलने में समर्थ कवच धारण किया। जैसे सूर्य प्रचण्ड किरणों के समूह को धारण करता है वैसे ही उन्होंने तीखे तीरों से भरे-पूरे दो तूणीर धारण किए और अपने हाथ में कालपृष्ठ धनुष्य लिया।

६५. आरोहद् द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं निर्यन्मदाम्भोधरं,
मूर्त्तं मानमिव प्रमाणरहितं प्रोद्यत्प्रभालक्षणम् ।
कोटीरद्युतिदीप्रभालतिलको विश्वम्भरावल्लभो,
भूपालैः परिवारितश्च तनुजैः पुण्यैः सदेहैरिव ॥

महाराज वाहुवली मेरु पर्वत की भांति विशाल हाथी पर सवार हुए। उस हाथी के कुंभस्थल से मद भर रहा था। वह ऐसा लग रहा था कि मानो कि अमित मान ही मूर्त्त बनकर आ गया हो। वह अत्यन्त देदीप्यमान था। महाराज वाहुवली

१. कङ्कटः—कवच (सन्नाहो वमं कङ्कटः—अभि० ३।४३०)

२. व्याधामः—वज्र (व्याधामः कुलिशः—अभि० २।६५)

के मुकुट की दीप्ति से ललाट पर लगा तिलक चमक रहा था। वे राजाओं और अपने पुत्रों से परिवृत होकर चले। उस ममथ वे ऐसे लग रहे थे मानो कि पुण्य ही देह धारण कर आ गया हो।

६६. मूधर्नाऽधायत भूवरेण च शिरस्त्राणं रिपुत्रासकृत् ।
शृङ्गं मेरुमहीभृतेव सकलौन्नत्यस्पृशा नन्दनैः ।
अश्रान्तं परिवारितेन तनुभिः शैलेरिवायोधनं ,
क्षमापीठं प्रयियासुना बहुविधैरस्त्रैश्च दीप्तद्युता ॥

‘छोटे पर्वतों से परिवृत तथा समस्त उन्नति का स्पर्श करने वाले मेरु पर्वत की भांति अपने पुत्रों से परिवृत, बहुविध दीप्तिमान् अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित, रणभूमी की ओर प्रयाण करने के इच्छुक बाहुवली ने शत्रुओं को त्रास देने वाले शिरस्त्राण को वैसे ही धारण किया जैसे मेरु पर्वत शृंग को धारण करता है।

६७. राजा बाहुवलिर्वलेन सहितः पूर्वं समभ्यागमत् ,
संग्रामक्षितिमुद्यति द्युतिपतौ मातङ्गवाहानुगः ।
दुर्धर्षः परभूभुजां करटिनां पञ्चास्यवन्नन्दनै-
रुत्साहेरिव मूर्तिमद्भिरधिकप्रोत्सर्षिपुण्योदयः ॥

महाराज बाहुवली अपनी सेना के साथ सूर्य के उगते-उगते ही भरत से पहले रणभूमि में आ पहुंचे। उनके पीछे हाथी और घोड़े चल रहे थे। वे शत्रु-राजाओं के लिए वैसे ही दुर्धर्ष थे जैसे हाथियों के लिए सिंह दुर्धर्ष होता है। वे मूर्तिमान् उत्साह की तरह अपने पुत्रों से अधिक वृद्धिगत पुण्योदयवाले लग रहे थे।

—इति बाहुवलिसंग्रामभूम्यागमनो नाम त्रयोदशः सर्गः—

चौदहवाँ सर्ग

प्रतिपाद्य—	दोनों ओर की सेनाओं का रणभूमी में आगमन और स्तुतिपाठकों द्वारा अपने-अपने शत्रुओं का परिचय-कथन ।
श्लोक परिमाण—	७६
छन्द—	उपजाति ।
लक्षण—	देखें, सर्ग २ का विवरण ।

कथावस्तु :—

चक्रवर्ती भरत प्रातःकालीन विधियों को सम्पन्न कर विशिष्ट आयुधों से सज्जित हुए । काव्यकार ने उनके आयुधों के विशिष्ट नामों का इस प्रकार उल्लेख किया है—

कवच का नाम था—जगज्जय ।

शिरस्त्राण का नाम था—गीर्वाणशृंगार ।

दो तूणीरों के नाम थे—जय और पराजय ।

धनुष्य का नाम था—त्रैलोक्यदंड ।

खड्ग का नाम था—दैत्यदावानल ।

इसी प्रकार काव्यकार ने सेनापति सुषेण तथा भरत के ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा के आयुधों का भी नामोल्लेखपूर्वक उल्लेख किया है ।

महाराज भरत अपने सवा कोटि पुत्रों तथा बत्तीस हजार राजाओं के साथ चल पड़े । उस समय दस-लाख युद्ध-वाद्य, अठारह लाख भेरियां और सोलह लाख नगाड़े बज रहे थे । महाराज भरत ने अपने मंगलपाठक वृहस्पति को यह आदेश दिया कि वह शत्रु-सैनिकों के नाम, ध्वज-चिन्ह और यान के विषय में बताये । वृहस्पति ने बाहुवली की सेना के सुभटों का परिचय प्रस्तुत करते हुए उनके नाम, ध्वज-चिन्ह और यान का वर्णन किया । बाहुवली के तीन लाख पुत्र युद्ध के लिए सन्नद्ध होकर आए थे । बाहुवली ने भी अपने मंत्री 'सुमंत्र' को शत्रु-सेना का परिचय प्रस्तुत करने के लिए कहा । मन्त्री ने उनके नाम, ध्वज-चिन्ह और वाहन का वर्णन किया । दोनों सज्जित सेनाएं रणभूमी में आ डटीं । सुभट युद्धारम्भ की प्रतीक्षा करने लगे ।

कर रहे थे । कुछ सुभटों ने हाथियों को तैयार किया । कुछ सुभटों ने रथों में घोड़ों और कुछ ने बैलों को जोड़ा ।

५. केचित् कृपाणान् विभराम्बभूवुश्चापान् समारोपयितुं च केचित् ।
केचित् गदामुद्गरशक्तिकुन्तान् , पुनः पुनश्चालयितुं प्रवृत्ताः ॥

‘कुछ सुभटों ने तलवारें धारण कीं और कुछ सुभटों ने धनुष्यों पर बाण चढ़ाए । कुछ सुभट गदा, मुद्गर, शक्ति (सांग) और भालों को वार-वार चलाने लगे ।

६. केचिद् द्विपक्षार्पितगृध्रपक्षाश्रयां श्रयन्तिस्म शकुन्तलक्ष्मीम् ।
संग्राहयामासुरिर्भयदेके , करंश्च पक्षंश्च कृपाणकुन्तान् ॥

कुछ सुभट दोनों पार्श्वों में तूणीरों को धारण कर पक्षियों की शोभा को पा रहे थे । कुछ सुभटों ने हाथियों की सूडों और दोनों पार्श्वों में कृपाण और भालों का संग्रह किया ।

७. कृतान्तकल्पो वहलीश्वरोस्ति , यतो रणे तन्मुखमीक्षणीयम् ।
इत्यन्तराविर्भवदुग्रचिन्तादीनाभिरेके विधुरा वधूमिः ॥

‘वहली देश के स्वामी वाहुवली यमराज (मृत्यु) के समान हैं । युद्ध-स्थल में उनका मुंह देखना होगा’—इस प्रकार अन्तर्मन में उत्पन्न होने वाली उग्र चिन्ता से दीन बनी हुई वधूओं से कुछ सुभट विधुर हो गए ।

८. प्रवर्धमानाधिकर्धैर्यशौर्यरसोच्छलत्कुन्तलमञ्जुलास्याः ।
रणं तूणीकृत्य पुरः प्रसन्नः , स्वस्वामिनः केचन शूरसिंहाः ॥

वीरों में सिंह के समान कुछ सुभट युद्ध को तुच्छ समझते हुए अपने स्वामी भरत के आगे-आगे चले । वृद्धिगत अत्यधिक धैर्य और शौर्य रस से उछलते हुए केशों से उनका मुंह सुंदर लग रहा था ।

९. रणक्षितिं तक्षशिलाक्षितीशः , पूर्वं समेतः क्रियते भवद्भिः ।
अद्यापि किं नोदयतिस्म सेनाधीशः स्वपुंभिस्त्विति वीरधुर्यान् ॥

महाराज वाहुवली रणभूमी में पहले ही आ पहुंचे हैं । आप सब अब तक क्या कर रहे हैं ? इस प्रकार सेनापति सुषेण अपने आदमियों द्वारा वीर सुभटों को प्रेरित कर रहा था ।

१०. अम्नोजभम्मा'चककाहलानां', रवेदिगन्तप्रसरैचितेने ।
उदात्तशब्दकमयं त्रिविधं , किं मय्यतेऽम्भोनिधिरित्यमीहि ॥

कमल के आकार वाली भंभाओं और चक के आकार वाले काहलों की दिगन्त में प्रसरणशील ध्वनि ने त्रैलोक्य को उदात्त ध्वनिमय बना डाला । इस ध्वनि के कारण यह वितर्क हो रहा था कि क्या समुद्र का मन्थन हो रहा है ?

११. ततः स्वयं भारतवासवोऽपि , प्रातस्तनं कृत्यविधिं विधाय ।
स्नात्वा शुचीभूतयपुविवेश , वलृप्ताङ्गरागो जिनराजगेहम् ॥

इसके पश्चात् महाराज भरत ने भी प्रातःकालीन करणीय विधियों को सम्पन्न कर स्नान किया और स्वच्छ शरीर पर सुगन्धित लेप कर ऋषभ देव के मन्दिर में गए ।

१२. हिरण्मयं रत्नमयं युगादेरानर्चं चिम्ब्रं हरिचन्दनेन ।
स्वभावसाधर्म्यं जुषा ततोऽसौ , त्रैलोक्यपूज्यत्वमिवादधेऽस्य ॥

महाराज भरत ने स्वभाव से समानधर्मा अर्थात् शांतिकारक गोशीर्षचन्दन से ऋषभ-देव की स्वर्ण और रत्नमय प्रतिमा की अर्चा की । तीनों स्थानों (मस्तक, हृदय और चरण) पर की गई अर्चा भगवान् के त्रैलोक्य-पूज्यत्व की सूचना दे रही थी ।

१३. आमोदवाहैः कुसुमैः स्तवंश्च , तथाक्षतैरक्षतकादिभिः सः ।
त्रिधा विधिनो विधिवद् व्यधत् , पूजां युगादेर्जगदीश्वरस्य ॥

महाराज भरत तीनों प्रकार की पूजा-विधियों के ज्ञाता थे । उन्होंने पहले सुगन्धित फूलों से, फिर स्तुतियों से और अन्त में अखण्डित अक्षतों से जगदीश्वर ऋषभ की विधिवत् पूजा सम्पन्न की ।

१४. इत्यर्चयित्वा विधिवद् जिनेन्द्रं , जिनालयादेत्य वहिश्च चक्री ।
जगज्जयं नाम बभार वर्म , तेजोशुमालीव नभोन्तमाप्तम् ॥

इस प्रकार जिनेन्द्र देव की विधिवत् पूजा कर चक्रवर्ती भरत जिनालय से बाहर आये और उन्होंने 'जगज्जय' नाम वाले कवच को वैसे ही धारण किया जैसे सूर्य आकाश के छोर तक व्याप्त तेज को धारण करता है ।

१५. गीर्वाणशृङ्गारसुनामधेयं , दधी शिरस्त्राणमसौ स्वमूर्ध्ना ।
राकासु' पूर्वार्द्रिरिवाभिपूर्णं , शशाङ्कविम्बं नयनाभिरामम् ॥

उन्होंने अपने सिर पर 'गीर्वाणशृंगार' नाम वाले शिरस्त्राण को धारण किया, जैसे पूर्णिमा के दिन उदयाचल पर्वत पूर्ण मण्डल वाले नयनाभिराम चन्द्रविम्ब को धारण करता है ।

१६. जयः कलापोऽक्षयकङ्कपत्रस्ततो द्वितीयोऽपि पराजयश्च ।
इत्यस्य पार्श्वद्विषये निषङ्गौ , भातःस्म पक्षाविव पक्षिराजः ॥

उन्होंने अपनी दोनों बाहुओं पर अक्षय तीरों से भरे हुए दो तूणीर धारण किये । एक का नाम था 'जय' और दूसरे का नाम था 'पराजय' । वे दोनों तूणीर ऐसे शोभित हो रहे थे जैसे पक्षिराज गरुड़ के दोनों ओर दो पाँखें शोभित होती हैं ।

१७. त्रैलोक्यदण्डं कलयाञ्चकार , करे स कोदण्डमुदग्रतेजः ।
अधिष्ठितं दानवदैरिवृन्दैः , सचन्दनारण्यमिव द्विजिह्वैः ॥

भरत ने 'त्रैलोक्य दंड' नाम के प्रचंड तेज वाले धनुष्य को हाथ में लिया । वह धनुष्य देवताओं के समूह से वैसे ही सेवित था जैसे कि सर्पों से चन्दनवन सेवित होता है ।

१८. स दैत्यदावानलनामधेयं , जग्राह खड्गं निहतारिवर्गम् ।
अष्टाङ्गुलानूनकरप्रमाणं , सहस्रदेवैर्विनिषेव्यमाणम् ॥

उन्होंने शत्रुओं के समूह को मृत्युधाम पहुँचाने में समर्थ 'दैत्यदावानल' नामवाला खड्ग धारण किया । वह खड्ग एक हाथ आठ अंगुल प्रमाणवाला और हजारों देवों द्वारा सेव्यमान था ।

१९. पुरोहितोदोरितमङ्गलाशीस्तुङ्गं नगोत्सङ्गमिव द्विपारिः ।
आरोहदुच्चैः करिणं रथाङ्गपाणिः कुरुक्षमापतिदत्तपाणिः ॥

पुरोहित ने आशीर्वचन सुनाया । जैसे सिंह हाथी की ऊँची पीठ पर जा बैठता है वैसे

२६. संकेतितजेजंगतीं जगाम , स राजराजो विहिताभियोगः^१ ।
भूयस्तनूर्जंश्च समन्वितो द्राक् , क्षत्रवतो मूर्तिमिवोपपन्नः ॥

—त्रिभिर्विशेषकम् ।

अनेक पुत्रों से परिवृत अत्यन्त उत्साही चक्रवर्ती भरत निर्दिष्ट रणभूमी में जा पहुँचे । वे ऐसे लग रहे थे मानो कि क्षत्रियपन मूर्त्त होकर आ गया हो । उस समय दस लाख युद्ध-वाद्य, अठारह लाख भेरियाँ तथा सोलह लाख युद्ध के नगाड़े बज रहे थे । इनके साथ-साथ स्फूर्तिमान् मंगल-पाठको के समूह चक्रवर्ती भरत के वंश में हुए वीर पुरुषों के कुल और नाम का कीर्तन कर रहे थे । भरत आगे चल रहे थे और उनके पीछे-पीछे महान् शब्द हो रहे थे ।

२७. पीयूषपायोधिमहोर्मिगौरी , द्वयोर्ध्वजिन्योरपि मागधोक्ता ।
भोगावली^२ श्रीजिननाभिसूनुस्तुतिप्रधाना मुहुस्ल्ललास ॥

उस समय दोनों ओर की सेनाओं में भी स्तुतिपाठकों द्वारा कृत जितेश्वर देव ऋषभ की स्तुतिमय तथा सुधा समुद्र की महान् ऊर्मियों की भाँति शुभ्र विरुदावली बार-बार उल्लसित हो रही थी ।

२८. चसूरियं वैरिचमूं विलोष्य , केतुच्छलाद् व्योमनि नृत्यतीव ।
समानतां प्राप्य रणे विवादे , न कोपि नृत्येद् विजयाभिलाषी ?

भरत की सेना अपनी शत्रु-सेना को देखकर पताका के व्याजसे मानो आकाश में नर्तन करने लगी । विवाद और रण में समानताको पाकर कौन विजयाभिलाषी पुरुष नहीं नाच उठता ?

२९. ते कोशलातक्षशिलाधिपत्योर्विरेजतुस्तुत्यतया ध्वजिन्यौ ।
प्राचीनपाद्घात्यमहोर्मिमालावले इवान्योन्यसमागमेच्छे ॥

एक ओर कोशल देश के अधिपति महाराज भरत की सेना और दूसरी ओर तक्षशिला के अधिपति महाराज वाहुवली की सेना समान रूप से वैसी लग रही थी जैसे पूर्व और पश्चिम के समुद्र की वेला एक-दूसरे से समागम करने की इच्छुक हो ।

३०. अनीकयोर्वाद्यरवास्तदानीं , सद्बन्दि^३कोलाहलकामपीनाः ।
प्रापुर्दिगन्तांस्तदनुक्रमेण , यशोधनानामिव कीर्त्तिचाराः ॥

१. अभियोगः—उद्यम, पराक्रम ।

२. भोगावली—विरुदावली (ग्रन्थो भोगावली भवेत्—अभि० ३।४५६)

३. बन्दी—स्तुतिपाठक (बन्दी मङ्गलपाठकः—अभि० ३।४५८)

योद्धाओं का नामपूर्वक परिचय कराने लगा । उनमें कुछ शतयोधी, कुछ सहस्रयोधी, कुछ लक्षयोधी और कुछ कोटियोधी थे ।

३६. अथ स्वयं शृण्वति भारतेशे , बलाधिराजो मगधाधिराजम् ।
वृहस्पतिं नाम विशेषविज्ञं , पप्रच्छ शत्रुध्वजनामवाहान् ॥

महाराज भरत के सुनते हुए सेनापति सुपेण ने स्तुतिपाठकों के अग्रणी, विशेषविज्ञ वृहस्पति से शत्रुओं के ध्वजचिह्न, नाम और घोड़ों के विषय में पूछा ।

३७. तत्राह वैतालिक^१सार्धभौमो , गिरा विशेषाद् रिपुकीर्तिमत्या ।
यत्प्राप्तरूपा मुखरीभवन्ति , पृष्ठाः पुनर्मौनजुपोऽग्रथैव ॥

तब स्तुतिपाठकों का अग्रणी, शत्रुओं की कीर्ति करने वाली विशेष वाणी में सुपेण सेनापति के प्रश्नों का उत्तर देने लगा । विद्वान् व्यक्ति पूछे जाने पर मुखर हो जाते हैं, अन्यथा वे मौन ही रहते हैं ।

३८. अयं पुरस्तक्षशिलाक्षितीशः , सिंहध्वजः शात्रव^२दन्तिसिंहः ।
गजाधिरूढः समराय धैर्यनिवासभूर्धावति सूनयुक्तः ॥

ये आगे हाथी पर आरूढ़ तक्षशिला के स्वामी वाहुवली हैं । ये सिंह की ध्वजा वाले, शत्रु रूपी हाथी के लिए सिंह के समान और धैर्य की निवास भूमि हैं । ये अपने पुत्रों से परिवृत होकर युद्ध के लिए आये हैं ।

३९. दोर्दण्डमभोलिरमुष्य राज्ञः , पक्षच्छिदे भूमिभृतां सहत्वम् ।
विभक्तिं यच्चित्रमिदं तदीयं , तेषां पुनः पक्षवृधे नतानाम् ॥

‘इन महाराज वाहुवली का भुजदंड रूपी वज्र राजाओं (पक्ष में पर्वतों) के पक्षों का छेदन करने में समर्थ है । किन्तु इनके विषय में यह अद्भुत बात है कि जो इनके समक्ष नत हो जाते हैं, उनके पक्षों की वृद्धि होती है ।’

४०. अस्यात्मभूश्चन्द्रयशाः शशाङ्ककेतुः शशाङ्काभरथाधिरूढः ।
यस्मिन् प्ररुष्टे कटका^४स्थिरत्वचिन्ता वितेने द्विषदङ्गनाभिः ॥

१. मगधः—स्तुतिपाठक (मगधो मगधः—अभि० ३।४५६)

२. वैतालिकः—मंगलपाठक (वैतालिका घोघकराः—अभि० ३।४५८)

३. शात्रवः—शत्रु (शात्रवः प्रत्यवस्थाता—अभि० ३।३६२)

४. कटकः—कंकण (कटको वलयं पारिहार्यावापी च कङ्कणम्—अभि० ३।३२७)

४५. अयं चलानां पुर एव दृश्यो , रविग्रहाणामिव तेजिताशः ।
पुनः पुनश्चापभृतो रणाय , प्रणोदयन् स्कन्दं इवादितेयान् ॥

‘जैसे समस्त ग्रहों में दिशाओं को दीप्त करने वाला सूर्य आगे देखा जाता है वैसे ही यह वीर सेनाओं के आगे ही देखा जाता है । जैसे कार्तिकेय देवताओं को प्रेरित करता है वैसे ही यह धनुर्धारी वीर मुभटों को युद्ध के लिए बार-बार प्रेरित करता है ।’

४६. सैन्याग्रवर्तो किल सिंहसेनः , सेराहवाजी शरभध्वजोयम् ।
यन्नाममात्राद् द्विपदङ्गनानिर्विहाय हारांश्च कचा ध्रियन्ते ॥

‘सेना के आगे चलने वाला यह सिंहसेन है । इसके अश्व सफेद और ध्वज-चिन्ह अष्टापद है । इसके नाम-मात्र से भयभीत होकर वैरियों की स्त्रियां अपने हारों को छोड़कर (अपनी वेणी को निर्वन्ध कर अपनी छाती पर) केशों को धारण करती हैं ।’

४७. चापादवारोपयदेव किञ्चिद् , रथी गुणं न स्वयमभ्यमित्रम् ।
मुधीः कृतज्ञत्वमिव स्वचित्तादनन्यसौजन्यरसोऽभिरामात् ॥

‘यह रथी (सिंहसेन) शत्रुओं की ओर तानी हुई धनुष्य की प्रत्यंचा को स्वयं कभी नहीं उतारता, जैसे असाधारण सौजन्य वाला मुधी अपने कमनीय चित्त से कृतज्ञता के भाव को नहीं उतारता ।’

४८. श्येनध्वजः सादितशत्रुपक्षः , पराक्रमी विक्रमसिंह एषः ।
क्रियाहवाहः किल कुन्तधारी , पिर्तुनिदेशं स्वयमीहेतुं द्राक् ॥

‘इसका नाम विक्रमसिंह है । यह अत्यन्त पराक्रमी और शत्रुपक्ष को जीतने वाला है । इसका ध्वज-चिन्ह है बाजपक्षी और अश्व हैं लाल । इसके हाथ में भाला है और यह अपने पिता की आज्ञा की शीघ्रता से प्रतीक्षा कर रहा है ।’

४९. अयं रथी वैरिभिरेकमूर्तिः , सहस्रधा लोक्यत एव युद्धे ।
दोर्दण्डकण्डूतिरमुष्य जेतुः , प्रत्यायिवक्षोभिरतो व्यपास्या ॥

‘रथ पर आरूढ इस वीर को शत्रुओं के सुभटों ने हजारों बार युद्ध में देखा है । यह

१. स्कन्दः—कार्तिकेय ।

२. आदितेयाः—देवता (अभि० २।२)

३. सेराहः—अमृत या दूध के समान रंगवाला (घोड़ा) (पीयूषवर्णं सेराहः—अभि० ४।३०४)

४. शरभः—अष्टापद (शरभः कुञ्जरारातिः—अभि० ४।३५३)

५. क्रियाहः—लाल (घोड़ा) (क्रियाहो लोहितो ह्यः—अभि० ४।३०४)

सदा एकरूप रहता है। इस विजेता वीर की भुजदंड को पुजनी वैरियों की छाती में प्रहार करने से ही दूर हो सकती है।'

५०. सोयं विनीताश्वरथी कनीयान् , सर्वेषु पौत्रेषु युगादिनेतुः ।
विपत्करी पत्ररथेन्द्र'केतोभुजह्वयी यस्य चिरं रिपूणाम् ॥

'नीले घोड़ों वाले रथ पर आरूढ यह वीर प्रहमभदेय के पौत्रों में सबसे छोटा है। इसका ध्वज-चिन्ह गरुड़ है। इसका बाहु-युगल वैरियों के लिए चिरकाल तक विपत्ति उपस्थित करने वाला है।'

५१. महाबलाख्यो बलसिन्धुनायः , पित्रा निपिद्धोऽपि रणाय तूणम् ।
धावत्यसौ तीर इवात्प्र'भुवतस्तेजस्विनो यत्तघवोऽपि वृद्धाः ॥

'यह महाबल पराक्रम का समुद्र है। पिता के द्वारा निषेध करने पर भी यह युद्ध के लिए धनुष्य से मुक्त तीर की भांति वेग से दौड़ता है। क्योंकि तेजस्वी लघु होने पर भी महान् होते हैं।'

५२. उपात्तनानायुघयानलीला , लक्षत्रयी बाहुवलेः सुतानाम् ।
एवं बलौद्धत्यरसाज्जगन्ति , तूणन्ति तेजस्विषु किं नु चित्रम् ?

'बाहुवली के तीन लाख पुत्र नाना प्रकार के आयुध और यानों से सज्जित हैं। इस प्रकार वे अपने उद्धत पराक्रम से समूचे जगत् को तूणवत् मानते हैं। तेजस्वी के लिए ऐसा करने में आश्चर्य ही क्या है ?'

५३. विद्याधरेन्द्रोऽनिलवेग एष , व्यालध्वजो व्यात्तमुखोऽभ्युपैति ।
युधि द्विषद्ग्रासकृते तरस्वी , रथेन चित्राश्वयुजा खमार्गात् ॥

'विद्याधरों का अधिपति यह अनिलवेग चित्तकवरे घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ होकर आकाश-मार्ग से मुंह बाएं आ रहा है। इसका ध्वज-चिन्ह सर्प है। यह युद्ध में शत्रुओं का ग्रास करने में अत्यन्त पराक्रमी है।'

५४. वितन्वताऽनेन विहारलीला , विहारलीला^१ युवती रिपूणाम् ।
विलोभ्य चित्रं प्रमदाप्रकाशं , मदप्रकाशं^४ च कृतं विशेषात् ॥

१. पत्ररथेन्द्रः—पत्ररथ का अर्थ है पक्षी । पक्षियों का इन्द्र—गरुड़ ।

२. अस्त्रम्—धनुष्य (धनुश्चापोऽस्त्रमिध्वासः—अभि० ३।४३६)

३. विहारलीलाः—विगता हारस्य लीला यासां, ताः विहारलीलाः (द्वितीयम्—)

४. मदप्रकाशं—अन्न मदप्रकाशः इति युक्तम् ।

‘विहरण की क्रीड़ा करते हुए इस अनिलवेग ने यन्त्रियों की युवतियों को हार से शून्य किया है। उसने प्रमदाओं की विचित्र अभिव्यक्तियों को देखकर विशेषरूप से मद प्रदर्शित किया।’

५५. रत्नारिरेष प्रकटप्रतापश्चक्राङ्गकेतुर्भटचक्रवक्रो ।

गर्जन् गदाव्यग्रकरः समेति , सावज्जनेत्रो रणवामधुर्यः ॥

‘यह सुभट शिरोमणी रत्नारि है। इसकी तेजस्विता अत्यन्त स्पष्ट है। इसका ध्वज-चिन्ह है हंस। इसकी आंखों से वरियों के प्रति अवज्ञा का भाव भांक रहा है। यह युद्ध की प्रतिकूल स्थितियों को सहन करने में अग्रणी है। देखो, इसका हाथ गदा से व्यग्र है और यह गर्जता हुआ आ रहा है।’

५६. अयं नमेराहवकौशलस्य , सैन्यप्रभो ! स्मारयिता तवेव ।

गजध्वजस्तुङ्गगजाधिरूढो , भुजोष्मणा हारयिता हरेः किम् ?

‘हे सेनापते ! यह रत्नारि आपको ‘युद्ध-कौशल में नमि की याद दिला देगा। हाथी के ध्वज-चिन्ह वाला यह वीर उन्नत हाथी पर आरूढ़ है। क्या इन्द्र अपनी भुजाओं की ऊष्मा से इसे हरा सकता है?’

५७. नानास्त्रयानध्वजशालिनोऽमी , सहस्रशोऽन्येपि रणं समेताः ।

उद्वाहवो बाहुबलेः क्षितीशा , यथोत्सवाः पुण्यकृतो निकेतम् ॥

‘अनेक प्रकार के अस्त्र, यान और ध्वजा वाले ये वीर सुभट तथा हजारों दूसरे राजे इस रण में समागत हैं। बाहुवली के पक्ष के ये सभी भूगाल उद्वाहु हैं। जैसे उत्सव पुण्यशाली पुरुषों के लिए निकेतन होते हैं, वैसे ही ये वीर पराक्रम के निकेतन हैं।’

५८. एकोप्यजय्यो युधि चैव राजा , भट्टैः किमेभिः परिवारितोऽयम् ।

विलोकनीयो न दृशापि तिग्ममरीचिवद्वासरयोवनान्तः ॥

‘युद्ध में यह अकेला राजा भी अजेय है। सुभटों से परिवृत्त होने पर इसका कहना ही क्या? तीक्ष्ण रश्मि वाला सूर्य वैसे ही आंखों से नहीं देखा जा सकता, फिर मध्याह्न वेला में उसे देखने की बात ही क्या?’

६५. महायुधा ये युधि भारतेया , विशिष्य नासीरतया प्रतीताः ।
निःशङ्कमातङ्कमपास्य तेपामाशंस नामध्वजयानवाहान् ॥

उन्होंने कहा—‘मंत्रीवर्य ! इस रणस्थली में महाराज भरत के जो महान् योद्धा हैं और जो विशेष रूप से सेना का पथ-दर्शन करने के लिए विश्रुत हैं, तुम निःशंक और निर्भय होकर उन सबके नाम, ध्वज-चिन्ह, यान और घोड़ों के विषय में बताओ ।’

६६. तवाग्रजोऽयं स गजाधिरूढो , महाभुजो भारतराजराजः ।
यस्य प्रभावान्निलयान् विहाय , गुहागृहा एव भवन्त्यमित्राः ॥

तब मंत्री ने कहा—‘राजन् ! हाथी पर आरूढ ये आपके बड़े भाई भुजवली चक्रवर्ती भरत हैं। इनके प्रभाव से शत्रुगण अपने घरों को छोड़कर गुहावासी ही हो जाते हैं ।’

६७. साकूतहेतुः पुरुहूत'केतुर्विजेतुकामो निखिलारिवर्गम् ।
अयन् सुषेणेन रणे नृपोऽयं , न्यषेधि लोभेन यथा विवेकः ॥

‘इन्द्र के ध्वज-चिह्न वाला चक्रवर्ती समस्त शत्रुवर्ग को जीतने के सहेतुक अभिप्राय से जब रण में जा रहा था तब सुषेण सेनापति ने उसे वैसे ही रोका जैसे लोभ विवेक को रोकता है ।’

६८. अयं सुषेणो ध्वजिनीमहेन्द्रो , हर्यक्षकेतुर्युधि धूमकेतुः ।
पत्युः पुरश्चालयते रथं स्वं , गौरांशुगौराश्वजुषं प्रसह्य ॥

‘यह है सुषेण सेनापति। यह युद्ध में अग्नि की भाँति सब कुछ भस्म करने वाला है। इसका ध्वज-चिह्न सिंह है। यह अपने स्वामी भरत के आगे-आगे श्वेत किरणों की भाँति श्वेत अश्वों से युक्त रथ को स्वयं वेग के साथ चला रहा है ।’

६९. जयो सुषेणानुज एष कोक'केतुः कपोताभयः पुरस्तात् ।
रथाधिरूढः समराय चंति , निस्त्रिशपाणिजंगदेकवीरः ॥

‘यह सुषेण सेनापति का छोटा भाई ‘जयो’ है। ‘चकवे’ के ध्वज-चिह्न वाला यह वीर कवूतर के रंगवाले घोड़ों से युक्त रथ पर आरूढ़ होकर युद्ध के लिए आगे जा रहा है। इसके हाथ में तलवार है और यह जगत् का एकमात्र वीर है ।’

१. पुरुहूतः—इन्द्र ।

२. कोकः—चकवा (कोको द्वन्द्वचरोऽपि च—अस्ति० ४।३।६६)

७०. ज्येष्ठोऽङ्गजश्चक्रपरस्व' रथे , सूर्योत्थणः सूर्यंयथा यशोन्धिः ।
यस्यायत्नोऽन्तप्रतिपदापूयो , लीनो यने यथापि निमीत्य नेत्रे ॥

'भरत चक्रवर्ती का यह अंगठ पुत्र 'सूर्यंयथा' है । यह सूर्य की भाँति तेजस्वी और यथा रूपी समुद्र है । इसको देखते ही राजरूपी उल्लस अपनी आँखें बन्द कर नहीं चना में छुप जाता है ।'

७१. आदित्यपेतुनंपनीतिमेतुर्हारिद्रवाहः' स्थितिवारिवाहः ।
पितुः पुरः स्थन्दनसन्निघिट्रिघट्टपं जेतुमपि क्षमोऽयम् ॥

'सूर्य के ध्वज-चिह्न और पीले घोड़े युक्त रथ चाना यह वीर राजा की नीति के लिए सेतु के समान और मर्यादा रूपी जल को चहन करने वाला जलधर है । तीनों लोकों को भी जीतने में सक्षम यह अपने पिता के आगे रथ पर बैठा है ।'

७२. देव ! त्वय्यं देवयथास्तदीयानुजो महावीरतया प्रकाशः ।
मयूरकेतुमंघितारिवर्गो , मयूरवाजीरथसन्निषण्णः ॥

'देव ! सूर्यंयथा का छोटा भाई यह देवयथा है । यह महान् वीरता के लिए विश्रुत है । इसका ध्वज-चिह्न है मयूर । शत्रुओं को मथने वाला यह वीर मयूर के रंग वाले घोड़ों से जुते हुए रथ पर बैठा है ।'

७३. वैरिद्रवारो युधि वीरमानी , सोऽयं रथी वीरयशाः सशौर्यः ।
वज्रध्वजो' वभ्रु'हयोऽरिसर्पान् , हन्तुं नदीष्णो' भुज एव यस्य ॥

यह वीरमानी रथी वीरयशा है । यह युद्ध में शत्रु-रूपी वृक्षों का उन्मूलन करने में महापराक्रमशाली है । इसका ध्वज-चिह्न है वज्र । इसके रथ में जुते हुए घोड़े पीत-रक्त वर्ण वाले हैं । इसकी भुजाएँ ही शत्रु रूपी सर्पों को नष्ट करने में निपुण हैं ।

७४. र्घ्याम्बुधिर्धूम्रहयश्च धूमध्वज'ध्वजोऽयं कलिभूतधात्रीम् ।
अभ्येति सद्यः सुयशा निकेतं , दीप्त्युल्वणो दीप इव प्रदीपे ॥

१. श्रेष्ठो...इत्यपि पाठः ।

२. हारिद्रवाहः—पीला घोड़ा (हारिद्रः पीतलो गौरः—अभि० ६।३०)

३. वभ्रुध्वजो इत्यपि पाठः ।

४. वभ्रुः—पीत-मिश्रित लाल रंग (वभ्रुः कद्रुः कडारश्च—अभि० ६।३३)

५. नदीष्णः—निपुण (अथ प्रवीणे क्षेत्तज्ञो नदीष्णो निष्ण इत्यपि—अभि० पृ०

६. धूमध्वजः—अग्नि ।

‘जैसे रात्रि के प्रारम्भ में देदीप्यमान दीपक घर में लाया जाता है (जलाया जाता है) वैसे ही धैर्य का समुद्र यह पराक्रमी वीर सुयशा शीघ्र रणभूमि में आ रहा है। इसके घोड़े धुँएँ के रंगवाले हैं और इसका ध्वज-चिह्न अग्नि है।’

७५. स कालमेघो रिपुकालमेघः , कालध्वजः कालहयाधिरुदः ।
द्विषामकालेऽपि भुजोष्मणा यः , कालस्य चिन्तां वितनोत्यजस्रम् ॥

‘राजन् ! इस वीर का नाम कालमेघ है। यह शत्रुओं के लिए मृत्यु रूपी मेघ है। इसका ध्वज-चिह्न है यमराज और यह काले घोड़े पर आरुढ़ है। यह अपने भुज-पराक्रम से शत्रु-पक्ष के लिए अकाल में भी सहसा काल (मृत्यु) की चिन्ता ला देता है।’

७६. शार्दूलकेतुर्गरुडाभवाजी , शार्दूलनामापि सुतो लघीयान् ।
उल्लंघय तातस्य निदेशमेष , क्षुधातं वद् धावति सङ्गराय ।

भरत का यह छोटा पुत्र शार्दूल है। इसका ध्वज-चिह्न शार्दूल है और इसके घोड़े गरुड़ पक्षी की आभा वाले हैं। यह अपने पिता के आदेश का उल्लंघन कर क्षुधा से पीड़ित व्यक्ति की भाँति संग्राम के लिए दौड़ रहा है।’

७७. विद्याधरेन्द्रा अपि भूचरेन्द्रा , अनेकशः सन्त्यपरेऽपि वीराः ।
महीश्रित ! स्तेष्वबलोकनीयाः , संख्यातिगानां गणनात्र कापि ॥

‘इस प्रकार भरत की सेना में अनेक विद्याधरेन्द्र और भूपति हैं। उनके साथ और भी अनेक वीर सुभट हैं। राजन् ! आप उनको भी देखें। वे संख्यातीत हैं। उनकी क्या गणना हो सकती है?’

७८. बले त्वदीये स्फुटमापतन्तो , वारिप्रदेशे द्विरदा इवामी ।
सुतैर्निरुध्यन्त इतस्त्वदीयैः , पाशैरिवावार्यतरैर्बलेन ॥

‘ये सुभट आपकी सेना पर वैसे ही आ पड़ेंगे जैसे हाथी अपनी बंध-भूमी पर आ पड़ते हैं। तब आपके पुत्र उनका वैसे ही निरोध करेंगे जैसे शक्तिपूर्वक दुर्निवार पाशों (बंधनों) से हाथी निवारित किये जाते हैं।’

पन्द्रहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

युद्ध का वर्णन ।

श्लोक परिमाण—

१३१

छन्द—

अनुष्टुप् ।

लक्षण—

देखें, सर्ग ३ का विवरण ।

कथावस्तु—

घमासान युद्ध प्रारंभ हुआ। रक्त की स्रोतस्विनी वह चली। हाथी तैरने लगे। कटे शिर वाले कुछ सुभटों के घड़ मात्र लड़ रहे थे। वे इस बात को प्रमाणित कर रहे थे कि शरीर अभिप्राय के पीछे-पीछे चलता है।

भरत की सेना का सेनापति सुपेण और वाहुवली की सेना का सेनापति सिंहस्थ दोनों अपनी-अपनी सेनाओं को प्रोत्साहित कर रहे थे। उस समय ऐसा लग रहा था मानों कि पार्वती का पुत्र कार्तिकेय अपनी देव-सेना को प्रोत्साहित कर रहा हो।

सुपेण के सामने कोई नहीं टिक सका। वाहुवली की सेना में 'भगदड़' मच गई। इतने में ही वाहुवली का पक्ष लेने वाला विद्याधर 'अनिलवेग' उससे आ भिड़ा। भीषण आक्रमण-प्रत्याक्रमण होने लगे। अनिलवेग ने सुपेण के धनुष्य को तोड़ डाला। सुपेण क्रुद्ध होकर सिंहस्थ पर भपटा। दोनों का युद्ध देखकर दर्शकगण दांतां तले अंगुली दवाने लगे। इतने में ही सूर्य अस्ताचल में जा छुपा। युद्ध वन्द हो गया।

दूसरे दिन फिर दोनों की भिड़न्त हुई। सिंहस्थ के तीव्र प्रहारों के कारण सुपेण रणभूमी को छोड़ कर भाग गया। रणभूमी में हाहाकार मचाने वाले अनिलवेग को देखकर चक्रवर्ती ने अपना चक्र फेंका। वह रणभूमी से भाग खड़ा हुआ। दूर जाकर उसने विद्याशक्ति से वज्रमय पंजर बनाकर स्वयं तोते की भांति उसमें जा छुपा। चक्र ने विडाल का रूप धारण कर तोते की गरदन मरोड़ दी। अनिलवेग मर गया। यह देख वाहुवली के सुभटों का खून खौल उठा। वे शतगुणित उत्साह से लड़ने लगे। उन्होंने चक्रवर्ती के सैनिकों को तिनकों की भांति जलाना प्रारंभ किया। उनकी सेना का यशस्वी वीर 'रत्नारि' मैदान में कूद पड़ा और देखते-देखते उसने चक्रवर्ती की समूची सेना को आक्रान्त कर डाला। इतने में ही चक्रवर्ती के यशस्वी सुभट विद्याधरेश महेन्द्र ने रत्नारि के शिर को चूर-चूर कर डाला। सूर्य अस्त हो गया। दोनों सेनाएं अपने-अपने शिविरों में आ गईं। सेनापति सुपेण ने भरत से कहा—'राजन् ! आपके पुत्र वीर हैं किन्तु वे बंधुजनों के दाक्षिण्य के कारण युद्ध लड़ना नहीं चाहते। यह उचित नहीं है। उनके कारण आपको पराजय का मुंह देखना पड़े, यह क्षत्रियोचित बात नहीं है।' चक्रवर्ती के पुत्रों को यह आरोप असह्य लगा और वे सब युद्ध के लिए प्रमुदित हो उठे।

दूसरे दिन सूर्योदय के साथ-साथ युद्ध प्रारंभ हो गया। वाहुवली के दो विद्याधर वीर—सुगति और मितकेतु चक्रवर्ती के पुत्र शार्दूल तथा सूर्ययशा द्वारा मारे गए। विद्याधर युगल के बंध से क्रुद्ध होकर वाहुवली ने सिंहनाद किया। उस सिंहनाद को सुनकर चक्रवर्ती के सवा कोटि पुत्र रणभूमी से पलायन कर गए। अब सूर्ययशा और वाहुवली आमने-सामने हो गए। देवता प्रकपित हो उठे।

पञ्चदशः सर्गः

१. धनुष्यः कृतहस्तानां, टङ्कारा नियंयुस्तसाम् ।
सैन्यसम्भारविष्णाया, हस्तारा इव युद्धभुवः ॥

सेना के सभार में विन्न रणभूमि में होने वाले टङ्कारों की भाँति, निपुण तीरन्दाज योद्धाओं के धनुष्यों में भीषण टङ्कार निकलने लगे ।

२. सर्वतः पर्वताः पेतुः, कातरत्वादिति क्षणात् ।
अमूदक्षान्न संरावान्, वर्याः श्रोतुमपि क्षमाः ॥

बड़े-बड़े पर्वत भी इस प्रकार की आवाज को गुनने में असमर्थ थे । वे कायरता से उसी क्षण चारों ओर में ढह पड़े ।

३. टङ्काराकर्णनोद्भ्रान्ता, दिशो दश समन्ततः ।
तूर्यध्वानप्रतिध्वानव्याजात् पूच्चकिरेतराम् ॥

टङ्कार के शब्दों को सुनकर दशों दिशाएँ उद्भ्रान्त हो गईं । वे तूरी के शब्द की प्रतिध्वनि करने के लिए चारों ओर से चिल्लाने लगीं ।

४. क्वचिद् गजमयं सैन्यं, तुरङ्गममयं क्वचित् ।
क्वचिद् रथमयं पत्तिमयं क्वचिदऽराजत ॥

उस रण-भूमि में कहीं हाथियों की, कहीं घोड़ों की, कहीं रथों की और कहीं पैदल सैनिकों की सेना शोभित हो रही थी ।

५. चतुरङ्गचमूः साथ, विरराज रणक्षितौ ।
कामं वरीतुकामेव, जयलक्ष्मीं स्वयम्बराम् ॥

वह चतुरंग सेना रणभूमि में शोभित हो रही थी । वह ऐसी लग रही थी मानो कि वह स्वयंवर में उपस्थित जयलक्ष्मी का वरण करना चाहती हो ।

६. पत्तिभिः पत्तयः स्तम्भेरमैर्नागा ह्यैर्हंयाः ।
स्यन्दनैः स्यन्दना इत्यमयुध्यन्त परस्परम् ॥

पैदल सैनिकों के साथ पैदल सैनिक, हाथियों के साथ हाथी, घोड़ों के साथ घोड़े और रथों के साथ रथ—ये सब परस्पर युद्ध लड़ रहे थे ।

७. सैन्ययोर्वीरधुर्याणां, पूर्वं चेलुः शिलीमुखाः ।
जयश्रियमिवान्वेष्टुं, स्थानान्तरनिवेशिनीम् ॥
८. तीक्ष्णांशुकरसंतप्तं, व्योम वीजयितुं त्विव ।
कोदण्डकोटिनिर्मुक्तपत्रिपत्रचिघ्ननैः ॥

—युग्मम् ।

दोनों सेनाओं के वीर सुभटों के तीर पहले ही चल पड़े, मानो कि वे दूसरे स्थान में निवास करने वाली जयश्री को खोजने के लिए चलें हों अथवा सूर्य की तीक्ष्ण किरणों से संतप्त आकाश को, धनुष्यों से छूटे हुए वाण रूपी पंखों से हवा भलने के लिए चलें हों ।

९. गुणैरिव शरैर्लोकत्रितयी व्यानशेतराम् ।
तदानां भटकोटीनां, सङ्गरोत्सङ्गसङ्गमे ॥

उस समय रणभूमी के उत्संग में दोनों सेनाओं के संगम से लाखों सुभटों के धनुष्यों से छूटे हुए वाण तीनों लोकों में गुणों की भांति व्याप्त हो गए ।

१०. क्षरद्गृधिरधाराभी, रञ्जिता अपि पत्रिणः ।
उद्यन्तो रेजिरेऽत्यन्तं, तरणैः किरणा इव ॥

भरती हुई गृधिर की धारा से रंजित ऊपर जाते हुए वाण भी सूर्य की किरणों की भांति अत्यन्त शोभित हो रहे थे ।

११. क्वचिन्नासीरवीराणां, विकोशासिवराः कराः ।
समुद्यद्विद्युदुद्योता, जलदा इव रेजिरे ॥

कहीं-कहीं आगे चलने वाली सेना के वीर सुभटों के, म्यान से निकाली हुई तलवारों से युक्त हाथ, चमकती हुई विजली से उद्योतित बादलों की भांति शोभित हो रहे थे ।

१२. चक्रिणश्चक्रचोत्कारैर्घण्टानादैश्च कुञ्जराः ।
हेषितैस्तुरगा ज्ञेया, आसन् रेणुतमोमरे ॥

रेणु रूपी अंधकार ने व्याप्त उम रणभूमी में पहियों के नीकारों में रघु, पंटाओं के गर्दों में हाथी और हिनहिनाहट से पीड़े पहिगाने जाने थे ।

१३. पतङ्गा इव दीपान्तः, केचिद् वीरा रणाजिरे ।

उत्पतन्तः पतन्तश्च, नाप्यसूनुं बहू मेनिरे ॥

कुछ सुभट उम रण-प्रांगण में दीपकों में गिरने वाले पतंगों की तरह ऊपर उड़लते हुए खोर गिरते हुए अपने प्राणों को भी बहुत नहीं मानते थे ।

१४. उत्सर्पच्छोणितोद्दामपूरप्णावितनूवृति ।

मीना इवाजिवाहिन्यां^१, मज्जन्तिस्म मतङ्गजाः ॥

बहते हुए रक्त के उद्याम प्रवाह ने भूधरों (पर्यनों या राजाओं) को आप्लावित करने वाली युद्ध रूपी नदी में हाथी मूछनियों की भांति मज्जन कर रहे थे ।

१५. केषां निस्त्रिंशन्निजूनमीलीनां ननृतुस्तराम् ।

कवन्धा गाढनिर्वन्धा, वातोद्धृता द्रुमा इव ॥

कुछ सुभटों के धिर तलवार द्वारा कटे हुए थे । उनके धड़ गाढ आसक्ति के कारण वायु से प्रकंपित वृक्षों की भांति उम रणभूमी में नाच रहे थे ।

१६. युद्धकल्लोलिनीनाथकल्लोलितभुजा मटाः ।

कीर्त्तिमुक्तालतावारान्, जगृह्वंक्षत्रशुक्तिः ॥

युद्ध रूपी समुद्र में कल्लोलित भुजा वाले सुभट (प्रतिपक्षियों के) मुख रूपी सीपियों से कीर्त्ति रूपी मोतियों के लता-समूह को पकड़ रहे थे ।

१७. दन्तिदन्तासिसंघट्टसंजातोल्कं व्यराजत ।

निशि व्योमेव कुम्भोत्यमुक्ताताराञ्चितं मृधम्^२ ॥

जैसे रात का आकाश उल्काओं और ताराओं से शोभित होता है, वैसे ही वह युद्ध हाथियों के कुम्भस्थलों से प्राप्त मोतियों रूपी ताराओं से तथा हाथियों के दांतों के साथ तलवारों का संघट्टन होने के कारण उठने वाली उल्काओं से शोभित हो रहा था ।

१८. वीराणामस्ततीराणां, कुम्भिकुम्भेष्वभुस्तराम् ।

कृपाणाः शैलशृङ्गेषु, साभ्रविद्युच्चया इव ॥

१. आजिवाहिन्याम्—युद्ध रूपी नदी में ।

२. मृधम्—युद्ध (संस्फोट; कलहो मृधं—अभि० ३, ४६०)

किसी वीर सुभट ने पताका, राजा, घोड़े और सारथि सहित रथ को उठाकर ढेले की भांति दूर फेंक दिया ।

३१. हास्तिका^१श्वीय^२पादाग्रमर्दिताः पातिता भुवि ।
शूरत्वं कलयामासुः , केचित् स्वामिपुरो भटाः ॥

जमीन पर गिराए हुए तथा हाथियों और घोड़ों के चरणों से मर्दित कुछ वीर सुभट अपने स्वामी के समक्ष अपनी वीरता का व्याख्यान कर रहे थे ।

३२. रिक्तीवभ्रुवुः केषांचिद् , निपङ्गा विशिखव्रजैः^३ ।
कषायैरिव निर्ग्रन्थास्तोर्यैरिव शरद्घनाः ॥

कुछ वीर सुभटों के तरकस (तूणीर) वाणों से रिक्त हो गए, जैसे निर्ग्रन्थ कषायों से और शरद्-ऋतु के बादल पानी से रिक्त होते हैं ।

३३. अतूत्रुटद् गुणं कश्चिच्चापदोष्णोविरोधिनः ।
मन्युमानिव सौजन्यमजन्यमिव पुण्यवान् ॥

किसी वीर ने अपने विरोधी के धनुष्य और भुजा के गुण^४ को वैसे ही तोड़ डाला जैसे क्रोधी पुरुष सौजन्य को और पुण्यवान् पुरुष उपद्रव (पाप) को तोड़ डालता है, नष्ट कर देता है ।

३४. भग्ने चापे कृपाणोऽपि , कुन्ते कुण्ठे भवत्यपि ।
दोर्भिः शौर्यरसोद्रेकाद् , युयुत्स्यतेस्म कंश्चन ॥

कुछ योद्धाओं ने अपने धनुष्य और कृपाण के टूट जाने तथा भाले के कुंठित हो जाने पर भी शक्तिरस के अतिशय से भुजाओं से युद्ध लड़ा ।

३५. इतः सुषेणः सेनानीरितः सिंहरथो भटान् ।
सेनानीरिव^५ गीर्वाणान् , सोत्साहान् कलयेऽकरोत् ॥

इधर सेनापति सुषेण और उधर सेनापति सिंहरथ—दोनों अपनी-अपनी सेनाओं के वीर

१. हास्तिकं—हाथियों का समूह (हास्तिकं तु हस्तिनां स्यात्—अभि० ६।१४)

२. अश्वीयं—घोड़ों का समूह (अश्वानामाश्वमश्वीयं—अभि० ६।१६)

३. विशिखः—वाण ।

४. धनुष्य पक्ष में गुण का अर्थ है—झोरी और भुजा के पक्ष में उसका अर्थ है—शक्ति ।

५. सेनानीः—कात्तिकेय ।

४२. अथ क्रुद्धश्चमूनाथो , भारतेयी स्वयं युधे ।
डुढौके विन्ध्यशैलद्रून् , भक्तुं गज इवोन्मदः ॥

भरत का सेनापति सुपेण क्रुद्ध होकर स्वयं युद्ध में वैसे ही दौड़ पड़ा जैसे मदोन्मत्त हाथी विन्ध्य पर्वत के वृक्षों को तोड़ने के लिए दौड़ पड़ता है ।

४३. स विवेश रथारूढो , बले ज्येष्ठेतरार्पभेः ।
मन्थाचल इवाम्भोधौ , गजयूथे मृगेन्द्रवत् ॥

वह सुपेण रथ पर आरूढ होकर बाहुबली की सेना में वैसे ही घुसा जैसे मेरु पर्वत मन्थान के रूप में समुद्र में और सिंह हाथियों के यूथ में घुसता है ।

४४. क्षयाम्भोधिरिवोद्वेलो , माध्यान्हिक इवांशुमान् ।
पवनोत्क्षिप्तदावाग्निरिव सेहे न केन सः ॥

प्रलयकाल के उद्वेलित समुद्र, माध्यान्हिक सूर्य और पवन द्वारा उद्धूत अग्नि की भांति उस सुपेण के सामने कोई योद्धा टिक नहीं सका ।

४५. क्ष्वेडान्तोन्नामतः कांश्चित् , कोदण्डाकर्षणादपि ।
सोथ बाहुबलेर्वीरान् , काकनाशमनीनशत् ॥

सुपेण ने बाहुबली के कुछ वीरों को तीव्र सिंहनाद के द्वारा तथा कुछ वीरों को धनुष्य की टंकार के द्वारा कौओं की भांति नष्ट कर डाला ।

४६. कांश्चिदाकृषतश्चापान् , कांश्चित् काण्डांश्च गृण्हतः ।
कांश्चिदाददतः खड्गान् , कलिं कांश्चिच्च कुर्वतः ॥

४७. रथानारोहतः कांश्चित् , तुरङ्गांश्च गजानपि ।
कांश्चिदस्तरिपून्मादान् , सिंहनादान् विमुञ्चतः ॥

४८. शरसादशकरोदेष , युगपद् रिपुसैनिकान् ।
पलायनकलाचार्यः , सोभूदेषां तदैव च ॥

—त्रिभिविशेषकम् ।

कुछ सैनिक धनुष्यों पर बाण चढ़ा रहे थे, कुछ धनुष्यों को उठा रहे थे, कुछ खड्गों को धारण कर रहे थे, कुछ युद्ध कर रहे थे, कुछ रथों पर, घोड़ों पर और हाथियों पर आरूढ हो रहे थे तथा कुछ शत्रुओं के उन्माद को नष्ट करने वाला सिंहनाद कर रहे थे । इन सब शत्रु-सैनिकों को सुपेण ने एक साथ अपने बाणों से बंध डाला । उस

१. शरसात्—अशरं शरं करोतीति शरसात् करोति ।

वे दोनों वीर क्षण में भूमी पर, क्षण में आकाश, क्षण में तिरछी दिशाओं में और क्षण में रथ पर—इस प्रकार वे सर्वगामी योगी की भांति सर्वत्र दिखाई दे रहे थे ।

५५. अतिभ्रान्तमुरस्त्रैणवीक्षितौ समरक्षितौ ।

रेजतुः कल्पवातोद्यद्धिमविन्ध्यगिरी इव ॥

उस समय वे दोनों वीर अतिभ्रान्त देवांगनाओं से देखे जा रहे थे । रण-स्थल में वे दोनों कल्पान्तकाल की वायु से उखड़े हुए हिमालय और विन्ध्यगिरि जैसे लग रहे थे ।

५६. गीर्वाणाधिष्ठितस्यापि , स विद्याधरसत्तमः ।

वभञ्जोद्दण्डवोःकाण्डकोदण्डं पृतनापतेः ॥

इतने में ही उस विद्याधर शिरोमणी अनिलवेग ने देवताओं द्वारा सेवित सेनापति सुषेण की उद्दंड भुजा में स्थित धनुष्य को तोड़ डाला ।

५७. दण्डेशो भग्नकोदण्डः , फालच्युतहरिर्यथा ।

क्रोधान्निस्त्रिशमादाय , जिघांसुस्तमऽधाचत ॥

धनुष्य के टूट जाने पर सेनापति सुषेण फालच्युत सिंह की भांति क्रोध से विकराल होकर, हाथ में तलवार ले मारने की इच्छा से अनिलवेग की ओर दौड़ा ।

५८. वीक्ष्य कोपकरालाक्षं , तं दूराद्धन्तुमुद्यतम् ।

अरौत्सीदन्तरा सिहरथो रविमिवाम्बुदः ॥

मारने के लिए उद्यत और क्रोध से विकराल आंखों वाले सुषेण को दूर से ही देखकर सिहरथ ने उसे बीच में ही रोक डाला, जैसे बादल सूर्य को रोक देता है ।

५९. तयोर्धुद्धं बभूवोच्चैश्चिरं कुक्कुटयोरिव ।

यत्पश्यन्तः सुरा नेशुर्व्योमतोऽपि ससम्भ्रमम् ॥

उन दोनों का युद्ध कुक्कुटों की भांति अत्यन्त भीषण और चिरकाल तक होता रहा । युद्ध को देखने वाले देवता भी विस्मित होकर आवाश से अदृश्य हो गए ।

६०. कर्मसाक्षी^१ तयोः कर्म , भीषणं वीक्ष्य तत्क्षणात् ।

संकोचितकरोऽस्ताद्रिगुहां लिल्ये सभोरिव^२ ॥

१. कर्मसाक्षी—सूर्य (हरिदयवो जगत्कर्मसाक्षी—अभि० २।१२)

२. सभोः—भिया सहितः ।

योद्धाओं के प्रखर प्रहारों से लगी चोट से रक्त वह रहा था। उससे रंजित वस्त्र ऐसे लग रहे थे मानो कि सुभटों की 'जयश्री' के साथ रमण करने की आन्तरिक स्मृति बाहर आ गई हो।

६७. तत्र व्यतिकरे विद्याधरचक्रपरिच्छदः ।
सिंहकर्णान्वितः सिंहस्थोऽविक्षद् द्विपद्बले ॥

उस समय विद्याधरों की सेना का सदस्य सिंहस्थ सिंहकर्ण के साथ शत्रुओं की सेना में प्रविष्ट हो गया।

६८. अद्रष्टुमिव तद्वक्त्रं, वैरिभिव्योमपुष्पवत् ।
दुर्लभं निर्जितस्तेन, सुषेणः पृष्ठमारपयत् ॥

सिंहस्थ के द्वारा पराजित होकर सेनापति सुषेण पीठ दिखाकर भाग खड़ा हुआ मानो कि वह वैरियों के द्वारा आकाश-कुसुम की भांति दुर्लभ सिंहस्थ के मुंह को देखना नहीं चाहता हो।

६९. इतो विद्याधरोत्तंसोऽनिलवेगो महाबलः ।
चक्रिचक्रं चकारोच्चैर्व्याकुलं विविधायुधैः ॥

इधर विद्याधरों के नेता महान् पराक्रमी अनिलवेग ने अपने नाना प्रकार के आयुधों से चक्रवर्ती की सेना को अत्यन्त व्याकुल कर दिया।

७०. नीरन्ध्रमपि तत्सैन्यं, बभूव निहृतं ततः ।
नैशं^१ तम इव प्रातरभ्रवृन्दमिवाऽनिलात् ॥

चक्रवर्ती की सेना नीरन्ध्र थी, सघन थी। किन्तु सिंहस्थ और अनिलवेग के प्रहारों से वह प्रहत हो गई जैसे प्रातःकाल से रात्रि का अन्धकार और पवन से वादलों का समूह प्रहत हो जाता है।

७१. संवर्तानिलसंकाशक्ष्वेडाक्षोभितशात्रवः ।
लीलयोल्लालयामास, सोऽत्र शैलानिव द्विपान् ॥

प्रलयकाल के पवन सदृश सिंहनाद से शत्रुओं को क्षुब्ध करने वाले अनिलवेग ने पर्वत जैसे ऊंचे हाथियों को लीला से ऊंचा उछाल डाला।

१. नैशं—निशाया इदं नैशम् ।

७२. चक्रे भङ्गं तुरङ्गाणां , रथानां रोधमातनोत् ।
पत्नीनां च विपत्तिं स , ददौ दर्पातिरेकतः ॥

उसने घोड़ों को मार डाला और रथों को रोक डाला । उसने अपने दर्प के अतिरेक से पैदल सेना के लिए विपत्ति खड़ी कर दी ।

७३. गजाह्वेन सोऽर्धशि , क्रोडन्निति रथाङ्गिना ।
कासार इव सैन्ये स्वे , कवसं' मृशमुल्ललन् ॥

हाथी पर आरूढ़ चक्रवर्ती ने शस्त्र उछालते हुए उस अनिलवेग को अपनी सेना में क्रीड़ा करते हुए देखा, जैसे तालाब में कोई क्रीड़ा कर रहा हो ।

७४. मुमोक्षास्मै ततश्चक्रं , संवीक्ष्यार्कमिवासहम् ।
स कौशिक इवानश्यत् , खद्योतस्तरणः कियान् ?

तब भरत ने उसकी ओर चक्र फेंका । सूर्य की भांति असह्य तेजवाले चक्र को देखकर वह अनिलवेग उलूक की भांति वहाँ से भाग गया । सूर्य के समक्ष जुगुनू कितनी देर तक टिक सकता है ?

७५. शक्त्या निर्माय सोऽविक्षत् , कीरवद् वज्रपञ्जरम् ।
गत्वा चक्रौतुना यञ्च , कृतान्तातिथिरादधे ॥

अनिलवेग ने अपनी विद्या-शक्ति से एक वज्रमय पञ्जर का निर्माण किया और वह एक तोते की भांति उसमें प्रविष्ट हो गया । तब चक्र रूपी विडाल ने पास जाकर उसे यमराज का पाहुना बना दिया, मार दिया ।

७६. चक्रेणानीय तन्मौलिरदर्श्यत रथाङ्गिने ।
नृपाः साक्षात्कृते कृत्ये , प्रत्ययन्ते निजेषु हि ॥

चक्र ने अनिलवेग के चिर को लाकर चक्रवर्ती भरत को दिखाया । क्योंकि राजा कार्य को प्रत्यक्ष दिखा देने पर ही अपने निजी व्यक्तियों पर विश्वास करते हैं, अन्यथा नहीं ।

७७. वरनिर्यातनात् तुष्टा , वीराश्चक्रभृतस्ततः ।
हृते बलवति क्षत्रे , मुदं को नाम नोद्वहेन् ॥

१. कवसः—एक प्रकार का आयुध (आष्टे टिकनरी)

२. वरनिर्यातनं—विरोध का बदनाम लेना (वरनिर्यातनं वरनुद्विर्वरप्रतिश्रिया—अभि० ३।४९०)

चक्रवर्ती भरत की सेना के वीर सुभट वीर का बदला ले लिये जाने पर तुष्ट हुए ।
बलवान् क्षत्रिय के मारे जाने पर कौन प्रसन्न नहीं होता ?

७८. तथा कोपानलोऽदीपि , दोष्मतां बहलीशितुः ।
चक्रिगृह्यास्तृणानीव , दंदह्यन्तेस्म तैर्यथा ॥

इस पर बाहुवली के पराक्रमी सुभटों की क्रोधाग्नि भभक उठी । उन्होंने चक्रवर्ती के सैनिकों को तिनके की भांति जलाना प्रारंभ कर दिया ।

७९. कृतान्तकरसंकाशा , गदाः शत्रुगदावहाः ।
उल्ललन्तिस्म पत्यश्वस्यन्दनेभक्षयंकराः ॥

बाहुवली के सुभट यमराज के हाथ के सदृश, वैरियों के लिए रोग पैदा करने वाली और पैदल सेना, अश्व, रथ तथा हाथियों का नाश करने वाली गदाएं चला रहे थे ।

८०. रत्नारिर्वारितामित्रः , सकूटस्थगदाद्रुमः ।
कल्पान्तपवनोत्क्षिप्तपर्वताभस्तदाऽपतत् ॥

तब शत्रुओं को वारित करने वाला विद्याधर 'रत्नारि' हाथ में प्रलयकाल के पवन से उखड़े हुए पर्वत के सदृश शाश्वत गदा रूपी वृक्ष को लेकर चक्रवर्ती की सेना पर दूट पड़ा ।

८१. अनेन पतता युद्धे , कालवन्ह्यनुकारिणा ।
देहे चक्राङ्गभृतसैन्यारण्यं बाणस्फुलिङ्गकैः ॥

काल रूपी अग्नि की भांति भयंकर 'रत्नारि' जब युद्ध में उतरा तब वाणों से उछलने वाले स्फुलिङ्गों से चक्रवर्ती की सेना रूपी अरण्य जलने लगा ।

८२. कामं तेन समाक्रान्तां , कामिनेव विलासिनीम् ।
चमूं वीक्ष्य निजं चक्री , न्यदिक्षत् स्वचरान् युधि ॥

जैसे कामुक व्यक्ति कामिनी को अत्यन्त आक्रान्त कर डालता है, वैसे ही 'रत्नारि' ने चक्रवर्ती की समूची सेना को आक्रान्त कर डाला । यह देखकर चक्रवर्ती ने अपने सुभटों को युद्ध के लिए निर्देश दिया ।

८३. विद्याधरघरेन्द्रेण , महेन्द्रेण महौजसा ।
शिरोऽचूर्यत रत्नारेर्मुद्गरेणामकुम्भवत् ॥

विद्याधरों के स्वामी महान् पराक्रमी महेन्द्र ने अपने मुद्गर से रत्नारि के शिर को, कच्चे घड़े की भांति, चूर-चूर कर डाला ।

८४. ततो बाहुवलेर्गृह्यो', मितकेतुर्महाभुजः ।
सुगत्यनुगतो वायुसखो बह्निरिवागमत् ॥

बाहुवली की ओर से उनका निजी व्यक्ति महान् पराक्रमी 'मितकेतु' 'सुगति' के साथ युद्ध-स्थल में आया, जैसे वायु के साथ अग्नि आती है ।

८५. ताभ्यां विद्याधरेन्द्राभ्यां , सैन्यं श्रीभरतेशितुः ।
दन्यमापादितं वाढं , किं हि चित्रं महौजसाम् ॥

मितकेतु और सुगति—इन दोनों विद्याधर अधिपतियों ने चक्रवर्ती भरत की सेना में अत्यन्त दीनता पैदा कर दी । शक्तिशाली पुरुषों के लिए ऐसा कर देना कौन सी आश्चर्य की बात है ?

८६. त्याजिताः स्पन्दनं केचिद्धयं केचिद् द्विपञ्च के ।
संग्रामभुवमेके च , किं कर्तारो न हीदृशाः ?

दोनों वीर योद्धाओं ने शत्रु-पक्ष के कुछ मुभटों को रथ, घोड़े और हाथी छोड़ने के लिए मजबूर कर डाला । कुछ मुभट रणभूमी छोड़कर भाग गए । इस प्रकार के पराक्रमी पुरुष क्या नहीं कर सकते ?

८७. तयोर्विशिखसंदोहेः , पतद्भिः करिवर्मसु ।
चक्रिरे कामतीक्ष्णाग्रंः खाट्कारमुखरा दिशः ॥

दोनों वीरों के धनुष्यों से निकले हुए अत्यन्त तीक्ष्ण अग्रवाले बाण हाथियों के कवच पर गिर रहे थे । उनके कारण दिशाएं 'खाट्कार' के शब्दों से मुग्धरित हो गईं ।

८८. मालवेदवरमुत्थास्ते , महीनाया रयाङ्गिनः ।
अमून्यां व्याकुलीभूताः , श्येनाभ्यामिव पक्षिणः ॥

चक्रवर्ती के अर्धनग्न मालव दंग के राजा इन दोनों ने व्याकुल हो गए, जैसे पक्षी बाज में व्याकुल होते हैं ।

जैसे सर्प कंचुकी को छोड़कर भाग जाता है, वैसे ही कुछ शत्रु-सुभट संग्राम-भूमी को छोड़कर भाग गए। जैसे कंजूस व्यक्ति उदारता को छोड़ देता है, वैसे ही कुछ सुभटों ने वीरता के व्रत को छोड़ दिया।

६०. सैन्यं भारतशक्रस्याऽसंख्यं संख्येयतां गतम् ।
 प्राभातिकमिव व्योम , चरिष्णुमिततारकम् ॥

जैसे रात्रिकाल में आकाश में अपरिमित तारे होते हैं, किन्तु प्रभातवेला में वे परिमित ही रह जाते हैं, वैसे ही चक्रवर्ती भरत की सेना जो असंख्य थी—अपरिमित थी, वह भी संख्या में ही रह गई—परिमित ही रह गई।

६१. उत्साहाद् द्विगुणीभूते , बले च बहलीशितुः ।
 अल्पीयांसोऽपि भूयांसः , सोत्साहा युधि यद् भटाः ॥

वाहुवली की सेना उत्साह से दुगुनी हो गई। क्योंकि युद्धकाल में उत्साहित सुभट थोड़े होने पर भी बहुत होते हैं।

६२. इत्यसादृश्यमालोचय , सैन्ययोः पतिरचिषाम् ।
 वेगादस्ताद्रिमालीनः , कालक्षेपो हि भद्रकृत् ॥

इस प्रकार दोनों पक्षों की सेनाओं की असदृशता देखकर सूर्य शीघ्र ही अस्ताचल पर जा छुपा। क्योंकि कालक्षेप कल्याणकर होता है।

६३. स्कन्धावारं ततो यातां , स्वं स्वं सैन्ये उभे अपि ।
 मनःसंप्राप्तविश्रामं , कर्णनेत्रे इवेन्द्रिये ॥

दोनों सेनाएं अपने-अपने शिविरों में चली गईं, जैसे कान और आँख दोनों इन्द्रियां विश्रान्त मन में चली जाती हैं।

६४. चक्रिपुत्रेषु शृण्वत्सु , सेनानीरेत्य चक्रिणम् ।
 अभ्यधत्त वचस्त्वेवं , साहसोत्साहमेदुरम् ॥

सेनापति सुपेण चक्रवर्ती भरत के पास आया और चक्रवर्ती के पुत्र सुन सके वैसे साहस और उत्साह से स्निग्ध वाणी में बोला—

६५. राजन् ! पुत्रेषु पश्यत्सु , भवदीयेष्वभज्यत ।
 चमूर्वाहुवलेर्वीरैः , पद्मिनीव गजेस्तव ॥

‘राजन् ! आपके पुत्रों के देखते-देखते वाहुवली के वीरों ने आपकी सेना को वैसे ही तोड़ डाला जैसे हाथी कमलिनी को तोड़ देता है ।’

६६. त्वत्तुल्याः सन्ति ते पुत्रा , ज्ञातिदाक्षिण्यमोहिताः ।
युयुत्सन्ते न सर्वेऽपि , क्षत्राणां नोचितं ह्यदः ॥

‘आपके सभी पुत्र आपके सदृश हैं, किन्तु बन्धुजनों के दाक्षिण्य से मोहित होकर युद्ध लड़ना नहीं चाहते । यह क्षत्रियों के लिए उचित नहीं है ।’

६७. अप्यम्बातातवर्गोणाः , क्षत्रियैर्वैरिणः किल ।
हन्तव्या योद्धुमायाताः , शुभं नैवां ह्यपेक्षणम् ॥

‘माता और पिता वर्गीय बन्धुजन यदि शत्रु वन कर युद्ध लड़ने के लिए आते हैं, तो क्षत्रियों का कर्त्तव्य है कि वे उनको मार डालें । उनकी अपेक्षा करना शुभ नहीं होता ।’

६८. दाक्षिण्यं क्रियते येन , कथं जेता स सङ्गरे ।
किं पोतः परिहीयेत , तोयनाथं तित्तीर्षता ?

‘जो उनके प्रति अनुकूलता दिखाता है । वह संग्राम में विजयी कैसे होगा ? क्या समुद्र को तैरते हुए कोई व्यक्ति अपनी नौका छोड़ देता है ?’

६९. प्रागेव समरारम्भो , मुधा चक्रे त्वया विभो !।
अपि वर्महराः पुत्राः , प्रमाद्यन्ति तवात्र यत् ॥

‘प्रभो ! आपने युद्ध के आरंभ की पहल व्यर्थ ही की, जब कि शत्रुओं के कवचों का हरण करने वाले आपके ये पुत्र भी युद्ध में प्रमाद दिखा रहे हैं ।’

१००. इत्याकर्ण्य वचस्तस्य , क्रुद्धः सूर्यशशा जगौ ।
प्रातर्वाहुवलिं मुक्त्वा , सर्वान् हन्तास्म्यहं त्विति ॥

सेनापति की यह बात सुनकर भरत का ज्येष्ठपुत्र सूर्यशशा क्रुद्ध होकर बोला—
‘प्रातःकाल ही मैं वाहुवली को छोड़कर और सभी सुभटों को मौत के घाट उतार दूंगा ।’

१०१. इत्युक्ता मुदिताश्चक्रिसूनवोऽप्येऽपि दोमृत्तः ।
कथञ्चन त्रियामां तामतीत्येषू रणक्षितिम् ॥

यह सुनकर चक्रवर्ती के अन्य पुत्र तथा वीर सुभट प्रसन्न हुए। रात को ज्यों-त्यों विताकर, सब रणभूमी में उतर आए।

१०२. सघ्नद्धाः शस्त्रसंपूर्णा, भटा वाहुवलेरपि ।
अवतेरू रणक्षोणीं , चन्द्रकन्यामिव' द्विपाः ॥

वाहुवली के वीर सुभट भी सम्पूर्ण रूप से शस्त्रों से सज्जित होकर रणभूमी में उसी प्रकार उतरे जैसे हाथी नर्मदा नदी में उतरते हैं।

१०३. सैन्ये सूर्ययशाः सूर्यो , व्यराजत रथस्थितः ।
तमांसीवारिवृन्दानि , नाशयन् निजतेजसा ॥

रथ पर आरूढ सूर्ययशा सेना में सूर्य की भांति शोभित हो रहा था। जैसे सूर्य अपने तेज से अंधकार को नष्ट कर देता है वैसे ही वह शत्रु-समूह को नष्ट कर रहा था।

१०४. भ्रातरः कोटिशस्तस्य , शार्दूलाद्याः पुरोऽभवन् ।
क्षत्रियक्षेत्रसंप्राप्तजन्मशौर्याङ्कुरा इव ॥

उसके शार्दूल आदि करोड़ों भाई उससे आगे हो गए, मानो क्षत्रिय के शरीर में जन्म से संप्राप्त शौर्य के अंकुर फूट पड़े हों।

१०५. विद्याधरधरेन्द्रौ ताववग्राहाविवोद्धतौ ।
चक्रभृद्ध्वजिनीवृष्टिध्वंसाय पुनरागतौ ॥

विद्याधरों के अधिपति मितकेतु और सुगति—दोनों उद्धत वीर 'सूखे' की भांति चक्रवर्ती की सेना रूपी वृष्टि का ध्वंस करने के लिए पुनः रणभूमी में आ गए।

१०६. हस्तार्पितधनुर्बाणो , मितकेतुर्नभश्चरः ।
आरौत्सीत् सूर्ययशसं , मनोभूरिव शंवरम् ॥

हाथ में धनुष्य और बाण लिए विद्याधर मितकेतु ने सूर्ययशा को वैसे ही रोका, जैसे कामदेव 'शंवर' को रोकता है।

१०७. विद्याभृत् सुगतिस्तद्वचच्छार्दूलमरुधत् ततः ।
आसीद् युद्धं तयोर्घोरं , विस्मायितसुरासुरम् ॥

१. चन्द्रकन्या—नर्मदा नदी।

२. शंवरः—कामदेव का शत्रु (धरी शंवरशूर्पकौ—अभि० २।१४२)

विद्याधर सुगति ने शार्दूल का भी उरी प्रकार रोक डाला । उन दोनों के बीच देवों और दानवों को भी चकित करने वाला भयंकर युद्ध हुआ ।

१०८. चण्डांशुः काण्डवृष्ट्यालभतुल्याऽखण्डरूपया ।
पिदधे मेघपंकत्येवाऽकाण्डे कोदण्डधारिणोः ॥

उन धनुर्धर दोनों युगलों (मितकेतु-सूर्ययशा और सुगति-शार्दूल) की असाधारण तथा निरन्तर होने वाली पर्याप्त वाण-वृष्टि से सूर्य असमय में वैसे ही ढंक गया जैसे मेघ-पंक्ति से ढंक जाता है ।

१०९. गदापट्टिशनिस्त्रिशः, संसजद्भिर्नभो मिथः ।
शस्त्राणि किमु युद्धघन्ते, सुररप्येवमौह्यत ॥

आकाश में गदा, पट्टिश (पटा) और तलवारें परस्पर मिल रही थीं । इसे देखकर देवताओं ने भी यह वितर्कणा की—'क्या शस्त्र ही परस्पर लड़ रहे हैं ?

११०. रक्तार्धकुम्भमुक्ताभिर्गुञ्जाभिरिव निर्ममुः ।
भिल्लस्त्रिय इवामर्यो, हारान् कौतुकतस्तदा ॥

जैसे भिल्ल-स्त्रियां गुंजाओं का हार बनाती हैं, वैसे ही देवांगनाओं ने तब कौतुकवश अर्धरक्तकुम्भ-मुक्ताओं से हार बनाये ।

१११. मनोरथमिव रथं, सारथि सह केतुना ।
मूर्तं दर्पमिवाथास्य, शार्दूलस्याऽभनक् त्वसौ ॥

विद्याधर सुगति ने सारथि और पताका के साथ शार्दूल के रथ को मनोरथ की भांति तोड़ डाला । उसने रथ को नहीं तोड़ा किन्तु मानो उसने उसके मूर्त दर्प को ही तोड़ दिया ।

११२. अनैषीत् स्वे स विद्याभृच्छार्दूलं रथपञ्जरे ।
नागपाशैर्दूढं बध्वा, खड्गव्यग्रकरं बलात् ॥

शार्दूल का हाथ तलवार चलाने के लिए व्यग्र हो रहा था । उस समय विद्याधर सुगति ने उसे बलात् नागपाश से दृढतापूर्वक बांधकर अपने रथ-पंजर में ले लिया ।

११३. उन्मुक्तः सोऽहिपाशेभ्यो, मन्त्रेण भुजगद्विषः ।
तीक्ष्णद्युतिरिवाभ्रेभ्योऽधिकतेजास्तमभ्यघात् ॥

जैसे बादलों से मुक्त सूर्य अधिक तेजस्वी होता है, वैसे ही गारुडिक मंत्रों द्वारा पाशों से मुक्त होकर अधिक तेजस्वी बने हुए शार्दूल ने सुगति से कहा—

११४. विद्याधर ! मयैव त्वं , हन्तव्यस्तरवारिणा ।

इत्युक्त्वा सुगतिमृत्योस्तूर्णं तेनातिथीकृतः ॥

‘विद्याधर ! मेरे द्वारा ही तुम इस तलवार मे मारे जाओगे’—यह कहकर शार्दूल ने तलवार का प्रहार किया और सुगति को शीघ्र ही मृत्युधाम पहुंचा दिया ।

११५. चक्रिज्येष्ठसुतोप्युच्चैर्गाहमानोऽरिवाहिनीम् ।

विद्याधरधराधीशं , मितकेतुं जघान च ॥

इधर चक्रवर्ती भरत का ज्येष्ठपुत्र सूर्ययशा भी शत्रु सेना का तीव्रता से अवगाहन करता हुआ आया और उसने विद्याधरों के अधिपति मितकेतु को मार डाला ।

११६. व्योमेव रविचन्द्राभ्यां , लोचनाभ्यामिवाननम् ।

चक्रं चक्राङ्गभृद्भ्रातुर्विद्याभृद्भ्यामृतेऽभवत् ॥

जैसे सूर्य और चन्द्रमा के बिना आकाश तथा आंखों के बिना मुंह शोभाहीन होता है, वैसे ही चक्रवर्ती भरत के भाई वाहुवली की सेना दोनों विद्याधरों के बिना शोभाहीन हो गई ।

११७. सद्यो विद्याधरद्वन्द्ववधात् क्रुद्धः सुतैर्वृतः ।

आयोधनधरां वाहुवलिः स्वयमवातरत् ॥

विद्याधर-युगल के वध से क्रुद्ध होकर वाहुवली स्वयं अपने पुत्रों से परिवृत होकर युद्ध-भूमी में उतर आया ।

११८. कालपृष्ठकलम्बासविस्फारमुखरा दिशः ।

आशाधीशानितीवोचुः , पश्यतास्य पराक्रमम् ॥

वाहुवली के धनुष्य के वाणों के क्षेपण से विस्फारित मुख वाली दिशाओं ने दिशाधीशों से कहा—‘इस वीर का आप पराक्रम देखें ।’

११९. चलताप्यचला ! यूयं , यातु विश्वा^१ रसातलम् ।

कुस्ताशागजाः ! स्थानं , रोदसी^२ यास्यथः क्व वाम् ॥

१. विश्वा—पृथ्वी (विश्वा विश्वम्भरा घरा—अभि० ४।१)

२. रोदसी—आकाश और पृथ्वी का सम्मिलित नाम (अभि० ४।५)

‘पवतो ! तुम अचल होते हुए भी चलो । पृथ्वी रसातल में चली जाए । हे दिग्गजो ! तुम भी अपना स्थान बनालो । पृथ्वी और आकाश अब तुम कहां जाओगे ?

१२०. क्ष्वेडास्येति वदन्तीव , प्रोत्सर्पत्यस्त्रनिःस्वनैः ।
किंवदन्तीव वृत्तान्तैः , प्रादत्त जगतो भयम् ॥

इस प्रकार कहते हुए, वृत्तान्त के साथ किंवदन्ती की भांति अस्त्र के शब्दों के साथ चारों ओर फैजते हुए बाहुवली के सिंहनाद ने जगत् को भयभीत कर दिया ।

१२१. ततः कोटिः सपादापि , चक्रपाणितनूहाम् ।
मृगालीव पुरोऽनश्यत् , सिंहनादान्नृपार्धभैः ॥

महाराज बाहुवली के सिंहनाद से भयभीत होकर भरत के सवा कोटि पुत्र मृग-समूह की भांति सुदूर अंचलों में भाग गए ।

१२२. तस्थौ सूर्ययशाः स्वर्मेकोऽथ समराजिरे ।
कल्पान्तपवनस्याग्ने, कः स्थाणुः स्वर्गिरिं विना ?

भरत का बड़ा पुत्र सूर्ययशा अकेला ही उस रणभूमी में स्थिर खड़ा रहा । प्रलयकाल के पवन के समक्ष मेरु पर्वत के अतिरिक्त कौन स्थिर रह सकता है ?

१२३. आपतन्तं तमालोक्याभ्यधात् तक्षशिलेश्वरः ।
आकर्णकृण्टकोदण्डश्चण्डिमाह्वयमदो वचः ॥

कानों तक खींचे हुए धनुष्य वाले बाहुवली ने, अत्यन्त क्रुद्ध और रण में प्रहार करने वाले सूर्ययशा को देखकर, ऐसे कहा—

१२४. त्वयैव चक्रभृद्वंशः , क्षीरकण्ठैकवीरवान् ।
अतो मे कालदौष्कल्यात् , करो नोत्सहते त्वयि ॥

‘एकमात्र तुम्हारे से ही चक्रवर्ती का वंश वीर सन्तान वाला है । इसलिए मृत्यु की दुष्ट कल्पना से मेरा हाथ तुम्हारे पर प्रहार करने के लिए उत्साहित नहीं हो रहा है ।’

१२५. मन्मुखं त्यज तद् वत्स ! , वात्सल्यं त्वयि मे स्थिरम् ।
अतो जीव मम क्रोधवह्नौ त्वं माहृतीभव ॥

‘वत्स ! तुम मेरे सामने से हट जाओ । तुम्हारे प्रति मेरा वात्सल्य स्थिर है, इसलिए तुम सुखपूर्वक जीवित रहो । मेरी क्रोधान्नि में तुम आहुति मत बनो ।’

१२६. यदि ते युधि निबन्धस्ताहि त्वं मत्सुतः सह ।
कुरु सांग्रामिकीं क्रीडां , दन्ती विन्ध्यद्रुमैरिव ॥

‘यदि युद्ध करने के लिए तुम्हारा आग्रह है तो तुम मेरे पुत्रों के साथ युद्ध-क्रीडा करो, जैसे हाथी विन्ध्य-पर्वत के वृक्षों के साथ क्रीडा करता है ।’

१२७. पितृव्या ! ऽद्य ममाशंसां , पूरयस्व रणस्य च ।
इत्युचानः स कोदण्डं , सटङ्कारमधात्तराम् ॥

‘पितृव्य ! आप मेरी रण की इस आशंसा को आज पूरी करें’—यह कहते हुए सूर्ययशा ने टंकार करते हुए धनुष्य को धारण किया ।

१२८. अमू लोकत्रयोन्माथमन्दरागौ महाभुजौ ।
किं कर्त्तारविति स्वैरं , सुरा अपि चकम्पिरे ॥

महान् भुजाओं के धनी, तीनों लोकों के मन्थन के लिए मंदर पर्वत के तुल्य ये दोनों (बाहुवली और सूर्ययशा) आज क्या कर देंगे’—यह सोचकर देवता भी प्रकंपित हो उठे ।

१२९. निर्घोषात् कुलिशरवातिभीष्मरूपात्,
कोदण्डस्य दिततमः प्रियस्य कण्ठः ।
ताभिस्त्रिदशवधूमिराललम्बे,
वाणीभिः सकलविदामिवाशु भव्यः ॥

उन दोनों के धनुष्य से निकले हुए वज्रपात से भी अतिभीषण निर्घोष से भयभीत होकर देवांगनाओं ने अपने प्रियतमों के विछुड़े हुए कण्ठों का आलंबन ले लिया जैसे सर्वज्ञ की वाणी भव्य प्राणी का आलंबन लेती है ।

१३०. कल्पान्तोद्य किमागतोऽयमधुना किं मेरुणा शीर्यते ?
शेषाहर्वसुधाधुरं परिहरत्यस्मिन् मुहूर्त्तं किमु ?
अम्भोधिः स्थितिमुज्जहाति किमुतेत्यज्ञायि युद्धं तयोः,
ध्वेडाक्षेपकरम्बिकामुं करवप्रोत्थापितैः स्वर्गिभिः ॥

क्या आज प्रलयकाल आ गया है ? क्या मेरु पर्वत शीर्ण हो रहा है ? क्या अभी इस मुहूर्त्त में शेषनाग वसुधा की धुरा का परिहार कर रहा है ? क्या समुद्र अपनी मर्यादा को छोड़ रहा है ?—इस प्रकार सिंहनाद के क्षेपण से युक्त धनुष्य के शब्दों ने व्याकुल होकर देवताओं ने उन दोनों के युद्ध को जाना ।

१३१. विश्वेश्वरो विहरति प्रभुरादिदेवः,
 पुण्योदयो विलसति प्रसभं त्विदानीम् ।
 संहार'वार' इव का विगृहीतिरेषा',
 जग्मुर्भुवं मरुत इत्यवधारयन्तः ॥

'विश्व के ईश्वर प्रभु आदिदेव आज धरा पर विहरण कर रहे हैं । आज सर्वत्र पूर्ण पुण्योदय विराजमान है । प्रलयकाल के अवसर की भाँति यह कैसा विग्रह'—यह सोचकर देवता भूमी पर जा गए ।

—इति युद्धवर्णनो नाम पञ्चदशः सर्गः—

सोलहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत को देवताओं द्वारा उद्बोधन
और भरत की स्वीकृति ।

श्लोक परिमाण—

८१

छन्द—

स्वागता ।

लक्षण—

देखें, सर्ग ६ का विवरण ।

कथावस्तु—

युद्ध की भीषणता को देखकर देवगण भूमी पर आ गए। वे सर्वप्रथम भरत के समक्ष आकर बोले—‘राजन् ! आप तो मर्यादा के मूल हैं। आप ऋषभ के पुत्रों में ज्येष्ठ हैं। आप इस युद्ध में क्यों फंसे हैं। राजे दो कारणों से युद्ध करते हैं—भूमी के लिए या अहं की तुष्टि के लिए। आप अहं के कारण ऐसा कर रहे हैं। किन्तु भाई के साथ प्रलयकारी युद्ध करना क्या आपके लिए उचित है ? आप हमारी बात मानकर भाई के साथ संधि कर लें।’ भरत ने कहा—‘मेरा यह भाई बाहुवली भुक्ना नहीं चाहता। उसके भुके बिना यह चक्र आयुधशाला में प्रविष्ट नहीं हो रहा है। यह मेरे लिए लज्जा की बात है। उसे पराजित किए बिना मेरा कैसा चक्रवर्तित्व।’ देवताओं ने कहा—‘चक्रवर्तिन् ! आप ठीक कहते हैं। किन्तु आप दोनों की अहं तुष्टि के लिए यह नर-संहार तो उचित नहीं है। आप अपनी सेना का निवारण कर परस्पर युद्ध करें। जो जिसको जीत लेगा भूमी उसी की हो जाएगी। आप दृष्टियुद्ध, मुष्टियुद्ध, शब्दयुद्ध और यष्टियुद्ध—इन चार प्रकार के युद्धों से लड़ें। इनमें आप दोनों के पराक्रम का पता लग जाएगा।’ भरत ने देवताओं के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया।

तत्पश्चात् देवता बाहुवली के समक्ष उपस्थित हुए। उन्होंने अपनी बात कही। बाहुवली ने कहा—‘यदि नर-संहार को रोकना है और हमारे पराक्रम की कसौटी करनी है तो अच्छा यह है कि युद्ध-भूमी में भरत भी अकेला आए और मैं भी अकेला ही वहां जाऊं। हम दोनों के पराक्रम का पता लग जाएगा।’ देवताओं ने इसे स्वीकार कर लिया। दोनों पक्षों के सैनिकों ने जब यह संवाद सुना तो वे अवाक् रह गए। अपनी वीरता के प्रदर्शन की बात उनके मन में ही रह गई। दोनों ओर के सैनिक हट गए। देवताओं ने रण-भूमी को फूलों से उपचित कर डाला।

षोडशः सर्गः

१. स्वःसदोऽपि गगनादवतेर्युद्धमीदृशमवेक्ष्य तदीयम् ।
बोधनाय वृषभध्वजसून्वोर्बोध एव परमं नयनं हि ॥

ऋषभदेव के दोनों पुत्रों के इस प्रकार के युद्ध को देखकर, उनको प्रतिबोध देने के लिए देवता आकाश से नीचे उतरे। क्योंकि प्रतिबोध ही उत्कृष्ट आंख है।

२. सैनिकाः ! किल युगादिजिनो वः, सेतुरस्तु समरं कपयोधेः ।
क्षमां वदन्त इति नाकिन ईगुर्लङ्घ्य एव न हि देवनिदेशः ॥

‘सैनिको ! इस युद्ध रूपी समुद्र के लिए हमारे ऋषभ देव सेतु के रूप में हों’—यह कहते हुए देवता भूमि पर आए। देवता का आदेश अनुल्लंघनीय होता है।

३. केऽपि कार्मुकसर्पितवाणाः, केऽपि तूणकलिताङ्गुलयश्च ।
केऽपि कोशरहितासिकराला, मुक्तमुद्गरगदा अपि केचित् ॥
४. वैरिशस्त्रनिहतैरिहशूरैः, संकटो व्यरच्च किं सुरलोकः ?
यत् सुरैः समरतो विनिषिद्धास्ते वयं त्विति वदन्त इदानीम् ॥
५. सिंहनावमुखरा अपि केचित्, वैरिणो मम पुरो क्षतकायाः ।
यद् व्रजन्ति महती युधि लज्जा, भाविनीति सुमटा निगदन्तः ॥
६. स्यन्दनध्वजनिवेशितकायाः, केऽपि वारणवरापितदेहाः ।
भालपट्टनिपतच्छ्रमबिन्दुभ्राजिनः कलितवाजिन एके ॥
७. दोर्मृतः सुरगिराय निषिद्धाः, श्रीयुगादिजिनशासनवत्या ।
च्चित्रचैत्यरचनां कलयन्तस्तस्थुराहवरसोत्सुकचित्ताः ॥

—पञ्चभिः कुलकम् ।

कुछ योद्धाओं ने धनुष्य पर वाण चढा दिए थे। कुछ की अंगुलियां तूणीर से वाण निकालने में तत्पर थीं। कुछ म्यान से तलवारें निकाले हुए भयंकर लग रहे थे। कुछ सुभट मुद्गर और गदा का मुक्त प्रहार करने में तत्पर थे। उस समय वीर

सुभट इस प्रकार कह रहे थे—‘इस रणभूमी में शत्रुओं के शस्त्रों से मरे हुए वीर योद्धाओं ने क्या देवलोक को भी संकीर्ण बना दिया है, जिससे कि देवों ने हम सबको युद्ध करने से रोका है ?’

सिंहनाद से मुखरित होने वाले कुछ सुभटों ने यह कहा—‘ये शत्रु-सुभट युद्ध में घायल होकर हमारे आगे से चले जा रहे हैं। यह अत्यन्त लज्जास्पद बात होगी।’

कुछ सुभट रथ की ध्वजा में अपने शरीर को लपेटे हुए थे। कुछ हाथियों पर आरूढ़ थे और घोड़ों पर सवार कुछ सुभट ललाट से गिरने वाली श्रम-विन्दुओं से शोभित हो रहे थे।

ऋषभदेव के शासन की प्रभावना करने वाले देवताओं की वाणी से निपिद्ध होकर कुछ सुभट युद्धोत्सुक होने पर भी चैत्य की अद्भुत रचना को देखते हुए बैठ गए।

८. देवताः सपदि भारतराजं , मूर्तिमत्य इव सिद्धय एवम् ।
अभ्यधुर्दलितवैरविशेषा , देवसेव्यचरणं करुणाढ्याः ॥

देव-सेव्य चरण-कमल वाले चक्रवर्ती भरत के पास वैर विशेष का शमन करने वाले दयालु देवता मूर्तिमान् सिद्धियों की भांति सहसा आए और इस प्रकार बोले—

९. आहवः किमधुनैप युवाभ्यां , वारणाश्वरथपत्तिविमर्दी ।
कल्पकाल इव निर्मित एवं , यश्च भापयति देवमनांसि ?

‘आप दोनों ने कल्पान्तकाल की भांति हाथी, घोड़े, रथ और पदाति सेना को नष्ट करने वाले इस युद्ध को क्यों प्रारम्भ किया है ? यह देवताओं के मन को भी भयभीत कर देता है।’

१०. यद् युवां वृषभनाथतनूजौ , यद् युवां सुकृतकेतकभृङ्गी ।
यद् युवां चरमविग्रहधारौ , यद् युवां स्थितिमवेथ इनोक्ताम् ॥

‘आप दोनों ऋषभ के पुत्र हैं। आप दोनों सुकृत रूपी केतकी के फूलों पर विचरण करने वाले भ्रमर हैं। आप दोनों चरम-शरीरी हैं। आप-स्वामी ऋषभ द्वारा उक्त स्थिति को जानते हैं।’

११. तत्कथं समर एष भवद्भ्यां , प्रावृत्त क्षय इवातिरताभ्याम् ।
कालबोध इव मित्रविधूम्यां , सर्वसंहरणयोगविधायी ॥

‘फिर भी कलह में, रत आप द्वारा प्रलयकाल की भांति यह युद्ध क्यों प्रवृत्त हुआ

१. इनः—स्वामी (ईशितेनो नायकश्च—अभि० ३।२३)

२. मित्रः—सूर्य (अभि० २।१०)

हैं ? यह सूर्य और चन्द्रमा की भांति कालबोध—मृत्युबोध कराने वाला और समस्त प्राणियों का संहार करने वाला है ।’

१२. आदिनेतुर्दभूत् किल सृष्टिर्वामिवाखिलविशेषविधातुः ।

किन्तु वां स्फुटमियं भगिनी वां , मद्यंते कथमसौ तत इत्यम् ?

‘प्रथम तीर्थंकर तथा समस्त विशेष विधियों के विधाता भगवान् ऋषभ से जैसे आप दोनों उत्पन्न हुए हैं, वैसे ही यह सृष्टि भी उन्हीं से उत्पन्न हुई है । इस प्रकार यह सृष्टि स्पष्ट रूप से आपकी भगिनी है । तो फिर आप इस सृष्टि का ऐसा मर्दन क्यों कर रहे हैं ?’

१३. युग्मिधर्मनिपुणत्वमलोपि , श्रीयुगादिजिनपेन युवान्याम् ।

स्वीकृतं तदनु सृष्टिविमर्दात् , सत्सुतैर्न पिता व्यतिलङ्घ्यः ॥

‘श्री युगादिदेव ने युगल-धर्म की निपुणता का लोप किया । आप दोनों ऋषभ द्वारा सृष्टि सृष्टि का मर्दन कर उन्हीं के चरण-चिन्हों पर चल रहे हैं । क्योंकि अच्छे पुत्र पिता के पथ का अतिक्रमण नहीं करते ।’

१४. त्वं तु भारतपते ! स्थितिमूलं , ज्येष्ठ एव तनयेषु युगादेः ।

आदिदेवसदृशोऽसि गुणैस्तत् , ताततो न तनयो हि भिनत्ति ॥

‘भारतेश्वर भरत ! आप तो मर्यादा के मूल हैं । आप ऋषभ के पुत्रों में ज्येष्ठ हैं आप गुणों में आदिदेव के तुल्य हैं क्योंकि पुत्र पिता से भिन्न नहीं होता ।’

१५. अत्र यत्तरणिरस्तमुपेतः , संमदो हुतवहे विनिवेश्यः ।

सान्धकारपटलेऽञ्जनकेतुस्तत्पुरो भवति नक्तमिहौकः ॥

‘संसार में सूर्य (ऋषभदेव) अस्त हो गया है, इसलिए हमें अपना उल्लास अग्नि में स्थापित करना चाहिए । रात्रि में अन्धकारपटल में जनता के सामने दीप ही शरण होता है ।’

१६. भूभृतः समरमप्यवलेपाद् , भूकृते किमुत यद् रचयन्ति ।

तत्तदीयमतिरस्य विमर्शं , भङ्गसंशयवशादनुशेते ॥

‘राजे अहंकार के कारण युद्ध करते हैं अथवा भूमि के लिए—इस बात का विमर्श करने में उनकी वृद्धि विकल्प के संशय में पड़कर (वास्तविक निर्णय न कर सकने के कारण) पश्चात्ताप करती है ।’

१७. मान एव भवता विदधेऽयं , नो पुनर्भरतराज ! वितर्कः ।
बन्धुना सह क एष युगान्तोऽनून आहव इयांस्तव योग्यः ?

‘हे भरतराज ! आपने युद्ध करने में अहं ही प्रदर्शित किया है, विमर्श नहीं किया ।
भाई के साथ इतना बड़ा युगान्तकारी युद्ध करना आपके लिए उचित है ?’

१८. राजकुञ्जर ! तवाहवलीला , तातसृष्टितरुसंचयमित्यै ।
संबभूव मदसंभृतिभर्तुः , सर्वदोन्नततयाम्यधिकस्य ॥

‘श्रेष्ठ राजन् ! सर्वदा उन्नत होने के कारण आप अधिक मद के भार को धारण कर
रहे हैं । आपकी यह युद्ध-लीला पिता ऋषभ की सृष्टि रूपी तरु-समूह के विनाश के
लिए प्रारम्भ हुई है ।’

१९. केवलं वसुमतीर्ह द्येशाः , प्राणिपीडनवशादुपयन्ति ।
दुर्गतिर्न हि भवानिह तादृक् , सांप्रतं रणरतिर्भवतः का ?

‘स्वामी भूमी रूपी रमणियों को प्राणी-पीडा के द्वारा ही प्राप्त करते हैं । आप वैसे
दरिद्र नहीं हैं । फिर अब आपकी रण के प्रति यह कैसी रति ?’

२०. निर्दयत्वमधिकृत्य नरेन्द्रा भ्रातरोपि तनया अपि घात्याः ।
भूकृते वसुमती न तदीया , पातकं हि हननस्य चिराय ॥

‘भूमी पर अधिकार करने के लिए राजे निर्दयी बन जाते हैं और अपने भाइयों तथा
पुत्रों को भी मार डालते हैं । किन्तु भूमी उनकी नहीं होती । केवल हत्या का पाप
चिरकाल तक उनके साथ रहता है ।’

२१. संगरो गर' इवाकलनीयो , यं श्रिता मृति'भयन्ति हि मर्त्याः ।
प्राप्य तत्र विजयं निलये स्वे , ये व्रजन्ति भुवि तेऽधिकगुण्याः ॥

‘युद्ध को विष की तरह मानना चाहिए । इसका आश्रय लेकर मनुष्य मृत्यु को प्राप्त
कर लेते हैं । जो पुरुष विजय प्राप्त कर अपने घर चले जाते हैं, वे जगत् में अधिक
पुण्यशाली होते हैं ।’

२२. आत्मनीनमिव दोषमुदग्रं , बान्धवं युधि निहत्य नरेन्द्र !
भोक्ष्यते नु भवतोदधिनेमि , स्थेयसी तव कियद् वसुधेयम् ?

१. गरः—कृत्विम विप (गरश्चोपविषं च तत्—अभि० ४।३६०)

२. मृतिः—मृत्यु (मृतिः संस्था मृत्युकाली—अभि० २।२३७)

'नरेन्द्र ! अपने भीतर उत्पन्न उदग्र रोग की भांति युद्ध में बन्धुजनों को मार कर आप समुद्र पर्यन्त इस पृथ्वी का उपभोग करेंगे । किन्तु यह आपके पास कितने काल तक स्थिर रह सकेगी ? ।'

२३. त्वत्पितुर्जगति कीर्त्तिभिरारात् , पौर्णिमा भवति भारतराज ! ।
द्राक् कुहु'स्तदितराभिरमूर्ध्वान्धुघातकलुषाभिरिहैव ॥

'भारतेश्वर ! आपके पिता की कीर्त्ति से जगत् में पूर्णिमा होती है । किन्तु बंधुओं के घात से कलुषित आपकी इस अकीर्त्ति से यहां शीघ्र ही अमावस्या हो जाएगी ।'

२४. आधिपत्यरभसाद् विगृहीतिर्यत्त्वया व्यरच्च साधु न चैतत् ।
बन्धुना सह कुरुष्व गिरा नः , सन्धिमेव नृप ! युद्धमपास्य ॥

'राजन् ! आपने अपने आधिपत्य के बल पर यह विग्रह प्रारंभ किया है । किन्तु आपने यह उचित नहीं किया । हमारी बात मानकर आप युद्ध को छोड़, अपने भाई के साथ संधि ही करें ।'

२५. ईरणादुपरतेषु सुरेष्वित्याह भारतपतिः स्फुटमेतान् ।
ब्रूथ यूयमिह यत् तदशेषं , सत्यमेव हृदयं मनुते मे ॥

इस प्रकार प्रेरणा देकर देवता जब उपरत हुए तब भरत ने स्पष्ट रूप से उनसे कहा—
'आप जो कुछ कहना चाहें वह सब कुछ कहें । मेरा हृदय यथार्थ ही मानता है ।'

२६. किं करोमि लघुरेष मदीयो , बान्धवो न मतिमानभिमानात् ।
मानमिच्छति गुरुर्लघुवर्गज्जीवनं जलनिर्घेरिव मेघः ॥

'क्या करूं, मेरा यह छोटा भाई बाहुवली अभिमान के कारण बुद्धिमान् नहीं है । बड़ा छोटे से सम्मान चाहता है जैसे मेघ समुद्र से पानी चाहता है ।'

२७. भूभुजोधिकवलाः क्षितिपीठे , वैरिवर्गमवधूय भवन्ति ।
मन्यनादुदनिघेः कमलापतिः , संबभूव किल नन्दकपाणेः^१ ॥

'राजा वैरियों का उन्मूलन करके ही इस भूमि पर अधिक बलशाली हो सकते हैं । समुद्र के मन्यन से ही विष्णु को लक्ष्मी की प्राप्ति हुई थी ।'

२८. आयुर्धं न मम चायुधधान्मोन्तर्विवेश सरलत्वमिवाऽह्नेः ।
तेन मे तुदति मानसमेतद् , गात्रमस्त्रमिव मर्मविवेदि ॥

१. कुहुः—अमावस्या (अभि० २।६५)

२. नन्दकपाणेः—विष्णोः—नन्दकः (अतिः) पाणी अस्ति यस्य, स तस्य—
(अभि० २।१३६ असिस्तु नन्दकः)

‘जैसे सर्प सरल-सीधा होकर विल में पेट जाता है, वैसे मेरी आयुधशाला में चक्र प्रविष्ट नहीं हुआ। इसलिए जैसे मर्मवेधी शस्त्र से शरीर पीड़ित होता है, वैसे ही मेरा मन इस घटना से पीड़ित हो रहा है।’

२६. मानवा जगति मानभृतः स्युः , प्रायशस्त्विति सुरा अपि वित्थ ।
तद् विचार्य बदतोचितमस्मान् , मानहानिरधुना न यथा मे ॥

‘संसार में प्रायः मनुष्य मानशाली होते हैं, यह आप सब देवता भी जानते हैं। इसलिए आप विचार कर हमें कोई उचित मार्ग दिखाएं, जिससे आज मेरी मान-हानि भी न हो।’

३०. ते सुरा अपि तदीयगिरेति , प्रार्थिताः पुनरपीदमशंसन् ।
साधु साधु वृषभध्वजसूनो !, व्याहृतं ह्यघमुशन्ति न सन्तः ॥

भरत की वाणी से इस प्रकार प्रार्थित होकर उन देवताओं ने पुनः कहा—‘ऋषभ के पुत्र ! आपने बहुत ठीक कहा है। क्योंकि सज्जन पुरुष पाप की कामना नहीं करते।’

३१. अस्मदुदितकरणैकपटुत्वं , विद्यते तव हिताहितवेदिन् ! ।
यत् सुधां किरति तारकराजसू'र्न चित्रममला हि सदैवम् ॥

‘हे हित और अहित के ज्ञाता ! आप हमारी उक्तियों को क्रियान्वित करने में अत्यन्त पटु हैं। चन्द्रमा का पुत्र बुध भ्रमृत को विखेरता है, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि पवित्र व्यक्ति सदा ऐसा ही करते हैं।’

३२. सद्बलावलरणे विजयश्रीराप्यते जगति चंकतमेन ।
तुल्यतां पुनरवाप्य विधत्ते , संशयं मनसि सैव नयज्ञ ! ॥

‘जिस रण में एक सबल और दूसरा अवल होता है, वहां सबल व्यक्ति ससार में विजयश्री को प्राप्त कर लेता है। किन्तु नयज्ञ ! जहां दोनों पक्षों में तुल्यता होती है, वहां विजयश्री भी मन में संशय करने लग जाती है।’

३३. वंश एष शतधा परिवृद्धस्तुङ्गतां कलयतिस्म युगादेः ।
युद्धपर्शुहननेन युवाभ्यां , छेद्य एव न कथञ्चिदवाप्य ॥

‘ऋषभदेव का यह वंश सैकड़ों प्रकार से वृद्धिगत होता हुआ बहुत उन्नत हो गया है। इसको प्राप्त कर आप दोनों युद्ध रूपी पर्शु के प्रहार से इसका किसी प्रकार हनन न करें।’

४१. ते तदैव भरतानुजमीयुर्वारिदा इव नदीहृदयेशम् ।
कोपताम्रनयनोत्वणवक्त्रं, व्याहरन्निति गिरानुनयाच्च ॥

--त्रिभिर्विशेषकम् ।

जैसे वादल समुद्र के पास जाते हैं, वैसे ही वे देवता भरत से वातचीत कर वाहुवली के पास आए । महाराज वाहुवली के हाथ में कालपृष्ठ धनुष्य था । वे अष्टापद की भांति निःशंक, अग्नि की भांति अत्यन्त दीप्त, मेरु पर्वत की भांति उन्नत, भाग्य की भांति अगम्य, मूर्तिमान् बने हुए अधिक शौर्य वाले, सूर्य की भांति दुष्प्रधर्पतम कान्ति वाले, रणभूमी में यमराज के सदृश और क्रोध से रक्त हुए नयन से युक्त आनन वाले थे । देवताओं ने अनुनयभरी वाणी में कहा—

४२. आदिदेवजननाविधिसितांशो !, वैरिचंशदहनैकदवाग्ने ! ।
धैर्यमन्दरगिरीन्द्र ! इदानीं, निर्जरैस्त्वमसि विज्ञपनीयः ॥

'हे ऋषभवंश रूपी समुद्र के चन्द्रमा !, वैरियों के वंश-दहन के एक मात्र दावाग्ने !,
धैर्य रूपी मन्दर पर्वत !, अब आपको देवता कुछ कहना चाहते हैं ।'

४३. नीतिमण्डप ! पराक्रमसिन्धो !, को गुरुं प्रणमतस्तव दोषः ।
सैन्धवीयसलिलस्य हि हानिः, का भवेदुपयतो जलराशिम् ?

'हे नीति के मंडप !, हे पराक्रम के समुद्र !, बड़े भाई को प्रणाम करने में आपको क्या दोषापात्ति है ? क्योंकि समुद्र में मिलने वाली नदी के पानी की क्या कोई हानि होती है ? कुछ भी नहीं ।'

४४. चेद् विलुम्पसि गुरुनभिमानात्तद् गुरुन् जगति मानयिता कः ?
हीयते खलु गुरोरपि बुद्ध्या, यत्र तत् किमितरैरवगाह्यम् ?

'यदि आप बड़े के प्रति होने वाले व्यवहार का अहंकार के वशीभूत होकर लोप करते हैं तो भला संसार में दूसरा कौन होगा जो बड़ों को मान देगा ? आप जैसे व्यक्ति भी यदि गुरुत्व की बुद्धि से क्षीण हो जाते हैं तो भला दूसरे व्यक्ति गुरुत्व की बुद्धि का अवगाहन कैसे करेंगे ?'

४५. ज्येष्ठवान्धववधाय करस्ते, किं प्रभुर्भवति भूधन ! हा हा ! ।
गुर्वभक्तिनिरतेषु तवास्तु, प्रागुदाहरणमाहितनिन्द्यम् ॥

'राजन् ! आपका हाथ बड़े भाई के वध के लिए क्या समर्थ है ? हा ! हा ! तब तो गुरुजनों के प्रति अविनय करने वाले व्यक्तियों में आपका निन्द्य उदाहरण पहला होगा—'

४६. सर्वदैकमुकृती जगदन्तश्चेद् भवानपि भवेद् गुरुलोपी ।
अन्धकाररिपुरेष विभाति , किं तमोभिरुपलिप्यत एव ॥

‘संसार में आप सर्वदा अत्यन्त पुण्यशाली हैं । यदि आप भी वड़ों को मारने वाले होते हैं तब तो अन्धकार का शत्रु यह सूर्य क्या अन्धकार से व्याप्त नहीं हो जाएगा ?’

४७. सद्भिरेव विहिता स्थितिरुच्चैः , संभवेदिह सदाचरणाय ।
स्वां स्थितिं परिजहाति पयोधिः , किं कदाचन विना क्षयकालम् ?

‘सज्जन व्यक्तियों ने सदाचरण के लिए ही ऊंची मर्यादाओं का विधान किया है । क्या कभी प्रलयकाल के विना समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन करता है ?’

४८. तातवंशभवनं भवता यत् , संब्यधायि शुचिकीर्तिसुधाभिः ।
ज्येष्ठवन्धुवधपङ्कनिषेकैर्मा तदेव मलिनीकुरु राजन् ! ॥

‘आपने अपने पिता ऋषभ के वंश-प्रासाद को पवित्र कीर्ति रूपी सुधा से धवलित किया है । राजन् ! उसी प्रासाद को आप ज्येष्ठ वन्धु के वध रूपी कीचड़ के सिंचन से मलिन न करें ।’

४९. स्थेयसी वसुमती न च लक्ष्मीर्जीवितं न न सुखं न च दाराः ।
एकमेव शरदिन्दुकराभं , शाश्वतं किल यशोऽपयशश्च ॥

‘राजन् ! इस संसार में भूमी, लक्ष्मी, जीवन, सुख और स्त्री—ये स्थायी नहीं हैं । केवल शरद् चन्द्रमा की किरणों की आभा वाला यश या अपयश ही स्थायी रहता है ।’

५०. विस्मयो न युवयोरपि शक्तावंसयोरिव युगादिजिनस्य ।
सृष्टिरत्र सकलैव वृथा वामीदृशेन समरेण तदा स्यात् ॥

‘आप युगादिदेव के दो स्कंधों की भांति हैं, इसलिए आप दोनों के पराक्रम में कोई विस्मय नहीं होता । किन्तु इस प्रकार के संग्राम से यह सृष्टि वृथा ही हो जाएगी ।’

५१. इत्युदीर्य विरता वचनेभ्यो , वर्षणेभ्य इव वारिमुचस्ते ।
तानुवाच च बली बहलीशो , धैर्यमेदुरवचोभिरमीभिः ॥

इतना कहकर देवता बोलने से विरत हो गए, जैसे बादल वरस कर विरत हो जाते हैं । तब पराक्रमी बाहुबली ने धीर और स्निग्ध वाणी में उनसे इस प्रकार कहा—

५२. वेचताः ! किमपि वित्त ममायं , बान्धवदृष्टलवलोकदचित्तः ।
मां नूनोद समराय कयञ्चित् , प्रेतनायकमिव प्रलयाय ?

‘देवगण ! क्या आप यह जानने हैं कि छल-त्रल में प्रवीण मेरे इस भाई भरत ने ही मुझे ज्यों-त्यों युद्ध करने के लिए वैसे ही प्रेरित किया है जैसे प्रलय के लिए यमराज को प्रेरित किया जाता है ?’

५३. वेत्स्यं च बलवानहमेको , यन्मयैव वसुधेयमुपात्ता ।
देवसेव्यचरणोऽहमिदानीमित्यहं कृतिवशात् परिपुष्टः ॥

वह जानता है—‘इस धरती पर मैं ही एक पराक्रमी हूँ । यह भूमी मैंने ही प्राप्त की है । अब मैं देवताओं द्वारा उपास्य हूँ इसलिए भाग्यवश परिपुष्ट हूँ ।’

५४. मत्कनिष्ठसहजक्षितिचक्रादानतः किमपि मानमुवाह ।
एष सम्मदमशेषमतोऽहं , सङ्गरे व्यपनयामि विशेषात् ॥

‘मेरे सहजात छोटे भाइयों के राज्यों को प्राप्त करने से इसके मन में कुछ अहं आ गया है इसलिए मैं इसके सारे अहं को विशेष रूप से संग्राम में नष्ट कर दूँगा ।’

५५. अस्य लोभरजनीचर^१ चारैर्व्यानशे हृदयमत्र न शङ्का ।
तोष एव सुखदो भुवि लीलाराक्षसा हि भयदाः पृथुकानाम् ॥

‘देवगण ! इसमें कोई शंका नहीं है कि मेरे भाई भरत का हृदय लोभ रूपी राक्षसों से भर गया है । संसार में संतोष ही सुखदायी होता है । बालकों के लिए क्रीडा-राक्षस भी भयप्रद होते हैं तो भला लोभ रूपी राक्षस भयप्रद क्यों नहीं होंगे ?’

५६. लौल्यमेति हृदयं हि यदीयं , तस्य कस्तनुरुहः सहजः कः ।
वृद्धिमेति विहरन् जलराशौ , संवरः^२ स्वककुलाशनतो हि ॥

‘जिसका मन लोभ से भरा हुआ है, उसके लिए कौन पुत्र और कौन भाई ? समुद्र में विहरण करता हुआ मत्स्य अपने कुल की मछलियों का भक्षण करके ही वृद्धिगत होता है, ऐसे नहीं ।’

५७. संयता सह मया किमवाप्यं , सौख्यमत्र भरतक्षितिराजा ।
जीघितुं क इहेच्छति किञ्चित् , कालकूटकवलीकरणेन ?

‘मेरे साथ संग्राम कर महाराज भरत कौन सा सुख पा लेंगे ? कालकूट विप का भक्षण कर कौन व्यक्ति जीने की इच्छा कर सकता है ?’

१. रजनीचरः—राक्षस ।

२. संवरः—मत्स्य (संवरोऽनिमिपस्तिमिः—अभि० ४।४१०)

५८. कोपवन्हिरतुलो मम चक्रेऽनेन दूतवचनेन्धनदानात् ।
सोभिषेणन'घृतैकनिषेकाद् , दीपितः किमिह भावि न वेद्मि ॥

‘भरत ने दूत का वचन रूपी इन्धन डाल कर मेरी क्रोधाग्नि को भड़काया है। उसने एक मात्र आक्रमण रूपी घी के सिंचन से उस अग्नि को प्रज्वलित किया है। अब क्या होगा, मैं नहीं जानता।’

५९. सङ्गरोयमजनिष्ट महान् नौ , द्वादशद्विगुणितायनमात्रः ।
चेन्निषेधमधुनास्य विदध्यां , तर्हि मेऽल्पवल् इत्यपवादः ॥

‘हम दोनों के बीच यह महान् युद्ध प्रारम्भ हो चुका है। इसको बारह वर्ष हो गए हैं। यदि अब मैं इसे बीच में ही रोक दूँ, तो ‘मैं अल्प शक्तिशाली हूँ’—इस प्रकार मेरा अपवाद होगा।’

६०. आगतास्त्रिदिवतो यदि यूयं , मां त्रिविष्टपसदो ! न मया तत् ।
पुण्यवत्सुलभदर्शनवाक्याः , कुत्रचित् कलिबशादबमन्याः ॥

‘देवगण ! आपकी वाणी और दर्शन पुण्यशालियों को ही सुलभ होते हैं। यदि आप स्वर्ग से मेरे पास आए हैं तो विग्रहवश मेरे द्वारा आपका कहीं भी अपमान न हो जाए, (इसलिए मैं एक प्रस्ताव करता हूँ—)’

६१. एक एव समुपेतु रथाङ्गी , तादृशोहमपि संयत एता ।
तत्र नावधिकैर्विक्रमवान् यः , स्वीकरिष्यति च तं विजयश्रीः ॥

‘युद्ध-भूमी में चक्रवर्ती भरत अकेले आएँ और वैसे ही मैं भी वहाँ अकेला जाऊँ। हम दोनों में जो भी अधिक पराक्रमी होगा, विजयश्री उसी का वरण करेगी।’

६२. एवमेव जनवर्गविमर्दो , नो भविष्यतितरां विबुधा ! हे ! ।
दोर्बलाभ्यधिकताप्रतिपत्तिर्भाविनी च किल सर्वसमक्षम् ॥

‘हे देवगण ! ऐसा करने से ही जनसंहार नहीं हो पाएगा और वहीं पर सबके समक्ष हमारी भुजाओं के पराक्रम की अधिकता का विश्वास हो जायेगा।’

६३. व्याहृता अपि सुरा इति हृष्टास्तेन युद्धविधिदक्षभुजेन ।
कौतुकाय गगनं त्वधितस्थुः , कौतुकी न हि विलोकयित्ता कः ?

१. अभिषेणनं—सेना के साथ शत्रु पर चढ़ाई करना(अभिषेणनं तु स्यात् सेनयाऽभिगमो रिपो—
अभि० ३।४५४)

२. नो+अधिक... ।

युद्ध-विधि में दक्ष भुजा वाले उस बाहुवली के इस प्रकार कहने पर देवता भी प्रसन्न हुए और कुतूहलवश आकाश में जा बैठे। ऐसा कौन कौतुकी होगा जो देखने का इच्छुक नहीं होगा ?

६४. एतदाजिमवलोकयतो मे , स्वस्थितिवहुतरैव भवित्री ।
इत्यवेक्ष्य तरणिः परिल्लिप्ये , पश्चिमां नववधूमिव रागात् ॥

‘इस युद्ध को देखते हुए मेरी स्थिति बहुत ही लम्बी हो जाएगी’—ऐसा सोचकर सूर्य ने, नववधु की भांति पश्चिम दिशा का आसक्ति से आलिंगन कर लिया।

६५. तौ तदैव च निवर्तयतःस्म , वेत्रिभिः प्रहरणान्निजवीरान् ।
देवतोक्तमिति वृत्तमशेषं , तत्पुरो कथयतां च विशेषात् ॥

उसी समय भरत और बाहुवली—दोनों ने अपने-अपने प्रहरियों को भेजकर अपने वीर सुभटों को युद्ध से निवर्तित कर दिया। उनके समक्ष देवताओं द्वारा विशेष रूप से कथित सारा वृत्तान्त रखा।

६६. तन्निशम्य बहलीश्वरवीराश्चेतसीति जह्वषुः परितर्क्य ।
नास्मदीश्वरबलोद्बलबाहुः , कोऽपि तज्जयरमाधिपतिर्न ॥

यह सुनकर बाहुवली के वीर मन में यह सोचकर हर्षित हुए कि हमारे स्वामी से बढ़ कर कोई दूसरा अत्यधिक भुज-पराक्रमी नहीं है। उनकी विजयलक्ष्मी का स्वामी भी कोई दूसरा नहीं है।

६७. भारतेश्वरभटास्त्विति दध्युर्विक्रमाधिकभुजो बहलीशः ।
चक्रभृच्च सुकुमारशरीरस्तज्जयः स्पृशति संशयदोलात् ॥

चक्रवर्ती भरत के वीरों ने मन में यह सोचा—‘बाहुवली की भुजाएं अधिक शक्तिशाली हैं। चक्रवर्ती भरत सुकुमार शरीर वाले हैं। इसलिए उनकी विजय संशयास्पद है।’

६८. भूभुजोऽत्र विभवन्ति चमूभिः , सर्वतोऽधिकबला न भुजाभ्याम् ।
ताः पुनः समनुशील्य नृपास्तत् , सङ्गराय विदधत्यभियोगम् ॥

सर्वत्र राजे सेनाओं के द्वारा अधिक बलशाली होते हैं, न कि भुजाओं के द्वारा। वे सेनाओं का सम्यग् अनुशीलन कर युद्ध के लिए उद्यम करते हैं।

६९. भूमृतः परिजनैश्च घनैश्च , प्रोत्सहन्ति समराय न दोर्भ्याम् ।
किङ्करैस्तु नृपतिर्युधि रक्ष्यो , दैन्यजुक् प्रभुमृतेः किल संन्यम् ॥

‘राजे अपने परिजन और धन के कारण ही युद्ध के लिए प्रोत्साहित होते हैं, भुज-बल से नहीं। सेवकों का कार्य है कि वे युद्ध में राजा की रक्षा करें। स्वामी के मारे जाने पर सेना दीन हो जाती है।’

७०. देवतेरितमुरीकृतमेतत् , साधु नैव भरतक्षितिनेतुः ।
स्वान् विषण्णमनसस्त्विति वीरान् , भूपतिवृषभसूनुश्वाच ॥

‘देवताओं द्वारा प्रेरित होकर यह सब स्वीकार किया गया है, किन्तु यह भरत के पक्ष में अच्छा नहीं है—’इस प्रकार विषण्णमन वाले अपने सैनिकों को देखकर महाराज भरत ने कहा—

७१. खातिकां खनत साम्प्रतमेकां , सैनिकाः ! पृथुतरातिगभीराम् ।
प्रत्ययो मम बलस्य ततो द्राग् , लप्स्यते सुकृतवद्भिरिचार्थः ॥

‘सैनिको ! अभी तुम एक विशाल और गहरी खाई खोदो। जैसे पुण्यशाली व्यक्ति धन प्राप्त करता है, वैसे ही तुम मेरे सामर्थ्य का शीघ्र ही विश्वास प्राप्त कर लोगे।’

७२. शासनं भरतनेतुरितीदं , सैनिकैः सफलतामथ निन्ये ।
वारिदैरिव ललज्जलधारैर्नीपकाननमिवाम्बुदकाले ॥

भारतेश्वर की यह आज्ञा पाकर सैनिकों ने एक विशाल खाई खोदकर ऐसे तैयार कर ली, जैसे वर्षाकाल में जलधारा को बरसाने वाले मेघ कदम्ब के कानन को तैयार कर लेते हैं।

७३. तत्र भारतपतिः स्वयमस्थाच्छूखलं निजभुजे परिरभ्य ।
ञ्चिवानिति कृषन्तु यथेष्टं , पद्मनालमिव चैनमशेषाः ॥

तब भरत अपनी भुजाओं पर सांकल लपेट कर स्वयं वहां बैठ गए और अपने सैनिकों से बोले—‘तुम सब मिलकर पद्मनाल की भांति इस सांकल को यथेष्ट रूप से खींचो।’

७४. चालितो न सकलैरपि वाहुः , कर्षणोत्कटहृष्टैः क्षितिनेतुः ।
शैलराजशिखरं न कदाचिद् , वात्यया हि निपतन्ति फलानि ॥

सांकल को खींचने के लिए अत्यन्त हठी सभी सैनिकों ने सांकल को जोर से खींचा किन्तु चक्रवर्ती भरत की भुजा उस से मस नहीं हुई। तूफान से मंदर पर्वत का शिखर कभी नहीं गिरता केवल वृक्षों के फल ही नीचे गिरते हैं।

७५. चालिते नृपतिना भुजवज्रं , गोत्र^१पक्षनिवहा इव सर्वे ।
ते निपेतुरवनीरुहशाखालम्बिनो वय^२ इवानिलवेगात् ॥

भरत के द्वारा अपने भुजा-वज्र को हिलाने पर वे सब सैनिक पर्वतों के पंख-समूह की भांति वैसे ही भूमी पर आ गिरे, जैसे वृक्ष की शाखा पर बैठने वाले पक्षी पवन के वेग से नीचे आ गिरते हैं ।

७६. प्रत्ययं तरसि भारतनेतुश्चक्रुरद्भुततया भटधुर्याः ।
इन्दवीय^३महसीव चकोराः , संमदं मुद्गरुदीक्षणतीव्राः ॥

यह देखकर भरत के वीर सैनिकों में अपने स्वामी के सामर्थ्य के प्रति आश्चर्यकारी विश्वास हो गया । जैसे ऊंची ग्रीवा कर देखने की तीव्र इच्छा वाला चकोर चन्द्रमा की किरणों को देखकर प्रसन्न होता है, वैसे ही वे प्रसन्न हो गए ।

७७. स्वस्वनायकवलाभ्यधिकत्वान् , मेनिरे तृणमिवाहितवर्णम् ।
सैनिका विजयलाभिवृद्धोत्साहसाहसमनोरमचित्ताः ॥

वे सैनिक अपने-अपने स्वामी की शक्ति की अधिकता से शत्रुवर्ग को तृण की भांति मानने लगे । उनका चित्त विजय-प्राप्ति के लिए प्रवृद्ध उत्साह और साहस से मनोरम हो रहा था ।

७८. गीर्वाणानां वाक्यमेतद् विशालं , मध्ये चित्तं श्रद्धधानौ नरेन्द्रौ ।
नीत्वा श्यामां तामशेषां दिनादौ , देवोद्दिष्टामीयतुयुद्धभूमिम् ॥

दोनों राजाओं—भरत और वाहुवली ने देवताओं की विशाल वाणी को चित्त में धारण कर सारी रात बिताई । प्रातः काल होते ही देवता द्वारा निर्दिष्ट रणभूमी में दोनों आ गए ।

७९. ये पातितारिपुमिरायुधघोरपातैः , सर्वेपि ते भरतराजपुरोधसा^४ द्राक् ।
सज्जीकृता नृपतिवाहुवलेर्बलेपि , तद्वच्च चन्द्रयशसा युधि रत्नमन्त्रैः ॥

रणभूमी में शत्रु सैनिकों द्वारा आयुधों के तीव्र प्रहार से भरत के जो वीर सुभट घायल हो गए थे, उन सबको भरत के पुरोहित ने मंत्रों द्वारा शीघ्र स्वस्थ कर पुनः सज्जित

१. गोत्रः—पर्वत ।

२. वयस्—पक्षी ।

३. इन्दोः भवं इन्दवीयम् । भवार्थे इय प्रत्ययः ।

४. पुरोधस्—पुरोहित (पुरोधास्तु पुरोहितः—अभि० ३।३)

कर दिया । इसी प्रकार वाहुवली की सेना में भी जो सुभट घायल हो गए थे, उन सबको चन्द्रयशा ने रत्न और मंत्रों द्वारा स्वस्थ कर सज्जित कर दिया ।

८०. पवमानरयोधुतधूलिभरैर्जलशीकरसेकनिषिक्तधरैः ।
विब्रुधैर्विदधे कुसुमप्रचयोपचिता रणभूरथ कौतुकिभिः ॥

कुतूहली देवताओं ने सारी रणभूमी को फूलों से उपचित कर डाला । वे हवा के वेग से धूलिकणों को उड़ाकर पानी द्वारा भूमी को सींच रहे थे ।

८१. किं मार्तण्डहृयाढ्या किमुत हुतवहद्वन्द्वदीप्रा चकास-
द्देहोत्साहद्वयीयुक् किमुत रणमही गजिहृयक्षयुग्मा ।
मेरुद्वन्द्वाभिरामा किमुत सुरनरैस्तकितेत्थं तदानीं,
ताभ्यां भूमीधराभ्यामुदयति तरणौ पूर्णपुण्योदयाभ्याम् ॥

सूर्योदय के समय अत्यन्त पुण्यशाली महाराज भरत और वाहुवली—दोनों के रणक्षेत्र में उतरने पर देवताओं ने उस समय यह वितर्कणा की—क्या यह रणभूमी दो सूर्यों से संपन्न हुई है ? अथवा दो अग्नियों से दीप्र हो रही है ? अथवा शरीर के उत्साह-द्वय से युक्त है ? अथवा हाथी और सिंह—इस युग्म से सहित है ? अथवा दो मंदर पर्वतों से शोभित हो रही है ?

—इति गीर्वाणवचःस्वीकरणो नाम षोडशः सर्गः—

सतरहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत-बाहुबली के बीच हुए चार प्रकार के युद्धों का वर्णन । बाहुबली का ध्यानस्थ हो जाना और भरत का अयोध्या की ओर प्रस्थान ।

श्लोक परिमाण—

८६

छन्द—

प्रहृषिणी ।

लक्षण—

त्र्याशाभिर्मनजरगाः प्रहृषिणीयम्—एक मगण, एक नगण, एक जगण, एक रगण और अंतिम गुरु (SSS, III, ISI, SIS, S)। इस छन्द के प्रथम तीनों अक्षर तथा आठवां, दसवां, बारहवां और तेरहवां दीर्घ होता है और तीसरे और दसवें अक्षर पर विश्राम होता है ।

कथावस्तु—

चक्रवर्ती भरत और पराक्रमी वाहुवली—दोनों रणभूमी में आ गए। सारा आकाश देवताओं से भर गया। सर्व प्रथम 'दृष्टियुद्ध' प्रारंभ हुआ। यह कुछ प्रहरों तक चला। भरत इसमें हार गए। फिर 'शब्दयुद्ध' प्रारंभ हुआ। दोनों के सिंहनादों से सारा विश्व प्रकंपित हो उठा। इसमें भी विजय वाहुवली की ही हुई। उसके बाद 'मुष्टियुद्ध' प्रारंभ हुआ। भरत ने वाहुवली को छाती पर मुष्टि से प्रहार किया। वाहुवली का शरीर उससे अत्यन्त पीड़ित हो गया। वे क्रुद्ध होकर सर्प की भांति फुफकारने लगे। उन्होंने भरत को उठाकर आकाश में फेंक दिया। भरत आकाश में इतने दूर उछले कि दीखने बंद हो गये। वाहुवली का मन अनुताप से भर गया। उनका मन नानाविध संकल्पों में उलझ गया। इतने में ही भरत आकाश-मार्ग में दीख पड़े। वाहुवली ने उन्हें अपनी भुजाओं से भेल लिया। भरत क्रुद्ध हो गये। अब अन्त में 'दण्डयुद्ध' की वारी थी। दोनों ने लोह-दंड हाथ में थामा और एक दूसरे पर प्रहार करना प्रारंभ कर दिया। भरत के तीव्र प्रहारों से वाहुवली घुटने तक भूमी में धंस गये। उन्होंने दूसरा प्रहार करना चाहा। वाहुवली संभल चुके थे। उन्होंने भरत पर प्रहार किया और भरत गले तक भूमी में धंस गये। भरत घबड़ा गये। उनकी आँखें भयभीत थीं। वाहुवली ने सभी युद्धों में विजय प्राप्त करली। देवताओं ने विजय की दुंदुभी बजाई। फिर भी भरत अपनी पराजय स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हुए। भरत ने कहा—तू अब भी मेरा आधिपत्य स्वीकार करले, अन्यथा मैं इस चक्र के द्वारा तुझे भस्म कर दूंगा। वाहुवली का रोष बढ़ा और वे मुष्टि-प्रहार से भरत को मारने दौड़े। उनकी प्रचंडता को देख देव घबरा गए। वे वाहुवली को प्रतिबोध देने के लिए आए। उन्होंने उन्हें समझाया। वाहुवली का रोष शांत हुआ। उन्होंने अपनी मुष्टि का प्रयोग केश-लुंचन में किया और महाव्रतधारी मुनि बन गये। भरत की आँखें डबडबा आईं। उन्होंने वाहुवली की स्तुति की। किन्तु वाहुवली शान्त खड़े रहे।

भरत वहां से मुड़े। वाहुवली के पुत्र को वहली प्रदेश का आधिपत्य सौंपकर भरत अयोध्या लौट आए।

सप्तदशः सर्गः

१. स्वःसिन्धोः पुलिनरजांसि पावयन्तौ , पन्न्यासः समरभुवं प्रकीर्णंपुष्पाम् ।
आयातौ स्थितिमिव पूर्वपश्चिमाब्धी , तौ बाहूत्वणलहरीभराभिरामौ ॥

अपने पद-न्यास से गंगा के पुलिन के रजकणों को पावन करते हुए, भुजारूपी स्पष्ट लहरों से सुन्दर भरत और बाहुवली—दोनों फूलों से ढकी हुई रणभूमी में उसी प्रकार स्थित हो गए जैसे पूर्वीय और पश्चिमी समुद्र अपनी मर्यादा में स्थित हो जाते हैं ।

२. एतामिर्वृषभतनूजरूपलक्ष्मीमन्वेष्टुं कलहचिलोकनोत्सुकाभिः ।
पातालाद् भुजगवधूमिर्ध्वलोकाद्देवीभिः कवरितमन्तरीक्षमासीत् ॥

युद्ध को देखने के लिए अत्यन्त उत्सुक पाताल-लोक से भुजंगवधूएं और ऊर्ध्वलोक से देवियां ऋषभ के पुत्रों की रूप-लक्ष्मी का अन्वेषण करने के लिए वहां आईं और समूचा आकाश उनसे विविध वर्णवाला हो गया ।

३. काभिश्चिद् विबुधवधूमिरग्रजोयं , जेता द्रागयमनुजश्च तौ तदानीम् ।
औहोतामिति गगनाङ्कलम्बिनीभिर्दृग्नीराजनविधिनाऽऽटितानुरागम् ॥

आकाश में स्थित कुछ देवियों ने उन दोनों के विषय में तब यह वितर्कणा की कि यह बड़ा भाई भरत शीघ्र ही विजित होगा और कुछ ने यह वितर्कणा की कि छोटा भाई बाहुवली विजित होगा । उन देवियों ने अपनी दृष्टि की 'नीराजन-विधि' से अपने अनुराग को व्यक्त किया ।

४. आकाशे त्रिदशविमानधोरणीभिः , संकीर्णे विपुलतरेऽपि सूरसूतः^१ ।
नाऽश्वतः स्वमपि रथं त्रसत्तुरङ्गं , संत्रातुं करनिविडीकृतोहरश्मिः ॥

१. विजया दशमी के दिन दिग्विजय-यात्रा के पहले शान्त्युदक छिड़का जाता है, उसे 'नीराजन-विधि' कहते हैं । (अभि० ३।४५३)

२. सूरसूतः—सूर्य का सारथि (सूरसूतस्तु काश्यपिः—अभि० २।१६)

विशाल आकाश देव-विमानों की श्रेणी से संकीर्ण हो गया। सूर्य के रथ में जुते हुए घोड़े भयभीत हो गए। फिर भी सूर्य का सारथि घोड़ों की मोटी लगामों को स्वयं हाथों में दृढ़ता से थामे, रथ की रक्षा करने में समर्थ हो रहा था।

५. शेषाहे ! त्वमपि गुरुं मदीयभारं , वोढासि द्रढिमजुपाद्य मस्तकेन ।
क्षोणीति क्षितिपपदप्रहारघोषैर्जल्पन्ती स्फुटमिव सर्वतो बभूव ॥

उस समय चारों ओर से राजाओं के पद-प्रहार के घोपों से भूमी यह स्पष्ट कह रही थी—‘हे शेषनाग ! आज तुमको भी अपने शक्तिशाली मस्तक पर मेरे इस गुस्तर भार को वहन करना होगा।’

६. युद्धेऽस्मिन्नचलवरा निपातिनोमी , पाथोधिः स्थितिमपहास्यति प्रकामम् ।
स्थेयस्त्वं न सुरगिरे ! त्वयाप्यपास्यं , प्रावोचन्निति निनदा इवाऽनकानाम् ॥

दुन्दुभियों के शब्द मानो यह कह रहे थे कि इस युद्ध में ये सारे पर्वत गिर पड़ेंगे। समुद्र अपनी मर्यादा को विल्कुल ही छोड़ देगा। हे मंदर पर्वत ! तुम्हें स्थिरता नहीं छोड़नी है।

७. न्यग्लोकात् समुपगतैः कवेर्विनेयैः , वैपुल्यं वियत इयद् व्यतर्क्यतेति ।
पूज्यत्वं क्वचिदपि चास्य दृश्यते नो , सम्भाव्यं श्रवणगतं न दृष्टिपूतम् ॥

नीचे लोक से समागत शुक्र के शिष्य दैत्यों ने आकाश की इतनी विपुलता की वितर्कणा करते हुए कहा—‘आकाश की पूजनीयता कहीं भी दृग्गोचर नहीं हो रही है। जो सुना हुआ होता है उसकी संभावना ही की जा सकती है। आकाश दृष्टिपूत—दृश्य नहीं है इसलिए यह कहीं भी पूज्य नहीं है।’

८. उत्फुल्लत्रिदशवधूविलोचनाब्जैराकाशं कुसुमितमुत्फलं स्तनैश्च ।
सामोदं सपरिमलैस्तदीयदेहैः , किं न स्यात् सपदि तदा समञ्जसञ्च ?

समूचा आकाश देवांगनाओं के विकसित नयनरूपी कमलों से पुष्पित, उनके स्तनों से फलित और उनके सुगंधित देहों से सुरभित हो गया। उस समय सहसा सामञ्जस्य कैसे नहीं होता ?

९. कोटीरङ्घ्रितशिरसौ महाप्रतापी , सन्नाहाकलिततनू उभावितिभौ ।
एकां यज्जयकमलां वरीतुकामावग्योग्यं त्रिदशगर्णवितर्कितौ च ॥

भरत और बाहुवली—दोनों के मस्तक पर किरिट थे । दोनों महान् प्रताप वाले थे । दोनों ने अपने शरीर पर कवच धारण कर रखे थे । दोनों एक ही जयलक्ष्मी का वरण करने के इच्छुक थे । इन दोनों के विषय में देवता परस्पर वितर्कणा कर रहे थे ।

१०. किं वाऽयं भरतपतिर्बलातिरिक्तः , किं वाऽयं किल बहलीशिता बलाढ्यः ?
नो विद्मः क इह बली द्वयोरितोमावौह्येतां मुहुरपि दानवामरेन्द्रैः ॥

असुरेन्द्र और देवेन्द्र बार-बार यह वितर्कणा कर रहे थे कि इन दोनों में पराक्रमी कौन है, हम नहीं जानते । क्या भारत का अधिपति भरत बलवान् है या वहली देश का राजा बाहुवली बलवान् है ?

११. गीर्वाणैस्त्रिदिवमपास्तमाजिदृष्टौ^१ , पातालं भुजगवरैश्च वैश्व मर्त्यैः ।
निःशेवेन्द्रियविषयाधिकस्तदेकोप्यूर्जस्वी नयनरसः किलाखिलानाम् ॥

युद्ध देखने के इच्छुक होकर देवताओं ने स्वर्ग, भुजंगमों ने पाताल और मनुष्यों ने घर छोड़ दिए । समस्त इन्द्रियों के विषयों में अधिक ऊर्जस्वी अकेला नयन-रस उन सब में नाच रहा था ।

१२. इत्युच्चैर्भुजयुगलीपराजितेन्द्रो , वर्षेन्द्रं^२ बहलीपतिर्जगाद गर्वात् ।
देवानां स्मरं^३ बलकिङ्करीकृतानां , प्रस्तावे समयति यः स हि स्वकीयः ॥

अब अपने भुज-युगल से इन्द्र को भी पराजित करने वाले बाहुवली ने गर्व के साथ बाढ़-स्वर में भरत से कहा—‘अपने बल के प्रभाव से सेवक बनाए हुए देवताओं का तुम स्मरण करो । क्योंकि जो समय पर काम आए, वही अपना होता है ।’

१३. जानीहि स्फुटमिति भूमिरस्तिवीरा^४ , पट्खण्डोद्दलनविधौ ससंशयं हृत् ।
अस्त्येव क्षितिप ! तवोल्लसत्स्मयत्वात्तन्मातस्तुदतितरां न चान्यदेव ॥

‘राजन् ! तुम यह स्पष्ट रूप से जान लो कि भूमी पराक्रमी वीरों के अधीन ही रही है । तुम्हारे बढ़ते हुए अंहं को देखकर तुम्हारे पट्खण्ड-विजय के प्रति मेरे मन में संदेह हो रहा है । यह संदेह ही मुझे पीड़ित कर रहा है, दूसरा कुछ नहीं ।’

१४. इत्युक्त्वा दृशमरुणांशुदुःप्रधर्षणत्खण्डाधिपतिमुखेऽक्षिपत् क्षितीशः ।
कल्पान्ताम्बुधिलहरीमिवातितीघ्रां , सामर्षा रिपुकुलकालरात्रिघोराम् ॥

यह कहकर वाहुवली ने सूर्य के किरणों की भांति दुष्प्रधर्ष, छह खंडों के अधिपति भरत चक्रवर्ती के मुंह पर अपनी दृष्टि फेंकी । वह दृष्टि प्रलयकाल के समुद्र की लहरों की भांति अति तीव्र, विजयेच्छा के उत्साह से युक्त क्रोध से उत्पन्न और शत्रुओं के कुल के लिए कालरात्री की भांति अत्यन्त घोर थी ।

१५. चक्राङ्गी सपदि ततो रूपातिताम्रां , रक्ताक्षध्वजभगिनीं त रङ्गभुग्नार्म् ।
क्षिपेप क्षिपितविपक्षिपक्षिपक्षामस्यास्ये हुतवहतेजसीव दीप्रे ॥

तब चक्रवर्ती भरत ने सहसा क्रोध से अत्यन्त लाल, यमुना की तरंगों की भांति टेढी-मेढी, शत्रु रूपी पक्षियों की पांखों को नष्ट करने वाली दृष्टि वाहुवली के 'अग्नि के तेज की भांति दीप्त', मुंह पर फेंकी ।

१६. सोत्साहं कथमपि सिंहघूर्णिताक्षं , पक्षमाग्रस्तिमिततरान्तरालतारम् ।
अन्योन्यं सुरनरकिन्नराद्भुताढ्यं , त्वायामादजनि तदीयदृष्टियुद्धम् ॥

भरत और वाहुवली का दृष्टि-युद्ध कुछ प्रहरों तक चला । दोनों में उस समय भरपूर उत्साह था । उनकी आंखें सिंह की भांति एक दूसरे को घूर रही थीं । भीगी हुई पलकों के अन्तराल में ताराएं डूब रही थीं । देवता, मनुष्य और किन्नर—ये सब परस्पर में आश्चर्य प्रदर्शित कर रहे थे ।

१७. आश्रान्तं जलमिव सारसं निदाघे , व्यालोकात्सरसिजचक्रवत्सहस्यै ।
तीक्ष्णांशोर्मह इव वासरावसाने , दृग्दृष्टं भरतपतेस्तरस्विनोपि ॥

जैसे ग्रीष्म ऋतु में धूप से तालाव का पानी सूख जाता है, पौष मास में कमल का समूह कुम्हला जाता है और दिन के अन्त में सूर्य की किरणें मन्द हो जाती हैं, वैसे ही पराक्रमी भरत की भी दोनों आंखें श्रान्त हो गई ।

१८. तद्वन्धोर्नयनयुगं ततोवलोकात् , प्रौढत्वं कलयितुमाचरत् क्रमेण ।
संक्रान्ताविव रवेरुदीचामश्रान्तं दिनमिव पुण्यवत् समाधौ ॥

१. रक्ताक्षः—महिषः, ध्वजा अस्ति यस्य स रक्ताक्षध्वजः—यमराजः, तस्य भगिनी इति रक्ताक्षध्वजभगिनी—यमुना इत्यर्थः ।

२. भुग्नम्—टेढी-मेढी (वृजिनं भङ्गुरं भुग्नमरालं—अभि० ६।६३) ।

३. स्तिमितः—भीगा हुआ (तिमिते स्तिमितकिलन...—अभि० ६।१२८)

४. सहस्यः—पौष मास (पौषस्तपः सहस्यवत्—अभि० २।६६)

भरत के बन्धु बाहुवली की दोनों आंखें अवलोकन के समय से क्रमशः वैसे ही प्रौढता को प्राप्त होने लगी जैसे संक्रान्ति के समय उत्तरायण के सूर्य के दिन तथा भाग्यशाली योगी की समाधि के दिन अश्रान्त होते हैं, बढ़ते चले जाते हैं ।

१९. मा देवा मम वदनं त्रपातिदीनं , पश्यन्तु त्विति जगतीमिव प्रवेष्टुम् ।
न्यग्वक्त्रोऽवरजपुरो रथाङ्गपाणिर्वाष्पास्वूपचितविलोचनोथ तस्थौ ॥

‘मेरा लज्जा से दीन बना हुआ यह मुंह देवता न देखें’—यह सोचकर जमीन में प्रवेश करने के इच्छुक की भांति नीचा मुंह किए चक्रवर्ती भरत अपने छोटे भाई बाहुवली के समक्ष खड़े थे । उनकी आंखें आंसुओं से छलछला रही थीं ।

२०. ऊचेऽसौ भरतनृपं गभीरसत्त्वो , भ्रातः ! किं मनसि विषादमादधासि ।
वालानामुचितमिदं त्ववेहि युद्धं , क्षत्राणां भवति हि युद्धमुग्रशस्त्रैः ॥

गंभीर पराक्रम वाले उन बाहुवली ने महाराज भरत से कहा—‘भाई ! मन में विषाद क्यों कर रहे हो ? दृष्टि-युद्ध आदि युद्ध तो बालकों के लिए उचित हो सकते हैं । क्षत्रियों का युद्ध उग्र शस्त्रों से ही होता है ।’

२१. एतेनाहवललितेन चक्रपाणे ! , नात्मानं किल जितकाशिनं^१ ब्रवीमि ।
तल्लज्जामथ परिहाय जन्यलीलामाघेहि^२ प्रथय यशश्च दोर्बलस्य ॥

‘हे चक्रवर्तिन् ! मैं इस युद्ध-क्रीड़ा से अपने आपको युद्ध-विजयी नहीं मान सकता । तुम पराजय की उस लज्जा को छोड़कर युद्ध-क्रीड़ा को स्वीकार करो और अपने भुजबल के यश को फैलाओ ।’

२२. इत्युक्तः शरभ इवादधत् समन्तात् , संक्षोभं त्रिजगति संचचार घोरम् ।
क्ष्वेडाभिः प्रलय इवोद्धताभिरेष , वात्याभिर्जलधिरिबोमिभिस्तताभिः ॥

बाहुवली के द्वारा इतना कहते ही अष्टापद की भांति क्षोभ को धारण करता हुआ भरत उद्धत सिंहादों के द्वारा प्रलय की भांति तीनों लोकों में व्याप्त हो गया, जैसे तूफान से उठी हुई विशाल ऊर्मियों से समुद्र व्याप्त हो जाता है ।

२३. संत्रस्यत्तदनु मृगंरिव द्विपेन्द्रं वल्लीभिस्त्विव दयिताभिराललस्ये ।
कान्तः क्षमारुह इव गह्वरो गभीरो , हर्यक्षंरपि भुजगंश्च नागलोकः ॥

१. जितकाशी—युद्ध में विजयी (जिताहवो जितकाशी—अभि० ३।४७०)

२. जन्यलीलां—युद्धक्रीड़ां, आघेहि—स्वीकुरे ।

उन सिंहनादों से हाथी भी मृगों की तरह संव्रस्त हो गए । भयभीत होकर बल्लरियां वृक्षों से और स्त्रियां अपने पतियों से जा लिपटीं । सिंह भी अपनी गहरी गुफाओं में जा छिपे और भुजंगमों ने नागलोक का आश्रय ले लिया ।

२४. उत्साहं द्विगुणमवाप्य तत्कनिष्ठो , ज्यायोभिर्हरिनितर्दादिगन्तगाहैः ।
चक्राङ्गिध्वनितभराहितावकाशं , ब्रह्माण्डं न्यभरदुर्देरिवाभ्रम'भ्रम् ॥

यह सुनकर छोटे भाई वाहुवली का उत्साह द्विगुणित हो गया । जैसे पानी के द्वारा वादल आकाश को भर देता है वैसे ही उन्होंने दिगन्तों तक अबगाहन करने वाले दीर्घ सिंहनादों से ब्रह्माण्ड को भर दिया जो कि चक्रवर्ती के सिंहनादों की ध्वनि से भर जाने पर भी कुछ खाली था ।

२५. तज्जन्य'प्रकटतमैकलास्यलीला , हर्यक्षध्वनिनिचयाभिनन्दनाट्याः ।
भूरङ्गे'परिननृतुनंटा इवाङ्गाः , साश्चर्यं विबुधमनः समादधानाः ॥

उस समय उन दोनों के अंग भूमी के रंगमंच पर नटों की भांति नाच रहे थे । युद्ध का ताण्डव उनका साथ दे रहा था । उनका नर्तन सिंहध्वनि के निचय से अभिनन्दनीय लग रहा था और वे आश्चर्यपूर्ण ढंग से देवताओं के मन को समाहित कर रहे थे ।

२६. हा शैत्यं तुहिनगिरिरितीरयन्त्यः , किन्नर्यः प्रकटितगाढदन्तवीणाः ।
रुद्राणीगुरुगिरि'गह्वरं निलीनाः , सद्धर्मस्थितय इवार्हदुक्तवाक्यम् ॥

'हा ! कितनी सर्दों ! यह तो हिमगिरि है'—इस प्रकार कहने वाली किन्नरियों के दांत किकटिमाने लगे—दांतों की वीणा स्पष्ट रूप से बजने लगी । वे हिमालय की गुफाओं में लीन हो गईं, जैसे सद्धर्म की स्थितियां अर्हत्-वाक्यों में विलीन हो जाती हैं ।

२७. भीताभिर्विबुधवधू'भिरभ्रमार्गाव् , मञ्जीरा'रवमुखरोकृतान्तरालात् ।
आलित्ये निविडतया प्रियस्य कण्ठो , देवानां तदजनि युद्धमुत्सवाय ॥

१. अभ्रं—वादल ।

२. अभ्रं—आकाश ।

३. जन्यं—युद्धं ।

४. भूरङ्गे—भुवः रङ्गे—नाट्यस्थले (स्थानं नाट्यस्य रङ्गः स्यात्—अभि० २।१९६)

५. रुद्राणीगुरुगिरिः—हिमालय ।

६. मञ्जीरम्—नूपुर (मञ्जीरं हंसकं शिञ्जित्यं—अभि० ३।३३०)

उस समय भयभीत देवांगनाओं के नूपुरों के शब्दों से आकाशमार्गों के अन्तराल मुखरित हो रहे थे। वे दौड़ी-दौड़ी अपने प्रियतमों के पास गईं और उनके गलों से गाढ-रूप में लिपट गईं। वह युद्ध देवताओं के लिए एक उत्सव (क्रीडा-काल) की भांति उपस्थित हुआ।

२८. मूर्च्छाला त्रिदशवधूः पपात काचित् , संसिवताप्यमृतभरंमुहुः प्रियेण ।
चेतन्यं न च लभतेस्म विप्रयोगी , गीर्वाणो गरमिति संगरं तदावेत् ॥

कोई देवांगना मूर्च्छित होकर भूमी पर गिर पड़ी। उसके प्रियतम देव ने बार-बार अमृत का सिंचन किया फिर भी उसकी मूर्च्छा नहीं टूटी, उसमें चेतना नहीं आई। उस समय विरही देवता ने युद्ध को विप के समान समझा।

२९. एणाक्षी कथमपि विश्लथाङ्गमारात् , सम्भ्रान्ता करतलधारिता पतन्ती ।
मा भंषीस्तत्र सविधे समागतोऽहमाश्वास्येति च दयितेन धाम नीता ॥

कोई संभ्रान्त सुन्दरी शिथिल होकर पति के पास ही भूमी पर गिर रही थी तब उसके प्रियतम ने उसे हाथ से थामते हुए कहा—‘प्रिये ! तू डर मत, मैं तेरे पास आ गया हूँ।’ इस प्रकार से आश्वस्त कर वह उस प्रियतमा को घर ले गया।

३०. मातङ्गैः परिरजिहरे निपादियन्त्रा^१ , उन्मत्तरिव गुरुराजसम्प्रदायाः ।
उद्दामत्वमधिकृतं तुरङ्गमैश्च , प्रालेयैरिव शिशिरर्तुमाकलय्य ॥

जैसे उन्मत शिष्य गुरु की आम्नाय को छोड़ देता है वैसे ही हाथियों ने महावतों के अंकुश को छोड़ दिया। जैसे शिशिर ऋतु को प्राप्त कर हिमपात उद्दाम हो जाता है वैसे ही घोड़े भी उच्छृंखल हो गए।

३१. अत्युच्चैः परिरटितं च वेसरौघैः^३ , कीनाशैरिव पितृकाननं^४ समेत्य ।
आक्रन्दैरपि करभैर्जगत् प्रपूर्णं , विस्तीर्णैरिव महतां यशःसमूहैः ॥

जैसे श्मशान में जाकर राक्षस जोर-जोर से चिल्लाते हैं वैसे ही खच्चरों के समूह भी बहुत जोर से चिल्लाने लगे। जैसे महान् व्यक्तियों के विस्तीर्ण यश-समूह से जगत् भर जाता है वैसे ही ऊंटों ने अपने शब्दों से जगत् को भर दिया।

१. निपादियन्त्रः—अंकुश ।

२. प्रालेयम्—हिमपात (प्रालेयं मिहिका हिमम्—अभि० ४।१३८)

३. वेसरः—खच्चर (वेसरोऽश्वतरः—अभि० ४।३१९)

४. कीनाशः—राक्षस (कीनाशरक्षोनिक्सात्मजाश्च—अभि० २।१०१)

५. पितृकाननम्—श्मशान (श्मशानं करवीरं स्यात् पितृप्रेताद्वनं गृहम्—अभि० ४।४४)

३२. इत्युच्चैः खगुणमयं बभूव विश्वां , चातङ्कातिशयमयं च मुक्तकृत्यम् ।
क्ष्वेडाभिवृत्पमजिनाधिराजसूचोः , शूरत्वोच्छ्वसितकचाभिराममूर्ध्नोः ॥

अपने पराक्रम द्वारा उठे हुए केशों में मन्दिर मस्तक वाले ऋषभदेव के दोनों पुत्र—
भरत और वाहुवली के उच्च सिंहनादों से सारा विश्व शब्दमय, अतिशय आतंकमय
और कार्यमुक्त हो गया ।

३३. पर्यायादथ भरतेशसिंहनादस्तत् सिंहारवनिवहैः पिधीयतेस्म ।
पाथोदैरिव तुहिनद्युतिप्रकाशः , कल्लोलैरिव जलधेः सरित्प्रवाहः ॥

चक्रवर्ती भरत का सिंहनाद चारों ओर फैल गया । वह वाहुवली के सिंहनादों के समूह
से वैसे ही ढंका जा रहा था, मंद होता जा रहा था जैसे चन्द्रमा का प्रकाश बादलों
से और समुद्र में मिलने वाला नदी का प्रवाह समुद्र के कल्लोलों से ढंका जाता है ।

३४. चक्रेशः श्रमवशतो निमील्य नेत्रे , अध्यास्ते क्षणमथ यावदाह तावत् ।
इत्येनं स जयरमोत्सुकैकचित्तः , को भ्रात ! स्तव हृदयेऽधुना विमर्शः ?

चक्रवर्ती भरत श्रम से थककर क्षण भर के लिए आंखें बंद कर जब विश्राम के लिए
नीचे बैठ गए तब विजयलक्ष्मी को पाने के लिए उत्सुक मन वाले वाहुवली ने उनसे
कहा 'भाई ! आपके मन में अभी क्या विमर्श हो रहा है ?'

३५. सामान्यं वचनरणं त्ववेहि राजन् ! , जेयत्वं तदितरदत्र नैव किञ्चित् ।
यावन्नो भवतितरां शरीरभङ्गः , किं वीरैर्युधि विजयोऽत्र तावदाप्यः ॥

'राजन् ! वचन का युद्ध सामान्य युद्ध है । इसमें जीत जाना कुछ भी नहीं है । युद्ध
में जब तक शरीर का भंग नहीं होता, तब तक वीरों के लिए विजय ही क्या है ?'

३६. आक्षेपादिति सहजस्य^१ सार्वभौमस्ताम्राक्षः परिकर^२राजिताङ्गयष्टिः ।
किं मेरुश्चपलतया सबाहुकूटस्त्रं लोकयाक्रमणकृते त्विति व्यतिकि ॥

अपने भाई वाहुवली के इस आक्षेप से भरत चक्रवर्ती की आंखें लाल हो गईं । वे पालथी
की मुद्रा में बैठे थे । उन्होंने यह वितर्कणा की—'क्या वाहुरूपी शिखर से युक्त यह मेरु
पर्वत (वाहुवली) तीनों लोकों पर आक्रमण करने के लिए चपलता से उद्यत हुआ है ?'

३७. आलोकाद् वहलिपतिस्ततोस्य शौर्योत्कर्षोत्कः प्रबलबलः पुरोऽधितस्थौ ।
उद्देलः किमयमपां निधिः समन्तादाक्रान्ता सगिरिमहीमितीरितो द्राक् ॥

१. तुहिनद्युतिः—चन्द्रमा ।

२. सहजः—भाई (सगर्भसहजा अपि—अभि० ३।२१५)

३. परिकरः—पालथी (पर्यस्तिका परिकरः—अभि० ३।२४३)

उसके पश्चात् शौर्य के उत्कर्ष से उत्कण्ठित और महान् शक्तिशाली बाहुवली देखते-देखते भरत के सामने उपस्थित हो गए। उस समय यह तर्कणा हो रही थी—‘क्या यह उद्वेलित समुद्र पर्वत-युक्त समूची पृथ्वी को शीघ्र आक्रान्त करेगा ?’

३८. तौ राजद्विरदवरौ निबद्धमुष्टिप्रोद्दामकतमरदौ स्फुरन्मदाह्वयौ ।
आयुङ्क्तं भुजयुगलीं परस्परेण, वातूलोल्ललदवलाविव क्षयान्तः ॥

उन दोनों राज-हस्तियों ने अपनी-अपनी मुट्ठियां तान लीं ! तब वे एक दांत वाले मदनोन्मत्त हाथी की भांति क्षयकालीन वात्याचक्र की तरह उछलते हुए परस्पर एक दूसरे के सामने खड़े हो कर भुजाएं उठालीं ।

३९. नन्वेतौ जिनवरतो जनुः स्म यातश्चन्द्रार्काविव जलधर्महाप्रभाह्वयौ ।
कुर्वति इति कलहं कृते धरित्र्या, लौल्यं हि व्यपनयते विवेकनेत्रम् ॥

४०. का हानिर्भरतपतेर्यदेष बन्धुघ्नो, लोभादयमपि मानतो न नन्ता ।
यद्ध्येष्ठं^१ क्षपयति किं कषायबह्निर्न स्नेहं त्विति विबुधैस्तदा व्यतीति ॥

—युग्मम् ।

देवताओं ने तब यह सोचा—‘जैसे समुद्र से महान् तेजस्वी सूर्य और चन्द्रमा की उत्पत्ति हुई है, वैसे ही इन दोनों की उत्पत्ति जिनदेव ऋषभ से हुई है। ये भूमी के लिए युद्ध कर रहे हैं, क्योंकि लोलुपता विवेक की आंख को नष्ट कर देती है।’

‘महाराज भरत के क्या कमी है ? फिर भी वे लोभ के वशीभूत होकर बन्धु की घात करने के लिए उद्यत हो गए। यह बाहुवली भी अहंकारवश बड़े भाई के सामने नत नहीं हो रहा है। क्या कषाय की आग स्नेह को क्षीण नहीं कर देती ?’

४१. तौ घृलीललिततनू विकीर्णकेशौ, स्वेदोद्यज्जलकणराजिभालपट्टौ ।
रेजाते रणभुवि शैशवैकलीलास्मर्ताराविव न हि विस्मरेत् स्मृतं यत् ॥

उस समय रणभूमी में उनके शरीर घूल से घूसरित थे, केश बिखरे हुए थे। उनके भालपट्ट पर स्वेद की बूँदें छलक रही थीं। वे वचपन की लीला को याद करते हुए-से प्रतीत हो रहे थे, क्योंकि जो स्मृत है उसे भूलना नहीं चाहिए।

४२. शंवेना^२चलमिव नायकः सुराणां, चक्रेशो द्रढिमजुपाऽथ मुष्टिना तम् ।
चण्डत्वादुरसि जघान सोऽपि जज्ञे, वैधुर्योपचितवपुस्तदीयघातात् ॥

जैसे देवताओं का नायक इन्द्र वज्र से पर्वत पर प्रहार करता है वैसे ही चक्रवर्ती

१. यद्ध्येषं इत्यपि पाठः ।

२. शंवः—वज्र (अभि० २।९५)

भरत ने कुपित होकर दृढमुष्टि में वाहुवली की छाती पर प्रहार किया। उस मुष्टि-प्रहार से वाहुवली का शरीर अत्यन्त पीड़ित हो गया।

४३. उच्छ्वासानिलपरिपूर्णनासिकोऽसी, तद्घातोच्छ्रलितरुपा करालनेत्रः।
निःशङ्कं प्रति भरतं तदा दधाव, भोगीन्द्रं गरुड इवाऽहितापकारी ॥

उस प्रहार से उत्पन्न रोप के कारण वाहुवली की आंखें विकराल हो गईं। उसकी नासिका उच्छ्वास की वायु से भर गई। वह निःशंक होकर भरत की ओर दौड़ा, जैसे सर्प को पीड़ित करने वाला गरुड सर्पराज की ओर दौड़ता है।

४४. अत्यन्तोद्धतकरपक्षतिद्वयेनोल्लाख्यायं गगनमनायि तेन रोषात्।
सोऽपि द्राग् नयनपथं व्यतीत्य यातो, योगीवाद्भुतमहिमावदातसिद्धिः ॥

वाहुवली ने अपने अत्यन्त उद्धत हाथों से भरत को ऊंचा उठाकर रोप से आकाश में फेंक दिया। वह शीघ्र ही आंखों से दीखना बन्द होकर आगे चला गया, जैसे अद्भुत महीमा वाली पवित्र सिद्धियों का धनी योगी अदृश्य होकर आगे चला जाता है।

४५. द्वे सैन्ये अपि चरमाद्रिपूर्वशैलप्रातःश्रीनिभूतमुखाम्बुजे तदास्ताम्।
निर्विण्णो वहलिपतिश्च लोकमानो, व्योमाङ्कं मुहुरिति संततान् चिन्ताम् ॥

उस समय भरत की सेना का मुख-कमल अस्ताचल पर गए हुए सूर्य की आभा वाला तथा वाहुवली की सेना का मुख-कमल उदयाचल पर आए हुए सूर्य की आभा वाला हो रहा था। उदासीन वाहुवली ने आकाश की ओर बार-बार देखा और उसके मन में यह चिन्ता उत्पन्न हुई—

४६. सोदर्योद्दलनकरी भुजद्वयी मेऽभूदेवं प्रसूमरवाग्भरादकीर्तिः।
कीर्त्तिर्वा भरतपतेः क्षतिः क्षितीशादित्यासीद् बहलोपतिर्न तत् किमूहे ?

‘मेरी ये दोनों भुजाएं भाई को पीड़ित करनेवाली सिद्ध हुई हैं’—इस प्रकार फैलने वाली वाणी से मेरी अकीर्त्ति होगी अथवा ऐसी कीर्त्ति होगी कि एक सामन्त राजा के द्वारा भरतपति की क्षति हुई है ? वाहुवली इस प्रकार वितर्कों में खो रहा था। ऐसा कौन सा वितर्क था जो उस समय वाहुवली ने नहीं किया ?

४७. इत्यन्तर्मनसि महीपतौ रथाङ्गी, गौचर्यं नयनपथस्य संवचार।
आदध्रे भुजयुगलेन चान्तरिक्षादायान्तं वक् इव संवरं स एनम् ॥

१. करपक्षतिः—करमूलः ‘हाथ’ इति भाषायाम्।

२. गौचर्यम्—गोचरस्य भावः गौचर्यं विषयतामित्यर्थः।

३. संवरः—मत्स्य (संवरौऽनिमिपस्तिभिः—अभि० ४।४१०)

महाराज बाहुवली मन ही मन यह सोच रहे थे। इतने में ही भरत आकाश-मार्ग में दीख पड़े। आकाश से आते हुए भरत को बाहुवली ने अपनी भुजाओं से झेल लिया, जैसे बगुला मत्स्य को ऊंचा फेंक कर पुनः झेल लेता है।

४८. आश्वस्य क्षणमथ वान्धवं स्वकीयं , प्रावार'प्रवरविधूननाऽनिलेन ।
स्वेदाम्भःकणशोषिणा स ऊचे , बालस्य स्मर पुनराहवच्छलेन ॥

तब बाहुवली ने अपने भाई भरत के स्वेदकणों को सुखाने के लिए चादर रूपी पंखों से हवा झेली और क्षण भर के लिए आश्वस्त कर कहा—'भाई ! युद्ध के मीप से बचपन में जो किया था, उसको याद करो ।'

४९. षट्खण्ड्या जयसमये न यादृशी तेऽभूच्छ्रान्तिस्त्विह मम तादृशी नियुद्धे^१ ।
शैलोर्वीरुहदलने गजस्य साम्यं , कुत्रापि प्रभवति किं धराधिराज ! ?

'राजन् ! छह खंडों को जीतने के समय तुम्हें जैसा श्रम नहीं हुआ था वैसा श्रम मेरे साथ बाहु-युद्ध करने में हुआ है। राजन् ! पर्वत के वृक्षों को उखाड़ फेंकने में क्या कोई कहीं भी हाथी की बराबरी कर सकता है ?'

५०. प्रागेव क्षितिप ! मयोदितं चराग्रे , स्थातव्यं युधि भवतैव मे पुरस्तात् ।
कः स्थातुं त्रिदशगिरिं विना विभूष्णुः , कल्पाद्वेः किल पुरतो विलोलवीचेः ?

'राजन् ! मैंने दूत से पहले ही कह दिया था कि युद्ध में तुम्हें ही मेरे समक्ष ठहरना है। विशुद्ध ऊर्मियों वाले प्रलयकाल के समुद्र के समक्ष मन्दर पर्वत के अतिरिक्त कौन स्थिर रहने में समर्थ हो सकता है ?'

५१. तद्वाक्याविति कुपितोऽभ्यधादऽसौ तं , तुष्टस्त्वं मनसि मया जितोद्य चक्री ।
यदोष्णोर्वंदसि यथा तथावलेपात् , सामान्यंः क्षितिपतिभिर्न जीयते हि ॥

बाहुवली के इन वाक्यों से कुपित होकर भरत ने उससे कहा—'तुम मन में यह सोचकर तुष्ट हो रहे हो कि मैंने आज चक्रवर्ती को जीत लिया है। तुम भुजाओं के अभिमान से जैसे-तैसे बोल रहे हो। सामान्य राजे चक्रवर्ती को नहीं जीत सकते ।'

५२. गर्वस्ते यदि भुजयोर्गृहाण दण्डं , तद्दूप्तः प्रणयमतो न संविधास्ये ।
इत्युक्त्वा नृपतिरविभ्रमत् करान्यां , लीलाम्भोरुहमिव शस्त्रपिण्डदण्डम् ॥

१. प्रावारः—उत्तरासंग (वैकक्षे प्रावारोत्तरासङ्गी—अभि० ३।३३६)

२. नियुद्धं—बाहु-युद्ध (नियुद्धं तद् भुजोद्भवम्—अभि० ३।४६३)

‘यदि तुम्हें अपनी भुजाओं पर गर्व है तो तुम दंड हाथ में लो। तुम उन्मत्त हो गये हो इसलिए मैं तुम्हारे पर प्रेम नहीं रखूंगा’—यह कहकर भरत ने शस्त्र के पिण्ड रूप दंड को दोनों हाथों से काडा-कमल की तरह घुमाया।

५३. अज्येष्ठस्तदनु तथैव लोहदण्डं , हस्ताभ्यां दृढमवधूय संयतेऽस्थात् ।
दण्डाभ्यामथ परितेनतुश्च संगरं तौ , षाट्कारारवमुखरीकृतत्रिविधम् ॥

५४. संघट्टस्फुरदनलस्फुलिङ्गनश्यत्पौलोमीसिचयविघ्नननातितीव्रः ।

आकाशश्वसनरयैर्विनीतखेदस्वेदाम्भःकणपरिमुक्तवीरवक्त्रम् ॥

युगम् ।

उसके बाद कनिष्ठ भ्राता वाहुवली भी वैसे ही हाथों से लोहदंड को दृढ़ता से घुमाता हुआ युद्ध में स्थित हो गया। जब दोनों में दंड-युद्ध प्रारंभ हुआ तब दंडों के प्रहार के ‘षाट्कार’ शब्दों ने तीनों लोकों को मुखरित कर डाला।

उस समय दंडों के संघट्टन से अग्नि-स्फुलिंग उठ रहे थे। भय से दौड़ती हुई इन्द्राणी के कपड़े रूपी पंखों के तीव्र झलने से आकाश में पवन का वेग बढ़ गया था। उससे वीर सुभटों के मुंह पर रहे हुए खेद रूपी स्वेद-विन्दुओं का अपनयन हो गया।

५५. षट्खण्डाधिपतिरथ क्रुधा करालो , दण्डेन स्मयमिव मौलिमाबभञ्ज ।

तच्छीर्षाधिवसनकल्पितस्थिरत्वं , निःशङ्कं बहलिपतेरुदग्रबाहोः ॥

छह खंडों के अधिपति भरत ने क्रोध से विकराल होकर प्रचंड भुजा वाले वाहुवली के मुकुट, जिसने उनके सिर पर बने रहने की स्थिर कल्पना कर ली थी, को अपने दंड से निःशंक होकर तोड़ डाला, मानो कि उसके अभिमान का भंजन कर डाला हो।

५६. आजानु क्षितिमविशक्तदीघघाताद् , दुर्दान्तद्विप इव वारिर्भार्षभिः सः ।

आयान्तं पुनरपि हन्तुमग्रजातं , दण्डेन प्रसभमथावधीदमर्षात् ॥

उस दंड-प्रहार से वाहुवली घुटने तक भूमी में धंस गया, जैसे दुर्दान्त हाथी वंघन भूमि में धंस जाता है। वाहुवली ने जब भरत को पुनः घात करने के लिए आते हुए देखा तो उसने क्रोध से विकराल होकर अपने दंड से भरत पर तीव्र प्रहार किया।

५७. आकण्ठं भरतपतिर्विवेश भूमी , तद्घाताच्छरभ इवाद्रिकन्दरायाम् ।

आकाशात् त्रिदशवरैरपि प्रमोदान् , मुक्ता द्राक्कुसुमततिः कनिष्ठमूर्ध्नि ॥

१. वारिः—हाथी की वंघन-भूमी (वारिस्तु गजवन्धुः—अभि० ४।२६५)

बाहुवली के तीव्र प्रहार से भरत गले तक भूमी में प्रवेश कर गए, जैसे शरभ पहाड़ की गुफा में प्रवेश कर जाता है। यह देखकर देवागण प्रमुदित हुए और उन्होंने आकाश-मार्ग से शीघ्र ही बाहुवली के मस्तिष्क पर फूलों की वर्षा की।

५८. स ज्येष्ठं तदनु विलोक्य कातराक्षं , खिन्नोन्तर्मुहुरिति चिन्तयाञ्चकार ।
हा ! तातान्वयशरदेकशीतरश्मौ , कर्मदं व्यरचि कलङ्कपङ्कलीलम् ॥

उसके पश्चात् बाहुवली ने अपने बड़े भाई भरत की ओर देखा। उनकी आंखें भयभीत थीं। बाहुवली का मन खिन्न हो गया। उन्होंने बार-बार यह चिन्तन किया—‘हा ! पूज्य पिता श्री ऋषभ देव का वंश शरद् ऋतु के चन्द्रमा जैसा निष्कलंक है। किन्तु मैंने कलंक से पंकिल ऐसा कार्य कर डाला !’

५९. विज्ञातं किल समरान् मयेत्यमुष्मान् , महोष्णोर्बलमधिकं रथाङ्गपाणेः ।
तत्सर्वाहवललितेष्वभूज्यो मे , हन्तव्यः परमवनीकृते न बन्धुः ॥

‘मैंने इन सभी युद्धों के प्रयोगों से जान लिया है कि मेरी भुजाओं में अधिक शक्ति है या भरत की भुजाओं में ! सभी युद्ध-क्रीडाओं में मेरी विजय हुई है। फिर भी भूमी के लिए भाई को मार डालना उचित नहीं है।’

६०. नाभेयप्रथमसुतोऽथ भूमिमध्यान्निर्यातो जलदचयादिवोष्णरश्मिः ।
चक्राङ्गं निजकरपङ्कजे निधाय , प्रोवाचानुजमधिकप्रतापदीप्रम् ॥

जैसे सूर्य वादल से बाहर निकलता है वैसे ही ऋषभ के प्रथम पुत्र भरत भूमी से बाहर निकले और प्रताप से अत्यन्त दीप्र चक्र को हाथ में लेकर बाहुवली से बोले—

६१. भ्रात ! स्त्वं लघुरसि तत्तवापराधाः , क्षन्तव्या मनसि मया गुरुगुंस्तवात् ।
दाक्षिण्यं तव तु ममारि'तीव्रमेतन्नो कर्त्ता तुहिनरुचेर्यथा तमास्यस्^१ ॥

‘भाई ! तुम छोटे हो और मैं बड़ा हूँ, इसलिए मुझे अपने गुरुत्व को ध्यान में रखकर मन ही मन तुम्हारे अपराधों को क्षमा कर देना चाहिए। किन्तु यह मेरा तीव्र चक्र तुम्हारे पर कृपा नहीं करेगा, जैसे राहु चन्द्रमा पर कृपा नहीं करता।’

६२. अद्यापि प्रणिपतमञ्च मा मृषस्वाहंकारं त्यज भुजयोर्विपत्तिकारम् ।
चक्राङ्गज्वलनरुचोपतप्तदेहाः , कुत्रापि क्षितिपतयो रति न चापुः ॥

१. अरिन्—चक्र (रथाङ्गं रथपादोऽरि—अभि० ३।४१९) ।

२. तमास्यं—राहु ।

‘भाई ! तुम अभी भी प्रणिपात करलो, व्यर्थ ही क्यों मरते हो। अपनी भुजाओं के विपत्तिकारक अहं को छोड़ दो। देखो, मेरे चक्र की अग्नि की लपटों से उत्पन्न होकर राजा कहीं भी सुख नहीं पा सके।’

६३. संरुष्टः सपदि तदीयया गिरेति , व्याहार्योद् बहलिपतिश्च कोशलेशम् ।
किं बन्धो ! ऽहमपि तवेदृशीवभाव्यः , सारङ्गंहरिरिव यत्प्रभुस्त्वमेव ?

भरत की वाणी सुनकर सहसा कुपित हुए बाहुवली ने कहा—‘भाई ! तुम अपने आप को ही प्रभु मान रहे हो। क्या मैं तुम्हारी इस प्रकार की बातों से डर जाऊंगा ? क्या हरिणों से सिंह डर जाता है ?’

६४. मर्यादां परिजहतस्तवामरोक्तां , चक्राङ्गादथ विजयः कथं भविष्युः ?
पादाब्जं यदि हृदयेऽर्हतो ममादेः , किं कालायसंशकलाद् विभेमि तर्हि ?

‘भाई ! तुमने देवताओं द्वारा विहित मर्यादाओं का उल्लंघन किया है, तब इस चक्र से विजय प्राप्त कैसे होगी ? यदि आदिदेव ऋषभ के चरण-कमल मेरे हृदय में स्थित हैं तो क्या मैं इस लोहे के टुकड़े चक्र से भयभीत होऊंगा ?’

६५. औद्धत्यादिति निगदन्तमेनमुच्चैर्व्यस्त्राक्षीत् प्रति भरतोऽरि दीप्तिदीप्रम् ।
पाथोदस्तडितमिवास्य पार्श्वमेत्य , सम्राजं प्रति ववले ततो रथाङ्गम् ॥

उद्धतता से इस प्रकार बोलते हुए बाहुवली के प्रति भरत ने दीप्ति से जाज्वल्यमान चक्र को जोर से फेंका जैसे बादल विजली को फेंकता है। वह चक्र बाहुवली के पास आकर चक्रवर्ती भरत की ओर मुड़ गया।

६६. स्वःसिन्धूदकलहरीवलक्षवक्त्रा , योद्धारो बहलिपतेस्तदावभूवुः ।
कालिन्दीतरुणतरङ्गमज्जदास्याः , षट्खण्डाधिपतिभटास्तदं चान् ॥

उस समय बाहुवली के योद्धाओं के मुंह गंगा के पानी की लहरों की तरह उज्ज्वल हो गए और भरत के सैनिकों के मुंह यमुना की तरुण तरंगों में डूबे हुए जैसे मलिन हो गए।

६७. उद्यम्य प्रवलतया क्रुधा दधावे , तन्मुष्टि त्वयमपनेतुमुल्बणास्त्रम् ।
उष्णत्वं व्रजति हि वल्लिसंप्रयोगात् , पाथोऽपि प्रकटतया स्वभावशीतम् ॥

१. कालायसम्—लोह (लोहं कालायसं षस्त्रम्—अभि० ४।१०३) ।

२. शकलम्—(खण्डेऽर्षकले मित्तम्—अभि० ६।७०)

३. उल्बणास्त्रम्—प्रकट अस्त्र (चक्र) ।

तव बाहुवली क्रोध के आवेश में अपनी मुष्टि को उठा कर उस प्रकट अस्त्र चक्र को नष्ट करने के लिए दौड़ा। क्योंकि प्रत्यक्षतः स्वभाव से शीतल पानी भी अग्नि के प्रयोग से गरम हो जाता है।

६८. संहर्त्ता त्रिजगदनेन मुष्टिनायं , क्रोधाब्धिर्भरत्तपतिः स्थितिं त्वलुम्पत् ।
श्रेष्ठानां क्षयकरणं भवेद् विरुद्धं , किं कार्यं त्विति विबुधैर्व्यचारि चित्ते ॥

बाहुवली अपनी मुष्टि से तीनों लोकों का संहार कर देगा। क्रोध का समुद्र भरत अपनी मर्यादा का उल्लंघन कर चुका है। श्रेष्ठ व्यक्तियों का क्षय करना व्यक्ति के लिए प्रतिकूल सिद्ध होता है—यह देखकर देवताओं ने अपने मन में सोचा कि अब क्या करना चाहिए ? (वे बाहुवली के पास आए)।

६९. अयि बाहुवले ! कलहाय बलं , भवतोऽभवदायति^१चारु किमु ?
प्रजिघांसुरसि त्वमपि स्वगुरुं , यदि तद्गुरुशासनकृत् क इह ?
७०. कलहं तमवेहि ह्लाहलकं , यमिता^२ यमिनोप्ययमा नियमात् ।
भवती जगती जगतीशसुतं , नयते नरकं तदलं कलहैः ॥
७१. नृप ! संहर संहर कोपमिमं , तव येन पथा चरितश्च पिता ।
सर तां सरणिं हि पितुः पदवीं , न जहत्यनघास्तनयाः ववचन ॥
७२. धरिणी हरिणीनयना नयते , वशतां यदि भूप ! भवन्तमलम् ।
विधुरो विधिरेष तदा भविता , गुरुमाननरूप इहाक्षयतः ॥
७३. तव मुष्टिमिमां सहते भुवि को , हरिहेतिमिवाधिकघातवतीम् ।
भरताचरितं चरितं मनसा , स्मर मा स्मर केलिमिव श्रमणः ॥
७४. अयि ! साधय साधय साधुपदं , भज शान्तरसं तरसा सरसम् ।
ऋषभध्वजवंशनभस्तरणे ! , तरणाय मनः किल धावतु ते ॥
७५. इति यावदिमा गगनाङ्गणतो , मरुतां विचरन्ति गिरः शिरसः ।
अपनेतुमिमांश्चिकुरानकरोद् , बलमात्मकरेण स तावदयम् ॥

—सप्तभिः कुलकम् ।

देवताओं ने बाहुवली से कहा—‘हे बाहुवले ! तुम्हारा बल युद्ध के लिए प्रयुक्त हो रहा है। क्या यह भविष्य के लिए शुभ होगा ? यदि तुम भी अपने बड़े भाई भरत को मारना चाहते हो तो इस संसार में बड़े भाई की आज्ञा मानने वाला दूसरा कौन होगा ?’

‘तुम उस कलह को ह्लाहल विप के समान जानो जिसका आश्रय लेकर संयमी मुनि

१. आयतिः—भविष्यकाल (आयतिस्तूत्तरः कालः—अभि० २।७६)

२. यं—कलहं, इताः—प्राप्ताः ।

भी निश्चय से असंयमी हो जाते हैं। यह पूजनीया पृथ्वी राजपुत्र को नरक में ले जाती है, इसलिए इसके लिए किए जाने वाले ऐसे कलह से हमें क्या ?'

'राजन् ! तुम अपने इस क्रोध का संहरण करो, संहरण करो। जिस मार्ग पर तुम्हारे पिता ऋषभ चले हैं, उसी मार्ग पर तुम चलो। सुपुत्र अपने पिता के मार्ग को कभी नहीं छोड़ते।'

'राजन् ! यदि यह भूमी रूपी सुन्दरी तुमको वश में कर लेती है तो बड़ों को सम्मान देने की यह विधि मूलतः विधुर हो जाएगी।'

'इन्द्र के वज्र की तरह प्रचंड प्रहार करने वाली तुम्हारी इस मुष्टि को संसार में कौन सहन कर सकता है ? तुम भरत द्वारा आचीर्ण चरित्र को मन से भी याद मत करो, जैसे श्रमण पूर्वकृत काम-क्रीडा को याद नहीं करता।'

'राजन् ! तुम मुनिपद की साधना करो, साधना करो। तुम शीघ्रता से सरस शान्तरस का आसेवन करो। हे ऋषभदेव के वंशरूपी आकाश के सूर्य ! तुम्हारा मन आत्म-कल्याण के लिए अग्रसर हो !'

इस प्रकार आकाश में देववाणी हुई। इतने में वाहुवली ने अपने वल का प्रयोग अपने हाथ से शिर के केश-लुंचन में किया।

७६. मुनिरेष वभूव महाव्रतभृत् , समरं परिहाय समं च रुषा ।
सुहृदोऽसुहृदः सदृशान् गणयन् , सदयं हृदयं विरचय्य चिरम् ॥

उस समय वाहुवली युद्ध और रोष को एक साथ छोड़कर, मित्र और शत्रु को समान मानते हुए हृदय को सदा के लिए करुणामय बनाकर महाव्रतधारी मुनि बन गए।

७७. सरसीरुहिणीव मुनीन्द्रतनुः , सुकुमारतरा विधुराण्यसहत् ।
शिवलक्ष्मिनिवासपदं सफला , क्वचिदप्यनिता न्वऽनुपास्तिमती ॥

मुनीन्द्र वाहुवली का शरीर कमलिनी की भांति अत्यन्त सुकुमार था। उस शरीर से उन्होंने अनेक कष्ट सहे। वह शरीर मोक्ष का हेतु था और अपने लक्ष्य की सिद्धि में सफल था। लक्ष्य की उपासना नहीं करने वाला शरीर कहीं भी नहीं पहुंच पाता—लक्ष्य तक नहीं जा पाता।

७८. अमरीभिरुपेत्य स राजऋषिर्लवणाद्यवतारणकैर्नुनुवे ।
दुधुवे सुरबालकुरङ्गदृशां , नयनेनै मनागपि चैकमनाः ॥

देवांगनाएं राजर्षि वाहुवली के पास आईं और लवण आदि उतार कर उनकी स्तुति

की । बाहुवली एकाग्रचित्त होकर स्थित थे । वे देवांगनाओं के नयनों से किञ्चिद् भी विचलित नहीं हुए ।

७६. पतदश्रुकणाविलवक्त्ररुचिर्भरताधिपतिः समुपेत्य ततः ।
प्रणनामतरां मतरामसिकानुरर्तेविरतं निरतं विरतौ ॥

इतने में ही महाराज भरत वहां आ गए । आंसुओं के बहने से उनकी मुखश्री पंकिल हो रही थी । उन्होंने संयम में संलग्न और अपने अभिप्राय की हठवादिता की अनुरक्ति से विरत मुनि बाहुवली को प्रणाम किया ।

८०. प्रणिपत्य मुनिः कलिभङ्गकरः , समताञ्चित्तजानुविलम्बिकरः ।
सवचोभिरिति प्रणयप्रवर्णैर्जगदे जगदेकतमप्रभुणा ॥

मुनि बाहुवली के समतायुक्त हाथ दोनों घुटनों पर लटक रहे थे । वे युद्ध के वातावरण को भंग कर चुके थे । जगत के अनन्य प्रभु भरत ने उन्हें प्रणाम कर प्रेम-प्रवण वचनों में इस प्रकार कहा—

८१. यशसां पटहेन पटुध्वनिना , तव बान्धव ! सन्तु दिशो मुखराः ।
मुखरागभिदो न पितुः सरणैर्मम तद्विपरीततरेण पुनः ॥

‘बान्धव ! मधुर ध्वनि वाली आपकी यशःदुंदुभि से दिशाएं मुखरित हों । पिताश्री के अभिनिष्क्रमण के समय भी मेरे मुख की प्रसन्नता नहीं टूटी थी, किन्तु आज उससे विपरीत हो रहा है ।’

८२. सुरकिङ्कर ! किं करवाणि तवाऽनवधानधरं हृदयं न यतः ।
समयो नियमस्य ममास्ति गुरोर्न तवास्ति लघोः कुरुषे किमतः ?

‘हे देवताओं द्वारा उपास्य मुने ! आपका हृदय समाहित हो गया है । अब मैं क्या करूँ ? बड़ा भाई होने के नाते दीक्षा लेने का समय तो मेरा था, छोटे होने के कारण आपका नहीं । यह आप क्या कर रहे हैं ?’

८३. मम मन्तुमतो वहते रसना , रसनायकनायक ! नोक्तिमपि ।
सरितं तपतापवतीं सुमते !, पयसा मम पूरय चाभिमताम् ॥

‘हे शान्तरस के नायक ! मैं अपराधी हूँ, इसलिए मेरी जीभ कुछ कह नहीं पा रही है । हे सुमते ! ग्रीष्म ऋतु से तप्त मेरी अभिमत सरिता को आप पानी से भर दें ।’

८४. निगदन्निति चक्रधरो बहुधा , समभाष्यत तेन न किञ्चिदपि ।
स्पृहणीयतया परिहीनहृदो , नृपतीनपि यच्च तृणन्तितराम् ॥

चक्रवर्ती ने इस प्रकार बहुत बार कहा किन्तु मुनि वाहुवली ने प्रत्युत्तर में कुछ भी नहीं कहा । जिन व्यक्तियों का हृदय आसक्ति से परिहीन है, वे राजाओं को भी तृण के समान समझते हैं ।

८५. त्रिदशाचलनिश्चलचित्तरुचेर्यतिनो भरताधिपद्वाग्विसराः ।
न मुदे न रुषे व्यभवन् सुतरां , सुतरागपराङ्मुखता कृतितनः ॥

मेरु की भांति निश्चल चित्त वाले मुनि वाहुवली के लिए महाराज भरत के वचन न प्रसन्नता के लिए और न अप्रसन्नता (रोप) के लिए हुए । उनके मन में पुत्रों के प्रति अनुराग भी नहीं रहा था ।

८६. सचिवैः प्रतिबोध्य कथञ्चिदयं , निलयान्तरनाथि समं त्वरिणा ।
भरते भरताधिपतेः सकले , विजहार च शासनमस्य ततः ॥

मंत्रियों ने भरत को समझाया और ज्यों-त्यों उन्हें चक्र के साथ शस्त्रागार के भीतर ले गए । इसके बाद समूचे भारत में महाराज भरत का अनुशासन चलने लगा ।

८७. बहलीविषये किल तस्य सुतं , विनिवेश्य ततः स निजां नगरीम् ।
उपगन्तुमिषेष्ट सुरेन्द्र इद्वेन्दिरया प्रबलध्वजिनीसहितः ॥

वाहुवली के पुत्र को बहली प्रदेश का अधिपति बनाकर लक्ष्मी (वैभव) से युक्त इन्द्र की भांति महाराज भरत अपनी प्रबल सेना के साथ अयोध्या नगरी की ओर जानें के इच्छुक हुए ।

८८. नभसस्त्रिदशैः स उपेत्य गुरुकुसुमैः परिवर्धय च चक्रधरः ।
जगदे जयशब्दपुरस्सरया , सहितस्तनयैर्नृपवाहुवलेः ॥

आकाश से देवता आए । उन्होंने विपुल कुसुमों से वाहुवली के पुत्रों के साथ चक्रवर्ती भरत का वर्धापन कर जयकार किया ।

श्रीमन् ! भारतभूपुरन्दर ! भवानाद्यो रथाङ्गी त्विहा-
शेषक्षोणिवधूकरग्रहकृती नन्द्याच्चिरं भारते ।
अत्यन्ताद्भुतचारिमाञ्चित्तलललावण्यपुण्योदयो,
गोर्वाणः परिनूयतेस्म स इति प्रोहामसंपत्तिभाक् ॥

'हे श्रीमन् !, हे भारत के अधिपति भरत ! आप इस संसार में पहले चक्रवर्ती हैं । आपने समूची पृथ्वी रूपी वधू का वरण कर लिया है । आप भारतवर्ष में चिरकाल तक राज्य करते रहें । आप अद्भुत चरण वाली लक्ष्मी से युक्त, ललित लावण्य के पुण्योदय वाले तथा उत्कृष्ट संपदा के भोक्ता हैं'—इस प्रकार देवताओं ने उनकी स्तुति की ।

—इति भरतवाहुवलिद्वन्द्वयुद्धवर्णनो नाम सप्तदशः सर्गः—

अठारहवां सर्ग

प्रतिपाद्य—

भरत और बाहुवली—दोनों को
केवलज्ञान की प्राप्ति ।

श्लोक परिमाण—

८३

छन्द—

उपजाति ।

लक्षण—

देखें सर्ग २, का विवरण ।

कथावस्तु—

भरत अयोध्या पहुंचे । जनता ने उनका स्वागत किया । वे पूर्ववत् राज्य-संचालन में लग गए ।

वाहुवली कायोत्सर्ग में लीन थे । उनका मन उपशान्त था । वारह महीने बीत गए । लक्ष्य की प्राप्ति नहीं हो रही थी । उनके मन में 'अहं' का अंकुर विद्यमान था । वे उसे नष्ट नहीं कर पा रहे थे । भगवान् ऋषभ ने यह जाना । उन्होंने अपनी प्रव्रजित पुत्रियों—ब्राह्मी और सुन्दरी को वहां भेजा । उनके कथन से प्रतिबुद्ध होकर वाहुवली ने अहं के अंकुर को उखाड़ फेंका । विनय के प्रवाह में वे निमग्न हो गए । उन्होंने अपने छोटे भाइयों, जो पहले ही प्रव्रजित हो चुके थे, को वन्दना करने के लिए एक कदम रखा । वे उसी क्षण प्रबुद्ध हो गए । उन्हें निरावरण ज्ञान की उपलब्धि हो गई । वे सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बन गए । देवताओं ने यह संवाद भरत को दिया ।

एक बार भरत चक्रवर्ती कांच महल में अपने शरीर का मंडन कर रहे थे । आभूषणों से अलंकृत शरीर की शोभा से वे आनन्दित हो उठे । कुछ क्षणों के बाद उन्होंने आभूषण उतार दिए । आभूषणों के बिना शरीर की अशोभा को देख वे छटपटा गए । उनका मन वैराग्य से भर गया । वे आत्म-भावना में आरोहण करने लगे । परिणामों की विशुद्धि बढ़ती गई । उनके घाती-कर्म क्षीण हुए और वे सर्वज्ञ बन गए । देवताओं ने उनका 'केवलज्ञान-महोत्सव' किया । वे अभिनिष्क्रमण के लिए उद्यत हुए । उनके साथ हजारों राजे प्रव्रजित हुए । उनका राज्य-भार उनके ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा ने संभाला ।

अष्टादशः सर्गः

१. अथाऽयमिन्दीवरलोचनानां, ततान साकेतनिवासिनीनाम् ।
राजा दृशामुत्सवमागमेन, कुमुद्वतीनामिव कौमुदीशः ॥

महाराज भरत अयोध्या पहुंचे । उन्होंने अपने आगमन से वहां की सुन्दरियों के नयनों के लिए उत्सव पैदा कर दिया जैसे चन्द्रमा कमलिनियों के लिए उत्सव पैदा कर देता है ।

२. मुलोचनाभिः सममासलञ्जुश्चिरं विपुक्ताभिरथाशु वीराः ।
पयोदराजीभिरिवाद्दकाले, नगा इवानङ्गनिदाघदग्धाः ॥

कामदेव के ताप से दग्ध वीर सुभट लम्बे समय से विपुक्त अपनी स्त्रियों के साथ युक्त हो गये, जैसे वर्षाकाल में पर्वत मेघ की श्रेणी से युक्त हो जाते हैं ।

३. सा राजधानी ऋषभाङ्गस्य, रराज सैन्यैर्विविधैः समेतैः ।
फुल्लत्सरोजैः सरसीव साक्षादामोददानप्रवर्णैः प्रभाते ॥

भरत की वह राजधानी अयोध्या विविध प्रकार की सेनाओं से शोभित हो रही थी जैसे प्रभातकाल में सरोवर दूर तक सुगंध फैलाने में साक्षात् प्रवीण विकसित कमलों से शोभित होता है ।

४. निःशङ्कमाज्ञा भरताधिपस्य, ततो व्यहार्षोद् भरतेऽखिलेऽपि ।
नदीव मेघागमवारिपूर्णा, महीभृदुल्लङ्घनलब्धवर्णा ॥

पहाड़ों का उल्लंघन करने में निपुण, वर्षा ऋतु में पानी से परिपूर्ण नदी की भांति भरत का शासन निःशंक रूप से समूचे भारत में वरतने लगा ।

५. समं समग्राभिरथाङ्गनाभिश्चिक्रीड सर्वतुविलासत्वाद्यैः ।
तरङ्गिणीनाथ इवापगाभिः, परिस्फुरद्विभ्रसवीचिभिः सः ॥

चक्रवर्ती भरत अपनी समस्त सुन्दरियों के साथ सभी ऋतुओं के योग्य विलास-नृत्यों से क्रीडा करने लगे, जैसे समुद्र उठती हुई विभ्रम रूपी लहरों वाली नदियों के साथ क्रीडा करता है ।

६. राजा ऋतूनामहमस्मि शशवत् , सेवापरोऽमुष्य भवामि तस्मात् ।
इतीव राजानमिमं जगाम , मधु'र्मधुस्यन्दमिराशु पुष्पैः ॥

'मैं सदा सभी ऋतुओं का राजा हूँ, नायक हूँ, इसलिए मैं भरत चक्रवर्ती की सेवा करूँ'—यह सोचकर चैत्र मास मधु विखरने वाले पुष्पों के साथ शीघ्र ही राजा भरत के पास आ पहुँचा ।

७. आमोददायी कुसुमेर्नवीनेविलासिनामेप मधुस्ततोऽहम् ।
भवामि सौख्याय रथाङ्गनाम्नां , रविर्विचार्येति शनैश्चचार ॥

'यह मधुमास विलासी पुरुषों को नए सुगंधित पुष्पों से आमोद देने वाला है, इसलिए मैं भी चक्रवाकों के लिए सुखकर होऊँ'—यह सोचकर सूर्य अत्यन्त धीमे चलने लगा ।

८. स्मेरैः प्रसूनैः स्मितमादधाना , बालप्रवालैर्दधती च रागम् ।
पुंस्कोकिलैर्मञ्जुरवारुवद्भिर्वनस्थलीयं मधुना लिलिङ्गे ॥

उस समय वनस्थली विकसित पुष्पों से हंस रही थी । नए प्रवालों से वह लाल हो रही थी । पुंस्कोकिलों के मीठे शब्दों से वह गुंजायमान थी । मधुमास ने ऐसी वनस्थली का आलिंगन किया ।

९. आहासि विस्मेरसरोरुह्यालीव्याजैः सरोभिर्मगधैरिवास्य ।
मधुव्रतव्रातगिरा भणद्भिरमूदृशां कीर्त्तिकरा न के स्युः ?

वहाँ के तालाव विकसित कमल-पंक्तियों के मिष से हंस रहे थे और भ्रमर-समूहों की वाणी में बोल रहे थे, मानो कि वे भरत के मंगल-पाठक हों । भरत जैसे महान् व्यक्तियों का कीर्त्तगान करने वाले कौन नहीं होते ?

१०. इमा नलिन्यस्तुहिनेन हीना , वितेनिरे रोषभरादित्तीव ।
रविर्हिमानोः^१ स्नपयाम्बभूव , प्रियापराभूतिरखंतुदा हि ॥

'हिमपात ने इन नलिनियों को कांतिहीन बना दिया है'—यह सोचकर सूर्य ने क्रोध से हिम-समूह को पिघाल डाला । क्योंकि प्रिया की पराभूति दुःखदायी होती है ।

१. मधुः—चैत्र मास (चैत्रो मधुश्चैत्रिकश्च—अभि० २।६७)

२. हिमानी—हिमपात (हिमानी तु महद्विमम्—अभि० ४।१३८)

११. महो मदीयं दिशि दक्षिणस्यां , मन्दं हिमानी ववृधे ततोऽसौ ।
इतीव भानुर्दिशि चोत्तरस्यां , हिमालयं नाम नगं जगाम ॥

हिम-समूह ने दक्षिण-दिशा में मेरी किरणों को मंद कर डाला है, मानो कि यह सोचता हुआ सूर्य उत्तर-दिशा में हिमालय पर्वत पर चला गया ।

१२. मुहुर्मुहू राजमरालबालैरभोरुहिण्यङ्कनितान्तसक्तैः ।
आविष्कृतारावभरैविशेषाद् , धात्रीव चैत्रे सरसी सिषेवे ॥

उस चैत्र मास में कमलिनियों की गोद में सदा आसक्त रहने वाले तथा शब्दों के द्वारा अपना अस्तित्व बतलाने वाले राजहंसों के शिशु, पृथ्वी की भांति सरोवर में विशेष रूप से वार-वार क्रीडा करने लगे ।

१३. युवद्वयीचित्तदरीनिवासिमानग्रहग्रन्थिमिदो विरावाः ।
पुंस्कोकिलानां प्रसभं प्रसन्नूर्वनस्थलीषून्मपितासु पुष्पैः ॥

फूलों से विकसित वनस्थलियों में पुंस्कोकिलों के 'कुहू-कुहू' के शब्द सहसा फैल गए । वे शब्द तरुण-तरुणियों के चित्त रूपी गुहा में निवास करने वाली मानग्रह रूपी ग्रन्थी का भेदन करने वाले थे ।

१४. इतीन्दुगौरैस्तिलकप्रसूनैः , सर्वान् मधुश्रीरहसीदिवतून् ।
ऋते न कस्यापि भविष्यति श्रीरभूदृशी भृङ्गरुतैर्भणन्ती ॥

तिलक वृक्ष के चन्द्रमा की भांति गौर फूलों से मधुमास की शोभा सभी ऋतुओं का उपहास कर रही थी । वह ऋतु भौरों के गुणगुनाहट से मानो यह कह रही हो कि ऐसी शोभा इस ऋतु के बिना किसी की भी नहीं होती ।

१५. आरादभूयन् प्रविकासभाञ्जिज , यस्मिन् प्रसूनानि दृशां प्रियाणि ।
अयं तरुः कस्त्विति षट्पदस्य , स किञ्चुकोऽपि भ्रममाततान ॥

दूर से देखने पर जिस वृक्ष के विकसित फूल आंखों को प्रिय लगते थे, उस किञ्चुक वृक्ष ने भौरों के मन में भ्रम पैदा कर यह प्रश्न उपस्थित कर दिया कि—'यह कौन सा वृक्ष है ?'

१६. पयोधिडिण्डीरनितान्तकान्तं , पीयूषकान्तेविचचार तेजः ।
तेनैव चेतांसि विलासिनीनां , वितेनिरे मानपराञ्चि कामम् ॥

चन्द्रमा का तेज जो समुद्र की फेनों की तरह नितान्त मनोज्ञ था, वह चारों ओर फैल गया। इसीलिए सुंदरियों के चित्त अत्यधिक मान से व्याप्त हो गए।

१७. प्रसूनवाणान् प्रगुणीचकार, शृङ्गारयोनेर्मधुलोहकारः ।
उत्तेज्य शीतद्युतिविम्बशाणे, युवद्वयीमानसभेददक्षान् ॥

मधुमास रूपी लोहकार ने चन्द्रमा के विम्ब रूपी शाण पर तरुण और तरुणियों के मन को भेदने में दक्ष कामदेव के पुष्प-वाणों को उत्तेजित कर उन्हें तीखा बना डाला।

१८. प्रियः सुरा यौवनवृद्धिमत्ता, ज्योत्स्ना सितांशोश्च मधुश्च मासः ।
दुरापमेकैकमिति प्रियालिः, काचित् सखीरित्यनुवेलमाह ॥

उस समय किसी नायिका ने अपनी सखियों को समयोचित बात कही—‘पति, सुरा’ यौवन का उभार, चन्द्रमा की चांदनी और चैत्रमास—इन एक-एक का मिलना भी कठिन होता है। (जहां ये सारे एक साथ प्राप्त हों, उसका तो कहना ही क्या ?)

१९. लज्जा युवत्याशयसङ्गिनीह, क्षयं जगाम क्षणदेव किञ्चित् ।
नीता च दूरं सुरतेपि सर्वा, द्वयोः कियत्येकपदे स्थितिर्हि ?

उस समय युवतियों के आशय की संगिनी लज्जा भी रात्री की भांति कुछ क्षीण हो गई और मैथुन-काल में वह लज्जा पूर्ण रूप से दूर हो गई। क्योंकि दो (स्त्री और लज्जा) एक साथ कितनी देर टिक सकती हैं ?

२०. कादम्बरीपाननितान्ततुष्टा, विहाय वासः कुसुमान्तरीयम् ।
ददौ प्रियाविर्भवदङ्गकान्तिः, पातुः प्रियस्य प्रमदं वसाना ॥

सुरापान से अत्यधिक तुष्ट किसी प्रिया ने वस्त्र छोड़कर फूलों के अंतरीय को धारण किया। उसने अपने शरीर की कांति को प्रगट कर अपने रक्षक पति को हर्षित कर डाला।

२१. वधूमुखस्वादुरसैर्निषिक्तः, पुष्पाणि तत्सौरभवन्त्यमुञ्चत् ।
यो यच्च तच्चौर्यमपास्य सोऽयं, तरुस्तदेको वकुलो रसज्ञः ॥

वकुल ही एक ऐसा रसज्ञ वृक्ष है जो कुछ भी नहीं चुराता, जैसा उसको प्राप्त होता है, वैसा ही लौटा देता है। स्त्रियों के मुख से निकली मदिरा से निषिक्त होकर वह वृक्ष उसी मदिरा की सुगंधी वाले फूलों को बाहर छोड़ता है अर्थात् उससे वैसे ही फूल फूट पड़ते हैं।

२२. स नूपुरारावपदाभिघातात् , स्त्रीणामशोकोऽपि सुमान्यधार्षीत् ।
व्यलोलरोलम्बरस्ताञ्चितानि , न कारणात् कार्यमुपैति हानिम् ॥

नूपुरों के शब्द युक्त स्त्रियों के पादाभिघातों से भी अशोक वृक्ष के फूल निकल आए^१ । उन पर चंचल भौरों गुनगुनाहट कर रहे थे । कारण के उपस्थित होने पर कार्य की कोई हानि नहीं होती ।

२३. पिकस्वरामोदवती च यूनां , जहार चेतो वनराजिरामा ।
स्मेरप्रसूनस्तवकस्तनाभिरामा मुहुर्मंदुरकान्तिकान्ता ॥

वहाँ की वनराजि रूपी लक्ष्मी कोयल के मीठे स्वरों से युक्त, आमोद विखेरने वाली, विकसित पुष्पों के गुच्छे रूपी स्तनों से सुन्दर और कोमल कांति से मनोज्ञ थी । उसने तरुणों के चित्त का वार-वार हरण कर दिया ।

२४. जना ! रसालस्तहरेष सत्यो , यन्मञ्जरीस्वादवशात् स्वरो मे ।
बभूव कामं सरसः पिकोऽपि , स्वरं न्यगादौदिति पञ्चमोक्त्या ॥

कोयल ने भी यथेष्ट रूप से पंचम स्वर में यह कहा—‘लोको ! यह आम्रवृक्ष है । यह सच है कि इस वृक्ष की मंजरियों के स्वाद से ही मेरा स्वर अत्यधिक सरस हुआ है, मीठा हुआ है ।’

२५. रन्ता स चक्री समयः स सा श्रीः , सर्वत्र ता राजसुताः सहायाः ।
किं तर्हि वर्ण्यं खलु तत्र देवी , वाग्वादिनी चेत् कुरुते प्रसादम् ॥

रमण करने वाला वह चक्रवर्ती भरत, वह मधुमास का समय, वनराजि की वह शोभा और सर्वत्र सहायक वे राजपुत्रियां—इतना होने पर यदि वाग्देवी सरस्वती स्वयं वहाँ कृपा करदे तो फिर कहना ही क्या ?

२६. पतिर्नदीनामिव वाडवेन , जरागमेनेव वयःस्थभावः ।
मधुर्निदाघेन ततस्त्वशोषि , प्रतीव्रतापाम्युदितक्रमेण^१ ॥

जैसे वाडवाग्नि समुद्र का और बुढापा यौवन का शोषण करता है वैसे ही तीव्र ताप के बढ़ने से ग्रीष्म ऋतु ने मधुमास का क्रमशः शोषण कर दिया ।

२७. ओजस्वितां सूनधनुर्यथाऽयं , मधौ तथोष्णे स्वयमेव नाऽधात् ।
वलावहः सर्वत एव पुंसां , संभावनीयः समयो यदेकः ॥

१. यह कयिरुढी है कि स्त्रियों के पाद-प्रहार से अशोक वृक्ष पुष्पित हो जाता है ।

२. पाठान्तरम्—प्रतापतीवाम्युदितक्रमेण ।

मधुमास में कामदेव जैसा ओजस्वी था वैसा वह स्वयं उष्ण काल में नहीं रहा। क्योंकि मनुष्यों को सब ओर से शक्ति देने वाला एक समय ही है।

२८. तन्व्यो बभूवुः सरितः समन्तान्नार्यो वियुक्ता इव जीवनेन ।
ततस्त्रियामार्गपि तनूवभूव , स्ववर्गकाश्यं हि करोति काश्यम् ॥

चारों ओर नदियां पानी से वैसे ही क्षीण हो गईं जैसे स्त्रियां पति के वियोग में क्षीण हो जाती हैं। उसके बाद रात्रियां भी क्षीण हो गईं, छोटी हो गईं। क्योंकि स्व-वर्ग की कृशता कृशता पैदा करती है।

२९. अलब्धमध्या अपि केलिवाप्यः , सुखावगाहा अभवन्निदाघे ।
सद्युक्तयोथिन्य इवापजाड्ये , लक्ष्मीवतां लक्ष्म्य इवाल्पदैवे ॥

जिनका मध्य प्राप्त न हो ऐसी क्रीडा करने की गहरी वापियां भी ग्रीष्म ऋतु के कारण सहज तैरने योग्य हो गईं, जैसे विद्वान् व्यक्ति में अर्थपूर्ण उक्तियां और मंदभाग्य में धनी व्यक्तियों की संपदा सहज अवगाहित हो जाती है।

३०. तुषारतां तत्र तुषारभानोः , स्पण्डं रजन्यां जन उत्ससाह ।
श्रीखण्डसंपृक्तमहन्यभीक्षणं , पयश्चयं चालयदोघकाणाम् ॥

रात्री में लोग चन्द्रमा की शीतलता का स्पर्श करने के लिए और दिन में घर की वापियों के चन्दन से संपृक्त पानी का वार-वार स्पर्श करने—स्नान करने के लिए उत्साहित हुए।

३१. हाराभिरामस्तनमण्डलीभिः , सूक्ष्मांशुकालोक्यतनुप्रभाभिः ।
धम्मिल्लभारारपितमल्लिकाभिर्वधूमिरुन्मादमुवाह कामः ॥

कामदेव स्त्रियों के साथ उन्मत्त हो रहा था। वे स्त्रियां हारों से सुशोभित स्तनों वाली थीं। सूक्ष्म वस्त्रों के अन्तराल से उनके शरीर की प्रभा छिंटक रही थी। उनके जूड़ों में मल्लिका के फूल लगे हुए थे।

३२. सगन्धसारधिकसारतीयाभिषिक्तदेहः सह कामिनीभिः ।
रन्तुं रथाङ्गीसलिलाशयेषु , प्रावर्तत स्वैरमजो द्वितीयः ॥

द्वितीय विधाता चक्रवर्ती भरत का शरीर चन्दन से भी अधिक सुगन्धित

पानी से अभिषिक्त था। वे अपनी सुन्दरियों के साथ यथेष्ट क्रीड़ा करने के लिए सरोवर में प्रविष्ट हुए।

३३. शोषं रसानां किरणैः खरांशुं, कुर्वाणमालोचय घनैः पयोधैः ।
पयः समादाय नमः सभानु, प्यधीयताऽरण्यमगरिवाशु ॥

‘सूर्य अपनी किरणों से रसों का शोषण कर रहा है’—यह देखकर बादलों ने समुद्र से पानी लेकर सूर्ययुक्त आकाश को शीघ्र ही ढंक दिया जैसे वृक्ष अरण्य को ढंक देते हैं।

३४. प्रतापवत्वात्तरणे ! त्वयैनां, प्रातप्य धात्रीं किमवाप्तमत्र ?
तापापनोदं वयमाचरामोऽस्यास्तज्जगर्जुर्जलदा इतीव ॥

‘हे सूर्य ! तुम प्रतापवान् हो इसलिए इस धरती को प्रतप्त करते हो परन्तु इस प्रवृत्ति से तुम्हें क्या मिला ? देखो, हम इस धरती का ताप दूर करते हैं—मानो यह कहते हुए वादल गरजित करने लगे।

३५. विद्युत्लतालिङ्गितवारिदालि, वीक्ष्येति केकाः शिखिनामभूवन् ।
पान्थाः ! किमद्यापि पथि व्रजन्तो, न हि त्वरध्वं निलयाय यूयम् ?

विजली का आलिंगन करने वाली बादलों की श्रेणी को देखकर मयूर केका करने लगे। वे केका के व्याज से यह कह रहे थे—‘पथिको ! मार्ग में चलते हुए तुम घर पहुंचने के लिए अब भी शीघ्रता क्यों नहीं कर रहे हो?’

३६. आपिञ्जरा' नीपतरो रजोभिर्दिशां विभागा विव्रभुः समंतात् ।
गन्धैश्च धाराहतपल्लवानां, सुगन्धिनोऽरण्यभुवः प्रदेशाः ॥

चारों ओर दिशाओं के विभाग कदम्ब वृक्षों की धूली से पीत-रक्त होकर शोभित हो रहे थे। उस अरण्य के भूमी-प्रदेश मेघ की धारा से आहत पल्लवों की गंध से सुगंधित हो रहे थे।

३७. भवद्बध्नवर्गवियोगदीर्घनिश्वासवार्तैः पथिका निषिद्धाः ।
यदाननान्तः पतद्भ्रुधारैः, सारङ्गमैरित्थमभूत्तदानीम् ॥

उस समय ऐसा घटित हुआ कि मुंह से गिरती हुई जलधारा वाले चातक पत्तियों के

१. पिञ्जरः—पीत-रक्त (पीतरक्तस्तु पिञ्जरः—अभि० ६।३२)

२. सारङ्गमः—चातक (सारङ्गो नभोम्युपः—अभि० ४।३६५)

होने वाले वियोग से निकलते हुए दीर्घ निःश्वास-वायु द्वारा पथिकों को जाने से टोक रहे थे ।

३८. वियोगिनिःश्वासनितान्तधूर्भेदिशो दश श्यामलिता इवासन् ।
तडित्स्फुलिङ्गालिरिव स्फुरन्ती , व्यतक्यतेत्यन्तरिहापि कैश्चित् ॥

वियोगी व्यक्तियों के निश्वास से निरन्तर निकलने वाले धूर् से दशों दिशाएँ श्यामल सी हो गईं । कुछ व्यक्तियों ने उन वियोगी व्यक्तियों के अन्तर् में स्फूर्त विजली की भाँति स्फूर्तिग श्रेणी की वितर्कणा की ।

३९. पयोदकाले करवालकाले , सूर्येन्दुकारानिलये विचेरुः ।
रथाङ्गनाम्नां परितो विरावाः , सुदुःश्रवा वासरयौवनेऽपि ॥

तलवार की भाँति नीली आभा वाले तथा सूर्य और चन्द्रमा के लिए कारागृह बने हुए मेघकाल में चक्रवाकों के दिन में नहीं सुने जाने वाले शब्द मध्याह्न काल में भी चारों ओर फैल गये । (उन्होंने घोर अंधकार के कारण यह समझ लिया था कि रात हो गई है ।)

४०. सन्मल्लिकामोदसुगन्धिवाटीलुभ्यद्विरेफारववद्धचेताः ।
व्रजो वधूनामपि पुष्पबाणसेवी व्यतीयाय पयोदकालम् ॥

उस समय मल्लिका के फूलों की सुगंधित वाटिका से प्रसृत होने वाले आमोद में भीरु लुब्ध होकर गुंजारव कर रहे थे । कामवासना से दीप्त स्त्रियाँ उनके गुंजारव में आसक्त हो रही थीं । इस प्रकार उन्होंने वह वर्षाकाल बिताया ।

४१. सौधं सुधाधामकलाकलापश्चेतं सुधालेपमयं विवेश ।
कान्ताभिरैकान्तसुखं स सार्द्धं , वर्षासु हर्म्यस्थितिरेव धृत्यं ॥

महाराज भरत अपनी पत्नियों के साथ एकान्त सुखमय, चूने से पुते हुए और चन्द्रमा की कलाओं के समूह की भाँति श्वेत प्रासाद में प्रविष्ट हुए । वर्षा ऋतु में घर में रहना ही धृति के लिए होता है ।

४२. घनात्ययोऽपि ज्वलदुष्णरश्मिः , प्रादुर्बभूवाच्छ्रैतमान्तरिक्षः ।
फुल्लद्भिरम्भोरुहिणीसमूहैर्विकासवद्भिर्विहसन्निवान्तः ॥

अब शरद् ऋतु आ गया । उसमें सूर्य की रश्मियाँ तेज हो गईं । आकाश स्वच्छतम

१. घनात्ययः—शरद् ऋतु (शरद् घनात्ययः—अभि० २।७२)

२. धच्छम्—स्वच्छ, प्रसन्न (धच्छं प्रसन्ने—अभि० ४।१३७)

हो गया। प्रफुल्लित और विकसित होते हुए कमल के समूहों से वह ऋतु मन ही मन हंस रहा हो ऐसा लगने लगा।

४३. समीरणः पद्मपरागपूरसंपृक्तदेहो जललब्धजाड्यः ।
विशारदः शारद' एव लिल्ये , तीव्रातपक्लान्तिभरापनुच्यं ॥

शरद् ऋतु का पद्म-पराग से युक्त पवन जल की संपृक्ति के कारण कुछ मन्द हो रहा था। निपुण व्यक्तियों ने तीव्र आतप की क्लान्ति को दूर करने के लिए उस पवन का आसेवन किया।

४४. गवाक्षजालान्तरलब्धभागैः , करैः सितांशोर्मिलितानि पश्यन् ।
चक्रे प्रियास्यानि स ऊहमेनं , किं चन्दनाम्भःपृषतोक्षितानि ?

गवाक्षों की जालियों से भीतर आने वाली चन्द्रमा की किरणों से भरत की कान्ताओं के मुख संपृक्त हो गए। यह देखकर चक्रवर्ती भरत ने सोचा—'क्या इन कान्ताओं के मुख चन्दन के पानी की बूंदों से सिंचित हैं ?'

४५. स चित्रशालासु मनोरमासु , संक्रान्तरूपातिशयाञ्चितासु ।
शरत्सुधाधामरुचोज्ज्वलासु , रेमे मृगाक्षीभिरनुत्तरश्रीः ॥

अनुत्तर शोभा वाले महाराज भरत अपनी सुन्दर पत्नियों के साथ मनोरम, रूपातिशय को प्रतिविम्बित करने वाली तथा शरद् चन्द्रमा की किरणों से उज्ज्वल चित्रशालाओं में क्रीड़ा करने लगे।

४६. शरद्ववापद् रसमिक्षुयण्डिविकासभाञ्ज्यञ्जवनानि चासन् ।
मरालवालैर्दधिरे प्रमोदाः , किं शारदो' नः समयो हि नेदृग् ?

शरद् ऋतु में इक्षु में रस भर आया। कमल-वन विकसित हो गए। हंसों के शिशु आनन्दित होने लगे। क्या हमारे लिए भी शरद् ऋतु का यह समय ऐसा ही नहीं हो जाता ?

४७. विधुर्हिमानीभिरधीकृतस्तदुज्ज्वास्वभूवे शरदा रूपेव ।
का नाम नारी सहते सपत्नीपराभवं भ्रष्टपयोधरा'ऽपि ॥

हिमपात ने चन्द्रमा को अपने अधीन कर डाला। किन्तु शरद् ऋतु ने कुपित

१. शरदि भवः शारदः समीरणः ।

२. श्लेष—भ्रष्टपयोधरा—यह शरद् ऋतु जिसमें पयोधर—मेघ नहीं रहते। वह स्त्री जिसके पयोधर—स्तन भ्रष्ट हो गए हों, शिथिल हो गए हों।

होकर उसे मुक्त कर दिया। वह क्या स्त्री जो शिथिल स्तनों वाली होने पर भी अपनी सपत्नी का पराभव सहन करे ?

४८. ततोप्यवश्यायनिषेकपाताञ्जहेतरां जीवितमञ्जनीभिः ।
अमूदृशोनां सुकुमारमेव , प्रोत्तेज्य शस्त्रं हि विधिर्निहन्ता ॥

उसके बाद हेमन्तकालीन तुपारपात के कारण कमलिनियों ने अपना जीवन समाप्त कर डाला। इस प्रकार की सुकुमार शरीर वाली कमलिनियों के लिए सुकुमार शस्त्र (हिम) को तेजकर विधाता उनको मार डालता है।

४९. जाड्यातिरेकाञ्जघनप्रदेशात् , काञ्चीकलापं व्यमुचन् मृगाक्ष्यः ।
तत्कामिभिः साधुरमानि कालो , ध्रियेत भूषा हि सुखाय नित्यम् ॥

शीत की अधिकता के कारण स्त्रियों ने अपनी कमर पर बंधी हुई करधनी को खोलकर रख दिया। कामुक व्यक्तियों ने उस काल को अच्छा माना। क्योंकि आभूषण सदा सुख के लिए ही पहने जाते हैं।

५०. मुहुर्वितन्वन्नधरं व्रणाङ्कं , निर्मखलाभं जघनञ्च कुर्वन् ।
हिमागमः कान्त इवाङ्गनाभिरमानि रोमाञ्चत्रयप्रपञ्ची ॥

अधरों को वार-वार व्रणांकित तथा जघन को करधनी रहित करते हुए रोमांचित करने वाले हिमकाल (शीतकाल) को स्त्रियों ने पति के रूप में माना।

५१. प्रियस्य सीत्काररवान् मृगाक्ष्यः , संभोगलीलां स्मरयाम्बभूवुः ।
हेमन्त एष स्मरभूपतेस्तत् , सामन्त एव प्रतिपादनीयः ॥

अपने पति के मुख से निकलने वाले सीत्कार शब्दों को सुनकर कान्ताओं को संभोग लीला का स्मरण हो आया। यह हेमन्त ऋतु कामदेव का सामन्त है—ऐसा कहा जा सकता है।

५२. वधूस्तनोत्सङ्गकृताधिरोहो , मेदस्विनीर्हेमनशर्वरीः सः ।
गर्भालयान्तः क्षणवन्निनाथ , सुखीय हि स्याद् धनिनां हिमर्तुः ॥

महाराज भरत ने तलघर में अपनी कान्ताओं के स्तनों के क्रोड में आरोहण कर उन अत्यन्त ठंडी और लम्बी रातों को क्षण की भांति बिता डाला। हेमन्त ऋतु धनिकों के लिए सुखदायी होता है।

५३. वहन्नवश्याय^१कणान् कृशानुध्वजा^२धिकश्यामतनुश्चचार ।
मुहुर्मुहुर्वादितदन्तवीणः, शैत्यप्रवीणः शिशिराशुगोऽथ ॥

शिशिर ऋतु का शीत प्रधान पवन वहने लगा । वह तुपार-कणों से युक्त और धूँए से भी अधिक श्याम शरीर वाला था । उसके कारण लोगों के दाँत बार-बार कटकटाते थे ।

५४. अङ्गारधान्यां परितप्यमानैर्हस्तैर्दवानास्त्वधरोष्णविम्बे ।
व्रणाभिरामे मदनं^३ मृगाक्षयो, यूनो जराभीरु^४मदीद्विपच्च ॥

सुन्दरियां अंगीठीं से तपाये जाने वाले हाथों से, व्रण से सुन्दर अपने अधर और ओष्ठ विम्बों पर मोम लगाती हुई युवकों में कामवासना दीप्त कर रही थीं ।

५५. तल्पेषु तूलच्छद्वेष्टितेषु, केचिद्धसन्तीपरिभासुरेषु ।
विलासगोहेष्वधिशय्य निन्युर्जाड्यञ्च विस्मेरदृशोपगूढाः ॥

अंगारधानी से गरम किए हुए विलासगृहों में, तूल से आच्छादित शय्याओं पर, अपने पत्नियों के आलिंगनपाश में बद्ध होकर कुछ युवकों ने ठंड को वित्ताया ।

५६. बभूव तस्मिन् समये कुचोष्णरुचां यदुष्मैव तुपारहृत्यै ।
सदोन्नता एव विपत्तिहृत्यै, भवन्ति सेव्या हि त एव जाड्ये ॥

उस शीतकाल में स्तनों की उष्ण-रश्मियों की ऊष्मा ही शीत-निवारण करने वाली थी । क्योंकि सदा उन्नत रहने वाले ही विपत्ति का हरण करते हैं । अतः जडता (शीतकाल या विपत्ति) के समय उनकी ही उपासना करनी चाहिए ।

५७. स वामनेत्राकुचघर्मनीतोत्कण्ठोयमाकण्ठनिपीतकामः ।
वासालयान्तविशदांशुवासास्तुपारगर्वं शमयाम्बभूव ॥

उज्ज्वल वस्त्रधारी महाराज भरत ने स्त्रियों के स्तनों की ऊष्मा से उत्कण्ठित होकर आकण्ठ काम का निपान कर, अपने शयनगृह में तुपार के गर्व को शान्त किया ।

५८. इत्थं स सर्वर्तुविलासलास्यविलोललीलः कलयाञ्चकार ।
सुरान् विमानैर्ब्रजतोन्तरिक्षे, चित्रातिरेकाञ्चित्तयाऽयदृष्ट्या ॥

१. अवश्यायः—तुपार (अवश्यायस्तु तुहिनं—अभि० ४११३८)

२. कृशानुध्वजः—धूआं (अभि० ४११६४)

३. मदनम्—मोम ।

४. जराभीरुः—कामदेव (मदनो जराभीरुरतङ्गः—अभि० २११४१)

इस प्रकार समस्त ऋतुओं के योग्य विलास-नाट्यों में लीलारत महाराज भरत ने आकाशमार्ग में विमानों द्वारा विचरण करने वाले देवताओं को अत्यन्त आश्चर्यचकित दृष्टियुक्त बना दिया ।

५६. सुरा ! भवन्तः ष्वचिदप्यपन्तः , कथं त्वरन्तां जगतीभुजेति ।
पृष्ठास्तमाचख्युरुदात्तवाचो , निदानमभ्यागमनस्य तेऽदः ॥

महाराज भरत ने देवताओं से पूछा—‘आप इतनी त्वरा से कहां जा रहे हैं ?’ तब देवताओं ने उदात्त वाणी में अपने-अपने अभ्यागमन का यह कारण बताया—

६०. राजन् ! भवद्वन्द्वधुरपास्य राज्यं , धृतव्रतो वाहुवलिर्वलाढ्यः ।
संवत्सरं मानगजाधिरूढः , शीतातपादीन्यपि सोढुमैष्ट ॥

‘राजन् ! आपके पराक्रमी भाई वाहुवली ने राज्य का त्याग कर व्रत धारण कर लिया है । वे अभिमान के हाथी पर आरूढ होकर एक वर्ष से शीत, आतप आदि कष्टों को सहन कर रहे हैं ।

६१. तं केवलज्ञानरमावरीतुकामाऽपि नागच्छति साभिमानम् ।
सर्वाहि नायों विजनं प्रियं स्वं , नितान्तमायान्ति किमत्र चित्रम् ?

‘केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी वाहुवली का वरण करने की इच्छुक होती हुई भी उनके पास नहीं आ रही है क्योंकि वे अभिमान के साथ रह रहे हैं । सभी स्त्रियां सदा अकेले रहने वाले अपने पति के पास आती हैं, इसमें आश्चर्य ही क्या है ?’

६२. तं भाववेदी भगवान् विवेद , मानातुरं मानितसर्वसत्त्वः ।
तपः किमर्थं कुरुतेऽप्यमारात् , स्मयोऽस्य चेत्तहि हृदीति तातः ॥

‘सर्व प्राणियों द्वारा पूजनीय सर्वज्ञ भगवान् ऋषभ ने देखा कि उनका पुत्र मान से आकुल है । उन्होंने सोचा—‘यदि उसके हृदय में गर्व है तो वह पुत्र इतने लम्बे समय से तपस्या क्यों कर रहा है ?’

६३. मत्वा मुनिं तं भगवान् मदाब्धी , मग्नं सुते स्वे प्रजिघाय साढ्व्यौ ।
समागते ते बहलीवनं तन्मूर्त्ते इवाहर्त्स्वितिनिर्वृतिं द्राक् ॥

मुनि वाहुवली को गर्व के समुद्र में डूबा हुआ जानकर भगवान् ऋषभ ने अपनी प्रव्रजित दोनों पुत्रियों—ब्राह्मी और सुन्दरी को वहां भेजा । वे दोनों शीघ्र ही बहलीवन में आईं, मानो कि अर्हत् दशा और निर्वृति (शांति)—दोनों मूर्त्त हो गई हों ।

६४. गते वदन्त्याविति गाढ'वाचा , गजाधिरोहस्तव यत् स्वभावः ।
अत्याजि गार्हस्थ्यमदस्त्वया तद् , व्यहायि वन्धो ! न गजाधिरोहः ॥

उन दोनों ने वहां आकर अतिशय वचनों से यह कहा—'मुने ! हाथी पर आरूढ होने का आपका स्वभाव है । किन्तु आपने गार्हस्थ्य को छोड़ दिया है । किन्तु वंधो ! आपने गज पर चढ़ना नहीं छोड़ा ।'

६५. एते तनूजे वृषभध्वजस्य , सत्यंवदे किं वदतो ममेति ।
तद्वाचमाचम्य मुनिः स तर्कं , चकार चैनं प्रणिधानमध्ये ॥

उनकी वाणी सुनकर मुनि वाहुवली के समाहित चित्त में यह तर्क उपस्थित हुआ—
क्या इस प्रकार कहने वाली ये ऋषभ देव की दोनों पुत्रियां मुझे सच कह रही हैं ?

६६. सत्यं किलैतद् वचनं भगिन्योरारूढवानस्मि मदद्विपेन्द्रम् ।
शुभो ममास्त्यत्र ततोऽवतारः , स्थानेऽमिलज्ज्ञानवधूर्नं माञ्च ॥

'हां, वहिनों का यह कथन सत्य है । मैं अहंकार रूपी हाथी पर आरूढ हूं । उससे नीचे उतरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है । यह उचित ही है कि केवलज्ञान रूपी वधु मुझे प्राप्त नहीं हुई है ।'

६७. इति स्वयं स प्रणिधाय साधुर्नमश्चिकोर्पुल्लघुवन्धुवर्गम् ।
चचाल यावत् पदमात्रमेकं , तं केवलश्रीरुदुवाह तावत् ॥

इस प्रकार स्वयं चिन्तन कर मुनि वाहुवली ने अपने छोटे भाइयों को प्रणाम करने के लिए ज्योंहि एक पैर आगे रखा त्योंहि केवलज्ञान रूपी वधु ने उनका वरण कर लिया—वे केवली हो गए ।

६८. तत्केवलज्ञानमहं विधातुं , राजन् ! व्रजामो वयमद्य तूर्णम् ।
सम्यक्त्वहानिर्मरुतां तदा स्याज्ज्ञानप्रभावो यदि न क्रियेत ॥

'राजन् ! केवलज्ञान-प्राप्ति के उस उत्सव को मनाने के लिए हम आज शीघ्रता से जा रहे हैं । यदि हम देवगण ज्ञान की प्रभावना न करें तो हमारे सम्यक्त्व की हानि होती है ।'

६९. सा भारती भारतवासवस्य , सौरी^१ श्रुतेर्गोचरतां गताऽपि ।
पुपोष वैराग्यरसं विशेषात् , सतां प्रवृत्तिर्हि सदाभिनन्धा ॥

१. गाढम्—अतिशय (अत्ययं गाढमुद्गाढम्—अभि० ६।१४१)

२. सौरी—सुराणामियं (भारती) सौरी ।

उस देववाणी को सुनकर भी महाराज भरत का वैराग्यरस विशेष रूप से पुष्ट हुआ । क्योंकि सज्जन व्यक्तियों की प्रवृत्ति सदा अभिनन्दनीय होती है ।

७०. धन्याः सदा मे खलु बान्धवास्ते , धन्यः स मे वाहुवलिश्च बन्धुः ।
करोमि किं नाग इवोरुपङ्के , मग्नो न मे जन्म विमुक्तयेऽस्ति ॥

भरत ने सोचा—मेरे वे सभी बन्धु धन्य हैं । मेरा वह भाई वाहुवली भी धन्य है । विपुल पंक में फंसे हुए हाथी की भांति अब मैं क्या करूँ ? मेरा जन्म विमुक्ति के लिए नहीं है ।

७१. राजेन्द्रलीला अपि तेन सर्वा , विमेनिरे चेतसि रेणुकल्पाः ।
पाठीनमात्मानमजीगणच्च , स शुद्धचेता विषयार्णवान्तः ॥

उस शुद्धचेता भरत ने मन में समूची राजलीला को धूली के समान माना और विषय रूपी समुद्र के बीच अपनी आत्मा को एक मत्स्य के रूप में स्वीकार किया ।

७२. ता राजदारा नरकस्य कारास्ते सर्वसाराः क्लुषस्य धाराः ।
शनैः शनैश्चक्रभृताऽथ तेन , प्रपेदिरे बान्धववृत्तवृत्त्या ॥

अपने भाईयों द्वारा आचीर्ण वृत्तियों के आधार पर चक्रवर्ती भरत ने धीरे-धीरे यह जान लिया कि सभी रानियां नरक के कारागृह के समान हैं और सारा ऐश्वर्य-पाप का प्रवाह है ।

७३. अन्येद्यु रात्मानुचरोपनीतभूषाविधिभूषितभारतश्रीः ।
आदर्शांगेहे निषसाद भूपः , पराजितस्वर्गधरेन्द्ररूपः ॥

एक बार भरत चक्रवर्ती अपने अनुचर द्वारा लाए गए आभूषणों से अपने आपको भूषित कर कांचमहल में बैठे थे । उस समय वे स्वर्ग-निवासी इन्द्र के रूप को भी पराजित करने वाले जैसे लग रहे थे ।

७४. वराङ्गनावीजितचामरश्रीर्गोर्वाणहस्ताब्जधृतातपत्रः ।
स आत्मदर्शेषु निजं स्वरूपं , विलोकयामास युगादिसुनुः ॥

उस समय भरत कांचमहल के दर्पणों में अपना रूप देख रहे थे । वेश्याएँ चामर डुला रही थीं और देवताओं के हस्त-कमल में छत्र थे ।

१. पाठीनः—मत्स्य विशेष (पाठीने चित्रवल्लिकः—अभि० ४।४११)

२. आतपत्रम्—छत्र ।

३. आत्मदर्शः—दर्पण (मुकुरात्मदर्शाजदर्शास्तु दर्पणे—अभि० ३।३४८)

७५. तत्पाणिपद्मान्निपपात चक्रं , रत्नाङ्गुलीयं स ततः क्षितीशः ।
व्यचिन्तयत् पुद्गलमेतदेव , विभूषणभ्रजति चेतसीति ॥

भरत के हाथ से रत्नजटित अंगूठी नीचे गिर पड़ी तब भरत ने मन में यह सोचा—
'यह शरीर पुद्गल है । यह आभूषणों से ही शोभित होता है ।'

७६. उपाधितो भ्राजति देह एष , न च स्वभावात् कथमत्र रागः ।
तत्खाद्यपेयैः सुखितः प्रकामं , न स्वीभवेज्जीव ! विचारयैतत् ॥

'यह शरीर बाह्य उपाधियों (उपकरणों) से भूषित होता है, स्वभाव से नहीं । ऐसी स्थिति में इसके प्रति राग-भाव क्यों किया जाए ? इसको खाद्य और पेय से यथेष्ट सुख पहुँचाने पर भी यह अपना 'स्व' नहीं होता । आत्मन् ! तू इस पर विचार कर ।'

७७. एकान्तविध्वंसितया प्रतीतः , पिण्डोयमस्मादिति कात्र सिद्धिः ।
विधीयते चेत् सुकृतं न किञ्चिद् , देहश्च वंशश्च कुलं मृपैतत् ॥

'इसलिए यह शरीर एकान्ततः धरणीशील है । ऐसी स्थिति में इससे कौन सी सिद्धि प्राप्त होगी ? यदि कुछ भी सुकृत नहीं किया जाता है तो यह शरीर, यह वंश और यह कुल—सारे मृषा हैं, निरर्थक हैं ।

७८. स भावनाभावितचित्तवृत्तिर्ध्यायन्निति ध्यानहृताभ्यसूयः ।
त्रिकालवेदी समभूतदानी , किमार्षभोणां चरितेषु चित्रम् ?

भावनाओं से भावित चित्तवृत्ति वाले भरत इस प्रकार सोच रहे थे । ध्यानलीनता के कारण उनकी अमूया नष्ट हो चुकी थी । वे तत्काल सर्वज्ञ हो गये—तीनों कालों के ज्ञाता हो गये । ऋषभ के पुत्रों के चरित्र में यह आश्चर्य ही क्या है ?

७९. जयशब्दविराविभिरेत्य सुरैस्त्रिदिवाद्य-भारतराज ! इति ।
वभणोऽधिकपुण्यपरोऽत्रभवान् , गृहिवेषधरोऽपि च केवलभृत् ॥

उस समय देवता स्वर्गलोक से आए और भरत का जय-जयकार करते हुए बोले—
'भारतराज ! आप अधिक पुण्यशाली हैं कि आप गृहवेश में भी केवली हो गए ।'

८०. अतिरिच्य स एव पितुस्त्वमिहोदयवान् किल केवलवान्नुपते ! ।
कृतवान् च कष्टमपि प्रवरं , चरणे न परीयहमप्यसहः ॥

'राजन् ! आप केवलज्ञान प्राप्त कर अपने पिता से भी अधिक उदयवान् हुए हैं । आपने चरित्र के पालन में भी कोई विशेष कष्ट नहीं किया और न आपने कोई परीपह ही सहा है ।'

८१. जगतीत्रितये विदितं चरितं , सततं भवतात्तत्र भारतराट् !
रतरागपराङ्मुखता हृदि यद् , गृहिवासपदेप्यभवद् भवतः ॥

‘भारत के सम्राट् ! आपका यह चरित्र तीनों लोकों में सतत विदित हो कि आपके हृदय में गृहस्थावस्था में भी सब विषयों के प्रति पराङ्मुखता रही है ।’

८२. निष्क्रान्तो भरतेश्वरोऽसुरसुरैरित्थं तदा संस्तुतो,
भूपालायुतसंयुतो भवतु नः सर्वार्थसंपत्तये ।
सूनुः सूर्ययशा बभार वसुधाभारं तदीयस्ततो,
लक्ष्मीश्चामरहासिनीरनुभवञ्श्वेतातपत्राङ्किताः ॥

असुरों और देवताओं द्वारा इस प्रकार स्तुति प्राप्त करते हुए भरत ने अभिनिष्क्रमण किया । उनके साथ हजारों राजे थे । उनका अभिनिष्क्रमण हमारे सभी प्रयोजनों की सिद्धि के लिए हो । भरत के ज्येष्ठ पुत्र सूर्ययशा ने श्वेतछत्र पर अंकित तथा देवताओं की संपदा का भी उपहास करने वाली लक्ष्मी का अनुभव करते हुए चक्रवर्ती भरत का राज्यभार संभाला ।

८३. पुण्योदयाद् भवति सिद्धिरिहाप्यशेषा,
पुण्योदयात् सकलबन्धुसमागमश्च ।
पुण्योदयात् सुकुलजन्मविभूतिलाभः,
पुण्योदयात्लसति कीर्त्तिरनुत्तराभा ॥

इस संसार में सारी सिद्धियां पुण्योदय से संपन्न होती हैं । पुण्योदय से ही सभी बंधु-वांधवों का समागम होता है । पुण्योदय से ही सुकुल में जन्म और संपत्ति का लाभ होता है तथा पुण्योदय से ही अनुत्तर शोभावाली कीर्ति प्रसृत होती है ।

—इति भरतवाहुवलिकेवलोत्पत्तिवर्णनो नाम अष्टादशः सर्गः—

इति श्रीपुण्यकुशलगणिविरचितं
भारतवाहुवलिमहाकाव्यं
समाप्तम् ।



परिशिष्टानि

१. श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः ।
२. सुभाषितानि ।
३. पञ्जिका ।

श्लोकानामकाराद्यनुक्रमः

अ—१६२

अंसो त्वदीयो विजयप्रशस्तेः	१०.३६	अथ प्रगल्भं नृपतिर्निजात्मजं	१३.३०
अकरुणं कलहे कुरुपुङ्गवं	५.६४	अथ भारतवासव ! श्रुती	४.३२
अक्षतैः शुचितमैरवकीर्णः	६.३२	अथ मन्त्री सुमन्त्राख्यः	११.५२
अगुणानपि नोज्झति स्वकान्	४.१६	अथ यूक्त्वापये प्रबोधितः	४.७१
अङ्गारधानीस्तपसां बधूस्त्वं	१०.४४	अथ रथेषु रथाङ्गसनाथतां	५.४
अङ्गारधान्यां परितप्यमानैः	१५.५४	अथवापैभितेजसां भरे	४.४८
अजितेऽपि जितेऽपि बान्धवे	४.२६	अथ स्वयं शृण्वति भारतेषो	१४.३६
अज्येष्ठस्तदनु तथैव लोहदण्डं	१७.५३	अथाग्रजो बाहुवलेर्वलं स्वं	१४.१
अतस्त्वया श्रीभरतानुजन्मन् !	२.२८	अथाग्रतो बाहुवलेर्निविष्टो	२.१
अतिभ्रान्तसुरस्त्रैण-	१५.५५	अथान्यदा भालनियुक्तपाणि-	२.५१
अतिरिच्य स एव पितुस्त्वमिहो-	१५.८०	अथान्यदा सर्वसुरासुरेन्द्रैः	१०.६६
अतिविकस्वरकाशपरिस्फुरत्-	५.१३	अथाऽयमिन्दीवरलोचनानां	१५.१
अतुलमाभरणं तव कज्जलं	५.३७	अथार्चयित्वा विधिवत्...	१३.५८
अतूचुटद् गुणं कश्चिद्	१५.३३	अथार्पभिर्भारतभूमिजां बलाद्	१.१
अतोनुजानीत रणाय मां नृपाः !	१३.१६	अथावनीशक्रमिति स्तुतिव्रता	१३.४८
अत्यन्तोद्दीप्रकल्याण-	१५.३६	अथावरोधेन समं प्रयान्तं	८.१
अत्यन्तोद्धतकरपक्षतिद्वयेन	१७.४४	अथाऽसौ कल्पिताकल्पो	११.१
अत्युच्चैः परिरटितं च...	१७.३१	अथाह्वोत्साहरसोच्छलच्छिरः	१३.२०
अत्र यत्तरणिरस्तमुपेतः	१६.१५	अथैकदिक्संमुखसंचरिष्णुः	६.३०
अथ क्रुद्धश्चमूनाथो	१५.४२	अथोत्सुकः पूर्वनियुक्तचारा-	१०.७४
अथ क्षितिशोऽवहरोद् नागाद्	१०.१३	अथो पुरीद्वारमवाप्य संकुलं	१.५४
अथ चक्रधरानीकं	१५.४१	अद्भिव्यंपासि किल कज्जल...	७.८०
अथ द्रुतगिरा ज्वलन्नपि	४.१	अद्यप्रभृति मे भ्राता	३.११
		अद्यप्रभृति वो भारो	३.५१
		अद्यापि प्रणिपतमञ्च मा...	१७.६२

अद्रष्टुमिव तद्वक्त्रं	१५.६८	अभङ्गुरं भारतवर्षनेतुः	२.५४
अधित काचन हारलतां गले	५.३३	अभवं जितकाशिशेखरः	४.३६
अधीत्य पूर्वाणि चतुर्दशाऽपि	१०.६२	अभिषेकविधौ तव त्वयं	४.७०
अधुनास्य मनोवनान्तरे	४.७२	अभ्यर्च्य देवं प्रणिपत्य साधुं	१०.७३
अनम्रमौलीनपि नम्रमौलीन्	२.७०	अमंसत श्रीवहलीक्षितीशितुः	१३.३१
अनम्रा यदि सर्वेऽपि	११.५६	अमङ्गलं मास्तु यियासतोऽस्य	६.५
अनयदिह कियन्ति स्फार...	१०.७५	अमन्दानन्दमेदस्वि-	३.४७
अनयोरप्यहंकारवेश्म-	३.७१	अमरीभिरुपेत्य स राजऋषिः	१७.७८
अनावृतं पश्यतु मा मुखाब्ज-	२.४१	अमिमान्तमिवान्तस्तु	३.३
अनीकयोर्वाद्यरवास्तदानीं	१४.३०	अमी वाहुवलेर्वीराः	११.७८
अनुजस्तव बान्धवो बली	४.४५	अमी विद्याभृतो वीराः	११.४८
अनुनीतिमतां वरः क्वचित्	४.६६	अमीषां कर्मषु क्रोध-	३.६०
अनुनीतिरपि क्षमाभृतां	४.६८	अमुं चमूनाथमवाप्य सैनिकाः	१३.३१
अनेकराजन्यरथाश्ववारणैः	१.६१	अमुञ्चती स्थानमिदं विमोहात्	६.२२
अनेकवर्णाढ्यमपि प्रकाम-	८.१७	अमुना कीर्त्तिसुधया	११.६४
अनेक समरोत्पन्ना-	१५.५१	अमुष्य चक्रं विबुधैरधिष्ठितं	१३.१७
अनेन पतता युद्धे	१५.८१	अमुष्य नामापि वभूव शूलकृद्	१.२४
अनेन राज्ञा रजनीमणीयितं	१०.३२	अमुष्य सैन्याश्वखुरोद्धतं रजः	१.२६
अनैपीत् स्वे स विद्याभृत्	१५.११२	अमू लोकत्रयोन्माथ-	१५.१२८
अन्तरागतविमानततिर्द्राक्	६.२६	अम्भोजभम्भावककाहलानां	१४.१०
अन्तरोद्यतरजोपि निरासे	६.१२	अयं कुरूणामधिपः पुरस्ते	१२.५१
अन्येद्युरात्मानुचरोपनीत-	१८.७३	अयं चन्द्रयशाश्चन्द्रो-	११.७६
अन्येऽपि बहवो वीराः	११.७१	अयं नमेराहवकौशलस्य	१४.५६
अन्योन्यसंपर्करसातिरेकाद्	८.४६	अयं नभोध्वा भविताद्य संकुलः	१३.५०
अन्वभूवमहमद्य शुद्धतां	७.१६	अयं पशूनां समजः समन्तात्	६.४७
अपचीयत एव संततं	४.१७	अयं पुनर्वाहुवलेः पुरस्ता-	१४.४१
अपरमाहववृत्तभरोच्छ्वसत्-	५.६२	अयं पुनर्मगिधभूमिपालो	१२.४६
अपि दुर्नयकारिणं निजं	४.५६	अयं पुरः सूर्ययशाः सुतस्ते	१२.५५
अपि प्रभूता ध्वजिनी मदीया	१२.१३	अयं पुरस्तक्षशिलाक्षितीशः	१४.३८
अपूर्वपूर्वाद्रिमिवांशुमालिनं	१.७३	अयं वभापे प्रथमस्य चक्रिणः	१.६५
अप्यम्वातातवर्गीणाः	१५.६७	अयं वलाद् वाहुवलिः क्षितीश्वरो	१३.४०
अप्युत्तरीयमम्यांमात्	३.३८	अयं वलानां पुर एव दृश्यः	१४.४५
अवला भीरवोऽप्युच्चैः	११.१६	अयं भवत्कुले ज्येष्ठः	११.६१
अवलोऽपि रिपुर्महीभुजा	४.६१	अयं रणो वीरमनोरयश्च	१२.४५

अयं रथी वैरिभिरेकमूर्तिः	१४.४६	अरमान् निरंगनाभेय	२.४०
अयं रथी सिंहरथो नृनिहः	१४.४४	अस्य प्रयाणेषु हयजुगयोर्जुर्न-	२.४०
अयं रसो वीर इवाङ्गवान् स्वयं	१.४६	अस्य नाभरजनीचरत्नार्ः	१६.५५
अयं विपक्षांस्तृणवन्तु मन्यते	१.३१	अस्य सूर्ययज्ञा ज्येष्ठ-	११.७०
अयं वैरिवधूहारं	११.८७	अन्यात्मभूश्चन्द्रयज्ञाः...	१४.४०
अयं समादाय वलं त्वमूदृशं	१३.११	अस्यानुजन्मा दलितान्निजन्मा	१४.४२
अयं सुपेणो ध्वजिनीमहेन्द्रः	१४.६८	अन्यैव भुजमाहात्म्याद्	११.६६
अयं ह्यूनशतभ्रातृ-	३.१४	अन्योद्यदातोद्यरवैर्ध्वंजिन्या	६.३२
अयमभ्यधिको हीनः	३.५२	अहनि चित्तमुपास्यति कामिनां	५.१०
अयमीश्वर एकमण्डले	४.४७	अहमप्यभजं दक्षिणतां	४.१४
अयमेव समस्तबन्धुषु	४.१२	अहमेव करोमि दुर्नयं	४.२५
अयि वाहुवले ! कलहाय वलं	१७.६६	अहमेव गतो विलोलतां	४.२
अयि ! साधय साधय सार्धुपदं	१७.७४		
अरिपु ते महसा सममुग्रतां	५.८	आ—५१	
अलंभूष्णुभुजस्थाम !	११.१०३	आकण्ठं भरतपतिद्विवेश भूमी	१७.५७
अलङ्कारैः समं केषां	१५.२६	आकर्णि यो दिक्करिभिः...	८.६४
अलव्धमध्या अपि केलिवाप्यः	१८.२६	आकर्ण्य तां तस्य सरस्वतीं स	२.८४
अवन्तिनाथोयमुदग्रतेजा-	१२.४७	आकाश संचरसितच्छद...	७.७६
अवहारं विधायैतौ	१५.६१	आकाशसीधे रजनीश्वरस्य	८.८
अवाचयेतामिति वेत्रपाणिभिः	१३.३	आकाशे त्रिदिशविमानद्योरणीभिः	१७.४
अवामंस्त वचस्तेपां	११.१३	आक्रामति परक्ष्मां यः	११.५६
अविमृश्य करोति यः क्रियां	४.२४	आक्षेपादिति सहजस्य...	१७.३६
अवैमि तस्यापि भवद्भुजानां	१२.२	आगच्छद्भिश्च गच्छद्भिः	१५.६५
अशोकमालम्ब्य लतेव काचित्	६.२४	आगतास्त्रिदिवतो यदि यूयं	१६.६०
असंस्तवाद्रिः किल दूतिवाक्य-	२.६६	आगतेन सखि ! नागतेन किं	७.२७
असृक्कल्लोलिनीनाथः	१५.४०	आगतोद्गतसरोजिनीचयैः	७.७१
अस्तंगते भानुमति प्रभौ स्वे	८.७	आचामयं स्वेदलवान् रतोत्थान्	६.१५
अस्तं प्रयाते किल चक्रवन्धा-	८.११	आजानु क्षितिमविशत् तदीय...	१७.५६
अस्ति तक्षाशिलान्तर्वा	३.८४	आज्ञां तदीयामधिगम्य राजन् !	१०.६६
अस्मत्क्षितीशः समराय...	१२.६६	आडम्बरो हि बालानां	३.२६
अस्मदुक्तिकरणैकपटुत्वं	१६.३१	आत्मनीनमिव दोषमुदग्रं	१६.२२
अस्मदृद्धिपरिवर्द्धके रवौ	७.८	आददे हृदयमेव मे त्वया	७.६५
अस्मन्मुखेन क्षितिराजराज !	१२.६८	आदित्यकेतुर्नृपनीतिसेतुः	१४.७१
अस्माद्दृशाः संप्रति राज्यंलीला-	१०.५३		

आदिदेवजननाविधिसितांशो !	१६.४२
आदिदेवतनयं ध्वजिनीं तां	६.५३
आदिनेतुश्चरभूत् किल सृष्टिः	१६.१२
आधिपत्यरभसाद् विगृहीतिः	१६.२४
आधोरणा अप्युदिते शशाङ्के	८.५७
आपतन्तं तमालोक्या-	१५.१२३
आपिञ्जरा नीपतरो रजोभिः	१८.३६
आप्लावयामास जगत्तमोभिः	८.१२
आमोददायी कुसुमैर्नवीनैः	१८.७
आमोदवाहैः कुसुमैः स्तवैश्च	१४.१३
आयातः केन मार्गेण	३.४२
आयातो भूरिभिवत्स !	३.६६
आयुगान्तमपि कीर्तिरियं ते	६.४३
आयुधं न मम चायुधधाम्नो-	१६.२८
आयोजनं भूमिरपि व्यतीता	६.५१
आयोधने द्वित्रिभटव्ययेऽपि	१२.४३
आयोधने मानधनाः क्षणेन	१२.१६
आरादभूवन् प्रविकासभाञ्जि	१८.१५
आरामलक्ष्म्येव विनिर्मिताभि-	८.१६
आरूढस्तस्मात्खाद्यं	३.३३
आरोहद् द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं...	१३.६५
आलोकाद् बहूलिपतिस्ततोस्य...	१७.३७
आश्रान्तं जलमिव सारसं...	१७.१७
आश्रितः स किल सिंधुररत्नं	६.३३
आश्लिष्य दोर्वल्लियुगेन काचित्	६.६
आश्वस्य क्षणमथ वान्धवं...	१७.४८
आसीत् तव स्वागतमप्ययोध्या-	२.३
आसेद्विवांसं मणिहेममय्यां	१०.३१
आस्तीर्यं शय्यां विरचय्य दीपं	८.२४
आस्यानी भरतेयस्य	११.६
आह्वः किमधुनैप युवाभ्यां	१६.६
आहामि विस्मरसरोहहली-	१८.६

इ—७६

इच्छामि चर्यां भवतोपपन्नां	१०.५०
इतः सुषेणः सेनानीः	१५.३५
इतः स्वयं तक्षशिलाधिपोऽपि	१४.६४
इतरस्य जये ममेदृशो	४.१०
इतरेऽपि मदीयवान्धवाः	४.११
इति क्रमाद् युद्धरसाकुलैर्भटैः	१३.४५
इति चमूमवलोक्य चमूपतिः	५.६
इति तद्भुक्तिविधाचुररीकृतं	५.५७
इति तस्य गिरा रणोत्सव-	४.७८
इति निगद्य शुभं नतिकारिणां	५.६६
इति नृपतये सेनाधीशोऽप्युदीर्य...	४.७६
इति नृपानितरानपि भूरिशः	५.६५
इति नृपोऽथ सुषेणमुपादिशत्	५.५८
इति प्रगल्भां गिरमस्य राजा-	१२.६३
इति प्रियं सागसमीरयन्ती	८.३७
इति भारतवर्षपर्वदि	४.४१
इति मन्त्रिगिरा क्रुद्धो	११.७४
इति यावदिमा गगनाङ्गणतः	१७.७५
इति रथाङ्गभृदुत्सवमार्तवं	५.२५
इति राज्ञा स्वयं पृष्टो	३.६७
इति वदति सुमन्त्रे मन्त्रिणि...	१४.७६
इति वादिन एव भूविभोः	४.३०
इति विभूषणभूषितभूषणा	५.४०
इति वीरगिरं शृण्वन्	३.६१
इति समीरयति ध्वजिनीपती	५.२६
इति स्वयं स प्रणिवाय साधुः	१८.६७
इति स्वरूपं लोकानां	३.८६
इतीन्दुगौरैस्त्रिलोकप्रसूनैः	१८.१४
इतीप्सितं तस्य ब्रह्माधिपस्य	६.५२
इतीरयित्वा बहलीक्षितीशः	२.२३
इतीरयित्वा विरतं मुनीन्द्रं	१०.७२
इतीरिणं तीरितराज्यभारो	२.८५

इतीरिणः केचन संनयान्तरे	१३.४३	इत्युदीर्यं विरता वचनेभ्यः	१६.५१
इतिरिणि स्वैरमुदात्तविक्रमे-	१३.२६	इत्युद्यते भानुमति प्रभाते	८.७३
इतीरितं मे विनिगम्य-	१०.६८	इत्यूनानमनूचान	१५.५२
इतीरितः सोथ सुपेणसैन्या-	६.५८	इन्दोः कररपर्यन्तः प्रमादं	८.५२
इतीरितां चारगिरं निराम्य	१२.१	इदं गृहाण त्वगिदं विमुञ्च	८.६२
इतोपि दोर्दण्डदलीकृतं शिला-	१.२०	इदं नवं तीर्थमकारि ब्राहु-	१०.७०
इनो बाहुबलिर्वीर-	३.५६	इदं भवद्भिर्न हि युक्तमीदृशं	१३.२१
इतो विद्याधरोत्तंसो	१५.६६	इमा नलिन्यस्तुहिनेन हीना	१८.१०
इत्थं गिरं भारतवासवस्य	१२.३५	इमा नलिन्यो विनिमिल्य लोचने	१३.३७
इत्थं गिरं व्याहरति क्षितीशे	१२.६६	इयं त्रियामेति मता तमस्विनी	१३.४१
इत्थं वचः सैन्यपतेनिगम्य	६.७६	इयं वराकी विरहे प्रियस्य	८.६६
इत्थं विचेरुर्विरहातिदीना-	६.१८	इह भवानिव नित्यविर्वाधिभिः	५.१६
इत्थं विज्ञाय वीराणां	११.६३	इहापणश्रेणिभिरद्भुतश्रिया	१.५६
इत्थं स सर्वर्तुविलासलास्य-	१८.५८	ई—४.	
इत्थमर्थिजनवाक्यपदान्या-	६.५१	ईदृग् रणो नो ददशे	१२.२६
इत्यन्तमनसि महीपती रथाङ्गी	१७.४७	ईदृशः प्रियतमो न हि त्वया	७.२६
इत्यमी तनयाः पञ्च	११.८५	ईरणादुपरतेषु सुरेषु	१६.२५
इत्यमी बहवो वीराः	११.८६	ईरितेति सहस्रं जगाद सा	७.३४
इत्यमं कथयतिस्म तत्सखी	७.४६	उ—२३.	
इत्यचंचित्वा विधिवद् जिनेन्द्रं	१४.१४	उच्चिताभिनवचंपकस्रजा	७.४४
इत्यसादृश्यमालोक्य	१५.६२	उच्चैः पदादयं वीरः	३.३६
इत्याकर्ण्यं क्षितिपतिरयं...	११.१०५	उच्छ्वासानिलपरिपूर्णं...	१७.४३
इत्याकर्ण्यं वचस्तस्य	१५.१००	उज्जागरा मन्दरकन्दरस्था	१४.६२
इत्याकर्ण्यं वचो भर्तुः	११.१०	उड्डीयेभकपोलेभ्यः	१५.१६
इत्युक्तः शरभ इवादधत्...	१७.२२	उत्फुल्लत्रिदशवध्विलोचनान्जैः	१७.८
इत्युक्तवन्तं मगधक्षितीश-	१४.५६	उत्सङ्गसङ्गिनी तेऽस्तु	११.२८
इत्युक्ता मुदिताश्चक्रि-	१५.१०१	उत्सर्पच्छोणितोद्दाम-	१५.१४
इत्युक्तोऽनिलवेगेन	११.६२	उत्साहं द्विगुणमवाप्य...	१७.२४
इत्युक्त्वा दृशमरुणांशुदुःप्रधर्ष-	१७.१४	उत्साहाद् द्विगुणीभूते	१५.६१
इत्युच्चैः खगुणमयं बभूव विश्व	१७.३२	उदग्रवाहुद्विपदिन्दुराहुः	१२.५२
इत्युच्चैर्भुजयुगलीपराजितेन्द्रः	१७.१२	उदीच्यवर्षार्धमहीभृतोऽपि	१२.५८
इत्युदात्तागिरस्तस्य	३.३६	उद्धतं नभसि मातरिश्वना	७.१७
इत्युदीरितवतीमुवाच तां	७.६०		
इत्युदीर्यं पतदश्रुलोचना	७.४८		

उद्यम्य प्रबलतया क्रुधा दधावे	१७.६७
उन्मिषत्कुमुमकुड्मलस्तनी-	७.११
उन्मुक्तः सोऽहिपाशेभ्यो	१५.११३
उपमानोपमेयाभ्यां	३.३४
उपस्थितेन प्रथमं प्रियेण	८.२६
उपात्तनानायुधयानलीला	१४.५२
उपाधितो भ्राजति देह एष	१८.७६
उपेत्य तौ विन्ध्यहिमाद्रिसंनिभौ	१३.१
उर्वशी गुणवशीकृतविश्रवा	६.३४
उवाच तेभ्यस्त्विति धैर्यमेदुरं	१३.६

ऊ—१.

ऊचेऽसौ भरतनृपं गभीरसत्त्वः	१७.२०
----------------------------	-------

ऋ—१.

ऋषभध्वजवंशोयं	३.८
---------------	-----

ए—३६.

एक एव महातेजाः	११.७२
एक एव समयो गगनेला-	६.२५
एक एव समुपैतु रथाङ्गी	१६.६१
एकछत्रं मम स्वामी	३.७०
एकदेशवसुधाधिपतित्वं	६.६४
एकान्तविध्वंसितया प्रतीतः	१८.७७
एकोप्यजय्यो युधि चैष राजा	१४.५८
एको वाहुवलिर्वीरः	३.७२
एणाक्षी कथमपि विश्लथाङ्ग...	१७.२६
एतदग्रत इमा जलात्मजाः	७.७४
एतदाजिमवलोकयतो मे	१६.६४
एतदीयकवरोविराजिनां	७.४३
एतद्वयस्याः कुमुदिन्य एताः	८.५४
एतयोः समरतः किल भावी	६.६६
एतयोर्ननु पिता जगदीशः	६.५४

एतस्मै न नता के कैः	११.६२
एतस्य सेनाधिपतिं सुषेणं	२.५१
एतस्याग्रे संवचाराथ चक्रं	५.८०
एतान् प्रवेशयाहनाय	११.८
एता वाहुवलिः काचिदिति	३.७६
एताभिवृषभतनूजरूपलक्ष्मी-	१७.२
एतावदुक्तवति भारतसार्वभौमं-	२.६६
एतावदुक्ता विरते क्षितीशे	१०.५५
एते तनूजे वृषभध्वजस्य	१८.६५
एतेनाह्वललिनेन चक्रपाणे !	१७.२१
एते वदन्त्याविति गाढवाचा	१८.६४
एतेषु विश्रान्तवचस्सु चक्री	१२.७१
एनं भुजाभ्यामपसार्य दूरात्	२.७
एनं सहस्रशो देवा	११.६७
एवं तदानीं चतुरङ्गसैन्य-	८.६१
एवं तनूजन्मसपादकोट्या	१४.२३
एवं देवप्रणतचरणाम्भोरुहो...	५.७६
एवं प्रविस्तारवति द्विजेन्द्रो-	८.५५
एवं व्याहृत्य चारान् क्षितिपति...	१२.७३
एवं शरच्चन्द्रमरीचिगौरं	२.५५
एवमेव जनवर्गविमर्दो	१६.६२
एष आहव उरीकरणीयः	१६.३७
एषां भटानां समरोत्सुकानां	६.६०
एहि एहि वर ! देहि मोहनं	७.३७

ओ—१.

ओजस्वितां सूनधनुर्धथाज्यं	१८.२७
---------------------------	-------

औ—१.

औद्धत्यादिति निगदन्तमेनमुच्चैः	१७.६५
--------------------------------	-------

क—१३५.

ककुदमतो वीक्ष्य मदोत्कटान्...	१.६
-------------------------------	-----

किराताः पातिताराति-	११.४६	केवलं वसुमतीहृदयेशाः	१६.१६
किल भवानुररीकृत उत्लसद्-	५.१५	केपांचिल्लूनमीलीनां	१५.२०
किल वधूरधिरोद्गमपेक्षते	५.४६	केपां निस्त्रिशनिलून-	१५.१५
कीर्त्तिनिर्जरवहा तव राजन् !	६.४४	कैश्चनोज्जिभक्तधरैरतिवेगात्	६.७
कीर्त्तोरकीर्त्तेश्च महाभुजानां	१२.४४	कैतकेन रजसा तदा वनं	७.५
कीनाश इव दुष्टाशः	३.१५	को गुणस्तव स येन निवद्धा	६.४६
कीनाशानामिव द्रव्य-	३.४६	कोटिः सपादा तव नन्दनानां	१२.५४
कुक्षिपूर्तिर्मुनेर्नासीत्	३.६६	कोटीराङ्गितशिरसौ महाप्रतापी	१७.६
कुन्तं धरन् वन्हिमुखं च खड्गं	१४.२१	कोऽतिरिक्तगतिश्चित्तात्	११.७७
कुन्ताग्रधारा विपहिष्यसे त्वं	६.१०	कोपने ! त्वमधुना निगद्यसे	७.२५
कुन्ताग्रेण समादाया-	१५.२६	कोपवन्हिरतुलो मम चक्रे-	१६.५८
कुन्देन्दुविशदच्छत्र-	११.५	कोपानलः क्षान्तिजलेन कामं	१०.५२
कुन्दसुन्दरदतीः परिस्फुरत्-	७.१२	क्रमं विनीतैरिव नावलङ्घितुं	१.४५
कुमुदहासवती शरदाश्रिता	५.२७	क्रीडातटाकमवनीपतिराजगाहे	७.७६
कुम्भिकुम्भकुचयोरुपमानं	६.१६	कलृप्तपुष्पशयनं लतालयं	७.३०
कुम्भिनां प्रसरदुच्छ्वसिताना-	६.२२	क्वचिच्च वैदूर्यमणिप्रभाभरैः	१.६२
कुलकेतुरिहोच्यते स यः	४.२३	क्वचित् कुसुमकुड्मलैः...	५.७६
कुलदेव्यो निमित्तज्ञाः	३.५८	क्वचित् सरसिजाननानयन...	५.७८
कृतं स्वनामापि न येन विश्रुतं	१३.२६	क्वचित् सरामाऽथ सलक्ष्मणा...	१.५८
कृतान्तकरसंकाशा-	१५.७६	क्वचिद् गजमयं सैन्यं	१५.४
कृतान्तकल्पो वहलीश्वरोस्ति	१४.७	क्वचिन्नासीरवीराणां	१५.११
कृतान्तवक्त्रं वहलीशयुद्धं	६.३	क्वचिन्मृगीयूथमयद् यदृच्छया	१.१२
कृती जितेऽहं वसुधाधिराजे-	१२.६५	क्व सर्वदेशाधिपतिः स चक्री	२.६१
कृशानुः शीततां याति	३.१०३	क्षणं भूमौ क्षणं व्योम्नि	१५.५४
केकयाऽब्दसुहृदां तदा वनं	७.१४	क्षयाम्भोधिरिवोद्भवेः	१५.४४
केचिद् कृपाणान् विभराम्बभूवुः	१४.५	क्षरत्क्षितिजधारावतं	३.५४
केचिद् तरुच्छायमुपेत्य वीराः	१०.८	क्षरद्गुरधिरधाराभी-	१५.१०
केचिद् रथस्योपरितोऽधुनैवं	८.५८	क्षितिपतिर्बलराजनिवेदितं	५.७४
केचिद् वपुःपु द्विगुणीभवत्सु	१४.३	क्षितिभुजामुपश्लथनिवेशिनां	५.७१
केचिद् विपक्षापितगृध्रपक्षा-	१४.६	क्षितीश्वरे पृष्ठमधिष्ठिते भटा	१३.२३
केचिन् नृपा मौलिमणीमपास्य	२.३२	क्षिपन् गुञ्जारुणे नेत्रे	३.२
केऽपि कार्मुकसमपितवाणाः	१६.३	क्ष्वेडान्तोन्नामतः कांश्चित्	१५.४५
केपीह भोगानसतः कमन्ते	१०.४२	क्ष्वेडास्येति वदन्तीव	१५.१२०

ख—५.

खञ्जनाधि ! तव मन्तुरादधे	७.२४
खलूरिकाकेलिनिवद्धलालसैः	१.४४
खातिकां खनत साम्प्रतमेकां	१६.७१
खिन्नेव काचिद् विरहातिभारात्	६.२५
खेचरैरपजहे नृपमार्गः	६.११

ग—२१.

गजं विनिर्यन्मदवारिधारं	२.६
गजारूढेन सोऽदशि	१५.७३
गजाश्वरथपत्तीनां	३.२७
गदापट्टिशनिस्त्रिशैः	१५.१०६
गदाभिः स्यन्दनाः कैश्चिद्	१५.२१
गन्तैप वाले ! दयितो भवत्याः	६.८
गन्वेभसिन्दूरभरातिरवत-	६.३४
गर्वस्ते यदि भुजयोर्गृहाण दण्डं	१७.५२
गवाक्षजालान्तरलब्धमार्गैः	१८.४४
गिरं नानामिति मानशालिनीं	१.३५
गिरं भटा वेत्रभृतां निपीय ते	१३.४
गिर इव क्षितिराज ! तवैश्वो-	५.२३
गीर्वाणनाथादपि सार्वभौमात्	१०.४६
गीर्वाणविद्याधरसुन्दरीणां	६.६७
गीर्वाणशृंगारसुनामधेयं	१४.१५
गीर्वाणाधिष्ठितस्यापि	१५.५६
गीर्वाणानां वाक्यमेतद् विशालं	१६.७८
गीर्वाणैस्त्रिदिवमपास्तमाजि...	१७.११
गुणैरिव शरैर्लोक-	१५.६
गोत्रविस्खलितमेवमभ्यधात्	७.४७
गोपुरं पुर इवाननमस्या	६.३६

घ—१.

घनात्ययोऽपि ज्वलद्गुणरश्मिः	१८.४२
-----------------------------	-------

च—३५.

चंडाशुः काण्डवृष्ट्याल-	१५.१०८
चकते प्रतिपक्षलक्षतः	४.६०
चक्रभृन्मृगदृशां मनोरथैः	७.१
चक्राङ्गी सपदि ततो रूपाति...	१७.१५
चक्रिचक्रपुरोवर्ती	१५.५०
चक्रिज्येष्ठसुतोप्युच्चैः	१५.११५
चक्रिणश्चक्रचीत्कारैः	१५.१२
चक्रिपुत्रेषु शृण्वन्तु	१५.६४
चक्रेणानीय तन्मौलि-	१५.७६
चक्रे भङ्गं तुरङ्गाणां	१५.७२
चक्रेशः श्रमवशतो निमील्य...	१७.३४
चतुरङ्गचमूः साथ	१५.५
चन्द्रमा इव महीपतिर्व्यंभा-	७.६६
चन्द्रोदयोल्लासितमण्डपश्रि-	१०.२८
चमूचरान् केतककण्टकैः सा	१०.५
चमूरियं वरिचमूं विलोक्य	१४.२८
चरः पुरः पूःपरिखां पयोभृतां	१.५२
चरः पुरोगन्तुमथैह त्वरां	१.४०
चरः सचित्रापितसिंहदर्शनाद्	१.६६
चरः सरत्तस्फटिकाश्मभित्तिं	१.५३
चरन्तमायान्तमुदीक्ष्य वेत्रिणः	१.६४
चरो विचिन्त्येति हृदा गिरा ततः	१.३७
चलताप्यचला ययं	१५.११६
चलत्कृपाणाशानिसंयदब्दे	१२.१५
चलद्बलाकाभ्रमदं सविद्रुमाः	१.६३
चलन्मृगाक्षीनवहेमभूषण-	१.६०
चापमासज्य कण्ठेषु	३.८३
चापादवारोपयदेष किञ्चिद्	१४.४७
चामीकराम्भोजनिवेशितां हि-	१०.६४
चारुवारवधूधृत-	११.४
चालिते नृपतिना भुजवच्चै	१६.७५
चालितो न सकलैरपि बाहुः	१६

चित्रकाननहयाधिकभीतैः	६.८
चुम्बितं मधुकरेण तन्मुखं	७.२३
चेद् विलुम्पसि गुरुनभिमानात्	१६.४४

छ—१.

छत्रचामरचारुश्री-	११.६६
-------------------	-------

ज—२३.

जगतीत्रितये विदितं चरितं	१८.८१
जगत्त्रयजनं जेतु-	३.१६
जगत्त्रयी यस्य च कीर्त्तिमल्लिकां	१.२८
जगत्त्रये कस्तुमुलयमद्य	८.६६
जनाद् वलं वाहुवलेर्भटैः पथि	१.१६
जना ! रसालस्तहरेष सत्यः	१८.२४
जनास्तत्र भयोद्भ्रान्ता	३.८७
जयः कलापोऽक्षयकंकपत्र-	१४.१६
जयशब्दविराविभिरेत्य सुरैः	१८.७६
जयी सुषेणानुज एष कोक-	१४.६६
जहीहि मौनं रचयात्मकृत्यं	६.२८
जाड्यातिरेकाज्जघनप्रदेशात्	१८.४६
जातरूपमयभित्तिकपोल-	६.३७
जानीहि स्फुटमिति भूमि...	१७.१३
जितानेकाहवा यूयं	१५.२८
जीविते सति निवेदनं सखि !	७.२६
जीवो यथा पुण्यभरेण देहो	६.७३
ज्ञातनैकललनारसः प्रियः	७.३५
ज्ञातस्त्वं सर्वदा कान्त !	११.२६
ज्येष्ठः सुतः सूर्ययशा यशस्वी	१४.२२
ज्येष्ठवान्धववधाय करस्ते	१६.४५
ज्येष्ठोऽग्रसंजाततया गुणैश्च	२.३१
ज्येष्ठोऽङ्गजश्चक्रधरस्य चैप	१४.७०

ट—२.

टङ्काररावा भटचापकोटि-	१४.६३
टङ्काराकर्णनोद्भ्रान्ता	१५.३

ड—१.

डिण्डीरपिण्डा इव राजहंसाः	६.७५
---------------------------	------

त—१३३.

तं केवलज्ञानरमावरीतु-	१८.६१
तं प्रयान्तंभवलोक्य सुरस्त्री	६.३१
तं भाववेदी भगवान् विवेद	१८.६२
तज्जन्यप्रकटतमैकलास्यलीला	१७.२५
ततः कोटिः सपादापि	१५.१२१
ततः परं तक्षशिलाक्षितीश्वरः	१३.८
ततः प्रवीरा भरतेश्वरस्य	१४.२
ततः स दूतो विषयान्तरं रिपोः	१.२
ततः समग्रा अपि भूमिपाला	१०.१४
ततः सुषेणोऽपि पताकिनीशः	१४.२०
ततः स्वयं भारतवासवोऽपि	१४.११
ततश्चचालाधिपतिर्नृपाणा-	२.६६
ततायतां द्यामिव सर्वतः समां	१.७२
ततो निवद्धाञ्जलयो नृपं च ते	१.६६
ततोऽनुमन्यस्व रणाय भूभुजः	१३.२८
ततोप्यवश्यायनिपेकपातात्	१८.४८
ततो बाहुवलेर्गृह्यः	१५.८४
ततो भटीभूय भवद्भिराजिः	१२.१४
ततो मुहूर्त्तेन रथाश्वनाग-	१२.६७
ततो विमृश्येति हृदन्तरुचैः	२.७८
ततोऽहमेकोऽपि बलोत्कटं त्वमुं	१३.१५
ततोऽजसं सोथ सभासदां वरैः	१.७१
तत्कथं समर एष भवद्भ्यां	१६.११
तत्काननान्ता युगपत्तदीयैः	१०.२
तत्केवलज्ञानमहं विधातुं	१८.६८
तत्तत्पितुर्लालनमप्यशेषं	२.१६
तत् त्वं विहाय स्मयमप्यशेषं	२.६५
तत् पाणिपद्मान्निपपात चैकं	१८.७५
तत्र भारतपतिः स्वयमस्था-	१६.७३

तत्र व्यतिकरे विद्या-	१५.६७	तद्यानुजोऽयं तनयो मुगारेः	८.६१
तत्रैष गुणमत् प्रभुगतनोतु	१२.७२	तदभी मूर्धन्याः श्वरे	१५.१२२
तथा कोपानलोऽदीपि	१५.७८	तातप्रियापत्न्यतथाप्रतीती	२.५०
तदन्तरे कोपि वलातिरिक्तः	२.३०	तातयंधाभयनं भयता यत्	१६.४८
तदात्मजेभ्यो विहितानतिभ्यः	२.८०	शान्त्यृच्छारिनिष्ठापः	११.८
तदा दक्षिणदिग्नेता	११.१५	ताभ्यां विशापरंश्राभ्यां	१५.८५
तदा भवान् मन्त्रिभिरोदितस्तद्	२.८६	तामूनीनागमंभूतं	११.२२
तदि चतुभिरलङ्घ्यतमो द्विपत्	५.५६	तागर्कैश्च मूर्धेऽनुजग्मे	६.२
तदिति सुरनरैर्व्यंतकिं नित्ते	५.८१	ता गजधान नन्कम्य नाग	१८.७२
तदियं तवका सरस्वती	४.४३	तागण्यलीलाः सगला अपि स्वां	१०.४५
तद्वर्षदीपं शममानयाम्य-	२.७६	तारताः समरता इति बाललीलाः	२.५
तद्वन्धोनंयनयुगं ततोवलोकात्	१७.१८	तीक्ष्णांशुकरसंतप्तं	१५.८
तद्यूमुद्यच्छथ संप्रहारं	१२.२०	तीक्ष्णांशुतप्या परितप्यमानाः	६.४५
तद्वक्त्रादिति कुपितो...	१७.५१	तीर्थं त्वयाऽसाध्यत मागधादि	१२.३७
तद् विचार्यं महीपाल !	११.७३	तुरङ्गमैरग्रसरैः खुराग्रैः	६.३७
तन्त्रियोगवशतस्त्वदन्तिकं	७.५१	तुपारतां तत्र तुपारभानोः	१८.३०
तन्निवार्यं सकलं ह्यपत्ति-	१६.३५	तुष्टः कनीयसां राज्यैः	३.१३
तन्निशम्य बहलीश्वरवीराः	१६.६६	तूर्यस्वनैवंन्दिरवातिपीनैः	१४.३१
तन्व्यो बभूवुः सरितः समन्तात्	१८.२८	तृणीकृतस्त्रैणरसं रसस्य	१०.३५
तमालतालीवनराजिविभ्रमं	१३.५२	ते कोशलातक्षशिलाधिपत्योः	१४.२६
तमाह वैतालिकसार्वभौमः	१४.३७	ते तथेति कथिते जननेत्रा	१६.३८
तमो निरस्यत्सहसा प्रभाभरैः	१३.३५	ते तदैव भरतानुजमीयुः	१६.४१
तयोर्दुद्धं बभूवोच्चैः	१५.५६	ते भारतीं चारमुखान्निशम्य	२.७६
तयोर्विलासा विविधाः प्रसन्नू	८.४५	ते सुरा अपि तदीयगिरेति	१६.३०
तयोर्विशिखसंदोहैः	१५.८७	तैरेत्य सानन्दमनोभिरेवं	६.६५
तरसैव न केवलं विभोः	४.२२	तैलविन्दुरिवाम्भस्तु	३.७६
तल्पेषु तूलच्छदवेष्टितेषु	१८.५५	तौ तदैव च निवर्तयतःस्म	१६.६५
तव पार्थिव ! चक्रमुल्वणं	४.७७	तौ द्वादशाब्दीं भरतेन सार्धं	२.५३
तव मुष्टिमिमां सहते भुवि को	१७.७३	तौ धूलिललिततनू विकीर्णकेशी	१७.४१
तव वधुभिरनुत्तरदृष्टिभिः	५.४१	तौ राजद्विरदवरी निवद्धमुष्टि-	१७.३८
तव वधुहृदयानि वनान्तरं	५.५०	त्यज तत् स्वममूदृगुहं	४.७३
तव विलासवती च निजेऽलिके	५.३८	त्याजिताः स्यन्दनं केचिद्	१५.८
तत्र सभेव नरेश्वर ! सुन्दरा	५.१७	त्रपेत तातस्तनुजैरकिञ्चनैः	१३.२
तवाग्रजाऽयं स गजाधिरूढो	१४.६६		

त्रयोऽपि हंसा इव राज्यभार	१०.५६	त्वां विना कोपि विश्वेऽत्र	११.६५
त्रिछत्रराजी पुरूहूतहस्त-	१०.६५	त्वामपास्य सकलार्थदहस्तं	६.४८
त्रिदशाचलनिश्चलचित्तरुचेः	१७.८५	त्वामात्मतुल्यं गणयत्यजस्रं	१२.४१
त्रैलोक्यदण्डं कलयाञ्चकार	१४.१७		
त्वं जेता विश्वविश्वस्य	११.१००	द—४५.	४.५
त्वं तु पाणिग्रहेऽन्यस्या	११.३३	दण्डेशो भग्नकोदण्डः	१५.५७
त्वं तु भारतपते ! स्थितिमूलं	१६.१४	ददतमूहमिमं सुधियां परा-	५.४७
त्वं दाक्षिण्यपरो यादृक्	११.३५	दन्तानाचक्रुः केचिद्	१५.२४
त्वं पश्चिमाशामधुना गतोसि	८.१८	दन्तावलैः केलिनगोपपन्ना	६.३६
त्वं पश्य राजन् ! प्रभुरागतो नः	१२.७०	दन्तिदन्तासिसंघट्ट-	१५.१७
त्वं मानुषीभोगनिमग्नचित्तः	२.६३	दयितेनानुनीताऽपि	३.७८
त्वच्चित्तवृत्तिप्रथमाद्रिचूलां	१०.४७	दाक्षिण्यं क्रियते येन	१५.६८
त्वत्तुल्याः सन्ति ते पुत्राः	१५.६६	दाक्षिण्याद् देवपादाना-	११.६१
त्वत्पितुर्जगति कीर्त्तिभिरारात्	१६.२३	दानवारिपतिरात्मतुरङ्ग-	६.५
त्वत्प्रतापदहने त्वदरीणां	६.४५	दायकत्वसुकृत्तित्वगुणाभ्यां	६.६०
त्वदवरोधजनाद् ऋतुसज्जितात्	५.२६	दिगन्तगन्ता जगति त्वमेव	१२.४२
त्वदवरोधवधूर्हं तमत्सर-	५.४५	दिवस्पृथिव्यौ कुरुतः कलिं किं	१४.३२
त्वदाज्ञाभ्रमरी भूप !	११.११	दिवामुखत्याज्यविधिं विधाय स	१३.५६
त्वद्विक्रान्तिर्महावीर !	११.२३	दीप्रदन्तद्युतिज्योत्स्ना-	३.१
त्वद्वियोगविधुरः स जीविते	७.५०	दुरुत्तरोऽयं भववारिनाथः	१०.२२
त्वन्मौलिकालायससञ्चयोत्र	२.८६	दुरुत्तरोऽयं विरहाम्बुराशिः	६.२७
त्वमिह दूतगिराह्वय सर्वतः	५.६०	दूतत्वं भरतेशस्य	३.४६
त्वमेव चक्री विजयी दिगन्त-	१२.४०	दूत ! त्वं सत्वरं गत्वा	३.३५
त्वमेव नैयायिकवाक्प्रपञ्चैः	१०.२०	दूत ! त्वत् स्वामिनो धार्ष्ण्यं	३.७
त्वमेव भोक्ता भवद्दुःखराशे-	१०.२१	दूतत्वात् त्वमवघ्योसी-	३.१०५
त्वमेव संसारदवाग्निदाह-	१०.१६	दूति ! सत्यमुदितं त्वया वचः	७.५२
त्वमेव सैन्ये सकलेऽग्रगामी	१२.६४	दूरंगतानामथ सैनिकानां	६.३५
त्वमेव साधो ! समलोष्टरत्नः	१०.४८	दूरलक्षीकृताकाश-	३.६३
त्वया तपस्या जगृहे मुनीश !	१०.५४	दूर्वाकुरग्रासनिवद्धकामा	१०.१२
त्वयाऽन्यथा तन्स्मृतये न लुप्तं	८.३८	यमथ । क्षिपदुल्वणसञ्चरद्	५.५
त्वया भरतभूभर्तुः	३.६	दृष्टः पुरा त्व विजयार्थशैले	१०.३८
त्वयि दिग्विजयोऽग्ने प्रभो !	४.३३	दृष्टि-मुष्टि-रव-यष्टि-विशेषैः	१६.३६
त्वयैव चक्रभृदवंशः	१५.१२४	देव ! चन्द्रति यशो भवदीयं	६.४७
त्वयैव सावज्ञतया न हीयते	१३.४६	देव ! तस्य मदोद्घूत-	३.१०१

देवताः ! किमपि वित्त ममायं	१६.५२	न—७६.	
देवताः तपदि भास्तराजं	१६.८	न कातरत्याद्यपि कम्पनीयं	१२.२४
देवतेरित्तमुरीकृतमेतत्	१६.७०	न किञ्चिदूचामभयेद्य दूतं	३.२
देव ! त्वं मद्वचनः स्वरं	११.५३	न कोपि गमरे वीरः	३.२०
देव ! त्वदरवालयमुग्रतेजो	२.८२	नन्वधत्तं काचिद्वेक्ष्य कान्ते	८.२७
देव ! त्वय देवयगास्तदीया-	१४.७२	न चानिदूरान्निकगन्निपण्णः	१०.१७
देवतेजितुरपि स्पृहणीया	६.५६	नटीकृतानेकमहीभुजो भ्रुवः	१.६७
दोर्दण्डनण्डमीद्धत्याद्	११.४२	नत्वाऽयं शार्धुं निपसाद्य भूपः	१०.३६
दोर्दण्डदम्भोलिरमुप्य राजः	१४.३६	न नाम नम्यादिरणे गहेन्द्र !	१२.३८
दोर्भृतः सुरगिराय निपिद्धाः	१६.७	न निधिनं भणितं गुञ्जरः	४.१३
दोष्मतां खरसंघात-	१५.६६	नन्वेती जिनवरनो जनुः रम	१७.३६
द्वान्निशन्नेदिनीपाल-	११.६६	न पृथग्जनयत् धितीश्वरो	४.६२
द्विजराजनदीशयोस्तुलां	४.१८	न प्रभुर्न इह तृप्तिमवापद्	६.५५
दुसद्विद्याधराधिकयात्	३.१७	न वन्धुषु भ्रातृषु नैव ताते	२.७५
द्रुतं राजानमानम्य	१६.७	न भवता सह काननमेप्यते	५.५१
द्वे सैन्ये अपि चरमाद्रिपूर्वशैल-	१७.४५	नभसस्त्रिददौः स उपेत्य गुरु-	१७.८८
		नभस्थलं तारकमौवितकाढ्यं	८.१०
ध—१४.		न मादृशी क्वापि पुरी जगत्या-	२.१८
धनुरनुतरधोः ! करपञ्जरे	५.२०	नरपतिरिति स्नात्वा क्रीडा...	७.८३
धनुर्वागाञ्चितकरान्	३.६२	नवीनचामीकरनिर्मलाभा	६.७२
धनुर्भ्यः कृतहस्तानां	१५.१	नवैः प्रसूनैः परिकल्प्य शय्यां	६.१३
धन्यः स येनारचि चैत्यमीदृक्	१०.२६	न सांयुगीनो मम कश्चिदाह्वे	१.३०
धन्याः सदा मे खलु बान्धवास्ते	१८.७०	न सुरो न च किन्नरो नरः	४.४२
धम्मिल्लभारकुसुमैः पतितै...	७.७८	न हि तातकुलं कलङ्क्यते	४.२८
धम्मिल्लभारशिथिलालक...	७.८२	नागरैरिति वित्तकित एप	६.६७
धम्मिल्लमुक्तालकवल्लरीणां	८.४	नाथ ! संस्मृत्य मां चित्ते	११.२१
धरिणी हरिणीनयना नयते	१७.७२	नानास्त्रयानध्वजशालिनोऽमी	१४.५७
धारिता प्रियभुजेन सा दृढं	७.४२	नाभेयप्रथमसुतोऽथ भूमिमध्यात्	१७.६०
धिगस्तु तं रणे नाथं	३.५७	नाराचमण्डपस्याधो	३.५६
धिगस्तु तृष्णातरलं तदीयं	१०.४३	नाव्या नदी सुप्रतरा बभूव	६.४२
धीरं मनो बाहुबलेर्भटानां	१४.३४	निगदन्निति चक्रधरो बहुधा	१७.८४
धीर्गम्बुधिर्ब्रह्महृश्च धूम-	१४.७४	निचखान तवाभिषाङ्कितान्	४.३६
		निजहरिष्वनिकम्पितकातरे	५.६६

नितान्तवृष्णातुरमस्मदीयं	२.४	नृपतेऽस्य जयः सुदुर्लभो	४.७५
नितान्तबन्धुप्रणयप्रदीपो	२.१६	नृप ! दधेऽथ कयाचन कान्तरूक्-	५.३५
निधयोऽपि तवैव दृश्यतां	४.४०	नृपनीतिलताऽधिरोपिता	४.२६
निन्यिरे वल्लवैर्गावो	३.८६	नृप ! नियोगमवाप्य वलाधिपः	५.१
निपतद्गजमुक्ताभिः	१५.३७	नृप ! भवन्तमजः कुसुमस्फुरद्-	५.२८
निमीलिताक्षा हि कुमुदवतीतति-	१३.४६	नृप ! संहर संहर संहर कोप...	१७.७१
निमीलिताम्भोरुहपत्रनेत्रा	८.६	नृफल्गु सस्यं परिहाय निस्तुषं	१.६
नियन्ता जीवोऽयं तदनु...	१३.६२	नैकरत्नांशुवैचित्र्य-	३.६३
नियन्तुरानेमिविवृत्तिहारिभिः	१.५०	न्यग्लोकात् समुपगतैः कवेविनेयैः	१७.७
निर्घोपात् कुलिशरवा...	१५.१२६	न्यमील्यताम्भोरुहिणीगणेन	८.५
निर्दयत्वमधिकृत्य नरेन्द्रैः	१६.२०	न्यवेशि तातेन भुजेऽस्य लक्ष्मीः	२.११
निर्वलोऽपि परः स्वामिन् !	११.५८		
निर्मोकादिव संग्रामात्	१५.८६		
निर्ययी नगरात् तूर्ण	११.६६		
निर्वारिखि कासारः	३.४१		
निववृते शिखिभिः सततोच्छलत्	५.१८		
निःशङ्कमाज्ञा भरताधिपस्य	१८.४		
निशङ्कमातंकमरातिभूभृद्-	२.२२		
निःश्वासहायांशुकवीक्ष्यमाण-	८.३३		
निःसंशयेऽर्थे किमु संशयालु	१२.६२		
निःस्वानभम्भानकतूर्यनादैः	८.६३		
निःस्वानलक्षेपु दशस्वपीह	१४.२४		
निस्वाननिस्वानभियास्य नष्टैः	२.३८		
निष्क्रान्तो भरतेश्वरोऽसुर...	१८.८२		
निशाविरामोन्मिपदब्जराजी-	८.७२		
निहताद् दृढमुष्टिना मया	४.५		
निहतायनभूभृदुमिके	४.४		
नीतिमंडप ! पराक्रमसिन्धो !	१६.४३		
नीतोहमिन्द्रत्वमहं त्विदानीं	२.२०		
नीरन्ध्रमपि तत्सैन्यं	१५.७०		
नृप ! तनुभवति क्रमतोऽयुना	५.११		
नृपतिर्न सखेति वाक्यतः	४.५८		
नृपतेः स्वजनाश्च बान्धवा	४.५५		
		प—१०४.	
		पञ्चवाण इवौद्धत्य-	११.१७
		पञ्चवर्णमयकेतुपरीतैः	६.६८
		पञ्चवर्णमयपुष्पभङ्गियुक्-	७.६७
		पञ्चास्यादिव सारङ्गः	३.४३
		पटकुटीः परिताड्य निवत्स्यते	५.५६
		पटीमुपादाय मुखे च कान्ता	८.३०
		पतङ्गा इव दीपान्तः	१५.१३
		पतत्रिपत्रनिर्हादि-	१५.३६
		पतदश्रुणाविलवक्त्ररुचिः	१७.७६
		पताकिनी श्रीभरतेश्वरस्य	१०.१
		पतिर्नदीनामिव वाडवेन	१८.२६
		पत्तिभिः क्वचन शौर्यरसोद्यत्-	६.६
		पत्तिभिः पत्तयः स्तम्भेरमैः	१५.६
		पत्रिपत्रानिलोद्धृताः	१५.६४
		पद्मिनीनिचयसञ्चितोत्सवं	७.७०
		पद्मिनीवदनचारुगवाक्षैः	६.६६
		पयोदकाले करवालकाले	१८.३६
		पयोधिडिण्डीरनितान्तकान्तं	१८.१६
		पयोधिरिव कल्लोलैः	३.१०२
		परं देव ! तव भ्राता	३.१०४

परदमाकमणोद्गाम-	११.८३	पोनन्ति तारुण्यजलेऽब्रुवानां	६.१२
परस्पराभावहतोऽपीहां	२.१२	प्रकल्पिताकल्पविधिः क्षितीशः	८.२०
पर्यायादथ भरतेशसिहनादः	१७.३३	प्रकाममंसापितहारहारिणं	१.७६
पराङ्मुखी काचन कान्तरूपं	८.२१	प्रक्षरन्मदजलैर्गंजराजैः	६.१४
परा भूतिरनेनात्र	३.२६	प्रजावतां प्राग्रहरस्तमूचे	१०.३७
परिद्वेष्य रणमणिशिञ्जिनीं	५.३१	प्रणयस्तटिनीश्वरादिकैः	४.१६
परिस्फुरत्कान्तिरहम्नदीप्रं	२.४५	प्रणयस्त्वयि नाभिभूपसू-	४.५१
पल्लवैः स्वयमशोकशाखिनः	७.१८	प्रणयस्य वशंवदो नृपः	४.५७
पल्लवोल्बणकरः प्रसूनदृक्	७.४०	प्रणयात् त्वमजूहवस्तरां	४.५०
पवमानरयोद्युतधूलिभरैः	१६.८०	प्रणयामृतवीचिसञ्चयं	४.५२
पश्य पश्य गगनक्षितिचारि	६.५०	प्रणयो यदुपाधिमतया	४.५४
पश्य स्वसेनां हरिदुःप्रधर्पा	६.६३	प्रणिपत्य मुनिः कलिभङ्गकरः	१७.८०
पादयोर्निपतिता स एव मे	७.५८	प्रत्ययं तरसि भारतनेतुः	१६.७६
पार्श्वपृष्ठपुरतः पुरन्धिभिः	७.२	प्रत्यथिनासीरह्यक्षुराग्रो-	१२.१६
पिकस्वरा मोदवती च यूनां	१८.२३	प्रतापभृत्स्वामिवलाभिशङ्कितः	१.३
पितृव्या ! ज्य ममाशंसां	१५.१२७	प्रतापवत्वात्तरणे ! त्वयैनां	१८.३४
पीयूषपायो धिमहोमिगौरी	१४.२७	प्रतिपक्षवनद्रुमावली-	४.३४
पुण्डरीकनयनैर्विकासिभिः	७.७२	प्रथमं भवदत्युपेक्षणाद्	४.४६
पुण्योदयाद् भवति सिद्धिः ...	१८.८३	प्रथमतः परितापितविद्विषं	५.६१
पुनः प्रभातमासाद्य	१५.६२	प्रथितिमान् नलिनीनिचये त्रयो-	५.४२
पुनर्भारतभूपाल !	११.४७	प्रदक्षिणीकृत्य धराधिपस्त्रिः	१०.१६
पुरः सुरं केऽपि जयं ययाचिरे	१३.६	प्रफुल्लकंकेलिनवीनपल्लवैः	१.१५
पुरस्सरैरेति बलं च पृष्ठे	६.३८	प्रवलेन सह स्वामिन् !	११.५५
पुरा चर ! भ्रातरमन्तेरण	२.१३	प्रभो ! त्वदीयां समरस्य नीतिं	१२.६१
पुरी परीतेयमनेकशो ह्यैः	१.४२	प्रवर्तितैस्तद्बलकामचारैः	६.४१
पुरोन्तरं प्राप्य तटं पयोनिधे-	१.५५	प्रवर्धमानाधिकधैर्यशौर्यैः-	१४.८
पुरो मम स्थाष्णुरयं बलस्मयाद्	१३.१६	प्रवीरतातान्वयनामकीर्त्ति-	१४.२५
पुरोहितोदीरितमङ्गलाशीः	१४.१६	प्रसन्नतैवं जगति प्रवृत्ता	८.४७
पुष्पद्रुशाखा उपरि भ्रमन्ती	६.६८	प्रसरतीह वने कलमोल्लसत्-	५.२४
पुष्परेणुपरिपिञ्जरास्ययोः	७.३२	प्रसह्य केचित् कुलदेवतामगुः	१३.५
पुष्पशाखिशिखरावरूढये	७.४१	प्रसूनवाणान् प्रगुणीचकार	१८.१७
पूर्वमेव हृदयं विलासिना	७.५४	प्रसूनशय्या नवकण्टकाले-	८.४१
पृच्छापरश्चेद् भरताधिराज !	१०.५६	प्रस्थितोऽथ जलकेलये नृपः	७.६६

प्रहरणालयमेत्य ततः परं	५.७५
प्रागेव क्षितिप ! मयोदितं चराग्रे	१७.५०
प्रागेव समरारम्भः	१५.६६
प्राणनाथविरहासहाः स्त्रियः	७.५८
प्रातः प्रयाणाभिमुखोऽस्मि कान्ते !	८.६८
प्रादुर्बभूवुर्युगपत्तदैव	१४.६०
प्रार्थ्यमानश्चिरं युद्धो-	११.७६
प्रावर्तन्त शराः स्वैरं	१५.६३
प्रियः सुरा यौवनवृद्धिमत्ता	१८.१८
प्रियस्य सीत्काररवान् मृगाक्षयः	१८.५१
प्रियालि ! यादृक प्रणयो***	८.३५
प्रिये ! त्वदीया पदवी विशेषात्	८.३६
प्रीतिर्भवत्यस्ति ततो विचारः	२.६२
प्रेतभूः प्रमदकाननं शराः	७.६२
प्रेयसि प्रणयविह्वलं मनो	७.३३
प्रेयोजयश्रीवरणोत्सुकस्त्वं	६.१७
प्रेयोवचः स्फूर्जथुकल्पमेवं	६.४
प्रोव चमन्येद्युरिति प्रणम्य	१०.६७

फ—१.

फुल्ललतामण्डपमध्यमीये	१०.६
-----------------------	------

ब—१४.

बन्धूकपुष्पाणि विकासवन्ति	६.४४
बभूव कान्तानुनयप्रणामैः	८.६७
बभूव तस्मिन् समये कुवोष्ण-	१८.५६
बनं यदीयमालोक्य	११.६३
बलादाच्छिद्य भूपालैः	११.५७
बने त्वदीये स्फुटमापतन्तः	१४.७८
बलोत्कटं भूपमवाप्य युद्धे	१२.८
बलोत्कटैरेव भटैस्तदीयैः	१२.११
बह्वीनाथपाथोधिः	११.४६
हलीविषये किल तस्य मुतं	१७.८७

बहुवो नृपसंपदार्थिनः	४.५६
बहिर्मुक्तहयस्तम्बे-	३.६२
बहुकृत्वः प्रविशन्तः	११.१४
बहुधास्य बलं हि शैशवे	४.६

भ—४८.

भग्ने चापे कृपाणेऽपि	१५.३४
भटशौर्यवृहद्भानु-	११.४०
भटाः केचिद् बलीद्धत्यात्	१५.२३
भटानां परवीरास्त्रैः	११.२५
भटास्तदीयाः कलिकर्मकर्मठा	१३.१२
भम्भाया वाद्यमानायाः	११.१६
भयाम्भोनिधिरुद्वेलः	३.७७
भरतनृपतिचारः सोऽथ***	१.७६
भरतनृपतिसैन्याम्भोनिधिः***	८.७४
भरतराज ! समग्रमक्रमा-	५.७२
भरतेशचरोद्यैता	३.६१
भवं तितोर्षोर्भविनस्त्वमेवा-	१०.१८
भवतात् तटिनीश्वरोन्तरा	४.१५
भवत्यां लुब्धाशः कलयति***	१३.६०
भवदीययशोध्वगामिनः	४.७६
भवद्बध्नवर्गविधोगदीर्घ-	१८.३७
भवन्नत्यै मौलिव्यैरचित मम***	१३.६३
भवांस्तुलां तस्य रथाङ्गपाणेः	२.८७
भवान्मू नागमनन्तविक्रमं	१३.५४
भवान् बली यद्यपि सार्वभौमं	२.६०
भविष्यति श्वः समरो नरेशितुः	१३.३३
भागधेयवदनाकलनीयं	१६.४०
भारताधिपतिरम्बरवेश्म-	६.७१
भारतेश्वरमित्रेक्षितुमुच्चैः	६.२७
भारतेश्वरभटास्त्विनि दध्युः	१६.६७
भारत्येनि प्रवीराणां	३.६७
भीतं बाहुबलेदंशात्	३.७५

भीताभिविबुधवधूभिरभ्रमागान्	१७.२७	गनोरयमिध रयं	१५.१११
भुजंगराजं वमुषैरुभुर्वहं	१.२५	गन्दरा इव प्रत्यथि-	११.४३
भुजद्वयीशौर्यमिवाधिगोचरं	१.७७	गन्दाकिनीतीरलतालयेषु	१०.६
भुजद्वयोन्मूलितभूरुहावलि	१.१७	गन्दाक्षमन्दाक्षमवेक्ष्य चाहं	२.६५
भूचराभ्रचरतैरन्यवितानैः	६.२८	गन्मथोऽपि कुसुमैः प्रयुयुत्सुः	१६.३४
भूचारिराजन्यबलातिरेकैः	६.२	गन्मुखं त्यज तद् वत्स !	१५.१२५
भूधरोपरि पुरः प्रसरद्भिः	६.२४	गम पृष्ठे रा आयातः	११.१०४
भूपतिर्भरताधीशः	३.६५	गम मन्तुमतो वहते रसना	१७.८३
भूपालकोटिकोटीर-	११.२	गमद्विरेषा भरताधिपस्या-	६.४८
भूपालवक्षस्थललम्बिहार-	२.३३	गम वक्षसि निःशङ्कं	११.३८
भूभुजोऽत्र विभवन्ति चमूभिः	१६.६८	गमदाद्भुतं वाक्यमतः परं त्वं	६.६४
भूभुजोधिकवलाः क्षितिपीठे	१६.२७	गमयापि तन्मार्ग उरीकृतोऽयं	१०.५८
भूभृतः परिजनैश्च धनैश्च	१६.६६	गमयादां परिजहतस्तवामरोक्तां	१७.६४
भूभृतः समरमण्यवलेपाद्	१६.१६	गमल्लिकाकुसुमकुड्मललेखा-	६.३८
भूभृदाक्रमण चित्रं	३.६	गमह जिनाधिपतिं कुसुमैर्नवैः	५.७३
भूभृत्सुनासीर ! रणं विधाय	१०.५७	गमहत्तरस्यापि घटस्य संस्थितिः	१३.१८
भूवासवा भूप्रहणैककामाः	१२.६	गमहाप्रतापानलतापितं द्विपद्-	१.२६
भ्रातरः कोटिशस्तस्य	१५.१०४	गमहानलाख्यो बलसिन्धुनाथः	१४.५१
भ्रात ! स्त्वं लघुरसि तत्...	१७.६१	गमहाभुजः संप्रति योद्दुकामः	१२.६
भ्राता मदीयोऽयमिति स्वचित्ते	२.८८	गमहाभुजैर्नः प्रभुरीदृशैर्वृतः	१.२३
भ्रातुः संसर्पिदोर्द्वेष-	३.३१	गमहामणिस्तन्भविराजितश्रीः	६.७१
म—६६.		गमहामृगेन्द्रासनसन्निविष्टं	२.३५
मगधध्वनिमिश्रमन्मथ-	४.३१	गमहायुधा ये युधि भारतेयाः	१४.६५
मणिविराजितरैशिविकाकृते	५.४८	गमहारणोर्वीधर एष दुर्गमः	१३.१०
मण्डपः स यदि नीतिलताया	६.६२	गमहाहवौत्सुक्यभृतां तरस्विनां	१३.४२
मत्कनिष्ठसहजक्षितिचक्रा-	१६.५४	गमहीभृदुत्तंस ! मरुज्जयेऽपि	१२.३६
मत्तभृङ्गस्तशिञ्जिनीरवं	७.१०	गमहीशितुर्द्वादशवर्षमात्रे	२.७३
मत्वा मुनिं तं भगवान् मदाब्धौ	१८.६३	गमहो मदीयं दिशि दक्षिणस्यां	१८.११
मदीय भूपाम्बुदतूर्यगर्जित-	१.३६	गमहोष्ट्रवामीशतसङ्कुलायां	६.३३
मदेन हस्तीव वनप्रदेशः	२.४२	गमां विहाय यथा यासि	११.३०
मद्वाहुवायुसञ्चारे	३.३०	गमातङ्गैः परिजहिरे...	१७.३०
मधुव्रतव्रातसहोदरं तमः	१३.३४	गमा देवा गम वदनं त्रपातिदीनं	१७.१६
मनो मदीयं भवता सहैतं	६.११	गमान एव भवता विदधेऽयं	१६.१७
		गमानमातङ्गमारूढः	३.१००

मानवा जगति मानभृत्तः स्युः	१६.२६	यदि ते युधि निर्वन्धः	१५.१२६
मानिनां प्रथमता किल तस्य	६.६३	यदि भक्तिरिहास्ति बान्धवे	४.६६
मामपास्य किमनेन पूर्वतः	७.१६	यदीयनामापि करोति दूरा-	८.४०
मालवेश्वरमुख्यास्ते	१५.८८	यदीयसौन्दर्यमुदीक्ष्य दूरात्	६.६६
मिमानमन्तर्न दधानमुच्चकैः	१.७४	यद् युवां वृषभनाथतनूजौ	१६.१०
मुक्तावली काननराजलक्ष्म्यां	६.७४	यद् वा भरतभूपालः	३.१६
मुखं भटानामवलोक्य राजा	१२.७	यशः सुधासौधमनुत्तराभं	१२.१८
मुञ्च मानिनि ! रूपं प्रियेऽधुना	७.२८	यशश्चन्द्रोदये स्फिते	११.२७
मुदं ददानाऽनवलोकितेतर-	१.८	यशसां पटहेन पटुध्वनिना	१७.८१
मुनिरेप वभूव महाव्रतभृत्	१७.७६	यस्यात्रापि हि विश्वविस्मयकरः...	६.७५
मुमोचास्मै ततश्चक्रं	१५.७४	यस्याऽऽसमऽज्येष्ठतयाहमेव	२.६
मुहुर्मुहुः राजमरालबालैः	१८.१२	या कापि विद्या कुलवर्तिनी वः	१२.२५
मुहुवितन्वन्नधरं व्रणाङ्कं	१८.५०	यात्रान्हि जिनमभ्यर्च्य	११.६७
मूर्च्छाला त्रिदशवधूः पपात...	१७.२८	यावत् सहस्रकिरणो गगनावगाही	७.८१
मूर्च्छाला मेदिनीपालाः	११.८६	युक्तमेवमनया कृतं दृशोः	७.२०
मूर्ध्ना छत्रं दधदमलरूक्...	५.७७	युगादिदेवं द्रुतमेत्य बुद्धाः	१०.६०
मूर्ध्नाऽधार्यत भूवरेण च...	१३.६६	युगादिदेवं हृदि केऽपि संदधुः	१३.७
मृगेन्द्रासनमासीनं	३.६४	युगादिदेवांह्लिनिषेवणाय	१०.७१
मौक्तिकैरिव यशोभिरशोभि	६.४०	युगादिनेतुश्चरणारविन्दे	१०.६१
मौनमुद्रामथोन्मुच्य	३.५	युग्मिधर्मनिपुणत्वमलोपि	१६.१३
मौनमेवमनयाप्युदीरिता	७.६३	युद्धकल्लोलिनीनाथ-	१५.१६
य—४६.		युद्धे कृतोद्योगविधौ क्षितीशे	१२.५
		युद्धे शस्त्रप्रहारोयं	११.३२
		युद्धेऽस्मिन्नचलवरा निपातिनोमी	१७.६
यच्चकार रणचेष्टितमुच्चैः	६.६५	युवद्वयीचित्तदरीनिवासि-	१८.१३
यच्छराः करिकुम्भेषु	३.५३	युवानमिन्दीवरपत्रनेत्र-	१०.३४
यतोऽत्र सौख्यं तत एव दुःखं	१०.५१	युवासि विद्याधरमेदिनीश !	१०.४०
यत्र पूर्वमवगोधवधूभिः	६.७०	युष्माभिरेवारचि वैरिभङ्गः	१२.३
यथा ते भ्रातरस्तातं	३.२५	ये धैर्यवन्तः पुरतः सरन्तु	१२.२८
यथाधिपत्यं त्रिदिवस्य जिष्णुः	२.७७	ये पातिता रिपुभिरायुधधोर...	१६.७६
यथापयोधर्गन्तत्याद्	११.५४	ये भवन्नमवज्ञाय	११.४४
यथारुणस्त्रीऽणरुचिवाग्रे	२.४३	येषां यदूनं च तदर्थयच्चं	१२.२२
यदा समेता समरे तवाग्रजः	१३.२७	योऽज्जण्डपटुन्नण्डधराधराणां	२.४७
यदि तद् बलमस्य दोर्द्वये-	४.८	यो विवेकतरणे रुदयाद्रिः	६.६१

गोपितां प्रतिकृतिर्जलानग्रे	७.७३	गजा गजानामहमग्निं नश्यन्	१८.६
गोपितामवतरेन्न मानसात्	७.५५	गजा बाहुवन्वीर्यमेव गङ्गिनः***	१३.६७
र—३६.		गजेन्द्र ! तं हेतुमहं तु जाने	२.८३
रंता स चक्री समयः स सा श्रीः	१८.२५	राजेन्द्रलीला अपि तेन सर्वा	१८.७१
रक्ताधं कुम्भमुदताभिः	१५.११०	न्यतीवभूतुः केपानिद्	१५.३२
रजस्वलाः काननवल्लय एता	१०.३	रिपुर्वंगकृते नयाग्रतोऽह-	४.३५
रणधितिं तक्षशिलाक्षितीयः	१४.६	रे स्नेह ! मन्मनोगेह-	३.२१
रणव्योम्नि परे वीराः	११.३६	ल—८.	
रतिरधोश ! कयाचिदभीप्स्यते	५.४३	लक्षत्रयी तनूजानां	११.८८
रत्नप्रदीपप्रहतान्धकारं	८.४४	लज्जा गुवत्याशयसङ्गिनीह	१८.१६
रत्नानि निधयश्चास्य	३.१८	ललाटपट्टोन्नतिमत्त्वमूचि-	१०.३३
रत्नारिरेप प्रकटप्रतापः	१४.५५	लीलया दग्निनां लक्षं	११.८०
रत्नारिर्वीरितामित्रः	१५.८०	लीलयैव करिणीशकरात्ता	६.१६
रथन्ति भूपाः किल तत्र वीराः	१२.४	लोकानां मुखशैलाप्रात्	३.४५
रथपत्तितुरङ्गसिन्धुर-	४.७४	लोललतामण्डपमध्यलीनः	६.४६
रथाङ्गनाम्नो विरहप्रदानाद्-	८.७०	लील्यमेति हृदयं हि मदीयं	१६.५६
रथाङ्गनाम्नोः सुरसिन्धुसैकते	१३.३८	व—१०४.	
रथानारोहतः काँश्चित्	१५.४७	वंश एव शतधा परिवृद्धः	१६.३३
रथाश्च बाहाश्च गजाश्च सर्वे	१२.२६	वच्मि देवि ! भवती चकार किं	७.४६
रथै रथाङ्गध्वनिवन्धवन्धुरैः	१.५१	वज्राहतानां वसुधाधराणां	२.३७
रददृशीचिन्हितवप्रभित्तिभिः	१.४७	वधूमुखस्वादुरसैर्निपिक्तः	१८.२१
रम्भया श्रितनभोन्तरयाऽयं	६.३५	वधूस्तनोत्सङ्गकृताधिरोहः	१८.५२
रविः किमद्यापि न हन्ति शर्वरीं	१३.४४	वनं सप्रासादं नृपतिरुपगन्तुं***	६.७७
राकामुखमिवोदञ्च-	११.३	वनभुवो निलयादपि कामिनः	५.४६
राजकुञ्जर ! तवाहवलीला	१६.१८	वनायुदेश्यैः पवनातिपातिभिः	१.४३
राजन् ! पुत्रेषु पश्यत्सु	१५.६५	वयं चराः स्वामिनिदेशनिष्ठाः	२.२६
राजन् ! भवद्वन्धुबलाम्बुराशिः	२.४४	वयं वीरा अयं स्वामी	३.४८
राजन् ! भवद्वन्धुरपास्य राज्यं	१८.६०	वराङ्गनावीजितचामरश्रीः	१८.७४
राजन् ! भवन्तं भरताधिराजः	२.२४	वशीकृतान्तःकरणस्तथापि	२.६८
राजमार्गमलिलङ्घ्य गवेन्द्रः	६.१	वसुधाधिपतेर्वचःशरा	४.६३
राजलोकनकृते समुपेतं	६.१५	वसुधेयमपीहते पतिं	४.५३
राजसाः किल भवन्ति महीन्द्रा	६.५६		

वह्नवश्यायकणान् कृशानु-	१८.५३	विद्याभृतामीश ! वदामि किं ते	१०.४१
वहन् बालातपारक्त-	३.४	विद्याभृत् सुगतिस्तद्वत्	१५.१०७
वाचालमौलिमाणिक्य !	११.६०	विद्याभृन्नरभिल्लेन्द्र-	११.१०२
वाच्यो दूत ! ममाकृतो	३.२८	विद्युत्लतालिङ्गितवारिदालि	१८.३५
वाजिराजिभिरिभैश्च विद्वद्वात्	६.५७	विद्रवन्तमिति स्वैरं	१५.४६
वातवेल्लिततरुप्रपातिभिः	७.६	विधुर्हिमानीभिरधीकृतस्तदु-	१८.४७
वामदक्षिणकरद्वयमेतत्	६.४१	विधृतवागुरिवागुरिकावली-	५.५४
वारणाः कुयपरिष्कृतदेहान्	६.६	विधेरेवास्मादऽहितैर्हितैः पुनः	१.३३
वाहिनीपतिरयं जलताड्यः	६.४२	विनिवेश्य विभूर्निजे पदे	४.४६
वाहिनीभिरवनीधरगाभिः	६.४	विनिस्सरच्चञ्चलच्चञ्चरीक-	८.१५
विकचतामरसा तव तत्र किं	५.५२	विनिहत्य रणाङ्गणागतं	४.६५
विकस्वराम्भोजमुखी परिस्फुरद्-	१.१३	विभो ! तवालोकरवं ददत्यमूः	१३.५३
विचित्रचित्रं मणिभिः समाचितं	१.६८	वियोगतः प्राणपतेः पतन्ती	६.२१
विचित्रचित्रापितचित्तचित्रं	१०.२५	वियोगदीनाक्षमवेश्य वक्त्रं	६.७
विचित्रवर्णाः स्फुटमेकवर्णाः	८.५८	वियोगिनिश्वासनितान्तधूमैः	१८.३८
विचित्रवेपा विशदैकवेपाः	८.६०	वियोगिनीनां विरहानलस्य	८.६
विजितस्तव बान्धवत्वतः	४.४४	विरचय्य भवन्तमुच्चकैः	४.३७
विज्ञातं किल समरान्मयेत्य***	१७.५६	विरहिणां ददति प्रतिवासरं	५.५५
विततमङ्गलजङ्गलपार्थिवं	५.६३	विरोधिलक्ष्मीकवरीविडम्बिनं	१.४८
वितनोमि यदीह विग्रहं	४.३	विलङ्घिताध्वा कतिचिद् दिनैश्चरः	१.४१
वितन्वताऽनेन विहारलीला	१४.५४	विलसितं किमिहातुलसंमर्दः	५.१२
वितन्वती काचिदपूर्वभूपा	८.३४	विलासिनीभिर्ययिरे युवानः	८.२२
वितर्क्य चित्तान्तरिति प्रणष्टः	२.६३	विलासिनीविभ्रमचारुलीला	१०.१०
विदित्वरी देव ! भवद्भुजद्वयी	१३.२२	विलोकतां नः समरं तथाविधं	१३.२४
विद्याधरधरेन्द्रेण	१५.८३	विलोक्य तं मन्मथहाररूपं	२.६०
विद्याधरधरेन्द्रौ ता-	१५.१०५	विलोक्य दीपान् नृपसौधसंस्थान्	८.५०
विद्याधर ! मयैव त्वं	१५.११४	विलोक्य यत् सैन्यहयावधूतं	२.३६
विद्याधरवधूवर्ग-	११.४५	विश्वंभराक्षरजयो ममापि	१२.३३
विद्याधरेन्द्रा अपि भूचरेन्द्राः	१४.७७	विश्वंभराव्योमचरैर्धरित्रीं	६.३१
विद्याधरेन्द्रास्त्वनवद्यविद्या	१२.५७	विश्वाधिराजः कदलीविलास-	८.४३
विद्याधरेन्द्रोऽनिलवेग एष	१४.५३	विश्वेश्वरो विहृगति प्रभुरादिदेवः	१५.१३१
विद्याधरैराड्यमलङ्घनीय	२.४८	विपीद मा तन्वि ! चराजालयं स्वं	६.२०
विद्याधरैर्व्योमपयो जगाहे	६.४०	विस्मयो न युवयोरपि शक्ता-	१६.५०

विस्मरन्ति दग्निना न वल्गुभं	७.५७	शरच्चवापद् रसमिधुमष्टिः	१८.४६
विस्मृत्य शुद्धान्तवधूयितासां-	२.६७	शरगादङ्गरोक्षेप	१५.४८
विहारमध्ये विजहार राजा	१०.३०	शरगारैवितन्वाना-	१५.५३
विहिते मनसि त्वयायितुं	४.३८	शरैरुनावृत्तमुर्वं मनोतिगैः	१.२१
वीक्ष्य कोपकरानाधं	१५.५८	शशाङ्ककान्तेन समं मिलन्त्यसौ	१३.३६
वीरविग्रहवृत्तान्त-	३.४४	शशाङ्क ! चित्रं परिमोलनारकं	१३.३६
वीरसूर्जननी तेऽस्तु	११.३६	शार्दूलकेतुगंरुडाभवाजी	१४.७६
वीराः केचिद् रणोत्वाष्णु-	१५.२२	शार्दूलमुञ्च्य इतरेऽपि पुत्राः	१२.५६
वीराणामस्ततीराणां	१५.१८	शासनं भरतनेतुरितीदं	१६.७२
वेत्ययं च बलवानहमेकः	१६.५३	शिलामुखास्त्वस्य शरासमुक्ताः	१४.४३
वेत्रपाणिमुचरीकृतमार्गः	६.७३	शुण्डागण्डोपधानाद्य-	३.५५
वैमानिकैः स्यन्दनसन्निविष्टैः	२.५२	शुद्धान्तवेपस्य वभूव शोभा	८.२१
वैरनिर्यातिनात् तुष्टाः	१५.७७	शृङ्गाग्रवेशापितहेमकुम्भं	१०.२६
वैरिद्रुवारो युधि वीरमानी	१४.७३	शृङ्गारदहनो नवनीतपिण्डः	८.४८
वैरिशस्त्रनिहतैरिह शूरैः	१६.४	शृङ्गारयोनिः कुसुमानि वाणाः	६.१४
वोहित्थवान् रथस्तोमैः	१५.३८	शेषाहे ! त्वमपि गुरुं मदीयभारं	१७.५
व्यजीज्ञपद् हृतिमुखेन भूपं	२.६१	शेषं रसानां किरणैः खरांशुं	१८.३३
व्यधित कापि तवालसलोचना	५.३६	शौर्यादिजनीखण्डसरोवरस्त्व-	१०.४६
व्यपास्ता जीवो मां क्वचिदपि***	१३.६१	श्यामार्जुनाभद्विपयोविवादः	८.५६
व्यानशे तव यशश्चतुराशा	६.४६	श्येनध्वजः सादितशत्रुपक्षः	१४.४८
व्याहृता अपि सुरा इति हृष्टाः	१६.६३	श्रमच्छिद्रे तस्य विकृष्टपुपव-	१.१४
व्योमगौरिति रजोम्बरमेतद्	६.१३	श्रवणपत्रकमौकितकराजिना	५.३६
व्योमगौरं च विमाननिविष्टैः	६.२६	श्रवणयोस्त्वदनु स्फुटमिच्छती	५.३४
व्योमेव रविचन्द्राभ्यां	१५.११६	श्रान्ताः प्रसूनाऽस्तरणेपु केचित्	१०.७
		श्रितस्त्वमेवाभ्यधिकोदयत्वाद्	१२.३६
		श्रीआदिदेवस्य तनूरुहत्वात्	१२.२७
		श्रीतातपादावञ्जरजःपवित्री-	२.१७
		श्रीतातहंसेन शमंगतेन	२.१०
		श्रीमद्युगादेर्जगदीश्वरस्य	६.७०
		श्रीमन् ! भारतभूपुरन्दर !***	१७.८६
		श्रुतयापि रणस्य चार्तया	४.६
		श्लेपात् तवैवाहनि वामनेत्रे !	८.३६
		श्वः कुत्र भावी ध्वजिनीनिवेदाः	६.५७
श—४१.			
शक्त्या निर्माय सोऽविधत्	१५.७५		
शङ्कमानो यमो यस्मात्	३.६६		
शतं सुतानां वृषभध्वजेन	२.२६		
शम्ब्रेनाचलमिव नायकः सुराणां	१७.४२		
शय्यां विहाय कुसुमास्तरणो***	८.७५		
शरच्छशाङ्कद्युतिपुञ्जपाण्डुरं	१.४		
शरदि पङ्कभरा न भवत्क्षया	५.१६		
शरदुपैति विधातुमनन्तरं	५.७		

ष—११.

पट्खण्डरखण्डीकृतकाश्यपीन्द्र-	२.७१
पट्खण्डदेशान्तनिवासिनोऽमी	१२.५६
पट्खण्ड्या जयसमये न यादृशी ते	१७.४६
पट्खण्डविजयात् तेन	३.२४
पट्खण्डाखण्डलत्वाच्च	३.१०
पट्खण्डाधिपतिरथ क्रुधा करालः	१७.५५
पट्खण्डाधिपतिरयं तदीयवाचा	३.१०६
पट्खण्डी किंकरीभूय	११.६४
पट्पदाञ्जनभरं लतालयः	७.६
पट्टतुभूरुहसंपदमाश्रिते	५.५३
पाङ्गुण्यनैपुण्यभरं भजन्तु	१२.२१

स—१८६.

संकेतिताजेर्जगतीं जगाम	१४.२६
संगरोगर इवाकलनीयः	१६.२१
संगरोयमजनिष्ट महात् नौ	१६.५६
संग्रामायोद्यतं कान्तं	३.८१
संघट्टस्फुरदनलस्फुलिङ्गनश्यत्-	१७.५४
संचरद्बलरजोनिकुरम्बैः	६.२३
संत्रस्यत्तदनु मृगैरिव द्विपेन्द्रैः	१७.२३
संदेशहारी निजनाथकस्य	२.२७
संनिधायिन्यहं चास्य	३.३७
संप्रति कोशलास्वामी	११.६०
संयतां संह मया किमवाप्यं	१६.५७
संयतोऽसि निविडं मयाऽधुना	७.३१
संरुष्टः सपदि तदीयया गिरेति	१७.६३
संवर्तानिलसंकाश-	१५.७१
संश्रितः सकलश्रीभिः	३.३२
संश्रितः स लजनाभिरुल्लसद्-	७.१५
संहर्ता विजगदनेन मुष्टिनायं	१७.६८
स इंद्रनीलाश्रममयंकमण्डपं	१.७०

स एव वन्धुः समये य एता	२.७४
स कन्दरद्वारमवार्यवीर्यः	२.५६
सकलराजकमेतमवेत्य स	५.७०
स कालमेधो रिपुकालमेघः	१४.७५
स किन्नरो नात्र स नात्र मानवः	१.३४
सख्याः पुरः स्वैरमुदीरिताया-	८.४२
स गन्धधूलीमृगसंश्रिताः शिला	१.७
सगन्धसाराधिकसारतोया-	१८.३२
स चित्रशालासु मनोरमासु	१८.४५
सच्चिवैः प्रतिबोध्य कथञ्चिदयं	१७.८६
सच्चिवोत्तंस ! निर्दित्रशं	११.७५
स ज्येष्ठं तदनु विलोक्य...	१७.५८
सतनयास्तनया अपि लक्षशः	५.६७
स तुरगैर्विविधैर्मुमुदे गुण-	५.३
सत्कृत्य रत्नकनकाभरणप्रदानैः	३.१०७
सत्यं किलैतद् वचनं भगिन्योः	१८.६६
सत्वरं त्वं मम स्नेहा-	११.३७
स दर्शनात् क्षोणिपतेः प्रकंपितः	१.७८
स दैत्यदावानलनामधेयं	१८.१८
सद्बलावलरणे विजयश्री-	१६.३२
सद्भिरेव विहिता स्थितिरुच्चैः	१६.४७
सद्यो विद्याधरद्वन्द्व-	१५.११७
सनाथा जीवेन प्रसभमुपभुंक्षे...	१३.५६
स निवृत्तिक्षेत्रमुदीक्ष्य दूरतः	१.१०
स नूपुरारावणदाभिघातात्	१८.२२
स नौविमानैरवतीर्यसिन्धु-	२.५६
सन्नद्धवद्धसन्नाहाः	११.५०
सन्नद्धाः शस्त्रसंपूर्णाः	१५.१०२
सन्मल्लिकामोदसुगन्धिवाटी-	१८.४०
सपताकी सभूपालः	१५.३०
सपदि काचिदध्यान्मणिनूपुरं	५.३०
सपदि पीतनदीरमणोदयान्	५.२१
स भावनाभावितचित्तवृत्तिः	१८.७८
सभागीनमऽदीनास्ते	११.५१

स भ्रूभृदुत्कृष्टतरप्रभावः	२.५८	ससंभ्रमं काचिदुपेत्य कान्ता	८.२६
स भ्रूगृहो नास्ति जगत्त्रयेऽपि	६.६६	ससंभ्रमं विदमपीह विश्वं	१४.६१
समं समग्राभिरथाङ्गनाभिः	१८.५	स साकेत पुरोद्देशान-	३.६०
समत्ववैपम्यसतत्त्ववेद-	८.१४	स सिन्धुनाथः पुरतः स्थितस्ते	१२.५०
समन्ततो लक्षचतुष्कयुक्ता-	१४.३३	स सिन्धुरैः सन्निहिताभ्रमुप्रिय-	१.४६
स मन्मुष्टिप्रदीपान्तः	३.२२	स सौरभेयीरवलोक्य शङ्कितः	१.५
सममिलेश्वर ! संप्रति दीप्यते	५.१४	सस्नेहं काचिदित्याह	३.८२
स मल्लिकाक्रोडविलोनीलैः	२.५७	सस्यरत्नवरानादयस्त्वमी	७.५६
समीरणः पद्मपरागपूर-	१८.४३	सहस्रकोटीगतलक्षवीर-	१४.३५
समीरितो मागधवाग्भिरित्यसी	१३.५५	सहस्रशस्त्रां परिचर्ययन्ति	१२.६०
समुपयन्तु विमानविहारिणः	५.६८	सहस्रशो भूमिभुजोप्यमी ते	१२.४६
सरसीरुहिणीव मुनीन्द्रतनुः	१७.७७	सा कंकालमयी मुण्ड-	१५.२७
स राजधानीभिरनङ्गभूपते-	१.३६	साकूतहेतुः पुरुहूतकेतुः	१४.६७
सरुपा विनिपेधयेद् भ्रुवा	४.६७	सात्विका इह भवन्ति हि केचित्	६.५८
सरोजिनीभिः किल वासरान्ते	८.७१	सा प्रीतिरङ्गीक्रियते मया नो	२.१४
सर्वजातिकुसुमश्रियाञ्चित्तं	७.६८	सा भारती भारतभूमिभर्तुः	२.२५
सर्वतः पर्वताः पेतुः	१५.२	सा भारती भारतवासवस्य	१८.६६
सर्वतश्चंचलाकारान्	३.६४	सामन्तभूमन्त इमेप्यनेके	१२.३२
सर्वतोस्य फलिनीलतासिते	७.१३	सामान्यं वचनरणं त्ववेहि***	१७.३५
सर्वत्र योगे सुयता महेश !	१०.६३	सारङ्गाणामिवाम्भोद-	११.१८
सर्वत्र रोदसी कुक्षि-	११.६५	सा राजधानी ऋषभाङ्गजस्य	१८.३
सर्वत्रापि खलक्षेत्र-	३.८८	सार्वभौम ! भवता स्पृहणीयः	६.३६
सर्वदैकसुकृती जगदन्तः	१६.४६	सार्वभौमस्तमायातं	३.६५
सर्वदैव चतुरासि भामिनि !	७.६४	सावरोधनूपतेः समागमा-	७.७५
सर्वेपि शक्रप्रमुखा द्युलोका-	२.७२	सिहकर्णो रणाम्भोधि-	११.८२
सर्वेषु भ्रूभृत्सु विभाति सोर्यं	२.३६	सिंहनादमुखरा अपि केचित्	१६.५
सर्वोत्तरासङ्गविधिं विधाय	१०.१५	सिंहनादमुखरैरिह वीरैः	६.१०
सलीलमुत्पाट्य गिरिगंजेन्द्रवन्	.२२	सिंहसेनोऽरिसेनासु	११.८४
स वामनेत्राकुचधर्मनीतो-	१८.५७	सिंहासनार्धं किल वज्रपाणिः	२.६४
स विभुः किमिहावनेर्मतः	४.२१	सिंहिकासुतमेवैकं	३.१२
स विवेश रथारूढः	१५.४३	सितच्छदानां चन्तामनन्ते	८.३
स वीरो यस्य शस्त्राग्नैः	३.५०	सितद्युती दूरमुदित्वरेऽपि	८.५१
स वेपमानं सरसीजले विधुं	१.११	सितांशुवाहास्तुमुलेन तेन	८.६५
स शंखकुन्देन्दुवलक्षरोचिपः	१.५६		

सुगेयकृष्ठाभिरुदग्रकन्धरं	१.३८	सोदर्योह्लनकरी भुजद्वयी मे	१७.४६
सुता मदीया अपि च स्तनन्धया	१३.१४	सोयं विनीलाश्वरथी कनीयान्	१४.५०
सुतामुपादाय नृपाश्च केचित्	२.३४	सौधं सुधाधामकलाकलाप-	१८.४१
सुधामय इवानन्द-	११.४१	सौधादपि प्रमुमुदे पटवेश्मनासौ	६.७४
सुधारसस्वादुफलानि नो भटैः	१.१८	सौराष्ट्रराष्ट्रस्य पतिः पुरोऽयं	१२.५३
सुभगराज ! कयाचन कान्तया	५.४४	स्कन्धवारं ततो यातां	१५.६३
सुमेरुस्त्वमसि स्वामि-	११.२४	स्खलति स्नेहशैलेन्द्रे	११.३४
सुरकिंकर ! किं करवाणि तवा-	१७.८२	स्तवप्रसूनाक्षतसंचयैस्ततः	१३.५७
सुरभिगन्धिविकस्वरमल्लिका-	५.६	स्तुत्वा च नत्वा च युगादिदेव-	१०.२३
सुरभिस्त्वं यशःकुन्दैः	११.२६	स्तुत्वेति क्षितिवासवो जिनवरं***	१३.६४
सुरा भवन्तः क्वचिदप्ययन्तः	१८.५६	स्त्रीणामालोकनोत्कण्ठा-	११.६८
सुरासुरेन्द्राविव मत्तमत्सरौ	१३.२	स्थेयसी वसुमती न च लक्ष्मीः	१६.४६
सुलभा हरिणीदृशः श्रियः	४.२७	स्नानार्द्रमुक्तालकविन्दुपङ्क्ति-	८.२
सुलोचनाभिः सममाससञ्जुः	१८.२	स्निग्धाभिरेवात्र सुलोचनाभिः	६.२६
सुलोचनानां मुखमेव मोहने	१३.१३	स्नेहो मयि विधीयेत्	३.६८

स्वस्वामिविजयाश्चर्यं	३.७३	हृतेभकुम्भस्थलजन्ममीवितकैः	१.१६
स्वामिन् ! सीमवधूः स्वीया	११.१२	हरिन्तवोढेन च शातमन्यवी	१३.५१
स्वेदलुप्ततिलके प्रियानने	७.४५	हस्त्यश्वपृष्ठघा निपतन्ति राजन् !	६.४६
स्वेदोदत्रिन्दूनधिभालपट्टं	६.५०	हस्तापितधनुर्वाणाः	१५.१०६
		हाराभिरामस्तनमण्डलीभिः	१८.३१
ह—१३.		हा ! शैत्यं तुहिनगिरिरितीर्यन्त्यः	१७.२६
हंसः प्रयातश्चरमाद्रिचूलां	८.१३	हास्तिकाश्वीयपादाग्रैः	१५.३१
हठादपास्ता भरतस्य हस्तान्	२.८	हिरण्मयं रत्नमयं युगादे-	१४.१२
हठाद् रिपूणां वसुधा विशेषात्	६.६२	हृत्क्षेत्रभूम्यां परिवापमेतैः	२.१५
		हेपारवोन्नादितदिग्विभागान्	१४.४





सुभाषितानि

प्रथमः सर्गः—

- क्रमं न लुम्पन्ति हि सत्तमाः क्वचित् [१४]
- सकण्टका एव हि दुर्गमा द्रुमाः [१६]
- ...किमसाध्यमुद्भटैः ? [१८]
- ...महौजसां ह्योजसि कोऽपि विस्मयः ? [२१]
- प्रभुः स एवात्र यतो विशेषतः , फलाफलावाप्तिरनुत्तरा भवेत् [३३]
- निशम्य कर्णान्तकट्टु प्रियं वचो , वदन्ति वाचा न हि वाग्मिनः क्वचित् [३७]
- न हि त्वरन्ते क्वचिदर्थकारिणः [४०]
- विलम्बनं स्वामिपुरो हिताय नो [४०]
- विवेकवान्यायमिवातुलैर्गुणैः [६७]
- क्वचिदपि हि विधिज्ञा नैव लुम्पन्ति मार्गम् [७६]

द्वितीयः सर्गः—

- नृपा महोभिर्ह्य विलङ्घनीयाः [१]
- मुखेन दृष्ट्या च विदन्ति सर्वं , विचक्षणाः स्वान्तगतं हि भावम् [२]
- दूरेस्तु धाराधरवारिधारा , सारङ्गमानन्दति गर्जिरेव [४]
- ...पयोदकालः, शतहृदादर्शनतो हि वेद्यः [६]
- शक्तोऽपि दावाग्निररण्यदाहे , सारथ्यमीहेत समीरणस्य [२१]
- ...नृपाश्चारपुरस्तरा हि [२२]
- ...क्षितिवल्लभा हि , नीतिप्रियाः प्रीतिपरा न चैवम् [२४]
- मलोमसं वारिदवारि भावि , न हि श्रिये किं सरसीवरस्य ? [२८]
- सतां हि वृत्तं सततं प्रवृत्त्यै [२९]
- वञ्चाहतानां वमुधाधराणां , भवेच्छरण्यः किल वारिराशिः [३७]

- ० स्वर्णं तदेव यद् वल्लौ , विशुद्धं निहतं घनैः [५०]
- ० हृष्टो हि बलवत्तरः [६८]
- ० कीर्त्तिप्रिया नृपाः [६९]
- ० अहंकारो हि दुस्त्यजः [७०]
- ० स्वामिसंभाषिता भृत्या , गच्छन्ति हि परां मुदम् [६७]

चतुर्थः सर्गः—

- ० समरः शौर्यवतां हि वल्लभः [७]
- ० अपरीक्षितमेव पूर्वतो , विदुषां वस्त्वनुतापकृद् भवेत् [९]
- ० जलदो हि कृशानुशान्तये , प्रभविष्णुः शमयेन्नविद्युतम् [१०]
- ० अधिकः सिन्धुवराद्धि मत्सरी [१६]
- ० हृदयावनिलब्धसंभवः , प्रणयः सज्जनयोर्न हि (अपचीयते) व्वचित् [१७]
- ० अगुणानपि नोऽभक्ति स्वकान् , स हि गम्भीरिमसंश्रितः पुमान् [१९]
- ० ह्यमृतं तिष्ठति नागभीरके [१९]
- ० स्वयमेव निजं निहत्य योऽनुशयीतैति स निन्दनीयताम् ।
तटशाखिनिपातनाद् रयः , सरितः किं न तटं प्रकाशयेत् ? [२०]
- ० स विभुः किमिहावनेर्मतः , स्वपरौ वेत्ति हिताहितौ न यः ? [२१]
- ० तरसैव न केवलं विभोर्मतिमत्ताधिकवृद्धिमश्नुते [२२]
- ० कुलकेतुरिहोच्यते स यः , स्वकुलं रक्षति सर्वथापदः [२३]
- ० अविमृश्य करोति यः क्रियां , बहुधा सोनुशयीत तत्फले [२४]
- ० शुचये सुरवाहिनीजलं , जगतामस्ति [२५]
- ० न हि बन्धु रवाप्यते पुनर्विधुरे तिष्ठति यो वृत्तीयितुम् [२७]
- ० रिपवो हि प्रबला नताः श्रिये [३७]
- ० इतराद्रिमहोन्नतत्त्वतः , किमु नीचोत्र सुपर्वपर्वतः ? [४३]
- ० घृतये हि प्रणयो द्विपक्षतः [५१]
- ० प्रणयो यदुपाधिमत्तया , परिहीयेत दिने दिनेऽधिकम् [५४]
- ० प्रणये कलहो न साम्प्रतं [५६]
- ० निवसन्नपि विग्रहान्तरे , विकृतो व्याधिरलं गुणाय किम् ? [५७]
- ० नृपतिर्न सखा [५८]
- ०अभयः श्रियां पदम् [६०]
- ० अवलोऽपि रिपुर्महीभुजा , हृदये शङ्कुरिवाभिमन्यताम् ।
उदयन्नपि कुञ्जराशनाङ्कुरलेशो न हि किं विहारभित् ? [६१]
- ० घनदंकी भवतीह तन्नृपः [६३]
- ० विजयेन विधिप्यते नृपः [६४]
- ० महमेवात्र मणिर्महानपि [६४]

अष्टमः सर्गः—

- ० सतां स्थितिं केप्यवधीरयन्ति ? [१]
- ० रसावहानां न हि संभवेत् किम् ? [२]:
- ० पापेऽधिके किं सुखमुत्तमानाम् ? [१३]
- ० तमःक्षितीशे प्रभुतां प्रपन्ने , प्रभुत्वमेतादृशमेव विश्वे [१७]
- ० प्रीणन्ति यूनो हि रताङ्कितानि , रणे भटस्येव गजाभिघाताः [३८]
- ० रागी विदूरे स्थितवानदूरे , भवेन्न किं वित्तविनोदकारी ? [५१]
- ० का वामनेत्रा न जहाति निद्रामुपस्थिते भर्तारि संनिकृष्टम् [५२]
- ०न वैपरीत्यं , जायेत किं राज्यविपर्यये हि [७१]

नवमः सर्गः—

- ० ...अनङ्गस्य शरास्त्वसह्याः [१४]
- ० निरन्तरे हि प्रणयातिरेके , हृदालये शलयति विप्रयोगः [१८]
- ० किं स्नेहभाजो न तिला विमर्द्यास्तेपां खलः केन च नापि मर्द्यः [२६]
- ० पुरं वनं पुण्यवतां हि तुल्यम् [५४]
- ० बलावलव्यक्तिररिं विना का [५७]
- ० महौजसामात्मपराऽविमर्शा , न साहसश्रीः समुदेति किञ्चित् ? [५८]
- ० एकोपि दानार्द्रकपोलभित्तीन् , न हेलया हन्ति हरिर्गजान् किम् ? [५९]
- ० रवेः पुरः किं न तदीयपादा , भूमीभृदाक्रान्तिनिवद्धकक्षाः ? [६०]
- ० उत्सङ्गमेते समरोत्सवे हि , किं कातरत्वं विदधाति धीरः ? [६२]
- ० गुणोद्भवः सर्वविदि... [६६]
- ० सदोचितः पुण्यवतां यथा स्वः [७५]

दशमः सर्गः—

- ०कोपि विशिष्टवस्तुप्राप्तौ प्रमाद्येन्नु ससंज्ञचित्तः [११]
- ० अधीश्वराचीर्णमलङ्घनीयं , सेवापरैः कृत्यमिह ह्यशेषम् [१४]
- ० तीर्थेगनत्यैव हि नम्रभावं , भजन्ति भूपा अपि शुद्धिमत्या [१६]
- ० दृष्टं श्रुतं वस्तु न विस्मरन्ति , मनस्विनः सर्वविदां हि तुल्याः [३७]
- ० रसाधिराजं हि विना कुतोऽत्र , सिद्धिर्भविष्यत्यजघाज्जुनस्य [४०]
- ० त्यागी न केनाप्यवमाननीयः [४४]
- ० पृच्छापराणां पुरतो हि वाक्यं , प्रणीयमानं सुभगत्वमेति [५६]
- ० संसारतापातुरमानवानां , जिनेन्द्रपादा अमृतावहा हि [६०]
- ० विना शशाङ्कं धृतिमुद्वहेत , नान्यत्र कुत्रापि चकोरशावः [७१]

एकादशः सर्गः—

- ० भायिनी हि गरीयसी [११]
- ०मुवर्णाद्रिकम्पान् कि कम्पने न भूः ? [१२]
- ० स्वर्भाणिमुच्यं चन्द्रं , पश्यतो धिग् हि ताम्कान् [२०]
- ० बलमानमुगा वीरा , न भवन्ति कदाचन [२१]
- ० मलये चन्द्रनायन्ने , सर्वेऽपि धमारुहा यतः [२६]
- ० स्त्रीत्वं धैर्यंविनोपि हि [३१]
- ० प्राणैरपि यद्यग्नेयं [३४]
- ० प्रशस्या हि यगोधनाः [३४]
- ० अस्थाने ह्यमृतं विपम् [३५]
- ० चिन्त्या हितविदोऽमात्याः , कार्यारम्भे हि राजभिः [५३]
- ० प्रबलेन सह स्वामिन् !, विधेया न विरोधिता [५५]
- ० अर्कतूलानि तिष्ठेयुश्चेत् तर्हि किं विभुर्मसू ? [५६]
- ० राहोरेव पराभूतिविद्यते हि त्रयीतनोः [६५]
- ० उदयादेव तीक्ष्णांशोः , करा धार्या न केनचित् [६६]

द्वादशः सर्गः—

- ०निदेशे ह्युपस्थिते गौरवमाचरन्ति [१]
- ० कूलंकपाणां हि कपन्ति कूलं , लहर्य एवाम्बुधरप्रवृद्धाः [३]
- ० विना प्रवीरान् न जयन्ति भूपाः [४]
- ० यतो धुरं वोढुमलं महोक्षाः [४]
- ० वनैर्द्रुमाणामिव सानुमन्तो , भवन्ति विद्वेषिधराविराजैः [६]
- ० अम्भोधराम्भोभरद्वरप्रानुगा भवेयुहि नदीप्रवाहाः [७]
- ० जयावहा वीरभुजा हि नान्यत् [१३]
- ० असाध्याः सुसाध्या रिपवो हि शक्तैः [१५]
- ०अनलस्य , जलेन शान्तिर्हि न वाडवाग्नेः [३२]
- ० वातो द्रुपातान् हि शैलपाती [३३]
- ० उत्पाटितानेकशिलोच्चयस्य , युगान्तवातस्य पुरो द्रुमाः किम् ? [३६]
- ० को भारभृन्नागपतेः पुरस्तात् ? [३७]
- ० कुण्ठीभवेत् किं हरिहस्तमुक्तदम्भोलिधारा गिरिपक्षहृत्स्यै [३८]
- ० करी प्रभुः किं व्रततीहते न [४०]
- ० कः पौरुषाद् रोपयते कृतान्तम् [४१]
- ० देदीप्यमाने किल दीपधाम्नि , स्वयं पतङ्गो विजुहोति देहम् [४३]
- ० कलिन्दकन्या ह्यपि जन्तुकन्या , व्यक्तिर्हि नीरेण भवेत् प्रयागे [४४]
- ० बुभुक्षिते वा हितभोजनाय , प्रधावति स्वैरमती रणाग्रम् [५४]

त्रयोदशः सर्गः—

- ० सुता इवाम्बां समिते प्रयोजने , स्मरन्ति चार्चन्ति हि नाकवासिनः [५]
- ० ...न हेया सहचारिधीरता [११]
- ० जयः कलौ धैर्यवतां हि संभवेत् [११]
- ० रणप्रवृत्तिर्हृदयङ्गमा यतो , भवेद् दविष्णैव न चात्मवर्तिनी [१२]
- ०प्रौढिमतां हि सिद्धयः [१४]
- ० प्रदीप एकोऽपि तमो न हन्ति किं , घनाञ्जनाभं वसतेः समन्ततः ? [१५]
- ० युधि प्रवीराः किमु पैत्रिकं कुलं , मनागपीह त्रपयन्ति भङ्गतः ? [१६]
- ० महतरस्यापि घटस्य सस्थितिर्भवेत्तलघोरदमन एव निश्चयात् [१८]
- ० युदुद्धहा वैरिबलापनोदिनः , स एव तातो जगतीह कीर्तिमान् [२४]
- ० ...आत्मभुवः पितुर्मुदे [२६]
- ० नृपाः प्रसीदन्ति दृशैव नो गिरा [२६]
- ० विदुर्दृशं येऽत्र त एव वाग्मिनः [२६]
- ० य एव नासीरतया प्रवर्तते , स एव धुर्यो भवति प्रयोजने [३०]
- ० महान्धकारे रजनीमुखे जनाः , करे सदीपे न मुदं वहन्ति के ? [३१]
- ० तमिस्रकास्तूरिकयक्षकर्दमक्षयान् मृगाक्षी न रते हि तुष्यति [३७]
- ० रुचिर्हि भिन्ना मनसो जगत्त्रये [३६]
- ०रतये निशा न तत् [३६]
- ० प्रवृत्तिरिष्टं हि मनोविनोदकृत् [४२]
- ० वधुवियोगे विधुरीभवेन्न कः ? [४५]
- ० किमत्र सत्यन्यतरावलोकिनी ? [४६]
- ० ...ह्यतिकरः परागमः [५०]
- ० उदित्वरे भास्वति संभवेत्तरां , कियच्चिरं क्षोणिप ! कश्मला स्थितिः ? [५२]
- ० मृगारयो जाग्रति किं मृगारवैः ? [५५]
- ० ...मुखी भवेत् स एवात्र हि यो जिनार्चकः [५७]

चतुर्दशः सर्गः—

- ० ...समानतां प्राप्य रणे विवादे , न कोपि नृत्येद् विजयाभिलापी ? [२८]
- ० यत् प्राप्तरूपा मुखरीभवन्ति , पृष्टाः पुनर्मौनजुपोऽन्यथैव [३७]
- ० मुयीः कृतत्रत्वमिव स्वचित्तादनन्यसौजन्यरसोभिरामात् [४७]
- ० तेजस्विनो यत्तलघवोऽपि वृद्धाः [५१]
- ०तेजस्विपु किं नु चित्रम् ? [५२]
- ० ययोत्सवाः पुण्यकृतो निकेतम् [५७]

- ० त्रिनोतनीयो न दृग्भाषि निग्ममरीनिवद्वासरगौवतान्तः [१८]
- ० न्यपेधि नोभेन तथा विवेकः [६७]

पञ्चदशः सर्गः—

- ० आस्यगाम्यं हि दुःसहम् [१६]
- ० ह्यभिप्रायानुगं वपुः [२०]
- ० किमच्छ्रेणं हि दोर्भृताम् [२६]
- ० नृपाः साधात्कृते कृत्ये , प्रत्ययन्ते निजेपु हि [७६]
- ० हते बलवति धत्रे , मुदं को नाम नोदवहेत् [७७]
- ० किं हि चित्रं महौजसाम् [८५]
- ० किं कर्तारो न हीदृशाः ? [८६]
- ० अल्पीयांसोऽपि भूयांसः , सोत्साहा युधि यद् भटाः [६१]
- ० कालभेषो हि भद्रकृत् [६२]
- ० शुभं नैपां ह्युपेक्षणम् [६७]
- ० किं पोतः परिहीयते , नोयनाथं तित्तीर्षता ? [६८]
- ० कल्पान्तपवनस्याग्रे , कः स्थापणुः स्वर्गिरिं विना ? [१२२]

षोडशः सर्गः—

- ० द्योद्य एव परमं नयनं हि [१]
- ० लङ्घ्य एव न हि देवनिदेशः [२]
- ० सत्सुतैर्न पिता व्यतिलङ्घ्यः [१३]
- ० ताततो त तनयो हि भिनन्ति [१४]
- ० सान्धकारपट्णेऽञ्जनकेतुस्तत्पुरो भवति नक्तमिहौकः [१५]
- ० पानकं हि हननस्य चिराय [२०]
- ० ... ह्यधमुशन्ति न सन्तः [३०]
- ० विग्रहो न कुसुमैरपि कार्यः [३४]
- ० सैन्धवीयसलिलस्य हि हानिः , का भवेदुपयतो जलराशिम् [४३]
- ० हीयते खलु गुरोरपि बुद्ध्या , यत्र तत् किमितरैरवगाह्यम् ? [४४]
- ० स्वां स्थितिं परिजहाति पयोधिः , किं कदाचन विना धयकालम् ? [४७]
- ० तोप एव सुखदो भुवि... [५५]
- ० लीलाराक्षसा हि भयदाः पृथुकानाम् [५५]
- ० वृद्धिमेति विहरन् जलराशौ , संवरः स्वककुलाशनतो हि [५६]
- ० जीवितुं क इहेच्छति किञ्चित् , कालकूटकवलीकरणेन ? [५७]
- ० कौतुकी न हि विलोकयिता कः ? [६३]
- ० किंकरैस्तु नृपतिर्युधि रक्ष्यः [६६]

- ० दैन्युजुक् प्रभुमृतेः किल सैन्यम् [६६]
- ० वात्यया हि निपतन्ति फलानि [७४]

सप्तदशः सर्गः—

- ० प्रस्तावे समयति यः स हि स्वकीयः [१२]
- ० यावन्नो भवतितरां शरीरभङ्गः , किं वीरैर्युधि विजयोऽत्र तावदाप्यः [३५]
- ० शैलोर्वीरुहदलने गजस्य साम्यं , कुत्रापि प्रभवति किं धराधिराज ! [४६]
- ० कः स्थातुं त्रिदशगिरिं विना विभूष्णुः , कल्पाव्येः किल पुरतो विलोलवीचेः ? [५०]
- ० हन्तव्यः परमवनीकृते न वन्धुः [५६]
- ० उष्णत्वं व्रजति हि वह्निसंप्रयोगात् , पाथोऽपि प्रकटतया स्वभावशीतम् [६७]
- ० श्रेष्ठानां क्षयकरणं भवेद् विरुद्धम् [६८]
- ० न जहत्यनघास्तनयाः क्वचन [७१]

अष्टादशः सर्गः—

- ० प्रियापराभूतिरहंतुदा हि [१०]
- ० द्वयोः कियत्येकपदे स्थितिर्हि ? [१६]
- ० न कारणात् कार्यमुपैति हानिम् [२२]
- ० बलावहः सर्वत एव पुंसां , संभावनीयः समयो यदेकः [२७]
- ० स्ववर्गकाश्यं हि करोति काश्यम् [२८]
- ० सद्युक्तयोथिन्य इवापजाड्ये , लक्ष्मीवतां लक्ष्म्य इवाल्पदैवे [२९]
- ० वर्षासु हर्म्यस्थितिरेव धृत्यै [४१]
- ० ध्रियेत भूपा हि सुखाय नित्यम् [४६]
- ० सुखाय हि स्याद् धनिनां हिमर्तुः [५२]
- ० सदोन्नता एव विपत्तिहृत्यै , भवन्ति सेव्या हि त एव जाड्ये [५६]
- ० सर्वा हि नार्यो विजनं प्रियं स्वं , नितान्तमायान्ति किमत्र चित्रम् ? [६१]
- ० सतां प्रवृत्तिर्हि सदाभिनन्द्या [६६]

पञ्जिका

प्रथमः सर्गः—

१. ॥ ऐं नमः ॥ अथेति पट्खंडविजयमाधाय स्वपुथ्यागभनानन्तरे, आर्षभिर्भरतः तक्षशिलामहीभुजे—वाहुवलये, दूतं प्रजिषाय—प्राहिणोत् । कथंभूतो भरतः ? स्वपुरीं उपागतः—निजनगरीं आगतः । पुनः कथं ? भारतभूमुजां—भरतक्षेत्र-वर्तिराज्ञां, वलात्—हठात्, हृतातपत्रो—गृहीतछत्रः । किं वि० दूतं ? वाग्मिनं—वाचोयुक्तिपटुं, सुषेणनामानमिति शेषः । किं वाहुवलये ? ततौजसे—विस्तीर्ण-वलाय, किं कृत्वा ? विमुश्य—विचार्य्य, सचिवैः सहेति शेषः ।
२. ततः स० । स दूतः ततो—भरतदेशात्, रिपोः—वाहुवलेः, विषयांतरं—देशान्तरालं, गतः—प्राप्तः सन्, विस्मयं दधौ—धरतिस्म । क इव ? वपुष्मान् इव—यथा कश्चित् प्राणी विषयांतरं गतो विस्मयं दधाति । अन्ये विषयाः शब्दादय इति विषयान्तरं । हि—यतः, रसांतरं—पृथिव्यंतरं गच्छत एव पुरुषस्य अनेकधा भावविलोकनात्—बहुधा वस्तुदर्शनात्, विस्मयो भवेत्—आश्चर्यं स्यात् । प्राणिपक्षे—अन्ये रसाः शृंगारादय इति रसान्तरं । तत्र गच्छत एव प्राणिनो बहुधाभिप्रायनिरिक्षणात् विस्मयः स्यात् । भवोभिप्रायवस्तुनोरिति ।
३. प्रताप० । स दूतः इति वादिनः—एवं ब्रुवाणान् लोकान्, अवलोक्य—दृष्ट्वा, अधिकं यथा स्यात् तथा विसिष्मिये—विस्मितः, इह—अस्मिन् देशे, तीक्ष्ण-करः—श्रीसूर्यः, प्रतापभृत्स्वामिवलाभिशंकितः—प्रतापधारिन्पूजसा पराभूतः, करेण—किरणैः, तमोहरो—ध्वान्तहर्त्ता, परं न तापकारी ।
४. शरच्छ० । स दूतः धैनुकं—धैनुनां समूहं, वीक्ष्य—दृष्ट्वा, नेत्रे—लोचने, ततान—विस्तारयामास । किं धै०—शरच्छशांकद्युतिपुंजपांडुरं—शरदिदुकांतिसमू-होज्ज्वलं, उपमीयते—महीभर्त्तुः—वाहुवलेः, अंगं आश्रितं—मूर्त्तं यश इव । पुनः किं धै० ? गवेन्द्रदूरगं—गवेन्द्राः—गोपालाः, दूरगाः—दूरवर्त्तिनो यस्य

तत् तत् । यशःपक्षे—गवेन्द्रात्—राज्ञः सकाशात् दूरं गच्छतीति तत् । किं कुर्वत् ? पयोमहः—दुग्धतेजो, विगलत्—धरत् । यशःपक्षे—विगलत्पयो—धरद्दुग्धमिव, महस्तेजो यस्येति तत् तत् ।

५. स सौर० । स दूतः क्वचित्—कुत्रचिद् वाहुवल्लिदेशे, चरंतीः—तृणादनं कुर्वतीः, सौरभेयीः—महिषीरवलोक्य शंकितः—सशंको जातः । किं वि० म० ? असिताः—श्यामाः । उत्प्रेक्षते—यशोभिः सह तनुं—शरीरं, जुह्वतां—भस्मसात्कुर्वाणानां द्विषां, चिताधूमततीरिव । किं कुर्वतीः ? वनान्तरे—अरण्यान्तः, चरंतीः—चलन्तीः ।
६. ककुद्० । स दूतः, गवीश्वरोदीरितभृदाज्ञया—गोपालकथितराजाज्ञया, निपिद्धयुद्धान्—निवारितकलहान्, ककुदमतो—महोक्षान्, दुर्द्धरान्, वीक्ष्य चकितो—भीतो, विस्मितश्च—अहो एतस्य माहात्म्यम् । किं कुर्वतः ? क्रुधा—कोपेन, कलि—संग्रामं, संदधतः—कुर्वाणान् ।
७. स गन्ध० । स चरः, क्वचित् प्रदेशे, युवद्वयीः—युवयुवतियुगलानि, निध्याय—विलोक्य, वचोतिगां—वागतीतां, मुदं—हर्षं, वभार—धरतिस्म । किं कुर्वतीः युवद्वयीः ? गंधध्वलीमृगसंश्रिताः—कस्तूरिका मृगसेविताः, शिलाः, निविश्य—स्थित्वा, वासांसि—वस्त्राणि, सुगंधीनि—सद्गंधवन्ति, वितन्वतीः—निर्मापयन्तीः ।
८. मुदं० । तेन दूतेन मही प्रियेव फलावहा—सफला, व्यलोकि—दृष्ट्वा । किं कुर्वाणा ? निजेशितुः—स्वस्वामिनो, मुदं—हर्षं, ददाना—ददती । किं विशिष्टा ? अनवलोकितेतरप्रभुः—अदृष्टान्यभर्तृका, पुनः किं वि० ? प्रभूतांकुरराजिराजिनी—बहुलाङ्कुरश्रेणिशोभिनी । कथंभूता प्रिया ? रोमांचवती ।
९. नृफल्गु० । स दूतो दिनात्यये—संध्यासमये, इतीरिणः—एवं वादकान्, मर्त्यान्—मनुजान्, विलोक्य, मुमुदे—जहर्ष । इतीति किं ? अस्य धान्यस्य, सदैव—निरंतरं, क्षितीश्वराज्ञा—वाहुवल्लिनृपाज्ञा, पालिनी—रक्षका वृत्तं एव । किं वि० मर्त्यान् ? गेहं चलितान्—गृहगतान् । किं कृत्वा ? खलेषु सस्यं—धान्यं, परिहाय—मुक्त्वा । किं विशिष्टं सस्यं ? नृफल्गु—आरक्षकजनरहितं, पुनः किं विशिष्टं ? निस्तुपं—तुपरहितं ।
१०. स निर्वृति० । स दूतः निर्वृतिक्षेत्रं—वृत्तिरहितं केदारं, उदीक्ष्य—दृष्ट्वा, दूरतो—दूरात्, स निर्वृतिक्षेत्रविलाससम्पृहः—सौव्यकलत्रक्रीडनमाकांक्षो बभूव । हि—यतः, मर्चो—लोको, विशिष्टवन्तुनि—प्रधानपदार्थे, ईक्षिते—दृष्टे सति, सरागं—रागिणं, जनं क्षयात् स्मरेत्—चितयेत् ।

तत् तत् । यशःपक्षे—गवेन्द्रात्—राज्ञः सकाशात् दूरं गच्छतीति तत् । किं कुर्वन्तः ? पयोमहः—दुग्धतेजो, विगलत्—धरत् । यशःपक्षे—विगलत्पयो—धरद्दुग्धमिव, महस्तेजो यस्येति तत् तत् ।

५. स सौर० । स दूतः क्वचित्—कुत्रचिद् वाहुवलिदेशे, चरन्तीः—तृणादनं कुर्वन्तीः, सौरभेयीः—महिषीरवलोक्य शंकितः—सशंको जातः । किं वि० म० ? असिताः—श्यामाः । उत्प्रेक्षते—प्रशोभिः सह तनुं—शरीरं, जुह्वतां—भस्मसात्कुर्वाणानां द्विषां, चिताधूमततीरिव । किं कुर्वन्तीः ? वनान्तरे—अरण्यान्तः, चरन्तीः—चलन्तीः ।
६. ककुद्म० । स दूतः, गवीश्वरोदीरितभ्रूदाज्ञया—गोपालकथितेराजाज्ञया, निपिद्धयुद्धान्—निवारितकलहान्, ककुद्मतो—महोक्षान्, दुर्द्धरान्, वीक्ष्य चकितो—भीतो, विस्मितश्च—अहो एतस्य माहात्म्यम् । किं कुर्वन्तः ? क्रुधा—कोपेन, कलि—संग्रामं, संदधतः—कुर्वाणान् ।
७. स गन्ध० । स चरः, क्वचित् प्रदेशे, युवद्वयोः—युवयुवतियुगलानि, निध्याय—विलोक्य, वचोतिगां—वागतीतां, मुदं—हर्षं, वभार—धरतिस्म । किं कुर्वन्तीः युवद्वयोः ? गंधधूलीमृगसंश्रिताः—कस्तूरिकाभृगसेविताः, शिलाः, निविश्य—स्थित्वा, वासांसि—वस्त्राणि, सुगंधीनि—सद्गंधवंति, वितन्वतीः—निर्मापयन्तीः ।
८. मुदं० । तेन दूतेन मही प्रियेव फलावहा—सफला, व्यलोकित्—दृष्ट्वा । किं कुर्वाणा ? निजेशितुः—स्वस्वामिनो, मुदं—हर्षं, ददाना—ददती । किं विशिष्टा ? अन्तवलोकितेतरप्रभुः—अदृष्टान्यभर्तृका, पुनः किं वि० ? प्रभूतांकुरराजिराजिनी—बहुलाङ्कुरश्रेणिशोभिनी । कथंभूता प्रिया ? रोमांचवती ।
९. नृफल्गु० । स दूतो दिनात्यये—संव्यासमये, इतीरिणः—एवं वादकान्, मर्त्यान्—मनुजान्, विलोक्य, मुमुदे—जहर्षं । इतीति किं ? अस्य धान्यस्य, सदैव—निरंतरं, क्षितीश्वराज्ञा—वाहुवलिनृपाज्ञा, पालिनी—रक्षका वर्त्तते एव । किं वि० मर्त्यान् ? गेहं चलितान्—गृहगतान् । किं कृत्वा ? खलेषु सस्यं—धान्यं, परिहाय—मुक्त्वा । किं विशिष्टं सस्यं ? नृफल्गु—आरक्षकजनरहितं, पुनः किं विशिष्टं ? निस्तुपं—तुपरहितं ।
१०. स निर्वृति० । स दूतः निर्वृतिक्षेत्रं—वृत्तिरहितं केदारं, उदीक्ष्य—दृष्ट्वा, दूरतो—दूरात्, स निर्वृतिक्षेत्रविलामसम्पूहः—सौव्यकलत्रक्रीडनमांकांधी वभूव । हि—यतः, मर्वो—लोको, विशिष्टवस्तुनि—प्रधानपदार्थे, ईक्षिते—दृष्टे सति, नृरागं—रागिणं, जनं क्षणात् म्मरेत्—चितयेत् ।

११. स वेप० । तु-पुनः, स दूतः, सरसीजले-तटाकोदके, वेपमानं-कंपमानं, विधुं-चन्द्रं, विलोक्य, मुहुः-असकृत्, इतिवादिनाः-एवं द्रुवाणाः; कान्ताः-नारीर्व्यलोकित-पश्यतिन्म । इतीति किं ? हे जगांक ! त्वं राजा असि-भवसि । हे चन्द्र ! त्वं प्रभोर्वलात् मा विभेषि-मा कंपस्व । नः-अस्माकं, प्रभुः-स्वामी, सकृपः-सदयोस्ति, अपराधं विना न हंतीति चतुर्भगोन्वयः । राजा तु पार्थिवे निशाकरे प्रभौ शक्रे-इत्यनेकार्थसंग्रहे ।

१२. क्वचित्० । स दूतः क्वचित्-प्रदेशे, मृगीयूथं वीक्ष्य-दृष्ट्वा, इति अतर्कयत्-एवं व्यचारयत् । किं विशिष्टं मृगीयूथं ? विस्फाररवेपि-धनुषां टंकारशब्देऽपि, असंभ्रमं-असत्वरं, कथंभूते विस्फाररवे ? कर्णातिकं-कर्णसमीपं, गतेपि-प्रातेऽपि, अत्रापेः पुनरादानं अतीवसमीपन्यापनार्थं । किं कुर्वत् ? यदृच्छया-स्वेच्छया, अयत्-भ्रमत्, इतीति किं ? आपंभीणां-आदिदेवपुत्राणां, विषयेषु-देशेषु, शार्वती कृपा ।

१३. विकस्व० । च-पुनः, तस्य-दूतस्य, सरसी-तटाकः, दधितेव-चल्लभेव, मुदे-हृषयि, अभवत्-बभूव । कथंभूता सरसी ? विकस्वराम्भोजमुखी-विकच-कमलानना, पुनः कः ? परिस्फुरत्विसारनेत्रा-चलन्मीननयना, पुनः कः ? रथांगनामस्तनराजिनी-चक्रवाकरूपस्तनशालिनी, पुनः ? चलत्तरंगनाभिः ।

१४. श्रमच्छिदे० । समीरणैः-वायुभिः, तस्य-दूतस्य, श्रमच्छिदे-प्रयासच्छेदाय, अभूयत-बभूवे । किं वि० समीरणैः ? विरुद्धपुष्पवल्लताप्रसक्तैः-विरुद्धा व्यभिचारादिना, पुष्पवर्ती-रजस्वला, एतादृशी लता, तत्र प्रसक्तैः-प्रसंगवद्भिः । पक्षे-विरुद्धा-विभिः-पक्षिभिः, रुद्धा-व्याप्ता, पुष्पवत्-कुसुमवत् । पुनः किं वि० ? श्रितसारिणीजलैः । पुनः किं वि० ? अवेगचरैः-मदैः । हि-यतः, सत्तमाः-उत्तमाः, क्वचित् क्रमं-परिघाटीं न नृपंति-नोल्लंघयति ।

१५. प्रफुल्ल० । अमुष्य-तस्य दूतस्य, वनं, प्रफुल्लकिकेलिलनवीनपल्लवैः-विकस्वराशोकनूतनप्रवालैः सायंतनवारिदभ्रमं-साध्यमेघभ्रमं, आदवे-चक्रे । पुनर्वनं इवामलताभिरंचितं-व्याप्तं सत् दिनेपि, दोषाभ्रमं-रात्रिभ्रमं आदवे ।

१६. जनाद् वलं० । चरः पथि मार्गद्रुमेषु-वृक्षेषु, भूभृत्सु च-पर्वतेषु च, बाहुवलेर्भट्टैर्भुजाशुगास्त्रैः-बाहुवाणशस्त्रैः कृत्वा, चिन्हितं-अंकितं, जनाद् वलं परिपीय-आकर्ण्य, कपितः-भीतः । हि-यतः सकंदका एव द्रुमाः जनैः दुर्गमाः-दुरवगाहाः ।

१७. भुजद्व० । जनता-जनसमूहः, तं चरं, भुजद्वयोन्मूलितभूरुहावलि-
वाहुद्वयोत्पाटितवृक्षावलि, निभाल्य-दृष्ट्वा, असौ भूरुहावली किं
हस्तिभिराहता-उन्मूलिता-इति वदन्तं तं चरं ऊचे-कथितवतीति, हे चर !
नो-अस्माकं, भटैः असौ वृक्षावली, अरातिकांक्षितैः-वैरिवाञ्छितैः साकं-
सार्द्धं, अभंजि-भग्ना, इति त्रिभंगोन्वयः ।
१८. सुधारस० । हे चर ! त्वं मुष्टिभिः हतद्रुमस्कन्धनिपातितानि-हततरुस्कंधेभ्योऽधः-
पातितानि, सुधारसस्वादुफलानि-अमृतरसस्वादवंति फलानि, विलोकय-पश्य ।
किं कृत्वा ? नो-अस्माकं भटैर्वृक्षस्यातीवोत्तुंगत्वात् करानवापानि-हस्तदुः-
प्रापानि, विमृश्य-विचार्य, उद्भटैरुद्धतैः किमसाध्यमस्तीति द्विभंगोन्वयः ।
१९. हतेभ० । हे दूत ! त्वं इतः-अस्मात् प्रदेशात्, तदुत्खातरदान्-तैर्भटैः
उत्खाता-उद्धृताः ये दंतास्तान्, क्षितौ पतितान् इति शेषः, निभालय-विलोकय
ये भटाः हतेभकुंभस्थलजन्ममौक्तिकैः-विदारितहस्तिकुंभोत्थमुक्ताफलैः कृत्वा ।
इह-अस्मिन् वने, प्रियावक्षसि हारं आदधुः-चक्रुः । उत्प्रेक्षते-औजसां-वलानां,
यशोन्यासमिव-कीर्त्यारोपमिव । द्विभंगोन्वयः ।
२०. इतोपि० । हे चर ! त्वं इतोपि, दोर्दंडदलीकृतं-भुजदंडकर्कीकृतं, घनैः-
मुद्गरैः, अभंगुरं-अभंजनशीलं । एतादृशं शिलातलं उद्भटैकदत्तैः वीक्षस्व ।
किमिव ? विरोधिनां-वैरिणां, वक्षो-हृदयमिव । हि-यतः, अविक्रमैः-निर्वलैरिदं
अभेद्यं-अविदार्यं, अच्छेद्यं-अद्विधाकार्यं ।
२१. शरैरना० । हे चर !, नो-अस्माकं, धनुर्धरैः शरैर्विद्धं-विदारितं, इमं
द्रुमावलिस्कंधं त्वं पश्य । कथंभूतैः शरैः ? अनावृत्तमुखैः-अवालिताननैः, पुनः
कथंभूतैः ? मनोतिगैः-मनसातिचरितैः, कथंभूतैः धनुर्धरैः ? अनन्यविक्रमैः ।
हि-यतः, महौजसां-अधिकवलानां, ओजसि-पराक्रमे, कोऽपि विस्मयः ? न
कोपीति शेषः ।
२२. सलील० । हे दूत ! त्वं इति-उच्यमानं, अनेकधा-बहुधा, भटानां-वीराणां,
वलं दृष्टिगोचरं-अधिविषयं कुरु । इतीति किं ? महाधलैः-बलाधिकैः
वीरैः, करैः-हस्तैः, सलीनं यथा स्यात् तथा उत्पाट्य गिरिगंजेन्द्रवत् इतस्ततो-
नीतः-प्रापितः । कैः क इव ? गजैः अनोकह इव सलीलमुत्पाट्य इतस्ततः
नीयते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

पविप्रथाहताः—यद्भुजदंडवज्रप्रभात्रासिताः, महीभृतो—राजानः पर्वताश्च, हि—निश्चितं, सागरमाश्रयन्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

२४. अमुष्य० । हे दूत ! अमुष्य—बाहुवलेः, नामापि, विरोधिनां—वैरिणां, भूर्धनि—मस्तके, निःप्रतिक्रियं—प्रतीकाररहितं, शूलकृत्—शूलरोगकारि बभूव । वा निःप्रतिक्रियमिति क्रियाविशेषणं । हे दूत ! नो—अस्माकं, प्रभोः—स्वामिनः, प्रणिपाततः—प्रणामतः, परं—अन्यत्, रसायनं—औषधं, तस्य विरोधिमस्तकस्य अखिले महीतले नास्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

२५. भुजंग० । हे दूत ! नागराट्—शेषनागः, नो—अस्माकं, नृपं एत्य—आगत्य, इति जगाद—अकथयत् । इतीति किं ? हे राजन् ! मया भवान् रसासहस्रैः—जिह्वादशशतैः, उपगीयते—स्तूयते । किं कुर्वन्तं नृपं ? भुजंगराजं—नागाधिपं, वसुधैकधूर्वहं—धरित्र्येकभारधरं, भुजस्य—बाहोः, दायदं—स्पष्टं, अवेक्ष्य—विचार्य, प्रयातं—प्रयाणं कुर्वाणं । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

२६. अमुष्य० । अमुष्य—राज्ञः, सैन्याश्वखुरोद्धतं—कटकतुरगखुरोड्डीनं, रजो—रेणुः, द्विजानां पति—चन्द्रं, सकलकं—सलाञ्छनं, आधित—चकार, आरातिमनोपि—शत्रुचित्तमपि, अहर्निशं सकंपं चकार । नदीनां वरं—समुद्रमपि, पंकिलं—कर्दमाढ्यं चकार । किलेति श्रूयते ।

२७. स्वतात० । हे दूत ! वयं हृदा—मनसा, एवं—अमुना प्रकारेण, परितर्कयामहे—विचारयामः । एवमिति किं ? महेन्द्रमुष्ट्या—बाहुवलिमुष्टिना, अयं सुमेरुगिरिः चूर्णतां न गमितः—क्षोदत्वं न प्रापितः । किं विशिष्टः सुमेरुः ? स्वतातजन्मोत्सववारिणाचितः—श्रीआदिदेवजन्माभिपेकजलेनाचितः । किं विशिष्ट्या महेन्द्रमुष्ट्या ? शतकोट्यहीनया—वज्राधिकया । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

२८. जगत्त्र० । च—पुनः, जगत्त्रयी—त्रैलोक्यं, यस्य—बाहुवलेः, कीर्त्तिमल्लिकां—यशोमालतीं, शिरसा—मस्तकेन, अजस्रं—निरंतरं, विकाशिनीं—विकस्वरां, वा विराजिनीं, दधाति—धारयति । स एक वीरो भुवनत्रये अफलं—फलरहितं, धनुः—चापं, न हि विभक्तिं—न धरति । क इव ? कंदर्प इव । यथा कंदर्पः अफलं धनुर्न विभक्तिं । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२९. महाप्र० । हे दूत ! द्विपद्वलैकताम्रं, अमुष्य—बाहुवलेः, तेजः कनकं भवति, कैः ? अनूनैः—अहीनैः, अमलप्रभाभरैः । कुतः ? रसेन्द्रयोगतः—पारदसंयोगात् । पक्षे—रसेन्द्राः—राजानः, तेषां योगः—उपायस्ततः । कथंभूतं द्विपद्वलैकताम्रं ? महाप्रतापानलतापितं—गुरुतेजोबह्विसंतप्तम् ।

३०. न सांयु० । हे दूत । तु-पुनः, असौ वाहुवलिरहर्निशं एवं विचिन्तयति । एवमिति किं ? आहवे-संग्रामे, मम सांयुगीनो-ममाग्रे रणाय साधुतया स्थाता न कश्चिदस्ति । अतः क्षितीशो-वाहुवलिः, समागतं रणं क्षणीकृत्य-उत्सवीकृत्य मनुते । किं विशिष्टः क्षितीशः ? महाभट्टैर्वृतः-सांयुक्तः । इति त्रिभंगोन्वयः ?
३१. अयं वि० । हे दूत ! अयं राजा, विपक्षान्-शत्रून्, नु इति वितर्कं, तृणवन् मन्यते, तु-पुनः विपक्षैरयं नृपो गिरिः-पर्वतात् अतिरिच्यते । अयं नृपो रिपुसंचयं-वैरिसमूहं, धुनीते-कंपयते । अयं नृपः कैश्चिद् वैरिभिः सुरशैलवत्-मेरुगिरिवन् न धुतो-न कंपितः । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३२. अनेन० । हे दूत ! यदा अनेन राज्ञा-वाहुवलिना, रजनीमणीयितं-चंद्रायितं, किल इति संभाव्यते, तदा-तस्मिन् समये, अन्यभूपैः-इतरराजभिः, तारकायितं नक्षत्रवदाचरितं । अतः कारणात् नृपैः अस्य वाहुवलैर्निदेशः-आज्ञा, न लङ्घ्यते-नातिक्रम्यते । तु-पुनः अयं राजा कस्यचिद् अन्यभूपस्य निदेशं-आज्ञां, न दधातीति चतुर्भंगोन्वयः ।
३३. विधेरि० । हे दूत ! अस्माद्-वाहुवलेः सकाशात्, अहितैः-शत्रुभिः, हितैः-मित्रैः पुनः फलानि अलभ्यंत-प्राप्यंत । किं विशिष्टैः ? कलिक्रमाधिभिः-क्लेशांहिसमीहकैः, कस्मादिव ? विधेरिव । यथा विधिविधातुः सकाशात् फलानि लभते । अत्र प्रभुः स एव स्यात् यतो-यस्मात्, विशेषतोऽनुत्तरः-श्रेष्ठः फलाफलावाप्तिर्भवेद् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३४. स किं न० । हे दूत ! स अत्र-लोके, किन्नरो न विद्यते । च-पुनः, स अत्र मानवो नास्ति । कोपि विद्याधरपुंगवोऽत्र स न वर्त्तते, येन नृपार्षभैः-वाहुवलेर्यशः कर्णेषु न दधे-न धृतं । किं विशिष्टं यशः ? शरच्चंद्रकरातिसुंदरं-शरत्कालीनेन्दुकिरणातिमनोज्ञं । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३५. गिरं ज० । तेन-दूतेन, इति-पूर्वोक्तां, जनानां, लोकानां, मानशालिनीं-अहंकारवतीं, गिरं-वाणीं, निशम्य-श्रुत्वा, हृदा-मनसा, त्र्यतर्क्यत-व्यचार्यंत । कं विचारं चकारेत्याह-मे-मम, प्रभोः-स्वामिनो भरतस्य, वलिनोऽपि-वलवतोऽपि, वलं-पराक्रमं, महीभृति-वाहुवलौ, वृथा मा स्यात् । कस्येव ? करिणीपतेरिव । यथा करिणीपतेः-हस्तिनो वलं, महीभृति-पर्वते वृथा स्यात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
३६. मदीय० । अयं-राजा, किल इति संभाव्यते, भट्टैर्वृतो-वीरैः संयुक्तो, रणेऽमून्-प्राणान्, मोक्ष्यते-त्यक्ष्यति । किं कुर्वन् ? मदीयभूपांबुदतूर्यंगजित-

ध्वनी प्रवृत्ते-भरतहपमेधवाद्यगर्जरवे प्रवर्तिते सति, चरभीभवन्-अष्टापदी-भवन्. च-पुनः, अयं अभिमानिनां प्रथमः-मानिनां मुख्यः, स्मयं-गर्व, न मोध्यते ।

३७. चरो० । ततस्तदनन्तरं, चरो-दूतो, हृदा-मनसा, इति-पूर्वोक्तं, विचिन्त्य-विचार्य, एषां जनानां पुरतो-अग्रतः, च-पुनः, किञ्चिद् नो जगाद-नोक्तवान् । हि-यतः, वाग्मिनः-पंडिताः, कर्णान्तकट्टु-श्रवणान्तकट्टुकं, प्रियं-हृद्यं, वचो-वचनं, निशम्य-आकर्ष्य, क्वचित्-कुत्रापि, वाचा-भाषणेन, न वदन्ति-न कथयन्तीति द्विभंगोन्वयः ॥

३८. सुगेय० । मृगाङ्गनाभिः-हरिणस्त्रीभिः, उदग्रकंधरं-उच्चग्रीवं यथा स्यात् तथा, क्वचित्-कुत्रचित् प्रदेशे, स चरो विलोकितः-दृष्टः । किं विशिष्टाभिः मृगाङ्गनाभिः ? सुगेयकृष्टाभिः-घोभनगानाकपिताभिः, शालिगोपिभिः-कलमरक्षिकाभिः, स दूतः सविभ्रमं-सविलासं, अपि-पुनः, ईक्षितोऽविलोकितः । किं विशिष्टाभिः शालिगोपिभिः ? विभ्रमवामदृष्टिभिः-कटाक्षाभिरामविलोकनाभिः । अत्र द्विभंगोन्वयः ।

३९. स राज० । स दूतः, पुरंध्रिभिः-स्त्रीभिः, तरंगितामोदभरः-कल्लोलित-प्रीतिभरोऽजेकशो-बहुशो, ग्रामपुराणि व्यलंघत-अतिक्रामतिस्म । किं विशिष्टाभिः पुरंध्रिभिः ? अनंगभूपतेः-कामभूपस्य, राजधानीभिः-वास-नगरीभिः । पुनः किं विशिष्टाभिः ? पूर्वस्य-प्रथमस्य, रसस्य-शृंगाराख्यस्य, केलिसदृशभिः-क्रीडावसतिभिः । पुरंध्रिशब्दस्य ईपागमो वा ।

४०. चरः पु० । अयं चरः पुरो-अग्रे, गन्तुं त्वरां-शीघ्रतां, ऐहत-अवांछत् । उत्प्रेभते-अंगवान्-मूर्त्तिमान्, महीधरस्य-भरतस्य, उत्साहो-जिगीषाभिलाष इव । अर्थकारिणः-कार्यविधायिनः, क्वचित्-कुत्रापि, पुरुषाः न हि त्वरन्ते ? अपि तु त्वरन्त एव । स्वामिपुरः-प्रभोरग्रे, विलंबनं न हिताय । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

४१. विलंघि० । चरः पुरीप्रदेशान्-तक्षशिलोद्देशान्, उपेत्य-आगत्य, दृगोः-नयनयोः, उत्सवं संप्रापयत्-अनीनयत् । किं विशिष्टः चरः ? विलंघिताध्वा-अतिक्रान्तमार्गः, कैः ? कतिचिद्दिनैः । किं विशिष्टान् पुरीप्रदेशान् ? जितनाकविभ्रमान्-जितस्वर्गशोभान्, पुनः किं विशिष्टान् ? सरःसरिर्त्कानन-संपदांचितान्-तटाकनदीवनशोभया भूषितान् ।

४२. पुरी० । ततस्तदनन्तरं, तस्य-भरतदूतस्य, हयैः-अद्वैः, मुदः तरंगिताः-कल्लोलिताः । अयं अन्वयः कलापकेनावसातव्यः । किं कुर्वद्भिः हयैः ?

इति स्मयात्-गर्वात्, विहस्य-परिहासं विधाय, खुरोद्धृतं रजः-क्षुरोद्धापितां धूलिं, क्षिपद्भिः-किरद्भिः, उच्चैः-ऊर्ध्वम् । इतीति किं ? इयं पुरी तक्षशिला अनेकशो-बहुशो, ह्यैः परीता-संयुक्ता । नभः-आकाशं, अंशुमतः-श्रीसूर्यस्य, ये सप्ततुरंगमाः तैरेवांकितं-चिन्हितं । किं विशिष्टैः ह्यैः ? चलतांचितक्रमैः-चापल्यसंयुतचरणैः, नैकत्रावस्थायिभिः ।

४३. वना० । तु-पुनः, वनायुदेश्यैः-वनायुदेशसंभवैरश्वैः । किं कुर्वद्भिः ? इति-हेतौ, वारिधौ रजः तिरः-तिर्यक्, क्षिपद्भिः-क्षेपं कुर्वाणैः । इतीति किं ? अस्माभिर्यद्ययं वारिधी रजोभिः-रेणुभिः, कृत्वा अखिलः-समस्तः, पूर्यते-पूर्णीक्रियते, तदा नो-अस्माकं, रयो-वेगः, क्वचिद्-समुद्रादौ, न हि स्वलति । किं विशिष्टैः वनायुदेश्यैः ? पवनात्-वायोरतिपतति-अतिगच्छंतीति-पवनातिपातिनः, तैः ।

४४. खलू० । किं विशिष्टैः वनायुदेश्यैः ? ससैन्धवैः-सिंधुदेशोद्भवश्वसहितैः, पुनः किं विशिष्टैः ? खलूरिका-ह्यश्रमभूस्तत्र केलिः-क्रीडा, तस्यां निवद्धा लालसा-अभिलाषा, येषां ते तैः, पुनः किं विशिष्टैः ? सादिनोऽवारोहस्य, मनसः-मानसात्, अतिगच्छंतीति सादिमनोतिगामिनः, तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? नितान्तं-अत्यर्थं, अभ्यासवशेन अल्पितोऽल्पीभूतः, क्लमः-परिश्रमो येषां, ते तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? समुच्छलंतः-स्फुरंतो ये केसरकेशास्तैः राजन्ते-शोभन्ते इति समुच्छलत्केसरकेशराजिनस्ते ।

४५. क्रमं वि० । किं विशिष्टैः ? महाभुजैः-दोषमद्भिः, क्रमं-चरणं, अवलंघितुं-अतिक्रमितुं, न कृतप्रयत्नं-न कृतप्रयासं यथा स्यात् तथा परिधारितैः-रक्षितैः, कैरिव ? विनीतशिष्यैरिव । यथा विनीतशिष्यैः क्रमं-अनुक्रमं, शेषं तथैव । कथंभूतैः महाभुजैः ? अखेदमेदस्त्विलैः-अनायासपुष्टपराक्रमैरिति कलापकं व्याख्यातम् ।

४६-४७. स सि० । स दूतः सिन्धुरैः-हृस्तिभिः, आनन्दितलोचनः-प्रीतनयनो, यथी-यातवान् । किं विशिष्टैः सिन्धुरैः ? सन्निहिताऽभ्रमुप्रियभ्रमैः-समीपीभूतै-रावणभ्रांतिभिः, पुनः किं वि ? भ्रमद्भ्रामरवद्वितक्रुधैः-संचरत्भ्रमरसमूह-प्रौढकोपैः, उत्प्रेक्षते-चलन्गोन्द्रैरिव-जंगमहिमाचलैरिव । कस्मात् ? वारणच्छलात्-गजमिपात् । पुनः किं ? कपोलपालीविगलनमदांबुभिः-कपोलप्रान्त-धारन्मदवारिभिः । पुनः किं ? पुनः पुनः निजप्रतिच्छायास्या-स्वप्रतिच्छंदक्रोधेन,

रदद्वयोचिन्हितवप्रभित्तिभिः, किं कुर्वद्भिः ? पथि-मार्गे, व्रजद्भिः-संचरद्भिः, किं विशिष्टे पथि ? निपादिदूरीकृतमानवे । इति युग्मम् ।

४८. विरोधि० । ततः-तदनंतरं, अमुना-दूतेन, पदातिवर्गो ददृशे-दृष्टः । कथंभूतः पदातिवर्गः ? शौर्येण-चारभट्ट्येन, उल्लसंतः-उल्ललंतः, आसुरीकचाः-कूर्चकेशाः यस्य, असी । किं कुर्वन् ? करेण-हस्तेन, अंसि-कृपाणं, उद्वहन्-धरन् । किं विशिष्टं अंसि ? विरोधिलक्ष्म्याः कवरीं विडंबयतीत्येवंशीलस्तं । उत्प्रेक्षते-जयश्रियः पाणिमिव-हस्तमिव ।

४९. अयं० । स दूतः क्वचित्-तत्र पुरीपरिसरे, धनुर्वाणधरं भटोच्चयं वीक्ष्य एवं अतर्कयत्-व्यचारयत् । एवमिति किं० ? अयं अंगवान्-मूर्तिमान् रसो वीर इव । वा-अथवा, रतीश्वरः-कामः, स्वयं-आत्मना, किमिहागतः ?

५०-५१. नियंतु० । स दूतो नगरीमवाप प्राप्तवान्-किं विशिष्टः ? सकौतुकाकृत-विलोलमानसः-सकुतूहलाभिप्रायचपलमनाः । पुनः किं विशिष्टः ? प्रहृष्ट-दृष्टिः-प्रमुदितनयनः । कैः ? रथैः । किं कुर्वद्भिः ? जीर्णपद्धतिं-पुराण-मार्गं, अलंघयद्भिः-अतिक्रामद्भिः । कस्य ? नियंतुः-सारथेः । कैरिव ? विनेयैः-शिष्यैरिव । किं कुर्वद्भिर्विनेयैः ? गुरोः वृद्धपक्तिमलंघयद्भिः, किं विशिष्टैः रथैः ? आनेमि-आचक्रधारं, विवृत्तिः-परावृत्तिश्चक्रमणं, तेन हारिभिः-मनोज्ञैः । विनेयपक्षे-आनेमि-आमर्यादं, विवृत्तिः-विशिष्टवर्त्तनं, हरन्ति-गृह्णन्तीत्येवंशीलास्तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? हृदयानुगामिभिः-मनोनुगैः, पुनः किं विशिष्टैः ? सदा कुलीनैः-वसुधासक्तैः । विनेयपक्षे-कुलीनैः-कुलोद्भवैः । पुनः किं विशिष्टैः ? युग्यवाहिभिः-युगैरुह्यन्ते इत्येवंशीलास्तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? रथांगव्वनिबंधवधुरैः-चक्रनादबंधमनोज्ञैः । उपमीयते-चलद्भिरावासवरैरिव-गृहश्रेष्ठैरिव । पुनः किं विशिष्टैः ? उरुभिः-विशालैरिति युग्मम् ।

५२. चरः० । चरः पुरोऽग्रे, पयोभृतां-वारिपूर्णां, पूःपरिखां-नगरीखातिकां, विलोक्य इत्यर्चितयत् । इतीति किं ? बाहुबलिं निषेवितुं-उपासितुं, अयं स्वयं पाथोधिः-समुद्रः, किमत्रागतः ? किं कर्तुं ? वलान्निजां श्रियं-रमां, रक्षितुं, इति द्विभंगोन्वयः ।

५३. चरः सर० । तु-पुनः, चरः सरत्नस्फटिकाश्मभित्तिकं-मणिखचितस्फटिको-पलकुर्द्धि वप्रं विलोक्य, इमं-उच्यमानं, ऊहं-वितर्कं, आतनोत्-व्यधात् । पुरा-नगर्ख्या, आत्मनः-स्वस्य, श्रियं-शोभां, वीक्षितुं-द्रष्टुं, अयं वप्रः

आदर्शवरो—दर्पणश्रेष्ठः, क्षितौ—पृथिव्यां, किं प्रकल्पितो—रचयांचक्रे ? इति द्विभंगोन्वयः ।

५४. अथो० । अथो सः रथद्विपाश्वैः—स्यन्दनहस्तिहयैः, संकुलं—आकुलं, पुरीद्वारमवाप्य कथंचिन्—महताकप्टेन, प्रवेशं आसादत्—प्राप्नोतिस्म । क इव ? आवेश इव । यथा आवेशः—संरंभो, योगभृतां—योगिनां, अंतराशयं—अभिप्रायांतरमवाप्य कथंचिन् प्रवेशं आसादयति । किं विशिष्टं पुरीद्वारं ? तता—विस्तीर्णा, क्षमा—वसुधा, यत्र तत् । आशयपक्षे—बहुधातिकं । कथंभूतो दूतः ? सविस्मयः ।
५५. पुरोत० । चरः पुरोन्तरं—नगर्या मध्यं, प्राप्य—लब्धा, दृशं दातुमपि क्षमः—समर्थो नाभूत् । किं विशिष्टः चरः ? गजाश्वसंघट्टभयात् सवेपथुः—सकम्पः । किं विशिष्टं पुरोन्तरं ? उरु—विस्तीर्ण, पुनः किं वि० ? मुक्ताफलरत्नराजितं । उपमीयते—पयोनिधेस्तटमिव ।
५६. इहाप० । तु—पुनः, असौ दूतः चतुष्कं—चतुःपथमागादागच्छतिस्म, किं विशिष्टश्चरः ? इह अस्यां नगर्या अद्भुतश्रिया मनोरमाभिः—विशिष्ट-लक्ष्म्या मनोज्ञाभिरापणश्रेणिभिः—हृदयंक्तिभिः, कृतलोचनोत्सवः । किं विशिष्टं चतुष्कं ? बहुवस्तुसंचयस्य प्रपातः—निक्षेपः, तेन दुःप्रापं—दुर्लभं, धरातलं—भूपीठं यस्य, तत् ।
५७. सुवर्ण० । स दूतः चतुष्कभूवारवधूं—चतुःपथभूमीवेश्यां, ऐक्षत—पश्यतिस्म । किं विशिष्टां ? सुवर्णकुम्भस्तनशालिनीं—सुवर्णघटरूपकुचमंडितां, पुनः किं विशिष्टां ? स्फुरत्सुवृत्तमुक्ताफलराशिसुस्मितां—दीप्यमानशोभनवर्तुलमुक्ताफल-समूहहासां, पुनः किं विशिष्टां ? विशालनेत्रां—पृथुवस्त्रां । पक्षे—विशालनयनां । पुनः किं ? स्फुटाः विद्रुमा एवाधरा यस्या सा, तां ।
५८. क्वचित् स० । सा पूः तस्य चरस्य प्रमोदं—आनन्दं, आतुपत्—पुष्यतिस्म । केव ? ईश्व्राकुपुरीव—अयोध्येव, किं विशिष्टा सा पूः ? क्वचित्प्रदेशे, सरामा—सस्त्रीका, अयोध्यापक्षे—सरामचन्द्रा । पुनः किं विशिष्टा ? सलक्ष्मणा-लक्ष्मणाः—घनाह्व्यास्तैः सह वर्त्तमाना, अयोध्यापक्षे—समुमित्रातनया । पुनः किं विशिष्टा ? समुग्रीववला—सशोभनशिरोधररूपा, अयोध्यापक्षे—मुग्रीवो—वानरेश्वरस्तस्य बलं—सैन्यं, तेन सह वर्त्तमाना । बलं रूपे स्थामनि स्वौल्यमैत्योरित्यनेकार्थे । पुनः किं विशिष्टा । चारवरैरलंकृता-भूषिता । किं विशिष्टंश्चारवरैः ? मुधामभिः—मुनेजोभिः, पक्षे—आचारश्रेष्ठैः वरमंदिरैः ।

५९. स शंख० । स दूतः, शंखकुन्देन्दुवलधरोचिपः—शंखकुन्देन्दुधवलकांतान्, पुरीविहारान्—नगरीप्रासादान्, अवलोक्य-दृष्ट्वा, अतुच्छसंमदं—भूयिष्ठानन्दं, प्रापत् । उत्प्रेषते—कर्तुः—निपादयितुर्यशश्चयानिव—कीर्त्तिसमूहानिव । किं विशिष्टान् पू० ? उद्भवत्क्षणान्—उत्पद्यमानोत्सवान्, पुनः किं वि० ? सुवामयान्—लेपमयान् । पक्षे—अमृतमयान् ।

६०. चलन्० । ततः परं स दूतो राजमार्गं गतवान्—प्राप्तवान्, किं विशिष्टं राजमार्गं ? विनिर्मितं—विरचितं, स्वर्णनगावनी—मेरुशैलमहती भ्रमं, कैः ? चलन्मृगाक्षीनवहेमभूपणप्रकामसंघट्ट—अत्यर्थसंघर्षैः, पतिष्णुरेणुभिः—पतनशील-रजोभिः ।

६१-६३. अनेक० । क्वचिच्च० । चल० । ततस्तदनंतरं क्रमाद्—अनुक्रमात्, स चरो नृपद्वारं अवाप—लभतेस्म । किं विशिष्टं नृपद्वारं ? निपिद्धसंचारं—निवारित-संचरणं, कैः ? अनेकराजन्यरयाद्ववारणैः—अन्यभूपालसंबन्धिस्यंदनह्यहस्तिभिः, कैः किमिव ? अवनिरहैः—तरुभिर्वनायनमिव—वनमार्गमिव । पुनः किं वि० ? विश्वजनेक्षणक्षणप्रदं—सर्वजननयनोत्सवदं । पुनः किं वि० ? प्रलीनारिमनोरथं—प्रशीणशात्रवाभिलाषं ।

पुनः किं ? वैद्व्यंमणिप्रभाभरैः—नीलरत्नकान्त्यातिशयैः, कृतांबुदभ्रान्तिः—विहितमेघभ्रमः, मनोजविभ्रमं—चारुजोभं, पुनः किं वि० ? सपद्मरागांशुभिः—पद्मरागरत्नप्रभासहितैः—वैद्व्यंमणिप्रभाभरैरपितायानिभ्रमं—दत्तविद्युद्भ्रमं । पुनः किं ? स (शुद्ध) स्फटिकादमकांतिभिः—स्फटिकोपलकांतिसहितैः ।

चलद्बलाकाभ्रमदं—चलद्बकपंक्तिभ्रान्तिदायिनं, पुनः किं वि० ? विद्रुमैः—प्रवालैः सह वत्तमानं, अर्जुनं—सुवर्णं, तन्म्यांगवः—किरणास्तैः दत्तसुरायुधभ्रमं—दत्तेन्द्रथनुभ्रान्ति । पुनः किं ? वेदिभिः—प्रतिहारिभिः, निवारितं स्वैरागमागमं यद्य असौ, तं । इति विशेषकाथं ।

प्रशास्ति-पालयति । किं विशिष्टः श्रीभरतः ? अखण्डपट्खण्डनरेन्द्रमौलिभिः-
समग्रभारतराजशिरोभिर्नतक्रमः-वन्दितचरणः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६६. ततो नि० । ततस्तदनन्तरं ते-वेत्रिणो, नृपं-वाहुवलि, समेत्य-आगत्य, च-
पुनः, नत्वा-प्रणम्य, वदन्तिस्म-अवोचन् । किं विशिष्टाः वेत्रिणः ?
निवद्वाञ्जलयः-संयोजितकराः, हे विभो !, युगादेस्तनयस्य-भरतस्य चक्रवर्तिनः
चरो-दूतो, अस्माभिर्निवारितो-निपिद्धः, द्वारि विलंबते-प्रतीक्षते, इति
द्विभंगोन्वयः ।
६७. नटीकृ० । स धराधिपो-वाहुवलिः, आदेशविधायिवेत्रिभिः-आज्ञाकारिभि-
र्जनः चरं प्रवेशयामास । कया ? नटीकृतानेकमहीभुजो भ्रुवः संज्ञया । कः
कमिव ? विवेकवान् न्यायमिव । यथा विवेकवान् पुरुषोऽतुलैः-निःसमानैः,
गुणैः न्यायं-नयं प्रवेशयति ।
६८. विचित्र० । स-दूतो, नृपालयान्तरं-राजगृहमध्यं, प्रविष्टः-प्राविशत् । किं
विशिष्टं नृपालयान्तरं ? विचित्रचित्रं-विविधचित्रं । पुनः किं विशिष्टं ?
मणिभिः समाचितं-रत्नैः खचितं, पुनः किं विशिष्टं ? इन्द्रालयतोऽपि-
इन्द्रभुवनादपि, विशिष्टं-विशेषवत् । किं विशिष्टात् इन्द्रालयतः ? सच्छ्रियः-
प्रधानशोभात् ।
६९. चरः स० । गजात् चित्रार्पितसिंहदर्शनाद् विवृत्तात्-पश्चाद्बलितात्, स
चरः क्वचिदपि-कुत्रापि प्रदेशे, अशंकत-सशंकोऽजनि । किं विशिष्टात् ग० ?
मदवारिसौरभागतद्विरेफात्-दानां वुसुगंधितायात् भ्रमरात्, पुनः किं विशिष्टात् ?
विलंघिताधोरणतीव्रयत्नतः-उल्लंघितां आधोरणानां-हस्तिपकानां, कशाः-
कुशप्रहार येष असी, तस्मात् ।
७०. स इन्द्र० । स अयं दूतः ततस्तदनन्तरं इन्द्रनीलाश्ममयिकमंडपं विलोक्य, मुदा
संभारं-हर्षभरं, वभार । किं विशिष्टं मंडपं ? भेषागमभेषविभ्रमं-
प्रावृट्कालजलदशोभं, पुनः किं विशिष्टं ? गजेन्द्रगर्जरवेण नृत्ताः-नटीभूताः,
वहिणो-मयूराः, यत्र असी, तम् ।
७१. ततोजसं० । अथानन्तरं, स चरो वृषभध्वजांगजं-वाहुवलि, वसुधरेशं-
राजानं, साक्षाच्चकार-प्रत्यक्षीकरोतिस्म । किं विशिष्टं राजानं ? ततोजसं-
विस्तीर्णनेजमं, पुनः किं विशिष्टं ? सभासदावरैः-सभ्यश्रेष्ठैः, विराजितं-
शोभितं, कैः कमिव ? ग्रहेस्तीक्ष्णकरमिव-सूर्यमिव, ऋक्षैः-नक्षत्रैः, दार्शाकं-
चन्द्रमिव, सुरैः वासवं-इन्द्रमिव, कलभैः द्विपेन्द्रमिव ।

७२. तताय ० । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? संश्रितश्रियं—आश्रितलक्ष्मीकं, कामिव ? सुधर्माविव—वासवसभामिव, पुनः किं विशिष्टं सभां ? ततायतां—विस्तीर्णदीर्घा, पुनः किं विशिष्टं ? सर्वतश्चतुरस्र, समां—अविपमां, उपमीयते—द्यामिव आकाशमिव । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? सरत्नचामीकर-भित्तिसंक्रमात्—मणिखचितसुवर्णभित्तिसंक्रातितो, धृतैकमूर्त्ति—धृतैकशरीरं, बहुमूर्त्तितानं गतं—भूरिप्रतिविवतां गतं—प्राप्तं ।
७३. अपूर्व ० । पुनः किं विशिष्टं राजानं ? महामृगेन्द्रासनं—महासिंहासनं, अधिष्ठितं—अव्यासीनं । कमिव ? अपूर्वपूर्वाद्भि—नवीनोदयाचलं, अधिष्ठातांरं अंशुमालिनं—आदित्यमिव, किं कुर्वतं ? उद्दीपितसर्वदिग्मुखैः—उत्तेजित-सर्वाशाननैः, महोभिस्तेजोभिः, दुरालोकं—दुःप्रेक्षं, वपुः—शरीरं, अलं—अत्यर्थं विभ्रतं—दधानं ।
७४. मिमान ० । पुनः किं कुर्वाणं ? नृपोपरि—बाहुवलेस्परिष्ठात्, सितातपत्र-च्छलतः—श्वेतछत्रमिपात्, यशः—कीर्ति, दधानं—धरतं । किं विशिष्टं यशः ? सुधाब्धिर्घडिडीरभरानवस्करं—क्षीरांभोधिफेनातिशयशुद्धं । उत्प्रेक्षते—अन्तर्-मव्ये, न मिमानं—न मान्तं, अत एव वह्नियतिमिव—निर्गतमिव । पुनः किं विशिष्टं यशः ? एकतां—एकीभूतत्वं, गतं—प्राप्तं, कथं ? उच्चकैः—अत्यर्थम् ।
७५. किमुर्व ० । किं विशिष्टं राजानं ? विलासिनीभिः—वारवधूमिः, उद्वेल्लितं—आन्दोलितं, चामरोभयं—चामरयुगलं, यस्यासी, तं । किं कुर्वतीभिविलासिनीभिः ? इत्यमुं वितर्क—विचारं, ददतीभिः—अर्पयंतीभिः । इतीति किं ? उर्वशीभिः—स्वर्वेश्याभिः, किमेनं राजानमभ्युपास्तुं—सेवितुं, आगतं । अत्र भावे क्तः । किं विशिष्टाभिः उर्वशीभिः ? सुहृदा—मित्रेण, वलद्विषा—इन्द्रेण, प्रहिताभिः—प्रेपिताभिः ।
७६. प्रकाम ० । किं विशिष्टं राजानं ? प्रकामं—अत्यर्थं, अंसापितहारहारिणं—स्कंधालंवितहाररमणीयं, वा प्रकामं—प्रकृष्टाभिलाषं, उपमीयते—सनिभरं मेरुशैलमिव । पुनः किं विशिष्टं ? उन्नतप्रथं—उत्तुंगप्रस्थानं, पुनः किं विशिष्टं राजानं ? यशःप्रतापाभ्यां अभिहृती—तिरस्कृती, इन्दुभास्करौ—शशिमूर्खौ, ताभ्यामाश्रितं—सेवितं, कन्मान् ? स्वकर्णापितकुण्डलच्छलान् ।
७७. भुजङ्ग ० । उत्प्रेक्षने—भुजङ्गयोगीश्वरमिव—भुजङ्गुलपराक्रममिव, अधिगोचरं—दृष्टिविषयं, चकार । अंगिनं—मूर्त्तिमंतं, महोत्सवमिव । उन्नतं मानं—उच्चमहं-कारमिव । इति गणतपुत्रकथाः ।
७८. न दर्श ० । न—इतः, क्षोणिसतेः—गत्तो दमनान् । प्रकंपितः नन्, इति अनर्कयत्-विनाशनामान । दर्शति किं ? अहं न राजानं योनाभ्या—नेत्राभ्यामपि,

विलोकितुं—द्रष्टुं, न क्षमे—न समर्थो भवामि, मया स राजा कि—कथं, ईर्यो—वाच्यः । कस्मादिव ? तीव्रतेजसो—दुःसहमहसो, ज्वलत्कृशानोः—यथा ज्वलदग्नेः प्रकृपितः । अथवात्र पण्ठी चिन्त्या । दर्शनेन सह संयोज्या अत्र त्रिभंगोन्वयः ।

७९. भरत० । चारु—मनोज्ञं यथा स्यात् तथा भरतनृपतिचारः—प्रथमचक्रिसंदेश-हारी, पाणी—हस्तौ, संयोज्य—योजयित्वा, क्षितिर्पति—राजानं, नत्वा विधिवत्-विधिपूर्व, अवनिनाथस्याग्रतो—बाहुवलेः पुरस्तात्, संनिविष्टः—स्थितः । किं विशिष्टं राजानं ? अत्यंतपुण्योदयाढ्यं—अत्यंतधर्मोदयसंपूर्ण । हि—यतो, विधिज्ञाः क्वचिदपि प्रत्यनीकादावपि मार्गं नैव लुपंतीति द्विभंगोन्वयः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
श्रीनाभिक्षितिराजसुनुतनयश्लोकप्रथा पंजिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्याऽस्याऽरविदोद्गता,
सद्वृत्तोल्लसदक्षरार्थकथिनी विश्वावदास्तां चिरम् ॥

इति श्री भरतवाहुवलिमहाकाव्ये पंजिकायां भरतदूतागमो नाम प्रथमः सर्गः ।

द्वितीयः सर्गः—

अथ दूतवाक्योपन्यासं विवर्णयिषुः कविद्वितीयसर्गमारब्धुमुपक्रमते—

१. अथाग्र० । अथ—अनन्तरं, एष दूतो विवभुरपि—वक्तुमिच्छुरपि, किञ्चिन् न वक्ति । किं विशिष्टं एषः ? बाहुवलेऽग्रतो निविष्टः—स्थितः । पुनः किं विशिष्टः ? एतस्य—राज्ञः, तेजोभिः—प्रभावैः, विधूणितात्मा—विभ्रान्त-चित्तः । हि—यतो, महोभिः—तेजोभिः, नृपाः—राजानः, अविलंघनीयाः—अनुलंघ्या भवन्ति ।

आत्मा चित्ते धृतौ यत्ने धिपणायां कलेवरे ।
परमात्मनि जीवेऽर्के हुताशनसमीरयोः ॥
—इत्यनेकार्थसंग्रहे । इति द्विभंगोन्वयः ।

२. न किञ्चि० । राजा न किञ्चिद् उक्तवन्तं दूतं अवेक्ष्य—विचार्यं, जगाद—वदतिस्म । किं विशिष्टो राजा ? विदिताऽयार्थः—विदिताभिः प्रायहेतुः । हि—यतो, विचक्षणाः—पंडिताः, न्वांतपनं भावं—हृदयस्थितमभिप्रायं, सर्व—समस्तं, मुनेन दृष्ट्या विदन्ति—जानन्ति । इति द्विभंगोन्वयः ।

३. आसी० । अपीति कोमलामंत्रणे । हे दूत ! तव एतावत्-पर्यन्तं, अखंडमार्गो-
अवच्छिन्नप्रयाणेऽध्वनि, स्वागतं-सुखेनागतं, आसीत्-बभूव ? किं विशिष्टस्य
तव ? अयोध्यागतस्य-कौशलाय आगतस्य । च-पुनः, तवागमादिदं, मे-मम,
मनः तृप्तं-सन्तुष्टं । कस्येव ? तृपातुरस्येव । यथा तृपापीडितस्य जलाव-
लोकात्-पानीयदर्शनात्, मनस्तृप्यति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
४. नितांत० । तृप्तेर्निदानमाह । हे दूत ! त्वमद्य अस्मदीयं-आस्माकीनं, चित्तं-
अन्तःकरणं, बंधुप्रवृत्त्या-भरतादीनां किंवदन्त्या, सुखय-प्रीणय । किं विशिष्टं
चित्तं ? नितांतं-निर्भरं, तृष्ण्या-लिप्सया, आतुरं-व्याप्तं, मिलनायेति
शेषः । धाराधरवारिधारा-वारिदजलधारा, दूरेऽस्तु-दवीयसी स्तात् । गर्जिरेव-
वारिदध्वनिरेव, सारंगं-चातकं, सानंदति-प्रीणाति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
५. तास्ताः० । हे दूत ! तास्ताः-वक्षमाणाः, इति-अमुना प्रकारेण, समस्ताः-
समग्राः बाललीलाः-कुमारावस्थाक्रीडाः । नो-अस्माकं, अदो मनः-चित्तं,
सोत्कण्ठं-सरणरणरकं, आतेनुः-चक्रुः । का इव ? विंध्यगिरेः क्रीडाभुव इव ।
यथा विंध्याचलस्य क्रीडाभुवो, दंतावलानां-गजानां, दूरगानां-दूरवर्त्तिनां, मनः
सोत्कण्ठं वितन्वतीति द्विभंगोन्वयः ।
६. यस्याऽस० । हे दूत ! यस्य-भरतस्याहमेवाऽज्येष्ठतया-लघिष्ठतया, आसं-
अभूवम् । स बंधुः-भरतो, मयाद्य दृष्टः । किं विशिष्टो भरतः ? सर्वधुः-
सभ्रातृकः । कस्मान् ? त्वदर्शनात् । हि-यतः, पयोदकालः-प्रावृत्समयः,
शतहृदः-विद्युतो दर्शनाद्-अवलोकनात्, वेद्यो-ज्ञेयः । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७. एनं भु० । हे दूत ! बाल्ये अहमेनं भरतं, भुजाभ्यां-बाहुभ्यां, अपसार्य-
दूरीकृत्य, प्रसह्य-हृत्वात्, तातांकं-पितुरुत्संगं, दूरादेत्य निपण्णः-स्थितः ।
तातेन-वृषभध्वजेन, इत्यहमत्यंतं भृशमहं निपिट्टो-निवारितः । किं कृत्वा ?
प्रसाद्य-प्रसन्नीकृत्य । इतीति किं ? हे बाहुवले ! ते-तवायं भरतो, ज्येष्ठो-
अग्रजो, भ्राता-ग्रान्धवो भवतीति त्रिभंगोन्वयः ।
८. हठाद० । हे दूत ! मया अस्य-भरतस्य, हस्तादीभ्युपष्टी, हठादपास्ता-
बलात्वाजिता किं कुर्वतोऽस्य ? कामं-अत्यर्थं, रुदतो-रोदनश्रवणानन्तरं,
तातैः-वृषभस्याभिभिः, न्वयमात्मना, एत्य-आगत्य, तस्याः-शुभ्रुपष्टेः, वंडं-
गजकं, विधाय-कृत्वा, नौ-आवाभ्यां, प्रत्यपितं-प्रतिदीयतेस्म । किमिव ? अवनेः
गंडमिव । इति द्विभंगोन्वयः ।
९. गजं वि० । हे दूत ! कदाचिद् मया ज्यावान्-भरतः, उपादाय हठादपास्तो-

वलात् क्षिप्तोम्बरे । च-पुनः, अस्मादंभरात् पतन् धृतः । किं कुर्वन् ज्ञायान् ?
विनिर्यन्मदवारिधारं-निर्गच्छद्दानजलधारं, गजं आरुह्य, सलीलं-सक्रीडं यथा
स्यात् तथा, चरन्-ब्रजन् ।

१०. श्रीतात० । हे दूत ! कच्चिदिति प्रियप्रश्ने । तस्य-भरतस्य, भद्रं-कल्याण-
मस्ति । तस्य कस्य ? श्रीतातहंसेन-श्रीवृषभस्वामिसूर्येण, यो वह्निरिव स्वे
पदे न्यधायि-न्यवेशि । किं विशिष्टेन ? शमंगतेन-शान्तिं प्राप्तेन । पुनः
किं विशिष्टेन ? विद्वरं-विप्रकृष्टं, विमुक्ता-उज्ज्वला, अस्त्राण्येवरुचः-कांतयो
येन, असौ, तेन । किं विशिष्टो भरतः ? उस्तेजाः-महाप्रभावः ।
११. न्यवेशि० । हे दूत ! तातेन-श्रीवृषभस्वामिना, अस्य-भरतस्य, भुजे-दोर्दडे,
या लक्ष्मीर्न्यवेशि-आरोप्यत । केव ? सस्यराजीव । यथा सत्क्षेत्रभूम्यां-
प्रधानक्षेत्रवसुधायां, धान्यराशिर्विधीयते । सा लक्ष्मीः सस्यराजी, अधुनेदानीं,
नीतिवृष्ट्या-न्यायवर्षणेन, अस्माद्-भरताद्, ववृधे-वृद्धिमासदत् । कस्मात् ?
शात्रवावग्रहशक्तिनाशाद्-वैरिमेघान्तरायवलध्वंसात् ।
१२. परस्प० । हे दूत ! आवयोरन्तरे-मध्ये, विदेशः पतितोऽस्ति । कयो किमिव ?
अक्षणोरन्तरे नक्रमिव । किं कुर्वतो ? परस्परां-अन्योन्यां, ईहां-स्पृहां,
आवहतोः-धरमाणयोः । किं विशिष्टयोः ? समानसौहार्दयुषोः-सदृशमैत्र्य-
भाजोः । पुनः किं विशिष्टयोः ? प्रेमोर्द्रयोः-प्रणयक्लिन्नयोः । परस्परा-
मिति प्रयोगो नैपथे-परस्परोमपितहस्ततालमिति ।
१३. पुरा च० । हे चर ! अहं भ्रातरमंतरेण-वांधवं विना, मुहूर्त्तमपि स्थातुं न
शशाक-न समर्थोऽभूवं । कथं ? पुरा-पूर्वं, मम दृष्ट्याऽधुना उपोष्यते-
उपवासः क्रियत एव । भ्रातुर्दर्शनं विनेति शेषः । ततः-तस्माद्धेतोः, मे-मम,
दिवसाः व्यर्थाः-निःफलाः, प्रयांति-ब्रजन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः । शशाकेति
'णव' उत्तमवचनं ।
१४. सा प्रीति० । हे दूत ! मया सा प्रीतिः-स प्रणयो नो अंगीक्रियते-नो
प्रतिपद्यते । सा का ? किल इति निश्चयेन, यस्यां प्रीती विप्रयोगो-विरहो,
जायेत-भवेत् । यदि आवां-भ्रातरी, विप्रयुक्तौ-वियोगिनी, जिजीविव-
प्राणान् दधिव, तदा प्रीतिर्नावयोविभावनीया-न ज्ञातव्या । किंतु हि-
यतो, रीतिः-प्रकृतिः, चिन्त्या । पंचभंगोन्वयः । जिजीविवेत्यत्र 'णवुत्तम-
पुरुषस्य' द्विवचनं ।
१५. हृत्क्षेत्र० । हे दूत ! नो-आवयोः, प्रीतिव्रीजैः अन्योन्यसंपर्कपयोदवृष्ट्या-

परस्परमिलनमेधवर्षणात्, शतधा विवृद्धं । किं विशिष्टैः ? हृत्क्षेत्रभूम्यां-
हृदयक्षेत्रक्षोण्यां, परिवापं-त्रीजसंतानं, एतैः-आप्तैः, तु-पुनः, अत्र मिलनवर्षणे-
ऽवग्रहो-वृष्ट्यन्तरायकारी, विदेश एवास्तीति द्विभंगोन्वयः ।

१६. तत् तत् पि० । हे दूत ! अशेषं-समस्तं, पितुर्लालनं, च-पुनः, वांघवैः सह ताः
पूर्वोक्ताः बाललीलाः स्मृत्वा-संचिन्त्य मे-मम, मनः स्वयमेव शांतिं याति-
प्राप्नोति । कस्येव ? द्विपस्येव । यथा द्विपस्य-हृस्तिनो, मनः स्वयमेव शांतिं
याति । किं विशिष्टस्य द्विपस्य ? नगाहृतस्य-वंध्याचलानीतस्य ।

१७. श्रीतात० । हे दूत ! पुरीप्रदेशाः-अयोध्यादेशाः, मम मनोऽभिनन्दन्ति-प्रीति-
मुत्पादयन्ति । किं विशिष्टाः पुरीप्रदेशाः ? श्रीतातपादाब्जरजःपवित्रीकृताः,
पुनः किं विशिष्टाः ? जितस्वर्नगरैकलक्ष्म्यः-निर्जितनाकशोभा, के कमिव ?
यथा कलाघरस्य-चन्द्रस्य, कराः-किरणाः, चकोरमभिनन्दन्ति ।

१८. न मादृ० । हे दूत ! या पुरी अयोध्या कल्याणसालच्छलतः-स्वर्णप्राकारमिषेण,
इति स्मयात्-गर्वात्, बलयं-कटकं, विभक्तिं-धारति । इतीति किं ? जगत्यां-
विश्वे, क्वापि-कुत्रापि, मादृशी-मम सदृशी, पुरी-नगरी नास्ति । सा पुरी
कोशला इदानीं-अधुना, तादृगेवास्ति-तत्स्वरूपैवास्ति । किं विशिष्टा ?
शिवाढ्या-मंगलपूर्णा ।

१९. नितान्त० । हे दूत ! नितान्तबंधुप्रणयप्रदीपः-अत्यर्थस्वजनप्रेमदीपः, तेजो
विभक्तिं । किं विशिष्टं तेजः ? तमोहारि-ध्वान्तहरं, पुनः किं विशिष्टं ? दिधु-
आशामु, चरिष्णु-चरणशीलं, कस्मान् ? निरंतरस्नेहभरात्-परिपूर्णप्रेमाति-
शयान् । दीपपक्षे-स्नेहस्तैलं । अतःपरं-एतस्मान् दिवसादारभ्य, इहास्मिन्
प्रणयप्रदीपे, वेदवातः-वेदानिलो, मा भूत्-माऽन्तु । इति द्विभंगोन्वयः ।

२०. नीतोह० । हे दूत ! अहं तु-पुनः, इदानीमस्मिन्नवसरेज्योध्यां-कोशलां, एतुं-
आगतुं, न विभवामि-न शक्नोमि । किं विशिष्टोऽहं ? तातेन-ऋषभस्वामिना,
अर्हामित्रत्वं-स्वतंत्रस्वामित्वं, नीतः-प्रापितः । एतद् मम हृदयं-मनः, सोत्कण्ठं-
सौलुग्यं, आग्ने-तिष्ठति । क्योरिव ? रथांगनाम्नोरिव । यथा चक्रवाकीचक्र-
वाकयोर्हृदयं, हीनि गेदे, रजन्यां सोत्कण्ठं आग्ने । इति त्रिभंगोन्वयः ।

२२. निःशंक० । हे दूत ! त्वं मे-मम, पुरोऽग्रे, त्वद्भर्तुः-भवत्स्वामिनो, निःशंकं यथा स्यात् तथा, शासनं-आज्ञां, आविष्कुरु-प्रकटय । किं कृत्वा ? आतंकं-भयं, दूरादपास्य-त्यक्त्वा, किं विशिष्टमातंकं ? अरातिभूद्दहृत्कुंजवास्तव्यं-प्रत्यनीकभूपालहृदयारण्यवासिनं । हि-यतो, नृपाः-राजानः, चारपुरःसराः भवन्ति ।
२३. इतीर० । वहलीक्षितीशः-वाहुवलिः, इति-अमुना प्रकारेण, ससंभ्रमं-सत्वरं, सप्रणयं-सस्नेहं, सनीति-सनयं यथा स्यात् तथा ईरयित्वा-कथयित्वा, क्षणं-घटिकापण्ड्यांशं, विशश्राम-तस्थौ । अथ चरः सुवेगनामा, भूपमुवाच-अब्रवीत् । किं विशिष्टश्चरः ? भालस्थलीमिलत्पाणिः-कृतांजलिः । इति द्विभंगोन्वयः ।
२४. राजन्० । हे राजन् ! भरताधिराजो-भारतवर्षाधीशो, ममानेन वचो-वचनं, भवंतं-त्वां, अभिधत्ते-कथयति । किं विशिष्टं वचः ? प्रादुर्भवन्नोति-प्रकटीभवन्न्यायं । हि-यतः, क्षितिवल्लभाः-राजानः, नीतिप्रियाः-न्याय-वल्लभाः, भवन्ति । च-पुनः, एवं-पूर्वोक्तप्रकारेण, भवद्द्वन् न प्रीतिपराः-प्रणयासक्ताः भवन्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२५. सा भार० । हे राजन् ! भारतवासवस्य-भरतचक्रिणः, सा भारती-वाणी, मां-अनुचरमात्रं, आललंवे-समाश्रितवती । सा का ? या नृपमौलिभिः-राज-शिरोभिः, नवमल्लिकेव-नवीनमालतीव, नित्यं धियेत । किं कुर्वती ? स्फुरंतं-विस्तरयंतं, आमोदभरं-आनंदातिशयं, वहन्ती-दधाना । पक्षे-परिमल-भरं । इति द्विभंगोन्वयः ।
२६. वयं च० । हे राजन् ! वयं चराः श्रितानुवृत्ति-आश्रितप्रभोरनुमतिं, न विलंघयामः-नातिक्रामामः । किं विशिष्टा वयं? स्वामिनिदेशनिष्णाः-पत्युरादेश-वशाः । पुनः किं विशिष्टाः ? जगत्यां-विद्वे, तमोहराः-स्वस्वामिवलादिज्ञापनेन अज्ञानहराः । पुनः किं विशिष्टाः ? तापकराः-मत्स्वामी त्वां हनिष्यति-इत्यादि वचनेन कण्टकराः । के कमिव कराः ? उष्णद्युतिर्विचारमिव-यथा किरणाः सूर्यमंडलचारं नातिक्रमति । करपक्षे-ध्वांतहराः संतापकृतः ।
२७. संदेश० । हे राजन् ! संदेशहारी-दूतो, यो निजनायकस्य-स्वस्वामिनः, प्रत्ययिनां-वैरिणां, पुरस्तात्-अग्रे, नैर्बल्यं-बलराहित्यं, आविष्कुरुते-प्रकटी-करोति, स जनः पयोधिवह्निसमानतां-वडवानलसादृश्यं, गच्छति-प्राप्नोति । कथंभूतः सः ? संश्रयाग्निः-आश्रयवैरी । इति द्विभंगोन्वयः ।
२८. अतस्त्व० । हे श्रीभरतानुजन्मन्-भरतावरज ! अतः-कारणात् वक्षमाणात्,

त्वया—भवता, चरस्यापि वचोऽवधारणीयं—मनस्यानेयं, सरसीवरस्य—मानससरसः किं मलीमसं—कलुषं, वारिदवारि—नवमेघजलं, श्रिये—शोभायै, न हि भावि । इति द्विभंगोन्वयः ।

२६. शतं सु० । हे राजन् ! वृषभध्वजेन—श्रीवृषभस्वामिना, भिन्नेषु देशेषु सुतानां शतं विन्यवेशि—आरोप्यत । किं कृत्वा ? नामांकतो—अभिधानचिन्हतो, राजपदेऽभिषिच्य—राज्याभिषेकं विधाय । हि—यतः, सतां वृत्तं—महतां आचारः, सततं—निरंतरं, प्रवृत्त्यै अगात् ।

३०. तदंतं० । हे राजन् ! तदन्तर् यद् ऋषभसूनुशतानामध्ये कोपि भुवस्तलं—महीमंडलं, प्लावयितुं—द्रावयितुं, सहिष्णुः—समर्थोऽस्ति । किं विशिष्टः ? बलातिरिक्तः—पराक्रमाधिकः । क इव ? कल्पान्तकालाब्धिरिव । यथा कल्पान्तकालजलधिर्भुवस्तलं प्लावयितुं सहिष्णुः स्यात् । किं विशिष्टः ? उत्तरंगः—उत्कल्लोलः, अस्य—ऋषभसूनुसमुदयस्य, निषिद्धिः—निवारणं, सौभ्रात्रसीमैव—सुबंधुभावमर्यादा एव । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३१. ज्येष्ठोग्र० । हे राजन् ! तातेन यो भरतः स्वीयपदे—निजस्थाने, न्यवेशि—स्थापितः किं विशिष्टो यः ? अग्रसंजाततया—प्रथमलब्धजन्मतया, गुणैश्च—सत्त्वादिभिः, ज्येष्ठः—वृद्धः । तस्य भरतस्य प्रतापाब्धिहिरण्यरेताः—प्रतापवडवानलः, प्रत्यर्थिपाथासि—वैरिजलानि, तनूकरोति—कृशीकुरुते । इति द्विभंगोन्वयः ।

३२. केचिन्नृ० । हे राजन् ! केचिन् नृपाः—राजानः, प्रभोः—भरतस्य, पुरो—अग्रे, केवलं प्रांगणं—आसनाभावादजिरं आश्रयन्ति । किं विशिष्टाः राजानः ? अप्यूर्ध्वजानुक्रमवर्त्तमानाः—ऊर्ध्वजानुचरणवर्त्तमानाः । किं कृत्वा ? मौलिमणीं—मस्तकरत्नं, अपास्य—त्यक्त्वा, पुनः किं कृत्वा ? गुरुं—महतीं, एतदाज्ञां—भरताज्ञां, निवेश्य—स्थापयित्वा, शिरसीति शेषः ।

३३. भूपाल० । हे राजन् ! तस्य—भरतस्य, राजाजिरं—राजसभाप्रांगणं, राजतिशोभते । किं विशिष्टं राजाऽजिरं ? भूपालवक्षस्थललंबिहारसंघट्टसंघर्षणचूर्णगीरं—नृपहृदयस्थललंबमानहारपरस्परमिलनसंघर्षणक्षोदघवलं । उपमीयते—कीर्त्तिशीतांशुरोचिच्छ्रितश्रिया इव—यगःशशधरकिरणस्फुरितलक्ष्म्येव ।

३४. सुतामु० । हे राजन् ! च—पुनः, केचिन् नृपाः—राजानः, सुतां—तनयां, उपादाय—प्राभृतीकृत्य, एनं—भरतं स्वजनं विधाय प्रणेमुः—वचंदिरे, के कमिव ? गिरीन्द्रमुख्या नीलकंठमिव । यया हिमाचलप्रभृतयो महादेवं स्वजनं विधाय प्रणमंति—स्म । किं विशिष्टमेनं ? प्रभूतभूत्यैकनिबद्धचित्तं—बहुलसंपत्येकनियतमानसं, महादेवपक्षे—भूतिर्भस्म ।

३५. महामृ० । हे राजन् ! नरेन्द्रलक्ष्म्यः—भूपालश्रियः, स्वयं—आत्मनैव आयाति—अनायासेन समागच्छति । किं विशिष्टं ? महामृगेन्द्रासनसंनिविष्टं—महासिंहासनस्थितं ? पुनः किं विशिष्टं ? नृपैः—भूपैः, परीतं—संयुक्तं । कैः कमिव ? त्रिदशैरिन्द्रमिव । काः कमिव ? महीधकन्या वारिराशिमिव । यथा नद्यः समुद्रं स्वयमायान्ति ।
३६. सर्वेषु० । हे राजन् ! स—भवद्भ्राताऽयं भरतः, सर्वेषु भूभृत्सु—राजसु, विभाति—शोभते । किं विशिष्टः सः ? अभिनंद्यः—स्तुत्यः, क इव ? मेरुरिव । यथा सुमेरुः सर्वेषु पर्वतेषु अभिनंद्यः स्यात् । पुनः किं विशिष्टः सः ? परोन्नतिः—परा—उत्कृष्टा, उन्नतयः—समृद्धयः यस्यासौ । मेरुपक्षे—सर्वेभ्यः उच्चः । पुनः किं विशिष्टः ? आक्रान्तनिःशेषमहीनिवेशः—व्याप्तनिखिलधराधिष्ठानः । पुनः किं विशिष्टः ? उद्दीप्रकल्याणमनोरमश्रीः—भास्वरमंगलाभिरामलक्ष्मीः, मेरुपक्षे—कल्याणं—सुवर्णं ।
३७. वज्राह० । हे राजन् ! वसुधाधराणां—पर्वतानां, किल इति श्रूयते, वारिराशिः—समुद्रः, शरण्यः—त्रायको भवेत् । किं विशिष्टानां वसुधाधराणां ? वज्राहतानां—इन्द्रमुक्तशस्त्रलूनपक्षाणां, एतद्भूमिया—भरतभयेन, त्रस्तमहीश्वराणां—प्रनष्ट-भूपालानां, लोकत्रयेऽपि—त्रैलोक्येऽपि, परः—अन्यः, शरण्यः—रक्षकः, नास्तीति त्रिभंगोन्वयः ।
३८. निस्वान० । हे राजन् ! अस्य—भरतस्य, विरोधिभिः—वैरिभिः, दिग्गताः—ककुभां प्रान्ताः, व्यानशिरे—व्याप्यन्त । कुरंगैः—मृगैः, उषितं—तस्थौ । किं विशिष्टैः कुरंगैः ? तीर्थप्रीथाप्रविरुद्धवर्षाकुरप्रलुब्धैः—तेषां शत्रूणां गृहोपरि संजातवृणांकुरासक्तैः । किं विशिष्टैः विरोधिभिः ? तण्डैः—पलायितैः । कया ? निस्वाननिस्वानभिया—वाद्यविशेषनिर्घोषभीत्या । इति द्विभंगोन्वयः ।
३९. विलोत्रय० । हे राजन् ! च—पुनः, राजहंसैः—नृपश्रेष्ठैः । पक्षे—मानसपक्षिभिः । श्यामाननीभूय—कृष्णाननी भूत्वा, पलायितं—प्रनष्टं । किं विशिष्टैः ? राजहंसैः ? शुद्धपरिच्छदाद्यैः—विशदपरिवारसहितैः । मानसपक्षिपक्षे—परिच्छदः—पक्षः । किं कृत्वा ? रजः—पांसुं, विलोक्य दृष्ट्वा, किं विशिष्टं रजः ? यत्सैन्यहयावधूतं—भरतकटकतुरगोत्थापितं । पुनः किं विशिष्टं रजः ? नवांभोधरराजिनीलं—नवमेघनेत्राश्यामं ।
४०. अस्य प्र० । हे राजन् ! कैश्चिद्—वैरिभूपालैः, कदापि भुवोन्तराले—महीमन्थे गतं । किं कृत्वा ? मुखानि—वदनानि, लात्वा—गृहीत्वा । किं

- विशिष्टानि मुखानि ? अद्रद्गुमर्हीणि-अविलोकितुं योग्यानि । पुनः किं विशिष्टानि मु० ? रजोभिर्मलिनीकृतानि-रेणुभिर्मलीमसानि । किं विशिष्टैः रजोभिः ? हयधुराप्रोद्धृतैः-अश्वखुरशिखोत्थापितैः । केषु ? अस्य प्रयाणेषु-भरतस्य यात्रासु ।
४१. अनावृ० । हे राजन् ! हरिद्विभिः-दिग्भिः, इतीव रेणुच्छलतो-रजोव्याजेन, नीलपटी-श्यामोत्तरीयं, समंतात्-सर्वतः, समाददे-संजगृहे । इतीति किं । नो-अस्माकं, अयं पतिः-भर्ता, अनावृतं-अनाच्छादितं, मुखाब्जं-मुखकमलं, मा पश्यतु-मा दृष्टिविषयीकरोतु । प्रायेण स्त्रियो हि प्रियावलोकने मुखमाच्छादयति । किं विशिष्टोऽयं ? प्रभुतोपपन्नः-प्रभुत्वसंयुतः । इति द्विभंगोन्वयः ।
४२. मदेन० । हे राजन् ! राजा-भरतः, चक्रेण अधिकदुःप्रधर्षः-अत्यंतदुःसहः, आभात्-विराजतेस्म । केन क इव ? मदेन हस्तीव-दानवारिणा गज इव । मृगारिणा-सिंहेन वनप्रदेश इव । आशुगेन-वायुना अग्निरिव । उर्वानिलेन-वाडवाग्निना, पयोधिः-समुद्र इव । उपमानोपमेयाभ्यामिति पंचभंगोन्वयः ।
४३. यथारुण० । हे राजन् ! तीक्ष्णरुचेः-सूर्यस्य, यथारुणः-विनतासूनुः, अग्रे भवति, तथा अस्य-राज्ञः, चक्रं-रथांगं, पुरतः-पुरस्तात् वभूव-आसीत् । किं विशिष्टं चक्रं ? सतेजः-सप्रभावं, कया ? दुरुत्तरारातितमः-प्रहारनितांत-दाक्षिण्यतया-दुरंतशात्रवांधकारहननात्यंतविद्वत्त्वेन ।
४४. राजन् !० । हे राजन् ! भवद्बधुवलावुराशिः-त्वद्भ्रातृकटकसिंधुः, प्रकामं-अत्यर्थं, एतत्प्रणिपातसेतुबंधप्रबंधेन-भरतनमस्कारसेतुबंधाग्रहेण, विगाहनीयः-तरीतव्यः । किं विशिष्टः ? चतुर्दिगाप्लावनद्रदकक्षः-चतुराशाक्रमणवद्ध-परिकरः ।
४५. परिस्फु० । हे राजन् ! स राजा भरतः, वसुधाधराणां-राज्ञां, दुःसहो वभूव । किं कुर्वाणः ? चक्रं-रथांगं, दधानः-धरमाणः किं विशिष्टं चक्रं ? उल्वणाभं-भीषणाभं । किमिव ? तीक्ष्णद्युतेः-सूर्यस्य विवमिव । पुनः किं विशिष्टं चक्रं ? परिस्फुरत्कांतिसहस्रदीप्रं-राजमानप्रभासहस्रभासुरं, क इव ? शक्र इव । यथेन्द्रः आत्तशंभुः-विहितवज्रो, गिरीणां दुःसहो भवति ।
४६. किमत्र० । हे राजन् ! क्षितिवल्लभानां-राज्ञां जयेऽत्र किं चित्रं-आश्चर्यं वर्तते ? अयं-भरतः, सुराणां-देवानां, अप्यज्यः-न जेतुं शक्यः । हि-यतः, सतां-महतां, प्रभावः-महिमा, वचोतिरिवतः-वचनातीतोस्त्येव किं वि-
प्रभावः ? देवासुरवृन्दबंधः-सुरासुरसमूहस्तुत्यः ।

४७. योज्ज्वलं । हे राजन् ! यो नृपो भरतः, अखंडपट्खंडधराधराणां-समस्तभरत-भूपानां, गौरांशुगौरातपवारणानि-चन्द्रोज्वलच्छत्राणि, हतुं-ग्रहीतुं, प्रवृत्तः-प्रसृतः । उत्प्रेक्षते-यशांसीव । क इव ? संवर्तपाथोधिरिव-कल्पांतकालाब्धि-रिवातिरौद्रः-अतिभीषणः ।
४८. विद्याध० । हे राजन् ! नृपस्य-भरतस्य, तेजो-महोऽतिदुःसह्यं-अतितापेन दुःसहनार्हं अभूत्-आसीत् । कस्येव ? अंशोरिव । यथा सूर्यस्य तेजो दुःसाध्यं भवति । किं विशिष्टस्य नृपस्य ? वैताड्यगिरिं-भारताद्धपर्वतं, गतस्य-प्राप्तस्य । किं विशिष्टं वैताड्यगिरिं ? विद्याधरैराढ्यं-पूर्णं । पुनः किं विशिष्टं ? अलंघनीयं अनतिक्रमणीयं । विना चक्रिणा एनं पर्वतं लंघयितुं कोपि समर्थो न । कैः कमिव ? गुणैः-विनयादिभिः, इज्यं-पूज्यमिव । पुनः कैः कमिव ? सलिलैः-पानीयैः, अब्धि-समुद्रमिव ।
४९. सेनानि० । हे राजन् ! अस्य नृपतेः-भरतस्य, इह-अस्मिन् वैताड्यगिरौ, सेनानिवेशः-स्कंधावाराः पंचाशत् आसन्-बभूवुः । गिरेः पंचाशत्योजनविस्तीर्ण-त्वात् । किं विशिष्टाः सेनानिवेशाः ? अधिकोत्सवाढ्याः-वर्द्धमानमहोत्सव-पूर्णाः । किं कुर्वत इव ? तुरंगमातंगपुरीषसर्गैः-अश्वगजशकृत्यागैः, कूटानि-शिखराणि, तन्वंत इव-विस्तारयंत इव । किं विशिष्टानि कूटानि ? अतनूनि-अनल्पानि ।
- ५०-५१. तातप्रि० । एतस्य० । हे राजन् ! तौ-नमिचिनमी कच्छमहाकच्छसुतौ, एतस्य-भरतस्य, सुपेणनामानं सेनाधिपतिं-सेनानीं, मार्गं-पथि, न्यरुद्धां-न्यवारयतां । किं विशिष्टौ ? प्रतीतौ-विख्यातौ, कया ? तातप्रियापत्यतया-ऋपभस्वामीष्टसंतानतया । तौ कौ ? यौ स्वामिनि-युगादिदेवे, मीनं संसृते सति, पन्नगेन्द्राननलव्यविद्यौ-धरणेन्द्रास्यसंप्राप्ताष्टचत्वारिंशत्सहस्रविद्या-वभूतां । पुनः किं विशिष्टौ ? भारताद्धगिरीन्द्रे-वैताड्यगिरौ, संप्राप्तमर्हद्धि-राज्यौ-लव्योत्तरथ्रे णिदक्षिणथ्रे णिप्रभुत्वौ । कौ कमिव ? सामुमन्तौ तटिन्या रयमिव-यथा पर्वतौ नद्यावेगं निरुद्धां । किं विशिष्टं रयं ? प्रसृत्वरं-प्रसरण-शीलं, किं विशिष्टौ तौ ? कटकभिरामी-सैन्यमनोहरी । पर्वतपक्षे-कटको-द्रिनितंबः । पुनः किं विशिष्टौ ? अविलंघनीयौ-अनतिक्रमणीयौ । इति युग्मार्थः ।
- ५२-५३. वंमानि० । तौ द्वाद० । हे राजन् ! तौ-नमिचिनमी, द्वादशाब्दीं-द्वादश-संवत्सरीं, भरतेन साद्धं द्वन्द्वं-संग्रामं, वितेनतुः-चक्रतुः । किं विशिष्टं द्वन्द्वं ? गंपादितोल्कं-निर्मापितोल्कापातं, कस्मात् ? निर्घर्पाद्-संघर्पात् । कैः कृत्वा ? घाणैः-शरैः । किं विशिष्टेघाणैः ? अधोमुखैरुर्ध्वमुखैश्च । कैः ?

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
देवश्रीवृषभध्वजांगजकथाश्लोकप्रथा पंजिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्थारविदोद्गता,
या तस्यां निजनीवृदागतचरः सर्गस्तृतीयोऽभवत् ॥

इति श्रीभरतबाहुवलिमहाकाव्ये पंजिकायां दूतप्रत्यागमो नाम तृतीयः सर्गः ।

चतुर्थः सर्गः—

१. अथ दू० । अथ—अनन्तरं, क्षितिराजः—भरतः, वचनं वदने—मुखे, दधे—धृतवान् । किं कुर्वन् ? दूतगिरा—चरवाण्या, ज्वलन्नपि—तपन्नपि । किं विशिष्टं वचनं ? प्रणयांचितं—प्रेमसहितं, पुनः किं वि० ? क्षपितारिविग्रहं—दूरीकृतारातिकलहं । क इव ? अभ्भोद इव, यथा घनो विद्युता—तडिता, ज्वलन्—दीप्यमानः, वदने अंबु—पानीयं धत्ते । किं विशिष्टं अंबु ? अरि—चक्रं, तस्य वि—विशेषण, ग्रहो—ग्रहणं यत्र, अथच्छकटः । क्षपितोऽरिविग्रहः—शकटसंचारो येन, तत्, तत् ।
२. अह मे० । किं वचनं जगादेत्याह । अहमेव विलोलतां—चांचल्यं गतः—प्राप्तः । क इव ? अवनीरूह इव । यथावनीरूहो—वृक्षः, पवनोदूतः सन्—वायुना कंपितः सन्, विलोलतां गच्छति । यन्—अस्माद्धेतोः, अहं वांधवं प्रत्यमुं चरं प्रजिघास्य—प्राहिणवं—णव उत्तमवचनं । हिं—यतः, ईदृशाः—एवंविधाः, दौत्याय—दूतकर्मणे न मताः—न संमताः । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
३. चित्तनो० । अहं यदि—चेत्, इह—अस्मिन् समये, बलिना—बाहुवलिना न्वबंधुना साद्धे, विग्रहं—गमरं, चित्तनोमि—करोमि, तदा अहं जलवाग्निस्तिमेः—गच्छस्योपमां—नुलनां, जनोक्तिभिः—त्रोकवाक्यैः, एतास्मि—प्राप्तास्मीति द्विभंगोन्वयः ।
४. निहृता० । यो—बाहुवलिः, द्विविषच्छैयनिनीरयेऽपि—गंगापूरेपि, वेतमवृत्तं न ज्ञाश्विनः । किं विशिष्टं द्विवि० ? निहृताः—पातिनाः, अयनसूभृतां—मार्गपर्यताः, याभिरेतादृशा उमिकाः—कल्पोनाः, यत्र, अगो, नग्निम् । तन्व्याभिमानिनः पुत्रो—अग्रे, किमतः स्नां ?

६. श्रुतया० । अयं वाहुवली रणस्य वार्त्तया श्रुतया-आकर्णितया, मनसा-हृदयेन उत्साहं दधौतरां-धरतेस्म । अधुना-इदानीं, आगतो रणोऽस्य वंधोर्भुजयो-वाह्नोरुत्सवं कथं न दधाति ।
७. कठिनो० । अस्य-वाहुवलेः, युधि-संग्रामे, कामः-अभिलापः, यथा प्रवर्त्तते न तथा राज्यसंग्रहे । किं विशिष्टः कामः ? भट्टिमाधिकत्वतः-वीरतातिशयत्वतः, कठिनः, हि-यतः, शौर्यवतां-वलवतां, समरः-संग्रामः, वल्लभः-प्रियो भवति ।
८. यदि त० । यद्यस्य वाहुवलेः तद्वलं दोह्वये-भुजयुगले, विद्यते । तत् किं वलं ? यन्मया वाल्ये दृष्टं । वा यतो बलाद् अहं विशेषतो शंके-विशेषात् भीतवान् । तदास्य-वाहुवलेः, पुरतः कोप्यासितुं-स्थातुं, युधि-संग्रामे, न विभुः-समर्थः स्यात् । कस्येव ? विभावसोऽग्नेरिव ।
९. बहुधा० । अस्य-वाहुवलेः, मया शैशवे-वाल्ये, बहुधा-भूरिप्रकारैः, वलं परीक्षितं-ज्ञातं । केनेव ? स्वर्णकृता-सुवर्णकारेणैव । वसुवत्-स्वर्णवत् । पूर्वतः-प्रथमतः, अपरीक्षितं-अविचारितमेव वस्तु, विदुषां-पंडितानामनुताप-कृत्-पश्चात्तापकारी भवेत् ।
१०. इतर० । ममेतरस्य-वान्धवादन्यस्य, जये नेदृशो विचारो वर्तते । खलु-निश्चितं, अयं बांधवः-भ्राता, वर्त्ततेऽत एव विचारः । हि-यतो, जलदः-मेघः, कृशानुशान्तये-बह्निशमनाय, प्रभविष्णुः-समर्थोऽपि, विद्युत्-तडितं, न शमयेत् न निर्वापयेत्-इति त्रिभंगोन्वयः ।
११. इतरे० । मदीयवांधवाः-मद्भ्रातरः, इतरे-अष्टानवतिरपि, मामनापृच्छ्य, यद्यस्मात् कारणात् ययुस्तमां-जग्मुः । तद्विरहस्तेषां बांधवानां वियोगः, मम अरुंतुदः-मर्माभिदोऽस्ति । कस्येव ? करिणः-गजस्येवांकुशो मर्माभिदो भवति । किं विशिष्टस्य करिणः ? अशांतरुचेः-मदोन्मत्तस्य । किं विशिष्टस्य मम ? (अशांतरुचेः) अशमिताभिलापस्य ।
१२. अयमे० । समस्तबंधुपु-सकलभ्रातृपु, अयमेव-वाहुवलिः, एकतमोऽवशिष्यते । कथंभूतोऽयं ? स्थितिमान्-मर्यादावान्, कस्य क इव ? यथा तिमिरारैः-सूर्यस्य, अहनि-दिवसे, भार्गवः-शुक्रः, पुरोऽवशिष्यते । किं विशिष्टस्य तिमिरारैः ? समा-सगस्ता, संहृता-क्षिप्ता, तारवावलिः-नक्षत्रश्रेणिः येन, असौ, तस्य ।
१३. न निधि० । ममैकवांधवी-एकबंधुसंबन्धिनी, तृष्णा-स्पृहा, दुर्वार्यतमा-दुःखेन

वारयितुं शक्या, येन न शाम्यति—न क्षमं गच्छति । स निधिर्न, स मणिर्न,
स कुंजरो न, स सैन्याधिपतिः—सेनानीर्न, स भूमिराट्—राजाऽपि न ।

१४. अहम० । तातेन—वृषभस्वामिना, नी—आवां, उभी वपुषैव—शरीरेण, पृथक्—
भिन्नीकृतौ, न हि हृदा—मनसेति पृथक् कृतौ । इतीति किं ? अहमपि दविष्टतां—
दूरतां अभजं । तेनापि—ब्राह्मवलिना किल—निश्चयेन, विदूरतः स्थितमिति
चतुर्भंगोन्वयः ।
१५. भवता० । तटिनीश्वरः—समुद्रः, अंतरा—मध्ये, भवतात्—भूयात् । क्षितिभृच्चयः—
पर्वतसमूहः, विपमः—स्थपुटः, अंतरा—मध्ये, अस्तु । जलाधिका सरित्—नदी,
अन्तरा—मध्ये, अस्तु । किलेति सत्ये, आवयोरंतरा पिशुनो मास्तु । इति
चतुर्भंगोन्वयः ।
१६. प्रणय० । पूर्ववृत्तार्थमेव स्पष्टयन्नाह । तटिनीश्वरादिकैः—समुद्रादिभिः, अन्तर्—
मध्ये, पतितैः प्रणयोऽयं—प्रीतिरेषा, न हीयेत—न हीनीक्रियेत । पिशुनेन—
दुर्जनेन, क्षणात् प्रणयो विहीयते—न्यूनीक्रियते । हि—यतो, मत्सरी—खलः,
सिंधुवरात्—समुद्राद्, अधिकः स्यात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
१७. अपची० । असुमतां—प्राणिनां, वपुः—शरीरं, वयसा—वाल्यादिना सार्द्धं—सह,
इह—अस्मिन् लोके, संततं—निरंतरं, अपचीयत एव—हानिः प्राप्यत एव । यदा
वयो हानिं गच्छति तदनुसारेण वपुरपि हानिं गच्छति । अपचीयते इत्यत्र
कर्मकतृत्वं अवसातव्यं क्वचित्—कुत्रापि, सज्जनयोः—मित्रयोः प्रणयो
नापचीयते । किं विशिष्टः प्रणयः ? हृदावनिलव्यसंभवः—मनोमहीसंप्राप्तजन्मा ।
१८. द्विजरा० । इह—अस्मिन् लोके, कः पुमान् द्विजराजनदीशयोः—चन्द्रसमुद्रयोः,
तुलां—सादृश्यं, लभते—प्राप्नोति । किं कुर्वतः ? हरिणोर्वी—मृगवडवानली,
दधतोः—धरतोः किं विशिष्टौ हरिणोर्वी ? अवर्णदौ—वचनीयतादायिनौ । अपि—
पुनः, तौ—द्विजराजनदीशौ, अयशो—निंदां धरतः, परं तौ हरिणोर्वी नोज्झत
एव—न त्यजत एव । इति त्रिभंगोन्वयः ।
१९. अगुणा० । पूर्वमेव वृत्तार्थं स्पष्टयितुमाह । यः पुमान्, स्वकान्—निजान्,
अगुणान्—निर्गुणान्, अपि नोज्झति—न त्यजति । हि—निश्चितं, स पुमान्
गंभीरिम्ना गुणेन संश्रितः—आश्रितः स्यात् । तत्—तस्मात् कारणात्, तत्र—
गुणवति पुंसि, संपदः—श्रियः, निवसंति—निवासं कुर्वन्ति । हि—यतो, गभीरके—
उत्तानस्थाने, अमृतं—पानीयं, न तिष्ठति । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
२०. स्वयमे० । यो—राजा, निजं—आत्मीयं स्वयमेव—आत्मनैव, निहत्य—व्यापाद्य,
अनुशासीत—पश्चात्तापं कुर्वीत । स निदनीयतां—गर्हणीयतां, एतीति—प्राप्नोति ।

सरितः-नद्याः, रयः-वेगः, तटं-पुलिनं, किं न प्रकाशयेद्-प्रकटीकुर्वीत ।
कस्मान् ? तटशाखिनिपातनात्-तीरद्रुमपातनात् इति त्रिभंगोन्वयः ।

२१. स विभुः० । इह-अस्मिन् लोके, अवनेः-वसुंधरायाः, किं विभुमर्तः ? स कः ?
यः स्वपरी-निजानिजी, हिताहितौ-भक्ताभवती, न वेत्ति-न जानाति
किलेति सत्ये, कोपि न हुताशं-अग्निं, संपृशेत्-परामृशेत् । कुतः ? स्व-
परानवबोधहेतुतः-स्वीयास्वीयाज्ञानकारणात् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२२. तरसौ० । विभोः-समर्थस्य, मतिमत्ता-पांडित्यं, अधिकवृद्धिमश्नुते । केवलं-
परं, तरसा-बलेनैव न । तरसो-बलादपि मतिः प्रवर्द्धते । तत्-तस्मात्
कारणात्, धियैव-बुद्ध्यैव, धीधनः-पंडितः उदीर्णः-कथितः । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२३. कुलके० । इह-अस्मिन् लोके, सः-पुमान्, कुलकेतुः-कुलध्वज उच्यते । स
कः ? यः सर्वथापदः-विपत्तितः, स्वकुलं-निजवंशं, रक्षति-त्रायते । हि-यतः,
प्रियवन्धुः, बल्लभस्वजन, इभः-हस्ती, यूथपः-यूथनाथो भवति । हरिः-सिंहः,
अधिकशक्तिः-अधिकबलः, यत्-यस्मात् कारणात् एक एव भवति । इति
चतुर्भंगोन्वयः ।
२४. अविमृ० । यः पुमान्, अविमृश्य-अविचार्यं, क्रियां-कर्मं, करोति, स पुमान्
तत्फले बहुधाऽनुशयीत-पश्चात्तापं कुर्वीत । किमिति वितर्कं, बली-बलवान्,
बलात्-हठात्, धन्वनि-धनुषि, नामिते सति-भन्ने, युधि-संग्रामे, किं
विदधीत-किं कुर्वते ? न किमपि । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२५. अहमे० । यद्यहमेव दुर्नयं-दुर्नीतिं, बंधुबधलक्षणां करोमि तर्हि-तदा, कः
पुमान् न्यायं प्रकरोति-विदधाति । सुरवाहिनीजलं-गंगापानीयं, यज्जगतां-
लोकानां, शुचये-शुद्धयेऽस्ति, तदेव सांप्रतं-युक्तं भवेत् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
२६. नृपनी० । मया नृपनीतिलता-राजनीतिलल्ली, जगदावालपदे-विश्वकेदार-
स्थाने, याऽधिरोपिता सा नृपनीतिलता, बलिवंधुवधैकपशुना-बलवद्भ्रातृ-
घातैककुठारेण, मूलतः, कथमद्य मया छिद्यते-प्रोन्मूल्यते । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२७. सुलभा० । हरिणीदृशः-स्त्रियः, श्रियः-लक्ष्म्यः, सुलभाः स्युः । खलु-निश्चितं,
राजास्थितयोप्यदुर्लभाः-अदुःप्रापाः स्युः । पुनः स बंधुः क्वचित् न ह्यवाप्यते,
यो त्रिपुरे-कष्टे, वृत्तयितुं-वृत्तिरिवाचरितुं तिष्ठति । इति पंचभंगोन्वयः ।
२८. न हि ता० । सांप्रतं-अधुना, मया बंधुवधेन-भ्रातृघातेन, विशदं-निर्मलं,
तातकुलं-ऋषभवंशः, न हि कलंकयते-न सकलंकीक्रियते किलेति संभावनायां ।

३६. अमवं० । हे राजन् हं पदे पदे-स्थाने स्थाने, तव तजोभिः-भवत्प्रभावेः, जितकाशिखरः-जिताहवशिरोमणिरभवमासम् । क इव ? धनंजय इव । यथाग्निस्तरणेः दीप्तिभिः-सूर्यस्य कान्तिभिः, ध्वान्तहृते-तमोहरणाय, भृशं ज्वलति देदीप्यते ।
३७. विरच० । हे राजन् ! विनमिः-वैताड्याधिपतिः नमिना-बन्धुना सह, भवत्त-त्वां, अनमत्-प्रणनाम । किं कृत्वा ? उच्चकैः-अत्यर्थं, द्वादशहायनार्वाध-द्वादशवर्षप्रमाणं, समरं-संग्रामं, विरच्चय-रचयित्वा । हि-यतः, प्रवला रिपवः-वैरिणः, नम्रीभूताः श्रिये-शोभायै भवन्ति ॥
३८. विहिते० । हे राजन् ! त्वया-भवता, आयितुं-आगतुं, मनसि-चित्ते, विहिते-कृते सति, स त्रिदशो-देवो, दरिद्वारकपाटसंपुटं-गुहाद्वारकपाटपेटां उदघाटयत् । स कः ? य उग्रतेजसा-प्रवलमहसा, भ्रुवा-भ्रूसंगेण (भ्रूभंगेण), भुवं-पृथ्वीं, चलयेत्-कंपयेत् ।
३९. निचखा० । हे विभो ! अहं तवाभिधांकितान्-भवन्नामचिन्हितान्, विजय-स्तंभभरान् सुरशैवलिनीतटांतरे-गंगातीरमध्ये, निचखान-अध्यरोपयं । निचखा-नेत्यत्र णवुत्तमवचनं । उत्प्रेक्षते-भवदीयकीर्त्तिगोः-त्वदीयशोधेन्वाः, कीलानि-शंकुनिव ।
४०. निधयो० । हे राजन् ! निधयोपि-निधानान्यपि, तवैव दृश्यतां-दृष्टिविषयत्वं, गतवंतः-प्रापुः । उत्प्रेक्षते-सुकृतैः-पुण्यैः आहूताः-आहूता इव । वा सुरसिधोः गंगाया मूर्तिमंतः मनोरथाः-अभिलाषा इव । किं विशिष्टा निधयः ? प्रचितः-पुष्टः, यः श्रीभरो-लक्ष्म्यातिशयस्तेन भासुरं-दीप्यमानं, अन्तर्-मध्ये, येषां ते ।
४१. इति भा० । हे प्रभो ! ऽधुनेदानीं तव काचिद्वनता-हीनता, नामवन्-त भवतिस्म । किं कृतवतस्तव ? भारतवर्षपर्वदि-भरतक्षेत्रसदसि, प्रभुतां-सामर्थ्यमाप्तवतो-लब्धवतः । कस्येव ? द्युसदां पत्युः-इन्द्रस्येव । किं विजिष्टस्य ? अधिकश्रियः-अभ्यधिकलक्ष्मीकस्य ।
४२. न सुरो० । हे प्रभो ! येन-सुरादिना, तव निदेशनीरजं-भवदाज्ञाकमल जगन्त्रये-त्रैलोक्ये, गिरसा-मस्तकेन, नो अधार्यंत-नाधारि । स सुरो नास्ति, स नरो नास्ति, स किन्नरो नास्ति, स विद्याधरकुंजरोपि-विद्याधरश्रेष्ठोपि नास्ति ।
४३. तदियं० । हे राजन् ! तन्-तस्मान् कारणात्, इयं तव का सरस्वती-वाक्, यया सरस्वत्या वाहुवलिः बलवानुच्यते । अत्र लोके सुपर्वपर्वतः-मेरुः, किमु

नीचः—ह्रस्वः स्यात् ? कुतः ? इतराद्रिमहोन्नतत्वतः—अन्यमहीधरमहोच्छ्रय-
त्वात् ।

४४. विजित० । हे राजन् ! केनापि महीभुजा, तु—पुनः, अयं बाहुवलिः, न हि
विजितः—न पराजितः, कुतः ? तव बांधवत्वतः—भवद्भ्रातृत्वात्, किलेति
श्रयते, सूर्यदत्तया—रविविश्राणितया कलया चन्द्रमा, इह—अस्मिन् लोके,
अधिकदीप्तिः—अभ्यधिकधामा भवति ।
४५. अनुज० । हे प्रभो ! यदि तव बांधवः, अनुजः—लघीयान्, वली—वलवान्,
विद्यते । कः कस्येव ? सीमंतकभृत्—विष्णुः, हरेः—इन्द्रस्येव । तर्हि—तदा,
असौ—बाहुवलिः, भवानिव चतुराशांतजयी—चतुर्दिगंतजेता, किं न भवति—
किं न समर्थो भवति ?
४६. प्रथमं० । हे राजन् ! अस्य—बाहुवलेः, वलवानिति सर्वथा प्रथा—विख्याति-
रभवद्—बभूव । ततः—तस्माद्धेतोः, अयं बाहुवलिः स्मयवान्—अभिमानवान् ।
प्रथमं तावत् भवदत्युपेक्षणात्—तव अवज्ञानात्, पुनर्वापकेतोः—वृषभस्वामिनः,
तनयत्वतः—पुत्रत्वात् ।
४७. अपमी० । हे राजन् ! द्वयोराल्लयोः, सत्—सत्यं, अन्तरं महदेव—गरीय एवास्ति ।
किं विशिष्टयोर्द्वयोः ? वलरिक्तवलातिरिक्तयोः—विक्रमहीनविक्रमाधिकयोः
तत् किं अन्तरम् ? अयं बाहुवलिः एकमंडले—एकदेशे, ईश्वरः—नायकोस्ति ।
त्वं भरते विभुरसि । कथंभूतस्त्वं ? अस्तशात्रवः—क्षिप्तप्रत्यनीकः । इति
त्रिभंगोन्वयः ।
४८. अथवा० । हे राजन् ! अथवा आर्षभतेजसां भरे—युगादिदेवसंतानमहसामतिशये,
वलवत्ता—विक्रमाधिकत्वं, किमु चित्रकारिणी—किमाश्चर्यविधायिनी विद्यते ?
जलधेः—समुद्रस्य, लहरीचयोच्चताविषये—कल्लोलसमूहोत्तुंगतायां, कोपि
महान् विस्मयः स्यात् ?
४९. विनिवे० । हे राजन् ! ततः—तदनन्तरं, भवान् इह—भ्रातृदेशादानविषये,
सौभ्रात्रं—गुण्ठवन्धुत्वं न हि अलूलुपत्—न लोपयांचकार । नाभिसूः विभुः—
युगादिदेवः, त्वां ब्रलिनं—ब्रलवंतं, परिभाव्य—जात्वां, निजे पदे विनिवेश्य—
स्थापयित्वा, व्रतं—दीक्षां, आददिवान्—गृहीतवान् ।
५०. णया० । हे राजन् ! प्रणयात्—मेहान्, त्वं निजवंशुं—स्वभ्रातरं, अज्ञहवस्तरां—
आकारयामासि । स बाहुवलिः, स्वयं—आत्मना, नागतः—नागमत् । च—पुनः,

अयं अभिमानवान्—अहंकारी, चारपुरः—दूताग्रतः, नानुनिन्द्ये—नानुनयं चकार ।
हि—यतः, ईदृशां—एवंविधानां अनुनयो न स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

५१. प्रणय० । हे नाभिभूपमूजननाकाशदिनेश!—ऋषभस्वामिवंशंवररत्ने !, त्वयि
विषये यादृशः प्रणयः इहोस्ति वांधवे—त्राहुवलौ, तादृश एव प्रणयो न ह्यस्ति ।
हि—यतो, द्विपक्षतः—उभयपार्श्वतः, प्रणयः—प्रीतिः, धृतये—मुखाय भवति । इति
त्रिभंगोन्वयः ।
५२. प्रणया० । हे राजन् ! किलेति निश्चयेन, स्मयरेणुः—अभिमानधूलिः प्रणयामृत-
वीजिसंचयं—स्नेहसुधाकल्लोलराशि, म्लानिमर्षकिलं—मालिन्यकर्दमहादधं, क्षणात्
कुरुते । किं विशिष्टा स्मयरेणुः ? हृदयस्थलीभवा । पुनः किं विशिष्टा ?
कोपसमीरणोत्थिता—क्रोधानिलोड्डापिता ।
५३. वसुधे० । हे राजन् ! इयं वसुधा बंधुप्रणयादिविह्वलं—भ्रातृस्नेहाद्यातुरं, पति-
स्वामिनं, नहीहते—न बांधवति । कस्मात् ? इति—अमुना प्रकारेण, तदीयतर्कणात्—
तस्या वसुधाया विचारात्, इतीति किं ? तु—पुनः, इतरत्र—अन्यत्रस्थाने,
बांधवादी, प्रणयी—स्नेहवान्, मदीहकः—मदबांधवः कथं स्यात् । कोर्थः ? यो
वसुधामिच्छति स बांधवादीन् नेच्छति ।
५४. प्रणयो० । हे राजन् ! यद्यस्माद्धेतो उपाधिमत्तया प्रणयः—स्नेहः, दिने दिने
अधिकं यथा स्यात्तथा परिहीयते—क्षीयते । मपीचयोऽमृतांतुनिधेः—क्षीरसमुद्रस्य,
अपां भरं—पाथसां निचयं, किमु न श्यामयते—कथं न श्यामलीकरोति । अत्र
करणे निः ।
५५. नृपते० । हे राजन् ! नृपतेः—रात्रः, स्वजनाः—ज्ञातिवर्गीणाः, बांधवाः—सहोदराः,
वह्वो विद्यन्ते । एषु संस्तवः—परिचयः, नोचितः—न युक्तः । यद्यस्मात् कारणात्
एते संस्तुताः—परिचिताः, अधीशं—स्वामिनं, अवमन्वते एव—अवगणनां
कुर्वन्त्येव । यादृशा वयं तादृगयमपि । के इव ? यथाऽजरास्तरुणाः, जरिणं-
जरीयांसं, अवमन्वते । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
५६. अपि दु० । हे राजन् ! नृपती—राजा, निर्जं—आत्मीयं, दुर्नयकारिणं-
दुर्नीतिविधायिनं, प्रीतिभरान्—स्नेहातिशयान्, न बाधते—न व्यथते । प्रणये-
प्रेम्णि, कलहो न सांप्रतं—युवतं न । क इव । अनयच्छल इव । यथा
वसुधाधीशे—पार्थिवे, दुर्नयं—छद्मं न युवतं ।
५७. प्रणय० । हे राजन् ! नृपः—भूपतिः, प्रणयस्य वसंवदः सन्—प्रेमायतः सन्,

दुर्नयिनं—दुर्नयकारिणं, स्वजनं—बन्धुं, विवर्द्धयेत्—वृद्धिं नयेत् । विकृतः—विकारं गतः, व्याधिः—गदः, किं गुणाय अलं—समर्थः स्यात् ? किं कुर्वन् ? विग्रहान्तरे—शरीरमध्ये, निवसन्नपि—तिष्ठन्नपि ।

५८. नृपति० । हे राजन् ! सचिवाद्याः—अमात्यमुख्या, अपि नृपतिर्न सखा—राजा न मित्रमिति वाक्यतः—नीतिवचनात्, ध्रुवं—निश्चितं, विभ्यति—भयमाप्नुवन्ति । के इव ? गजा इव । यथा दवधूमध्वजतः—दवाग्नेः, यथा राजा विभ्यति । किं विशिष्टाद्दवधूमध्वजतः ? पृथुलज्वलदुग्रतेजसः विपुलोद्दीप्यमानतीक्ष्णमहंसः ।

५९. बहवो० । हे राजन् । महीभुजा—राजा, तेषु स्वयं—आत्मना, गतशंकसंस्तवः—निःशंकपरिचयः, न हि प्रविधेयः—न कर्त्तव्यः, भुवस्तले बहवोऽनेके, नृपसंपर्दथिनः—राज्यश्रीकामुकाः सन्ति । च—पुनः, खलाः—दुर्जनाः, अपि बहवः सन्ति ।

६०. चकते० । हे राजन् ! यो राजा, प्रतिपक्षलक्ष्यतः—वैरिशतसहस्रात्, न हि चकते—न विभेति । क इव ? केशरीव । यथा केशरी—सिंहः, गजयूथात्—द्विरदवृन्दात् न चकते । हि—निश्चयेन, स राजा राज्यं परिभुङ्क्ते—पालयति । किं विशिष्टः असौ ? अखंडविक्रमः—संपूर्णपराक्रमः । हि—यतः, अभयः—भयरहितः, श्रियां—लक्ष्मीणां, पदं—स्थानं । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

६१. अवलो० । हे राजन् ! महीभुजा—राजा, रिपुः—शत्रुः, हृदये—मनसि, शंकुरिव—कीलक इव, अभिमन्यतां—विजायतां । किं विशिष्टो रिपुः ? अवलोपि—वलरहितोऽपि, कुंजराशनांकुरलेशः—प्लक्षप्ररोहलवः, किं विहारभित्—प्रासादपातकः, न हि स्यात् ? किं कुर्वन् ? उदयन्नपि—उदगच्छन्नपि ।

६२. न पृथक्० । हे राजन् ! क्षितीश्वरः—भूमिपालः, दैन्यभरात्—दीनतातिशयात्, पृथक्जनवद्—इतरलोक इव, दयालुतां न दधते—न धारयति । दधि धारणे भ्वादिः । जनाः—लोकाः, रयाद्—वेगाद्, इमं राजानमवजानन्ति—अवगणयन्ति । कस्माद् ? इत्युदीरणाद्—इति कथनाद् । इतीति किं ? सदयः—दयावानयं भूपः, कंचिदपि न मारयति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६३. वसुधा० । हे राजन् ! वसुधाधिपतेः—भूपस्य, वचःशराः—वचनवाणाः, यैः वैरिभूपालैः उपजीभूय—पापाणी भूत्वा (भूय ?) नोगीकृताः—नांगीकृताः, तन—नरमान कारणान्, नृपः—राजा, इह—अस्मिन् शत्रौ पापाणीभूते घनटकी-भवन्ति—दृष्टपापाणदान्तको भवन्ति । तेषु—शत्रुषु, मृदुता—मार्दवं, न हि सांप्रतं—न युक्तमिति त्रिभंगोन्वयः ।

६४. स्वजनैः० । हे राजन् ! नृपः—राजा, स्वजनैः—ज्ञातिवर्गिणैः, न विशिष्यते—न विशेषः क्रियते । च—पुनः, वांधवैः—भ्रातृभिर्न विशिष्यते । वा—अथवा, पवनातिपातिभिः—वायोरतिवेगैः, वाहैः—अश्वैः, न विशिष्यते । केवलं विजयेन—शत्रुपराभवेन विशिष्यते । कः केनेव ? मणी—रत्नं, महसेव—तेजसेव, अत्र—लोके विशिष्यते । किं विशिष्यते मणिः ? महान्—गुरुः ।
६५. विनिह० । हे राजन् ! नृपः—राजा, तु—पुनः, जयमर्जयेद्—जयोपार्जनं कुर्यात् । किं कृत्वा ? बंधुं—भ्रातरमपि, विनिहत्य—हत्वा । किं विशिष्यते बंधुं ? रणांगणगतं—संग्रामाय समेतं । किमु इति वितर्कं ? अंशुमान्—सूर्यः, ग्रहकान्तिसंहृते शशांकादिसर्वग्रहतेजःसंहरणात्, तेजस्विवरत्वं कलयेत्—प्राप्नुयात् ।
६६. अनुनी० । हे राजन् ! असौ क्षितीश्वरः—राजा, क्वचित्—स्थाने, अनुनीतिमतां वरः—अनुनयवतां श्रेष्ठो भवति । क्वचिदपि स्थाने ईर्ष्यालुर्मन्युमान् भवति । यद्यस्माद्धेतोरनुनीतिः क्रोधोपशांतिकरणं प्रतिपक्षेषु—वैरिषु, आयतौ—उत्तरकाले, श्रिये—लक्ष्म्यै, भवेत् । किं विशिष्यते अनुनीतिः ? अपेक्षया—वांछया, अचिता—पूर्णा । प्रतिपक्षेभ्यो यदि किंचिद् ग्राह्यं तदानुनीतिरेव युज्यते ।
६७. सरुषा० । हे राजन् ! नृपो दुर्नयकारिणः स्वजनान् सरुषा भ्रुवा—सकोपभ्रूभंगेण, विनिपेधयेत्—निवारयेत् । कः कानिच ? कज्जलध्वजः—दीपः, शलभान्—पतंगानिच । कया ? स्फुरद्विःप्रथया—ज्वलद्उलकया, कुतः ? विद्वरतः ।
६८. अनुनी० । हे राजन् ! क्षमाभृतां—राजां, सविधेरेव—सभाग्यस्येव, अनुनीतिः—अनुनयः, उचितः—योग्यः । किं विशिष्यते अनुनीतिः ? स्वादुरसश्रियांचिता—स्वादवत्त्वलक्ष्म्या युक्ता । केपां केव ? क्षमारुहां—तरुणां फलसंपदिवीचिता । कस्य ? समीपगस्य—पार्श्ववर्तिनः ।
६९. यदि न० । हे राजन् ! यदि इह—अस्मिन् वांधवे त्वयि विषये भक्तिरस्ति तदाऽयं बाहुवलिः त्वां कथं स्वयं नाययी—नागतवान् । कथं भूतं त्वां ? हरितां—दिशां, जयात्—विजयं विधाय, समेतं—समागतम् । अत्र क्वय् लोपे पंचमी वक्तव्यः । हि—यतः, सज्जना मिलनीत्सुक्यजुषः—मिलनोत्कंठावतः ।
७०. अनिपे० । हे राजन् ! तु—पुनरयं बाहुवलिस्तवाभिपेकविधी—भवद्राज्याभिपेके, सांप्रतं—अधुना कथं नागनवान् ? किं विशिष्यते अभिपेकविधी ? समिताः—नमागताः, अमंस्याः—अनेके, मुरामुरेद्वरा यत्र, असौ, तस्मिन् । हि यतः—समये—अवसरे, स्वजनानां संगमः—समागमो भवति ।

७१. अथ यु० । हे राजन् ! अथ—अनन्तरं, अयं बाहुवलिः, चरसंप्रेषणरूपगजितारवैः—
गजितध्वनिभिः, त्वया युत्कृतये—युद्धकर्षणाय, प्रबोधितः—जागरितः कथं ? कः
केनेव ? कृषीवलो जलदेनेव ।
७२. अधुना० । हे राजन् ! अधुना—अस्मिन् समये, अस्य—बाहुवलेः, मनोवनांतरे—
हृदयारण्यमध्ये, अभिनिवेशाग्निः—कदाग्रहृदावाग्निः, उदच्छत्तरां—उच्छलतिस्म ।
किं कर्तुं ? तव—भवतः, राष्ट्रपुरद्रुमोच्चयं—जनपदनगरवृक्षसमूहं, परिदग्धुं—
भस्मीकर्तुं, किलेति संभाव्यते, तदंतरा—तस्यांतराले, को भावी ? न
कोपीत्यर्थः ।
७३. त्यजत० । हे राजन् ! तज्—तस्मात् कारणात्, त्वममूदगूहनं—एतादृशं विचारं
त्यज—परिहर, हे महीपते ! युद्धाय मनः कुरु—विवेहि । महीभुजां—राजां, कलिः—
संग्राम एव सत्तमा—प्रधाना, स्थितिः—सीमाऽस्ति । कस्मै ? विजयश्रीवरणाय ।
७४. रथप० । हे राजन् ! त्वया—भवता, रथपत्तितुरंगसिंधुराणां धुरतलोद्धतरेणुभि-
रसमयेऽनवसरे, सविता—सूर्यः, अस्तमयं नीयते—प्राप्यते । तस्य बाहुवलेः का
विचारणा ?
७५. नृपते० । हे नृपते ! अस्य—बाहुवलेर्जयो रथांगतः—चक्रात् भवता दुर्लभो न
विभाव्यः—न ज्ञातव्यः, सुलभ एव भविष्यति । दनुजारिमणिप्रभावतः—
चिन्तामणिमहिमातः, दारिद्रपराभवः किमु न हि भवेत् ? भवत्येव ।
७६. भवदी० । हे राजन् ! जगति—विश्वे, यदृच्छया—स्वैरतया, भवदीयशोऽध्व-
गामिनः—त्वद्यथाःपान्थस्य, संचरणं—संचारः, भवतात्—भयात् । कस्मात् ?
प्रतिपक्षपर्वतप्रतिघातात्—विपक्षाद्रिविध्वंसात्, किं विशिष्टस्य भवदीयशो-
ध्वगामिनः ? हरिदंतगाहिनः—दिगन्तसंचारिणः ।
७७. तव पा० । हे पार्थिव ! तव—भवतः, चक्रं—रथांगं वा कटकं, पुरतः—अग्रे,
यदा—यस्मिन् काले, भावि—भविष्यति । तदा परिपथिगणः—शत्रुसन्धोहः,
कथमासितुं—स्थातुं विभुः । हि—यतः, मंत्रपुरस्तात् प्रणवः—ओंकारः, पापहृत्—
पापहर्ता ।
७८. इति० । चक्रभृत्—भरतः, न हि किंचिद्बुवाच । किं विशिष्टः ? रणोत्सवेन
द्विगुणो य उत्याहः—प्रागल्भ्यं, नेन विवृद्धः मत्सरो यस्य, अगो, कया ?
तस्य—गुणैर्गन्यापिपस्य, मिरा—भारत्या, हि—यतः नृपोऽयं निद्वये—
कायं निपत्तये, श्रितप्रोतः—नृणांको भवति ।

७६. इति नृ० । इति—उक्तप्रकारेण, सेनाधीशः—सेनानीरपि, नृपतये—भरताय, वचोभरं—वचनातिशयं, उदीर्य—कथयित्वा, असकृत्—पुनः पुनः, व्यरमत—निवर्त्ततेस्म । किं विशिष्टं वचोभरं ? रणे—संग्रामे, रतिः—रागः, तस्य रसः—स्वादः, तस्योल्लासः—चिन्ताभिप्रायविशेषः, तस्योद्वेकः—आधिक्यं, तेनोद्भवतः—उत्पद्यमानाः, पुलकांकुराः—रोमकंटकाः, यस्माद् असौ, तं । असौ—नृपोऽपि भरतो, विशिष्य—विशेषतया, तस्मै—सेनापतये, पुष्टः—प्रीतः, हि—यतः, सेवकः पुण्योदयेन नृपतेर्मान्यो भवतीति त्रिभंगोन्वयः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
 ज्योव्यात्तक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।
 नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविंदोद्गता,
 या तस्यां नृपनीतिनिर्मितकथः सर्गश्चतुर्थोऽभवत् ॥

इति श्रीभरतवाहुवलिमहाकाव्ये पंजिकायामुत्साहोद्दीपनो नाम चतुर्थः सर्गः ।

पञ्चमः सर्गः—

१. नृपनि० । नृपनियोगमवाप्य स त्रलाधिपः—सेनाधिपतिः सुपेणः, चतुरं यथा भवति तथा चतुरंगचमूविधि—चतुःप्रकारसेनाविधि, रणाय—युद्धाय, रचयतिस्म—कल्पयतिस्म किं विशिष्टं चतुरंगचमूविधि ? विनिर्मितं अहितदलं—शत्रुखंडनं येन, स, तं । किं विशिष्टः सेनानीः ? तदलंघ्यनिदेशवान्—भरतान्नाकारकः ।
२. करटि० । करटिभिः—गजैः, इमं नरवरं—भरतं, किल—निश्चयेन हेतुतः कुतोपि कारणात्, उपास्तुं—सेवितुं, इतं—प्राप्तं । उत्प्रेक्षते—गिरिवरैरिव रैभरवाहिभिः—कनकालंकारधारिभिः, किं विशिष्टैः ? रवरंजितवारिदैः—वारिदातिशाधि-
 च्वनिभिः ।
३. स तुर० । स—सेनापतिः, विविधैस्तुरगैर्मुमुदे । किं विशिष्टैः ? गुणव्रजवनैः—तुरगगुणसमूहगृहैः, हृदयरिव जवनैः—वेगवत्तरैः, किं कुर्वद्भिः ? सुरहयं—उच्चैश्रवसं, अवद्यतां रहयंतं—त्यजंतं, अनुहरद्भिः—अनुकुर्वद्भिः । अगण्यता—मितैः—प्राप्तैः ।
४. अय र० । च—पुनः, न एष—सेनाधिपतिः, चारदूक् सन्, स्थेषु रथांगसनाथतां—चक्रांगसनाथतां, परिचचार—करोतिस्म किं कुर्वन्तु ? कुलवरं—गृहवरं,

अनुहरत्सु-अनुकुर्वत्सु । किं विशिष्टं कुलवरं ? लवरंजितलोचनं-लवं-
लवमात्रं रंजितानि लोचनानि येन, तत् ।

५. दृशम० । अथ असौ सैन्यपः पत्तिपु दृशमक्षिपत्-चिक्षेप । किं विशिष्टेषु
पत्तिपु ? उल्वणसंचरदरिपुविपत्तिपु-उल्वणाः-प्रकटाः संचरंत्यो रिपुविपत्तयो
येभ्यस्ते, तेषु । गुरुकलापकलापविराजिपु-गुरुकलापाः-शराश्रयाः, तेषां
कलापः-समूहस्तेन विराजते इत्येवंशीलाः, तेषु ।
६. इति च० । इति चमूपतिः चमूं-सेनां, अवलोक्य नृपतिमेवमुवाच । किं
विशिष्टां चमूं ? प्रगुणितां-सज्जोभूतां, पुनः किं विशिष्टां ? गुणितांतकविग्रहां-
गुणितः-मानितः, अंतकेन समं विग्रहो यया, सा, तां । अत्रांतकप्रायो
वाहुवलिः । वा अतकरोतीति अंतकः, विग्रहस्य विशेषणं । एवमिति किं ? हे
नृपते ! तु-पुनः, अयं शरदः समयो वर्तते । किं० ? तनूभवद्रसमयः-
मेघाल्पीयस्त्वाद् अल्पजलमयः ।
७. शरदु० । शरत्स्त्री, हे नृपते ! शुभवतः-कल्याणवतः, भवतः-तव,
विनिपेवणं-पर्युपासनं विधातुं उपैति । किं विशिष्टा ? विकचवारि-
रुहाननशालिनी । किं विशिष्टं विनिपेवणं ? विकलहं-कलहरहितं, किं
लक्षणा शरत् ? कलहंसशुचिस्मिता ।
८. अरिषु० । हे नृपते ! शरदि ते महसा-तव तेजसा समं अरिपु, दिनाधिपधाम-
रवितेजः, उग्रतां किं नार-किं नापत् ? च-पुनः, सुरवहा-गंगा, गाधतः तव
गतिं वितनुते । किं विशिष्टा गंगा ? खहारिसितच्छदा-खमनोज्ञहंसा ।
९. सुरभि० । हे अहीनमहीन ! हे अक्षीणक्षमापाल ! सुरभिगंधिविकस्वरमल्लिकावनं
विराजते । किं कुर्वत् मल्लिकावनं ? इति परितर्कणं-विचारं, ददत् । इतीति
किं ? अमुना विकस्वरमल्लिकावनेन, विपमायुधपत्रिणः-कामवाणाः, किं न
विपमाः ? अपि तु विपमा एव ।
१०. अहनि० । हे राजन् ! अहनि-दिवसे, कामिनां चित्तं, अलीकुलसंश्रितां-
भ्रमरीकुलसंश्रितां, भ्रमरकुलाश्रितां कमलिनीं, उपास्यति-सेवते । पुनर्निशि-
रात्रौ, तरुचंचिरुचं-द्रुमव्यापिकरं, एतादृशं सितरुचं उपास्यति । पुनः सितरुचं
किं विशिष्टं ? जलदमुक्ततया-मेघमुक्ततया विशदं ।
११. नृप ! त० । हे नृप ! नवलंभितसस्यकं-नूतनप्रापितधाग्यकं, वनवलं-नीरशक्तिः,
क्रमतः-अनुक्रमात्, अधुना तनूभवति-कृशीभवति । किं विशिष्टं वनवलं ?

स्फुटविलोक्यमानतटांतरं—प्रकटदृश्यमानतीरांतरं, किं कुर्वन् ? प्रमदयत्—हर्षं कुर्वन्, पुनः किं कुर्वन् ? नलिनीदलैः मदयत्—मदं कुर्वन् ।

१ विलसि० । हे गवेन्द्र !—क्षितीश !, व्रजकानने—गोवने, गवेन्द्रविनोदितैः—गोपाल-प्रेरितैः, वृषभैः—महोक्षैः, इह—अस्यां शरदि, किं न विलसितं—न क्रीडितं ? अपि तु क्रीडितमेव । किं विशिष्टैर्वृषभैः ? अतुलसंमदैः—बहुहर्षैः, पुनः किं विशिष्टैर्वृषभैः ? भैरववासितैः—वृषाणामन्यदृपभाणां भयंकरं वासितं येषां, तैः ।

१३. अतिवि० । ऋतुरपि—शरदपि, अपरया—अन्यया, श्रिया—लक्ष्म्या, नृपं—चक्रिणं, अमूमुदत्—मोदयामास । किं० ? अतिविकस्वरकाशपरिस्फुरच्चमरया । किं विशिष्टं राजानं ? अमरयाचितसेवनं । पुनः किं विशिष्टया श्रिया ? अञ्जदलातपत्रपरया—कमलदलछत्रयामया ।

१४. सममि० । हे इलेश्वर ! सितरोचिपः—चन्द्रस्य, प्रतिपत्तिथेः सकलया—संपूर्णया, कलया समं—सार्द्धं, तव जन्मतः, अमलया—निर्मलया लक्ष्म्या संप्रति दीप्यते । किं विशिष्टया कलया ? पृथुतमप्रथया—गुरुतरख्यात्या ।

१५. किल भ० । हे नृप ! किल इति निश्चयेन, भवान् उल्लसद्द्विनयया यया जनतया न उररीकृतः—न स्वीकृतः । किं विशिष्टया जनतया ? अभ्युदयद्भिया—प्रादुर्भवद्भयया, भवदनंगीकारिणी प्रायोरिपोर्जनतानतया—कुञ्चितया, तया जनतया त्वमिव एष ऋतुनिषेव्यते—पर्युपास्यते । कथं ? कलितोत्सवं.....

१६. शरदि० । हे विहितसज्जन !—कृतसामग्रीक ! युधे शरदि पंकभरा मुदिरेभ्यः विवर्द्धनात्—मेघध्वनिविच्छेदात्, न मुमुदिरे—न जहपुः । भवत्—विद्यमानः, क्षयः—राजयक्ष्मा, येषां, ते, प्रायेण क्षयरोगी शुष्यति, तद्वत्पंका अपि शोषं गताः, मेघाऽल्पीयस्त्वात् । स एव सज्जनो य उपकृतापदि तुदते—व्यथते । अत्र उपकर्त्ता मेघः ।

१७. तव स० । हे नरेश्वर ! तव सभा इव वनराजिः, अराजत—अशोभत । किं विशिष्टा सभा वनराजिश्च ? सुमनश्रिया—कुसुमलक्ष्म्या, तरुणया—रत्नया, सुंदरा—मनोज्ञा । सभार्थं सुमनसो देवाः पंडिताश्च । पुनः किं विशिष्टा ? वरसंचरन्वनरा—वराः—प्रधानाः, संचरंतो नवास्तरुणा नरा यस्यां, सा ।

१८. निवृष्ट० । हे अरालमतिद्विपन् !—हे वक्रमतिवैरिन् ! शिखिभिः—मयूरैः, नततोच्छ्रान्तकलमरालं—सततमुच्छ्रलंतः कलमरालाः—कलहंसाः, यस्मिन्, असी, तं । धरत्नमयं विलोक्य, निवृष्टे—निवृत्तं । किं विशिष्टं ? घनाघनगमं—

घनाघनाः मेघाः, तेषां गमः—नाशः यस्मिन्, असौ, तं । किं० वि० ? नगमंजु-
कलस्वनैः—नगाः—पर्वताः वृक्षाश्च, तेषु मंजु—मनोजं, कलः—गंभीरो ध्वनिः येषां,
ते, तैः ।

१६. इह भ० । इह—अस्यां शरदि, भवानिव तरुतिरस्ति, विवर्द्धिभिः सुरभिभिः—
सुवासिभिः, प्रसवैः—पुष्पैः पत्रैश्च, नवैः—तरुणैः प्रसरत्फलसंततिः—प्रसरंती
फलानां संततिर्यस्या वा । किं विशिष्टा तरुतिः ? रुततीव्रवयोगणा—रुतेन—
कूजितेन, तीव्रा—उत्कटा, वयोगणाः—पक्षिसमूहाः यस्यां, सा । नोपमानं लिंग-
व्यत्ययतां दूषयति । यदाह नैपथकारः—‘ब्रह्मेव चेतांसि यतत्रतानां ।’
२०. धनुर० । हे अनुत्तरधीः, हे ताचय ! तां—लक्ष्मीं चिनोतीति ताचयः, तस्यामंत्रणं
त्वं करपंकजे धनुश्चापं, रचय—कुरु । किं विशिष्टं ? द्विपां तापकरं, उत्प्रेक्षते—
तव भयात्, गोपतिना—वासवेन, हृतं शरदीन्द्रधनुरभावः स्यात् । त्वं किं ?
वसुधाधिपचक्षुषां—नृपनेत्राणां, नवसुधा—नवामृतं ।
२१. सपदि० । हे चित्ररङ्ग !—हे पुष्टीकृतरंग !, सरिज्जलं च—पुनः, तव द्विपां
गूथपथं—हृदयं, गवि—पृथिव्यां, भियां पदं कलय । किं विशिष्टं सरिज्जलं ?
सपदि—तत्कालं, पीतनदीरमणोदयात्—अगस्तेरुदयात्, शुचितरं—अतिविशदं ।
किं विशिष्टस्य तव ? विपदंतकृतः—आपत्क्षयकारकस्य ।
२२. कलम० । हे चक्रभृत् !, कलमगोपवशाः—शालिगोप्यः, किल—निश्चयेन,
लयशोभनं—लयो गीतिविश्रामविशेषस्तेन शोभनं—सुन्दरं यथा भवति तथा,
उज्जगुः—उज्जयंतिस्म । काभिः ? परभृतानिभृतस्वरगीतिभिः । किं विशिष्टं
यशः ? शुचिः—पवित्रा, रमा—शोभा यस्य, तत्, पुनः किं विशिष्टं ? चिरमंगल-
कारणम् ।
२३. गिर इ० । हे क्षितिराज । तव गिर इव इक्षवो मधुराशिसितारसात्—मधुशर्करा-
रसादतिमधुरा—अतिमिष्टा, सतां मनांसि व्यवहरंति—आकृषंति । कथं ?
मुहुः । किं विशिष्टा गिरः इक्षवश्च ? रसमयाः—रसाः शृंगारादयस्तन्मय्यो
गिरः, कथं ? समया—समीपे, काः नगरीभुवः । समयायोगे द्वितीया चिन्त्या ।
२४. प्रसर० । हे अरिमलोदयवर्जित !—हे वैरिपापोदयोर्जिभक्त !, पवनेरितवत्तया—
वायुप्रेरितवत्तया, उपवने अपि पुनर्भवदानने, इवसितगन्धवहः—श्वासवातः,
इह—अस्यां शरदि, वने—पानीये, कलमोल्लसत्परिमलः—आमोदः, प्रसरति,
कलमाः प्रायेण पानीये भवंति ।

२५. इति २० । हे बन्धुरबन्धुरमालय !—हे मनोज्ञस्वजनलक्ष्म्यालय ! इति—अमुना प्रकारेण, आर्त्तवं उत्सवं—शत्रुसंघिनं क्षणं कलय । किं विशिष्टस्त्वं ? रथांगभृत्—चक्रभृत् । त्वं किं चिकीर्षुः ? वलिभुवं—वाहुवलिभुवं, प्रिययासुः । किं विशिष्टस्त्वं ? सदयितः—सस्त्रीकः । पुनः किं ? दयितोरुविपक्षभीः—दत्तवहुशत्रुभयः ।
२६. इति स० । इति—उक्तप्रकारेण, ध्वजिनीपतौ—सेनान्यां, समीरयति सति—कथयति सति, विनयतो नयतोयधिपारगं—न्यायाब्धिपारगं, नृपमुपेत्य स कंचुकिक्षितिवरः—सौविदल्लराजस्तदा इति जगाद । स कः ? योऽत्र शुद्धान्ते अतिवरः—अतिश्रेष्ठः ।
२७. कुमुद० । हे राजन् ! तव अधिमतः—अधिकमान्यः, दयिताजनः—स्त्रीजनः, इति हेतोर्विशिष्य—विशेषतः, विभूषणं विभर्ति—धरति । किं विशिष्टस्य तव ? विधिमतः—भाग्यवतः, इतीति किं ? भुजेरितवैरिणा—दोर्दंडक्षिप्तवैरिणा, क्षितिभुजा—राज्ञा, कुमुदहासवती शरदाश्रिता ।
२८. नृप ! भ० । हे नृप ! अजः—कामः, कुसुमस्फुरद्बधुकरः—कुसुमस्फुरच्चापपाणिः । धनुः शब्दः उकारान्तोप्यस्ति अभिधानचिन्तामणिवृत्तौ । भवन्तं कथंचन महता कष्टेन अनुकरोतु—तुल्यतां यातु, रतिरपि त्वदनेकनितंविनीनिवहतां—भवदनेकस्त्रीसमूहतां, वहतां—धारयतां । हि—यतः, रतिः पतिव्रता ।
२९. त्वदव० । हे क्षितिपराज !—हे राजराज !, त्रिदशराजवधूरपि सांप्रतं नयन-विभ्रमविभ्रमभर्त्सनात्—नेत्रकटाक्षशोभातर्जनात्, त्वदवरोधजनात्—त्वदन्तःपुर-जनात्, ऋतुसज्जितात्—ऋतुनिमित्तं सज्जीभूतात्, पराजयं—पराभूतिं, अश्रुते—प्राप्नोति ।
३०. सपदि० । अथ विभूषणविधिमाह । हे राजन् ! सपदि—सत्वरं, काचित्—कांता, चरणयोः रणयोगविचक्षणं—रणः—शब्दः, तस्य योगो—युक्तिस्तत्र विचक्षणं, वा राज्ञ आमंत्रणविषये, हे रणयोगविचक्षण !—हे संग्रामयोजनकवे ! मणिनूपुरं अघात्—दधतिस्म । उत्प्रेक्षते—हृठान् मदनं शयितं—सुप्तं, विजयश्रिया अतिशयितं—अतिरिक्तं किं बोधयितुमिव—जागरयितुमिव ।
३१. परिद० । हे सुभग ! काचन स्त्री, काञ्चनमेखलां परिहितेन—परिधानीकृतेन, मितवाससा—नीलवस्त्रेण, पिहितां—आच्छादितां, मनोभवभूपतेरपि हितां—हितकारिणीं, उद्दीपनहेतुत्वात् रणन्मणिशिजनीं मुखरां परिदधे—परिदधातिस्म ।
३२. करयु० । हे राजन् ! कौतुकात् कयाचिद् अवलया चिरयातमनःशुचा—चिरगत-

मनःशोकया, भवदतुच्छतमप्रणयोदयात्—भवदधिकतमस्नेहोदयात्, रचिरया—
रुच्यया, करयुगं वलयंचितं—कटकसहितं, आदधे—चक्रे ।

३३. अधित० । तु—पुनः, काचन सुनयना—स्त्री, नयनार्पितकज्जला—नेत्रदत्ताञ्जना,
कलभकुंभतस्तनलम्बिनी—करिकुंभपरिणाहिस्तनगाहिनी, नवमांसलरोचिपं—
नवीनपीनकान्ति, अनवमां—प्रधानां, गले हारलतां, अधित—दधौ ।

३४. श्रवण० । हे राजन् ! काचन नायिकया श्रवणयोः—कर्णयोः, वसुरत्नकरं वितं—
सुवर्णमणिमिश्रितं, उन्मनोभवसुरं—उत्कृष्टो मनोभवसुरो—कामदेवो येन यस्माद्
वा, तत् । एतादृशं कुण्डलं, न्यधित—निहितवती । किं कुर्वती ? त्वदनु—भवत्पूर्व,
विकचवारिजवारिजवाणमं—विकचांभोजनीरशीघ्रागमं, इच्छती—वांछती ।

३५. नृप ! द० । वत इति कोमलामन्त्रणे, कयाचन रमणीजनकान्तया—स्त्रीजन-
मनोज्ञया, वरमणिः—प्रधानमौक्तिकं, अध्यधरोष्टकं—अधरोष्टयोरधिकृत्य
इत्यध्यधरोष्टकं, नासिकामुपरि इति उपरिनासिकं इति अव्ययीभावः, क्रिया-
विशेषणद्वयं । किं विशिष्टो वरमणिः ? कां तरुक्नवतरः—मनोज्ञरुचाभिनवः,
पुनः किं विशिष्टः ? रोपितमन्मथः—आरोपितकामः, दध्रे—ध्रियतेस्म ।

३६. श्रवण० । हे राजन् ! सुलोचना श्रवणपत्रकमौक्तिकराजिना—कर्णपत्रमुक्ता-
फलशोभिना, मुखेन निचिततारकतारकनायकं—व्याप्ततारकचन्द्रं, अनुकरोति—
समानतां याति । किं विशिष्टं ? शुचित्तमं—विशदत्तमं । किं विशिष्टा
सुलोचना ? चितमंगलसज्जना—पुष्टमंगलसामग्रीका ।

३७. अतुल० । हे कमललोचन ! तव दयिता लोचनयोः—नेत्रयोः, अतुलमाभरणं
कज्जलं न्यधात्—विदधातिस्म । क इव ? स्मर इव, यथा स्मरः—कामः,
भवद्गुहे—ईश्वरद्रोहाय, इपुमुखेषु—वाणमुखेषु, अयो—लोहं निदधाति । किं
विशिष्टः कामः ? जगतः मदयिता—विश्वस्य ग्लपयिता ।

३८. तव वि० । हे नृपविशेष !—हे राजविशेष !, च—पुनः, तव विलासवती—
भवद्विलासिनी, निजेऽलिके—स्वभालस्थले, विशेषकं—तिलकं, आचरत्—
करोतिस्म । उत्प्रेक्षते—रतिपतेः—कामस्य, उदंचितं—ऊर्ध्वीकृतं, भल्लमिव—
कुंतमिव । किं विशिष्टं कुंतं विशेषकं च ? छविधरं—कांतिधरं, किं कुर्वन्तं ?
अनूनतां—अहीनतां, विधरन्तं—दधानं ।

३९. व्यधित० । हे निशितकुन्तल !—निशितं कुंतलं—भल्लं लातीति—निशितकुंतल-
स्तस्यामंत्रणं । तव कापि अलसलोचना स्त्री, कुंतलमंडनं—केशप्रसाधनं, व्यधित—

विधत्सेस्म । कैः ? विचिकिलाभिनवप्रसवोच्चयैः—मालतीनवकुसुमसमूहैः, किं विशिष्टैः ? सुमनसां मनसां प्रमदप्रदैः—देवचित्तहर्षदैः, चक्रवर्त्तिस्त्री देवाधि-
ष्ठिता भवतीत्यागमः ।

४०. इति वि० । हे राजन् ! तव सुदृशः पश्यतो मम मुदमद्गुः—हर्षं ददतिस्म । का इव ? हरिवधूरिव—वासवस्त्रिय इव, धूतसुरालयाः—त्यक्तस्वर्गाः, भुवमागता इत्यर्थः । पुनः किं विशिष्टाः ? इति—उक्तप्रकारेण, विभूषणभूषितभूषणाः—आभरणराजितांग्यः । पुनः किं विशिष्टाः ? दमदुर्द्धरदुर्लभाः दमेन—दांत्या, दुर्द्धराः—दुःसहाः, अर्थान् मुनयस्तैर्दुर्लभाः—दुःप्रापाः । प्रायेण महातपस्विनः-चक्रवर्त्तित्वं प्राप्नुवंतीत्यागमः ।
४१. तव व० । हे जगतीश !—हे पृथिवीपते !, तव अनुत्तरदृष्टिभिः—मनोज्ञनेत्राभिः, वधूभिः त्रिजगती चमत्कृता—विस्मापिता, अतः—हेतोरिह—अस्मिन् जगति, अनघरूपतया—निर्मलरूपत्वेन, सुकृतिभिः कृतिभिश्च—पुण्यवद्भिः पंडितैश्च, ता विशिष्य—विशेषमाधाय, ईरिताः—उक्ताः ।
४२. प्रथिति० । हे राजन् ! हि—निश्चयेन, सुदृशो ऽंगना, इति धिया—इति बुध्या, अंगपिधित्सया—अंगाच्छादनेच्छया, उपरितः—उपरिष्ठात्, परितः—सर्वतः, सिचय—वस्त्रं, उपलक्षणादुत्तरीयं, न्यधुः—न्यस्यंतिस्म । इतीति किं ? योत्र नलिनीनिचये अधिपतया—प्रभुतया, प्रथितिमान् नलिनीनिचयाधिपः सूर्यः, स पतयालुकरो मास्तु—पतिष्णुकरो मा भूयात् । यतोऽसूर्यपश्या राजदारा ।
४३. रतिरधीश !० । हे अधीश !, हे नयार्णव !—न्यायांभोषे ! हे नत्तरोपितसौहृद !—नताः—नतिकारिणस्तेषु रोपितं—न्यस्तं, सौहृदं—मैत्र्यं येन, असी, तस्यामन्वर्णं । कयाचित् सरसिजाननया—कमलवदनया, भवता समं वनतरोः पुष्पचये किमपि रतिर्नाभीष्यतेऽपितु अभीष्यते एव वा अभिलष्यते एव ।
४४. सुभग !० । हे सुभगराज ! कयाचन कान्तया भवता सह नगवरः—गिरिवरः, अलिनीभलिनीकृतकुडमनैः—भ्रमरीम्लानीकृतमुकुलैः रन्तुं किं नापेक्ष्यते—न वाञ्छति ? अपितु वाञ्छत्येव । किं विशिष्टो नगवरः ? अगवरोद्धतनीडजः—तस्वरोत्कटविहंगमः ।
४५. त्वदव० । हे हृतमत्सरव्यसनिदेश !—हृतो मत्सरव्यसनिनां देशो येन, असी, तस्यामन्वर्णं । हे क्रमनमज्जन !—हे क्रमनमन्नरपत्ते !, तव निदेशतः—आज्ञात एव कापि त्वदवरोधवधूः त्वया समं, अभसि—पानीये, मज्जनं—स्नानं जलावगाह-लक्षणं भटिति—सत्वरं, वाञ्छति ।

४६. किल वधू० । हे नृप !, हे सुन्दर !, तव वधूः कापि जवरंजितगोद्विपं-वेग-
रंजितैरावणं, गजवरं-गजश्रेष्ठं, अधिरोढुं-आरोढुं, उपेक्षते-इच्छति । च-पुनः,
कापि त्वदंगना अद्भुतं सितवसुं-श्वेतकान्तिं, चलतरं तुरंगमं अधिरोढुमपेक्षते ।
४७. ददत० । हे पराशुगभुजंगम ! परे-शत्रवस्त एव आशुगाः-वायवः, तेषु
भुजंगम इव यस्तस्यामंत्रणं । हे धृतरथांग !-धृतचक्र !, काचिद् सपदि
रथमलं कुस्ते । किं कुर्वन्तं रथं ? किं जंगमं सद्गम इव-चलद्गोहमिमं ऊहं-
वितर्कं, सुधियां-पंडितानां ददतं । किं विशिष्टं ? रथांगमनोरमं-
रथस्यावयवैर्मनोरमं ।
४८. मणिवि० । हे नृप !, मणिविराजितरैशिविकाकृते-मणिसूचितसुवर्णजाप्ययान-
निमित्ततया, कयाचन युवत्या याचनं-प्रार्थनं, आदधे-क्रियतेस्म । तया कया ?
यदीयमनुनयनं-प्रसाधनं, अलं-अत्यर्थं, नयनं दितभूभुजा-न्यायाल्हादितपार्थिवेन
त्वया स्वयमकारि-चक्रे ।
४९. वनभु० । हे विवुधवल्लभ !-पंडितप्रिय ! हे माधव !-लक्ष्मीपते !,
निलयादपि-गृहादपि, वनभुवः शरदि च-पुनः, माधवमासि-वैशाखमासि,
कामिनां मनः कृपन्ति-आकृपन्ति, कथं ? समं, कया ? वल्लभया-कांतया,
कैः ? विविधैः द्रुमैः ।
५०. तव व० । हे शुभरते !-कल्याणे रतिर्यस्य असौ, तस्यामंत्रणं । हे वृषभनन्दन !,
हे भरतेश्वर !-वधूहृदयानि-स्त्रीजनमनांसि, तव शासनात्-भवदाज्ञातः,
तद्वनान्तरं जिगमिपन्ति-गंतुमिच्छन्ति, तत् किं वनान्तरं ? यदग्रतो
नन्दनकाननं-इन्द्रवनं किमस्ति ?
५१. न भवता० । हे भारतमेदिनीशिवरिशासन !-हे भरतक्षितीन्द्र !, हे
प्रणतकिन्नर !, शासनकारिभिः-आज्ञाकारिभिः, नरनायकैः-राजभिः,
भवता-स्वया सह काननं नवं किं न गच्छते-किं न प्रव्रजिष्यतेऽपि नु प्रजिष्यत
एव । किं विशिष्टं काननं ? कतमनोरमं ।

५३. षड्ऋतु० । किं लक्षणे वने ? षड्ऋतुभूरुहसंपदमाश्रिते—सर्वतुंवृक्षश्रियमाश्रिते । किं विशिष्टां षड्ऋतुभूरुहसंपदं ? समहितां—सर्वहितां, च—पुनः, वियोगिनां अहितां—वैरिणीं, पुनः किं विशिष्टां ? कामिहृदितविपल्लवपल्लवराजिनीं—कामिचित्तखंडितापल्लेशपल्लवराजिनीं । पुनः किं विशिष्टे वने ? फलपलाशसुमांचिनि ।
५४. विधृत० । पुनः किं विशिष्टे वने ? विधृतवागुरवागुरिकावलीविगतविप्रिय-विप्रियभूरुहे—विधृतवागुरवागुरिकावलिः विगतं विप्रियमपरायो व्यापादनलक्षणो येभ्यस्ते एतादृशा वयः—पक्षिणस्तेषां प्रिया भूरुहाः—वृक्षाः यस्मिन् तद्, तस्मिन् । वने किं कारयति ? रवरागविवद्विकाः—रवेण—शब्देन, रागं—प्रेम, विवद्वयंतीति रवरागविवद्विकाः, स्वरवराः—स्वरप्रधानाः, परभृताः—कोकिलाः, स्फुट अपि—पुनर्, मोदयति—आल्हादयति ।
५५. विरहि० । वने किं कुर्वति ? विरहिणां कुसुममार्गणपीडनं—कामवाणव्यथनं, प्रतिवासरं ददति—प्रयच्छति । अपि—पुनरर्थं, तदन्यविलासिनां—अवियोगिनां, गलितविप्रियया—गलितागसा, प्रियया—वल्लभया, समं—सार्द्धं, इह—अस्यां शरदि, मुदं—हर्षं, ददति ।
५६. पटकु० । हे रुचिरकानन !—चारुमस्तक !, तव योपितां विसरैः—समूहैः, इतः—नगरतः, वहिः पटकुटीः परिताड्य, काननसत्तमे—वनवरे, निवत्स्यते—स्थास्यते । किं विशिष्टे काननसत्तमे ? अगरतोरुविहंगमे—अगेसु—वृक्षेषु, रताः—आसक्ताः, उरवो—बृहत्तमाः, निर्भीकत्वात्, विहंगमाः—पक्षिणः यत्र, तस्मिन् । इति कलापकव्याख्यानं ।
५७. इति त० । स कंचुकिनायको मुदमवाप्य अविशरणं—अक्षयं, शरणं—गृहं, निजं—स्वकीयं, आंययी—आगतवान् । कस्मिन् सति ? इति—उक्तप्रकारेण, अहिभृता-वनिद्याहुना—अहिः—शेषोहिः तद्वत् भृता—धृता अवनियेन, असौ अहिभृतावनिः, एवंविधो बाहुयस्य, असौ, तेन । महीभृता—राज्ञा वा । हि—निश्चयेन, तदुक्तिविधौ उररीकृते सति—आमिति कथिते सति ।
५८. इति नृ० । अथेत्यनन्तरं, नृपः सुपेणमिति उपादिशत् । इतीति किं ? हे वलत्रिरोचन !—ध्वजिनीग्वे !, चेद्—यदि, तव ब्रह्मलोशितुराहवं—बाहुवलेः संग्रामं, कलयितुं—ज्ञातुं, रोचनं—अभिलाषोऽस्ति, तदा त्वं अमर्त्यकान्—देवान्, तदात्यं—तत्कानं, अब—प्रीणय । उक्तं रघुकाव्ये—न मामवति सद्गीपा ।

अकुत्सितशब्द ! भवान् धराधवबाहुवलेः पुरो युधि-संग्रामे, यदि स्थितिं कुरुते-विधत्ते ।

६०. त्वमिह० । हे सुगुणमण्डल !-हे सुगुणसमूह !, त्वं मंडलनायकान्-राजः, दूतगिरा कृत्वा इह-नगर्यां, सर्वतः-समंताद्, आह्वय-आकारय । तदनु-तदनन्तरं, तद्विजयाय-तस्य बाहुवलेः जयाय, समुत्सुकं मे मनः, हे कृतरमोदय !-विहितलक्ष्म्योदय !, मोदय-हर्षय ।

६१. प्रथम० । कुलकव्याख्या । प्रथमतः परितापितविद्विषं सबलमालवमालवभूपतिं इमां नगरीं नयतात्-प्रापय । कया ? चरगिरा-दूतवाण्या । एवं सर्वेषां संटकः । बलस्य मा-लक्ष्मीः, तस्याः लवो-विकाशः तेन सह वर्त्तमानः, सबलमालवः पश्चात्कर्मधारयः । मालवदेशविशेषस्तस्य भूपतिस्तं । च-पुनः, वसुद्विषवाजिनां वितरणैः-दानैः, मुदिता मागधाः-वर्दिनः, यस्माद् असी, पश्चात् कर्मधारयः । मागधाः-देश विशेषास्तेषां भूभृतं-राजानं ।

६२. अपर० । अपरं-अन्यं, आहवः-संग्रामः, तस्य वृत्तभरः-वृत्तान्तसमूहः, तेनोच्छ्वसंतः-ऊर्ध्वाभवन्तः, श्रवणयोः कुन्तलाः-केशाः यस्य, असी, एतादृशः कुंतलवासवः-कुन्तलदेशाधिपस्तं । पुनः अहिताः-शत्रवस्त एव वारणाः-हस्तिनः, तेषां वारणं-निषेधनं, तत्र बुद्धिमान्-कोविदः, हरिस्रमः-सिंहसदृशः, आरवः-शब्दः, यस्य, असी, एतादृशो मारवभूपति मरुसंबंधिराजानं ।

६३. वितत० । विततानि-विस्तीर्णानि, मंगलानि यस्य, असी, एतादृशो जंगलपार्थिवः-जंगलदेशाधिपस्तं । पृथुलः-महान्, नाटः-नाटदेशः, न एव ललाटं-भालं, तत्र विशेषक इव-तिलक इव वर्त्तते, यः असी, तं प्रणतजनाना वत्सलः-हितकारी, एतादृशः कच्छदेशाधिपस्तं । द्विपतां-वैशिणां, अदक्षिणः-वक्रः, एतादृशो दक्षिणदेशाधिपस्तं ।

६४. अकर० । कलहे-संग्रामे, अकरुणं-निर्दयं, एतादृशं गुरुगुणवं-गुरुदेशाधिप, जवनाः-वेगवत्तराः, मन्धवाः-त्राजिनः, यस्य, असी । ईदृगं मिथुदेशाधिप । गर्गतः-क्षयंतः अरातयो यस्माद् असी, एतादृश विराटमतीर्थानि-भित्तवर्पानि, मलयभधरः-मलयचक्रः, तस्य भधरं-राजानमादवान् ।

५३. पङ्क्तु० । किं लक्षणे वने ? पङ्क्तुभूरुहसंपदमाश्रिते—सर्वंतुवृक्षाश्रयमाश्रिते । किं विशिष्टां पङ्क्तुभूरुहसंपदं ? समहितां—सर्वंहितां, च—पुनः, वियोगिनां अहितां—वैरिणीं, पुनः किं विशिष्टां ? कामिहृदितविपल्लवपल्लवराजिनीं—कामिचित्तखंडितापल्लेशपल्लवराजिनीं । पुनः किं विशिष्टे वने ? फलपलाशसुमांचिति ।
५४. विधृत० । पुनः किं विशिष्टे वने ? विधृतवागुरवागुरिकावलीविगतविप्रियविप्रियभूरुहे—विधृतवागुरवागुरिकावलिः विगतं विप्रियमपराधो व्यापादनलक्षणो येभ्यस्ते एतादृशा वयः—पक्षिणस्तेषां प्रिया भूरुहाः—वृक्षाः यस्मिन् तद्, तस्मिन् । वने किं कारयति ? रवरागविवद्विकाः—रवण-शब्देन, रागं—प्रेम, विवद्वयंतीति रवरागविवद्विकाः, स्वरवराः—स्वरप्रधानाः, परभृताः—कोकिलाः, स्फुट अपि—पुनर्, मोदयति—आल्हादयति ।
५५. विरहि० । वने किं कुर्वति ? विरहिणां कुसुममार्गणपीडनं—कामवाणव्यथनं, प्रतिवासरं ददति—प्रयच्छति । अपि—पुनरर्थ, तदन्यविलासिनां—अवियोगिनां, गलितविप्रियया—गलितागसा, प्रियया—वल्लभया, समं—साद्धं, इह—अस्यां शरदि, मुदं—हर्षं, ददति ।
५६. पटकु० । हे रुचिरकानन !—चारुमस्तक !, तव योपितां विसरैः—समूहैः, इतः—नगरतः, बहिः पटकुटीः परिताड्य, काननसत्तमे—वनवरे, निवत्स्यते—स्थास्यते । किं विशिष्टे काननसत्तमे ? अगरतोरुविहंगमे—अगेसु—वृक्षेषु, रताः—आसक्ताः, उरवो—वृहत्तमाः, निर्भोकत्वात्, विहंगमाः—पक्षिणः यत्र, तस्मिन् । इति कलापकव्याख्यानं ।
- इति त० । स कंचुकिनायको मुदमवाप्य अविशरणं—अक्षयं, शरणं—गृहं, निर्जं—स्वकीयं, आययौ—आगतवान् । कस्मिन् सति ? इति—उक्तप्रकारेण, अहिभृता-वनिवाहुना—अहिः—ग्रेपोहिः तद्वन् भृता—धृता अवनियेन, असौ अहिभृतावनिः, एवंविधो वाहुयन्त्य, असौ, तेन । महीभृता—राज्ञा वा । हि—निश्चयेन, तदुक्तिविधौ उररीकृते सति—आमिति कथिते सति ।
- इति न० । अथेत्यनन्तरं, नृपः नृपेणमिति उपादिशत् । इतीति किं ? हे वलविरोचन !—व्रजिनीगवे !, चेद्—यदि, तत्र बह्वलीगिनुराहवं—वाहुवलेः मंग्रामं, कलधितुं—जातुं, रोचनं—अभिन्नापोऽस्ति, तदा त्वं अमर्त्यकान्—देवान्, तदात्वं—तत्कानं, अव—प्रीणय । उक्तं शुक्याव्ये—न मामवति मदीपा ।

अकुत्सितशब्द ! भवान् धराधवबाहुवलेः पुरो युधि-संग्रामे, यदि स्थितिं कुरुते-विधत्ते ।

६०. त्वमिह० । हे सुगुणमण्डल !-हे सुगुणसमूह !, त्वं मंडलनायकान्-राज्ञः, दूतगिरा कृत्वा इह-नगर्या, सर्वतः-समंताद्, आह्वय-आकारय । तदनु-तदनन्तरं, तद्विजयाय-तस्य बाहुवलेः जयाय, समुत्सुकं मे मनः, हे कृतरमोदय !-विहितलक्ष्म्योदय !, मोदय-हर्षय ।
६१. प्रथम० । कुलकव्याख्या । प्रथमतः परितापितविद्विषं सबलमालवभालवभूपति इमां नगरीं नयतात्-प्रापय । कया ? चरगिरा-दूतवाण्या । एवं सर्वेषां संटकः । बलस्य मा-लक्ष्मीः, तस्याः लवो-विकाशः तेन सह वर्त्तमानः, सबलमालवः पश्चात्कर्मधारयः । मालवदेशविशेषस्तस्य भूपतिस्तं । च-पुनः, वसुद्विपवाजिनां वितरणैः-दानैः, मुदिता मागधाः-वंदिनः, यस्माद् असौ, पश्चात् कर्मधारयः । मागधाः-देश विशेषास्तेषां भूभृतं-राजानं ।
६२. अपर० । अपरं-अन्यं, आहवः-संग्रामः, तस्य वृत्तभरः-वृत्तान्तसमूहः, तेनोच्छ्वसंतः-ऊर्ध्वीभवन्तः, श्रवणयोः कुन्तलाः-केशाः यस्य, असौ, एतादृशः कुंतलवासवः-कुन्तलदेशाधिपस्तं । पुनः अहिताः-शत्रवस्त एव वारणाः-हृस्तिनः, तेषां वारणं-निषेधनं, तत्र बुद्धिमान्-कोविदः, हरिसमः-सिंहसदृशः, आरवः-शब्दः, यस्य, असौ, एतादृशो मारवभूपतिं मरुसंधिराजानं ।
६३. वितत० । विततानि-विस्तीर्णानि, मंगलानि यस्य, असौ, एतादृशो जंगलपार्थिवः-जंगलदेशाधिपस्तं । पृथुलः-महान्, लाटः-लाटदेशः, स एव ललाटं-भालं, तत्र विशेषक इव-तिलक इव वर्त्तते, यः असौ, तं प्रणतजनानां वत्सलः-हितकारी, एतादृशः कच्छदेशाधिपस्तं । द्विपतां-वैरिणां, अदक्षिणः-वक्रः, एतादृशो दक्षिणदेशाधिपस्तं ।
६४. अकर० । कलहे-संग्रामे, अकरुणं-निर्दयं, एतादृशं कुरुपुंगवं-कुरुदेशाधिपं, जवनाः-वैगवत्तराः, सैन्धवाः-वाजिनः, यस्य, असौ । ईदृशं सिंधुदेशाधिपं । गलंतः-धर्यतः अरातयो यस्माद् असौ, एतादृशं किरातमहीपति-भिल्लपति, मलयभूधरः-मलयाचलः, तस्य भूधरं-राजानमादरात् ।
६५. इति नृ० । इति उवतान् नृपान् अन्यानपि परमुदारं-परमं प्रमोदेन, अरं-अत्यर्थं, उदारपराक्रमान्-उद्भटविक्रमान्, नयतात् इमां नगरीं । किं विदिष्टां नगरीं ? नरचितां-नरसंकुलां । पुनः किं विदिष्टां ? सुग्भुजा-इन्द्रेण, रचितां-विनिर्मितां इति कुलकार्यः ।

६६. निजहरिध्वनि० । हे वलप !—सेनाधिपते !, पत्तिचयेपि तरवारिकरे—
करवालकरे, वा—अथवा धनं वितर—देहि । किं विशिष्टे पत्तिचये ?—
निजहरिध्वनिकपितकातरे—त्रिसिंहनादक्षोभितकातरे, पुनः किं ?
अवलैतपराभवैः—न वलेन—पराक्रमेण, एतः—आगतः, पराभवः—अभिभवः, येषां
तानि तैरथार्थं वलवत्तरैः, एतादृशैः परवलैः—विपक्षसैन्यैः, अतिदुःसहे ।

६७. सतन० । हे सुपेण ! मम तनयाः लक्षशः, सतनयाः—ससूनवः, नयनयोः
उत्सवं संदधतु—रचयंतु । किं विशिष्टाः ? न्यायादिना तरहिताः—
लोकहितकारिणः, पुनः किं विशिष्टाः ? प्रहरणाहरणाधिकलालसाः—
शस्त्रग्रहणाधिकस्पृहालवः ।

६८. समुप० । हे विदितसंगर !—प्रथितप्रतिज्ञ ! ये विद्याधराः द्रुहत्तरे रणाण्वे
किमपि किञ्चिच्चक्रवर्त्यपेक्षया वहन्ति—यानपात्रीभवन्ति । ते सविजयाः—
अप्राप्तपराजयाः, विजयार्द्धगिरीश्वराः—वैताढचनायकाः, विमानविहारिणः संतः
समुपयंतु—आगच्छंतु ।

६९. इति नि० । एष सेनाधिपः अविरतं—निरंतरं, नतिकारिणां शुभं—शुभकारिणं
इति निगद्य—उक्त्वा, विरतं—निवृत्तं, एतादृशं नृपं भरतं आनमत्—प्रणनाम ।
पुनरेष सेनाधिपो जवतः—त्रेगात्, निजैः मनुजैः, भुजवतः—दोष्मतः, महीपतीन्—
राज्ञः, अजूहवत्—आकारयामास ।

७०. सकल० । सः—सेनाधिपः, सकलराजकं—निखिलराजचक्रं, द्रुततया—शीघ्रतया,
एतं—आगतं, अवेत्य नरपतेः—भरतस्य, अभिपेणनं—सेनयाभिगमनं, ऊचिवान्—
उक्तवान् । किं विशिष्टं सकलराजकं ? ततयातरणोत्सवं—ततो महान्,
यातः प्राप्तः, रणोत्सवो येन, तत् । कस्मिन् ? अशुभहारिणि—अकल्याण-
ध्वंसिनी, हारिणि—मनोज्ञे, वासरे—दिवसे ।

७१. क्षितिभु० । किमुक्तं इत्याह । हे क्षितिपकुंजर !—राजश्रेष्ठः, उपश्लथनिवेशिनां—
ग्रामसीमाधिवासिनां, क्षितिभुजां—राज्ञां, उन्मदैः—उत्तमैः, कुंजरसंचयैः—
हृत्पित्तमूहैः, नगरीणवनान्ताः—द्रुमरहितवनाकुलाः (वनाञ्चिताः,) इयं नगरी
किं न आशु—शीघ्रं, व्यरच्यत एव—विधीयत एव ।

७२. भरत० । हे भरतराज !, समग्रगमकमात्—समस्तचलनानुक्रमात्, अचरमं—
प्रथमं, जिनवरं—तीर्थकरं वृषभध्वजं, नवरंगकरार्चनैः—नवरंगोत्पादकपूजनैः,
मंगलकारणं—मंगलहेतुं, उपनन्तु त्वं नर—व्रज । किं विशिष्टं जिनं ? एतान्तर-
शायवं—गतांतरवैरिणं ।

७३. मह जि० । हे सुगुणसंश्रय !—सद्गुणाधार !, सुरतरोः—कल्पद्रोः, नवैः कुसुमैः, जिनाधिपं—वृषभध्वजं, मह—पूजय, किं विशिष्टं जिनाधिपतिं ? रतरोगपराङ्मुखं—सुरतव्याधिविमुखं, तदनु ते—त्वां, समरांगणसंगतं—रणगणगतं, जयः संश्रयते ।
७४. क्षितिप० । क्षितिपतिः श्रीभरतः, बलराजनिवेदितं—सुषेणसेनानीप्रणीतं वचनं आदित—जग्राह । किं विशिष्टं वचनं ? मादिततागमं—मादेः—लक्ष्म्यादेः, ततः—महान्, आगमो यस्मात् तत्, तत् । च—पुनः, शुचिवपुः सन् वाससी परिधाय अभयदं—भगवन्तं, अमहत्—अपूजयत् । किं विशिष्टो राजा ? भयदंभहरः—भीतिच्छलनाशकः ।
७५. प्रहर० । ततः परं—तदनंतरं, स राजा प्रहरणालयमेत्य—आयुधशालां समागत्य, अरिप्रभृतीनि—प्रहरणानि—चक्रप्रमुखानि शस्त्राणि, विधिवद्—विधिना, आर्चत्—पूजयामास । किं विशिष्टः ? रणानितसाध्वसः—रणे—संग्रामे अनितो—प्राप्तो, साध्वसो—भयं येन, असौ, पुनः किं विशिष्टः सः ? परमया रमया श्रितविग्रहः—उत्कृष्टलक्ष्म्या श्रितदेहः ।
७६. एवं दे० । एवं—उक्तप्रकारेण, भारतेशः—भरतचक्री, नागाधीशं—पट्टहस्तिनं, उच्चैः आरोहत्—आरूढवान् । किं विशिष्टो भारतेशः ? देवप्रणतचरणाम्भोरुहः—सुरनतपादपद्मः, किं विशिष्टं नागाधीशं ? सुरगिरिमिव—मेरुमिव, उत्तुङ्गं—उन्नतं, पुनः किं विशिष्टं ? मौलिन्यस्यत्कनकमुकुटं—मस्तकारोपितस्वर्णकोटीरं । पुनः किं विशिष्टं ? सोष्णरूपपूर्वभूतः—ससूर्योदयाचलस्य, लक्ष्मीलीलां—शोभाविलासं, मुष्णाति—चोरयतीति, असौ तं । पुनः किं विशिष्टं ? अद्विरतं—निरंतरं, उत्फुल्लनेत्रारविन्दं—उत्फुल्लानि—विकस्वराणि नेत्रारविन्दानि यस्माद्, असौ, तं ।
७७. मूर्ध्ना० । अथो—निरंतरं, क्षितीशः—भरतः, स्वसौधात्—स्वगृहात्, निर्जगाम—निर्गच्छतिस्म । किं कृत्वा ? नीराजनविधि—आरात्रिकविधानं, कृत्वा—विधाय । किं क्रियमाणः ? उत्तानाक्षैः—ऊर्ध्वीकृतनेत्रैः, सुरनरगणैः वीक्ष्यमाणः—दृश्यमानः । पुनः किं क्रियमाणः ? चामरैः वीज्यमानः, किं कुर्वन् ? मूर्ध्ना—शिरसा, अमलरूपं—विशदप्रभं छत्रं दधत्—धारयन्, क इव ? पूर्वाचल इव । यथोदयाद्रिः उच्छारदाभ्रं—उत्कृष्टशारदीनमेघं, विधोविम्बं—चन्द्रस्य मंडलं, विभ्रत्—दधानः ।
७८. स्वचित्० । स राजा श्रीपथं—राजमार्गं, आनये—प्राप्तवान्, किं विशिष्टं श्रीपथं ? स्वचित् प्रदेशे, सरसिजाननानां—स्त्रीणां, नयनविभ्रमैः—नेत्रविलासैः,

श्यामलं । पुनः किं विशिष्टं ? विमानमणिरोचिषां समुदयैः—विमानरत्नकिरणानां समूहैः, विचित्रं—नानारूपं । पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? असमयापिताब्दभ्रमं—अनवसरदत्तजलदभ्रान्ति, कैः ? दहनकेतनैः—धूमैः, किं विशिष्टैः दहनकेतनैः वात्यया—वासुसमूहेन, विहायसि—द्योम्नि, विवर्तितैः—प्रेखोलितैः, पुनः किं विशिष्टैः दहनकेतनैः ? अगुर्योनिभिः—कृष्णागुरुजन्मभिः ।

७६. त्र्यचित् ० । पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? सकलिकैः—सकोरकैः, कुसुमकुड्मलैः—पुष्पमुकुलैः, मनोज्ञश्रियं—कमनीयलक्ष्मीकं, पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? भ्रमद्भ्रमरकूजितैः—संचरन्द्विरेफारवैः, मुखरतया—वाचालतया, उद्धतं—उद्दामं, पुनः किं विशिष्टं श्रीपथं ? चटुललाचनानां नारीणां स्तनघटावलीघट्टनात्—कुचघटश्रेणिसंपर्कात्, पतिष्णुवरमौक्तिकैः—पतयालुवरमुक्ताफलैः, विशदं—उज्ज्वलं, इति युग्मार्थः ।

८०. एतस्या ० । चक्रं, एतस्य—भरतस्याग्रे—पुरस्तात्, संचचार—गच्छतिस्म । किं विशिष्टं चक्रं ? स्फूर्ज्ज्योतिःलक्ष्येण—स्फुरत्कांतिशतसहस्रेण, वैलक्ष्य करोतीति, इत्येवंशीलं, किं कारयत् ? देवनारीः—देवांगनाः त्रासयत्—नाशयत् किं विशिष्टा देवनारीः ? आकाशस्थाः—तभोमार्गस्थिताः, कैः ? स्फूर्तिगैः—वह्निर्गणैः । किं कुर्वाणैः ? सर्वाशान्तान्—दशदिगंतान्, व्यश्नुवानैः—व्याप्नुवद्भिः ।

८१. तदिति ० । सुरनरैः—देवमनुष्यैः, चित्ते—मनसि, तच्चक्रं इत्येवं व्यतिक्रिये व्यचारि । इतीति किं ? अस्य भरतचक्रिणः किं आन्तरं—अन्तर्वर्ति महस्ते इदं उपागतं ? किमिति वितर्के । एष पुण्योदय, इह—अस्मिन् भवे, मूर्तिमत्त्वं—दृश्यत्वं संश्रुत एव । किं विशिष्टः पुण्योदयः ? प्रथमभवमवः—प्राग्भवजातः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
ऽधोव्यातधशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पञ्जिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविदोद्गता,
या तस्यामिति मेन्यसज्जनविविः सर्गोऽभवत् पंचमः ॥

इति श्रीभरतवाहुवलिमहाकाव्ये पञ्जिकायां सेनासज्जीकरणो नाम पंचमः सर्गः ।

षष्ठः सर्गः—

१. राजमा० । गवेन्द्रः—राजा भरतः, राजमार्ग अतिलंघ्य—अतिक्रम्य, गोपुरं—पूर्वार्, आपत् । किं विशिष्टं राजमार्ग ? सद्भिः—साधुभिः, कमनीयं—अभिलषणीयं, कमिव ? स्वर्गलोकमिव, यथा गवेन्द्रो—वासवः स्वर्गलोकमाप्नोति । पुनः किं विशिष्टं राजमार्ग ? सुमनसां—कुसुमानां, समुदायैः—समूहैः, संगतं—संयुक्तं, स्वर्गलोकपक्षे—सुमनसः—देवाः । पुनः किं विशिष्टं राजमार्ग ? वितततोरणं—विस्तीर्णतोरणं ।
२. तारकं० । नृपैः—सामन्तभूपैः, राजा—श्रीभरतः, अनुजग्मे—अनुगम्यतेस्म । कयं ? आरुचि—रुचि—अभिलाषं मर्यादीकृत्य आरुचि यथेष्टमित्यर्थः । किं कुर्वन् ? कौ—पृथिव्यां, मुदं—हर्षं, स्मेरतां—विकाशितां, विदधत्—निष्पादयन् । कः क इव ? तारकैः राजा—चन्द्र इव अनुगम्यते । एतत्पक्षे—कौमुदं—कुमुदां समूहं, स्मेरतां विदधत्, आरुचि—आचन्द्रदीधिति, किं विशिष्टैः ? नृपतिवर्त्मविहायोभ्राजिभिः—राजमार्गाकाशविराजिभिः, पुनः किं विशिष्टैः कलितकांतिविशेषैः—प्राप्तशोभातिशयैः. तारकपक्षे—कांतिः—विभा ।
३. सेनया० । अथानन्तरं सेनया अभ्यधिकं—अधिकं यथा स्यात् तथा, अत्र—राजमार्गे, दिदीपे—दीप्यतेस्म । कयेव ? ज्योत्स्नेव, यथा ज्योत्स्नया—चन्द्रातपेन दीप्यते । किं कुर्वत्या सेनया ? तं भरतं अनुलक्षीकृत्य प्रनरन्त्या—गच्छत्या । किं कुर्वत्या ज्योत्स्नया ? रजनीयां—चन्द्रं, अयंत्या—प्रजन्त्या । किं विशिष्टया ? पौरलोचनचकोराणां विवृद्ध आनन्दी—हर्षा यस्याः ना, तथा ।
४. वाहिनी० । अयं—भरतः, वाहिनीभिः—सेनाभिः, अभासीत्—शुभे । क इव ? पाथमां पतिन्विव, यथा समुद्रो वाहिनीभिः—नदीभिर्भानि । सेनानद्योविशेषणैः नाम्यमुच्यते । किं विशिष्टाभिर्वाहिनीभिः ? अयनीधरं—राजानं पवंताद् वा गच्छतीति ताः, ताभिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? घनवाहैः—दृश्याः भेषप्रवाहैश्च, अधिकं विन्तृताभिः—प्राप्तविरतराभिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? कुंभिनां—हृग्निना, कुम्भन्यवस्फुटेषु—गुग्निषु, यामः—मनोमो वक्रो वा, स्यो—वेगो यासो नाः, नाभिः ।

कथमपि—महता कष्टेन, विधार्याः—प्रयत्नेन रक्षणीयाः आसन् । किं कुर्वतः ? विभ्यतः—भयं प्राप्नुवंतः । किं कृत्वा ? सिंहवदनाकृतिवाहान्—सिंहमुखाकारान् अश्वान् वीक्ष्य, किं विशिष्टान् ? कुथपरिष्कृतदेहान्—सन्नाहसवेष्टिततनून् । किं विशिष्टा वारणाः ? चकितपौरसुनेत्राः—भीतपौरस्त्रीकाः ।

७. कैश्चन० । सप्तभिः—तुरगैः, अतिवेगात् गगनमेव ललम्बे—आश्रितं । किं विशिष्टैः सप्तभिः ? उज्जिभक्तधरैः—त्यक्तवसुधैः । कैरिव ? पक्षिभिरिव । किं विशिष्टैः पक्षिभिः ? आततपक्षैः—विस्तारितच्छदैः । किं कृत्वा ? पार्श्वसंचरदनेकपराजीः—अभ्यर्णागतगजश्रेणीर्वीक्ष्य ।

८. चित्रका० । अत्र—राजमार्गे, वृषभैः स्यंदनाः—रथाः, द्राक्—शीघ्रं, मुमुचिरे—मुक्ताः । किं विशिष्टैः वृषभैः ? चित्रकाननहयाधिकभीतैः—चित्रकायास्यतुरगात् पलायितैः, पुनः किं विशिष्टैः ? कण्ठकन्दलविलम्बितयोक्त्रैः—कंठकंदले—ग्रीवायां, विलंबितः—संश्रितः योक्त्रो येषां ते, तैः । किं कृत्वा ? प्राजनप्रहरणानि—तोदनप्रहारान् अवमत्य—अवज्ञाय ।

९. पत्तिभिः० । पत्तिभिः—पदातिभिः, क्वचन दीप्यतेस्म । किं विशिष्टैः पत्तिभिः ? शौर्यरसोद्यत्कुंतलैः । पुनः किं विशिष्टैः ? कलितः—गृहीतः, भल्लो येन, तत् कलितकुंतं, कलितकुंतकराग्रं येषां, ते, तैः । उत्प्रेक्षते—वीर्यैः मूर्ततां अधिगतैः—प्राप्तैः, अब्धेः—समुद्रस्य, लहरीभिः—तरंगैरिव ।

१०. सिंहना० । इह—अस्मिन् भरतसैन्ये, सिंहनादमुखरैर्वीरैः मदभरालसयो नागा इति शाकपाथिवादिमव्यमपदलोपीसमासः । त्रासिताः—भापिताः । तैः—गजैः, कुरंगनयनाः—स्त्रियः, विहस्ताः—व्याकुलीकृताः । ताभिः—नारीभिः, शिशवः—बालाः, उत्ससृजिरे—त्यक्ता इति त्रिभंगोन्वयः ।

११. खेचरैः० । खेचरैः—विद्याधरैः, चतुरंगसेनासंचारवाहुल्यात् संकुलो नृपमार्गः—राजपथः, अपजहे—त्यक्तः । त्रिदशवर्त्म—गगनं, जगाहे—अगाह्यत । च—पुनः तैः—खेचरैः, तत्र—त्रिदशवर्त्मनि नाकिखेचरविमानविहारैः—सुरविद्याधरविमानसंचारैः कृत्वा घनसंकटता—बहुलसंकीर्णता, ऊहे—प्राप्ता ।

१२. अंतरो० । व्योमर्गः—विद्याधरैः, अंतरा—मध्ये उद्यतरजोपि—उड्डीयमानरेणुरपि, निरासे—दूरीकृतं । कया ? वारणाप्रहरणांबुविमृष्ट्या—वरुणास्त्रपानीयवर्षणात्, किं विशिष्टैः व्योमर्गैः ? बलविलोकनशीलैः—सैन्यनिभालनदक्षैः । इतीति किं ? नः—अस्माकं विद्याधराणां, पश्यतां—विलोकयतां, विघ्नः—व्यवायः, इह—अस्मिन् समये, न अस्तु—न भवतु ।

१३. व्योमगैः व्योमगैः—खेचरैरिति वरुणास्त्रवर्षणेन दृक्सरोरुहदृशां—आशांगनानां, एतद् रजोम्बरं—पांसुरूपं वस्त्रं, द्राक्—शीघ्रं, चक्रिपे—आकृष्टं । पुनः करिभिः—हस्तिभिः, आसां—दिगांगनानां, श्रुतिकीर्णं—कर्णतालविक्षिप्तं, नागजांबरं—सिन्दूररूपवस्त्रं, प्रत्यदायीव—प्रत्यर्प्यतेस्मेव ।
१४. प्रक्षर० । गजराजैरीये—प्रयातं । किं विशिष्टैः गजराजैः ? प्रक्षरन्मदजलैः—पतद्दानवारिभिः, पुनः किं विशिष्टैः ? जातरूपमयमण्डनकान्तैः—स्वर्णाभरण-शोभनैः, उत्प्रेक्षते—विद्युदंतरचरैः—तडिन्मध्यवर्तिभिर्मघैरिव, किं विशिष्टैः ? उन्नतस्त्वेन—प्रोत्तुंगतया परिवर्तनीत्येवंशीला उन्नतस्त्वपरिचारिणस्ते । अत्र वृत्ते भावोक्तिरेव चिन्त्या ।
१५. राजलोक० । भामिनीभिः—पौरवधूमी राजलोकनकृते—भरतावलोकनार्थं, समु-पेतं—समागतमत्र भावे क्तः । किं विशिष्टाभिर्भामिनीभिः ? अधिकत्वरिताभिः—सत्वरामिः, पुनः किं विशिष्टाभिः ? फुल्लपद्मदलमानसशोभां—विकस्वरां-भोजमानससरसीवरश्रियं, इताभिः—प्राप्ताभिः, कामिभिः, कृत्वा ? लोचनास्य-कमलाभिः—नयनवदनश्रीभिः ।
१६. लील्यै० । काचिद् रामा अनंतचराणां—विद्याधराणां, हास्यं—हसनीयतां, आपयत्—प्रापितवती । किं विशिष्टा काचित् ? ऊर्ध्वपदधःकृतवक्त्रा—ऊर्ध्वा-हिन्यकृतमुखी, पुनः किं विशिष्टा काचित् ? अत्र—राजमार्गं, गवाक्षात् लील्यैव करणीशकरात्ताद्—हस्तिशुण्डादण्डगृहीता, पुनः किं विशिष्टा ? सैन्यवीक्षणपरा ।
१७. कामिनी० । काचित् कामिनी करिवरेण—हस्तिना, बलविलोकनदाहर्चात्—सैन्यालोकनतत्परत्वात्, उदधृता—उत्पाटिता, करेण—हस्तेन, पुनः किं विशिष्टा ? वल्लिवत् स्तनफलाकलितांगी कामिनां तदानीं—तरिमन् सैन्यसंचारसमये, मुदं—हर्षं, अदत्त—दत्तेस्म ।
१८. स्मेरव० । काचिद् वाला गजराजकराये—हस्तिहस्ताग्रे, पद्मिनीव—कमलिनीव, राजतेस्म—दिदीपे । किं विशिष्टा ? चकितेक्षणं—भीतलोचनं यथा स्यात् तथा दृष्टा—विलोकिता, पुनः किं विशिष्टा ? स्मेरं—विकस्वरं, वक्त्रं—आननं, तदेव कमलं, तस्योपरि लोलंतः—चलंतः, लोचनम्रमराः तेषां विभ्रमः—शोभातिशयः, तेन वामा—मनोज्ञा ।
१९. कुम्भिकु० । केचन युवानः कुम्भिकुम्भिकुचयोः—द्विरदकुम्भस्यलपयोधरयोरपि पुनः उरुकरयोः—सविथहस्तिगुंडयोः, साक्षात्—प्रत्यक्षतयोपमानं—तुल्यतां, नेभिरे—प्राप्तवतः । किं विशिष्टयोः ? मिथः—परस्परं. म्लितयोः—संप्रत्ययोरेव ।

हि—यतः, तादृशां—भरतसदृशानां, अवसरे—प्रस्तावे, किमनाप्यं—अलभ्यं, अपितु सर्वं सुलभमेवास्ति ।

२०. कापि म० । काचिद् बाला मत्तकरिणीश्वरभीत्या—मत्तद्विरदभयेन, कातं—भर्तारं एव निविडं—बाढं यथा स्यात् तथा परिरेभे—आलिङ्गितवती । उत्प्रेक्षते—द्राक्-शीघ्रं, आंतरं—मध्यवर्ति, भयं ऋष्टुं—निष्कासयितुमिव वक्षसि—हृदयस्थले, कामं—मन्मथं. संनिवेष्टुं—स्थापयितुमिव ।
२१. कंदुको० । ताः—स्त्रियः, एवं—अमुना प्रकारेण, इभात्—गजात्, अपसस्रुः दूरीवभ्रुवः । एवमिति किं ? अस्माभिर्यथाऽयं कंदुकः, किलेति निश्चयेन करेण—हस्तेन, हन्यते । किं विशिष्टः कंदुकः ? अनुकृतस्तनलक्ष्मीः—सदृशीकृतपयोधरश्रीः, तथैवास्माभिर्हस्तिनां गतिगंमनमदायि—जगृहे ।
२२. कुम्भिनां० । कुम्भिनां—हस्तिनां, उत्पतिष्णुकरशीकरवारैः—उत्पतनशीलभुजदं संधिच्छटासन्दोहैः, अंतरं—गगनं, तारतारकितं—निर्मलमौक्तिकरूपताराढ्यमासीत्, कस्मिन् ? पांसुसंतमसेन—रजोधकारेण, नीतं—प्रापितं, यन्निशीथं अर्द्धरात्रः, तस्मिन् । किं विशिष्टानां कुम्भिनां ? प्रसरदुच्छ्वसितानां—विस्तृतच्छ्वासानां ।
२३. संचर० । संचरद्वलरजोनिकुरंत्रैः—गच्छत्सैन्यधूलिनिवहैः, जगदपि—विश्वमपि, संत्रमाद् एतद् ईरयद्—इदं ब्रुवाणं, परितेने—चक्रे । एतदिति किं ? भानुमान्—सूर्यः, किमिति वितर्के, परशैलं—अस्ताचलं, इतः—प्राप्तः, किं विशिष्टैः ? चुंवितांबरपथैः—आश्लिष्टगगनैः ।
२४. भूधरो० । छत्रचक्रमहसां समुदायैः एष समयः—अवसरो, दर्शः—सूर्येन्दुसंगम एवाऽभवत् । कस्मात् ? शर्वरीदिवसनायकयोगात्—सूर्यचन्द्रमसोर्मिलनात् । किं कुर्वद्भिः ? भूधरोपरिपुरः—भरतस्योपरिष्ठात् पुरस्तात् च प्रसरद्भिः—विस्तारं प्राप्नुवद्भिः ।
२५. एक एव० । गगनेलाचारिणां—विद्याधरभूमिचराणां एक एव समयः—प्रस्तावः, रजसा—रेणुना कृत्वा, दिननिशांतरतर्कं—दिवसरजन्यंतरविचारं, आततान—करोतिस्म । किं विशिष्टेन रजसा ? उरुविमानस्यशिना—वृहद्विमानावलंघिना । पुनः किं विशिष्टेन ? अनिततमोरिपुधाम्ना—अप्राप्तदिनकरातपेन, विमानांतरभावात् ।

किलेति संभाव्यते, किं सुरराजः—इन्द्रः, हस्तिमल्लं—ऐरावणमाश्रित इव । ईक्षणद्वयसहस्रविभेदात् नायं सुरराजः । एतस्य नेत्रद्वयं, वासवस्य नेत्रसहस्रं, अयमेव भेदो नत्वन्यः ।

३४. उर्वशी० । उर्वशी—स्वर्वेश्या, तं—भरतं, निपीय—दृष्ट्वा, तदा—तस्मिन् समये, इति विमर्श—विचारयतिस्म । इतीति किं ? तु—पुनः, यत्पतिर्यस्या दयिताऽसौ भरतोस्ति, जगति—विश्वे, सा धन्यतमा—अतिशयितपुण्यवती । किं विशिष्टोऽसौ ? अधिकरूपभरथीः—अतिरिक्तरूपातिशयलक्ष्मीकः, किं विशिष्टा उर्वशी ? गुणवशीकृतविश्वा—गुणैः रूपादिभिः, वशीकृतं विश्वं—जगत् यया, सा ।
३५. रंभया० । रंभयाऽयं भरतः, इत्याचित्यतः—एवं विचार्यतः । वासवाद्—इन्द्राद्, अधिकरूपविलासोऽस्ति । पुनरियं—एषा नगरी विनीता, नाकनाथनगराद्—अमरावतीतोतिरिक्ता—अधिकतमा । किं विशिष्टया रंभया ? आश्रित-नभोन्तरया ।
३६. गोपुरं० । जातरू० । मल्लिका० । स—भरतः, गोपुरं—नगरीद्वारं, लंबवे—अतिक्रान्तवान् । उपमीयते—अस्याः पुरः—नगर्याः, आननं—वदनमिव, किं विशिष्टं ? नीलरत्ननयनद्युतिरम्यं—नीलरत्नानि इन्द्रनीलान्येव नयनानि, तेषां द्युतिः—कांतिः, तथा रम्यं—मनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? उत्तरंगं—पूढीरोर्ध्वद्वारभागस्तदेव ततभालं—विशालललाटं तत्र चकासद्दरत्नतोरणरूपविशेषकस्य—तिलकस्य शोभा यत्र, तत् उत्तरंगततभालचकासद्दरत्नतोरणविशेषकशोभं ।
३७. पुनः किं विशिष्टं ? जातरूपमयी—स्वर्णरूपा या भित्तिरेव कपोलस्तस्य श्रीर्लक्ष्मी-स्तया सनाथा—सहिता या वलभी—छदिराधारः, सैव वरनासा—प्रधानघ्राणं यत्र, तत् । पुनः किं विशिष्टं ? नागदंताः—द्वारोपकरणविशेषाः, त एव लटभ-भ्रुवः—वक्रभ्रुवंगस्तैर्विशिष्टो—रुचिरः, यः श्रीविलासो यत्र, एतादृशाः किसलाः पल्लवपुष्पादीनां तद्रूपमधरत्रिवं यत्र, तत् ।
३८. पुनः किं० । मल्लिकाकुसुमकुड्मलानां लेखा—श्रेणिः, तद्वत् यो हासः—स्मितं, तेन हारि—मनोज्ञं, पुनः किं० वि० ? सुभगं—स्पृहणीयं—कमनीयं, पुनः किं० वि० ? कुमुदकुंदानां कलापैः—समूहैः, दन्तुरं—उन्नतदशनवत् । पुनः किं ? तूयंतादमुग्रं—वाद्यनिर्घोषवाचालं । इति विशेषकार्थः ।
३९. सार्वभौ० । हे सार्वभौम !—चक्रवर्तिन् !, भवता—त्वया, अट्टपभव्वजवंशः, नवंथैव स्पृहणीयः—अभिलषणीयः, केन क इव ? देवतावतीरुहा—कल्पद्रुमेण स्मरन्निव । च—पुनः, मौस्तुभेन हरेः—विष्णोः, वक्षोहृदयमिव ।

४०. मीक्तिकै० । हे राजन् ! भवता यशोभिः क्षमातल-भूवलय, अशोभि-शोभितं । उपमीयते-मीक्तिकैरिव । किं विशिष्टैः यशोभिः ? विमलवृत्तगुणाढ्यैः-विशदाचारगुणपूर्णैः, मीक्तिकपक्षे-विमलानि-निर्मलानि, वृत्तानि-वर्तुलानि, गुणाढ्यैः-सद्वरकानितैः, पुनः किं विशिष्टैः ? दिक्पुरंध्रहृदयस्थलेन धार्यैः-वहनीयैः, अमीषां यशःमीक्तिकानां अम्बुधिरिव त्वं हेतुः-निदानमसि ।
४१. वाम० । हे वदान्यवतंस !-दातृशिरोमणे !, तवैतद् वामदक्षिणकरद्वयं स्वर्गरत्न-फलदाधिकं-चिन्तामणिकल्पद्रुमातिशायितं, अस्माभिः, ऊह्यं-ज्ञातव्यं । कस्मात् ? हृदयेप्सितवस्तु प्रापणात् । कथं ? सर्वदैव ।
४२. वाहिनी० । हे राजन् ! तत्-तस्माद्धेतोः त्वं कथंचिन् महता कष्टेन, इह-अस्मिन् लोके, उपमेयः-उपमानार्होसि । अयं वाहिनीपतिः-नदीनाथः, त्वं सेनानाथः । परं जडतया-जाड्येन आढ्यः-पूर्णः, त्वं नेदृक् । गौरकांतिः-चन्द्रोपि संश्रितदोषः, त्वं त्यक्तदोषः । तेजसां निधिः-श्रीसूर्योऽपि क्षतधामा-हत्प्रभावः संध्यासमये । त्वं नैतादृक् ।
४३. आयुगां० । हे भरतावनिशक्र !-भारतवर्षभूमीन्द्र !, ते-तव, कीर्त्तिरियं स्थाण्डुः-शाश्वती भविष्यति, कथं ? आयुगान्तं-आकल्पान्तकालमपि, कुत्र ? अत्र-लोके । यत्-यस्मात् कारणात्, भाविनोपि-भविष्यंतोपि, क्षमाभूतः-राजानः, वसुमतीं अवितारः-रक्षितारः । किं कृत्वा ? अमुं त्वदीयां कीर्त्तिं अनुसृत्य-अनुगम्य ।
४४. कीर्त्तिनि० । हे राजन् ! तव कीर्त्तिनिर्जरवहा-भवत्कीर्त्तिगंगा, रमणतीर-गमित्री-समुद्रतटगमनशीला विद्यते । किं विशिष्टा ? विष्टपत्रितयपावनदक्षा-जगत्त्रितयपवित्रीकरणनिपुणा, पुनः किं ? राजहंसानां-भूपालश्रेष्ठानां मरालानां च, रचितः-विहितः, अधिकः हर्षः यया, सा ।
४५. त्वत्प्र० । हे राजन् ! त्वदरिणां-भवद्द्वैरिणां, यशांसि-कीर्त्तयः, इह-अस्मिन्, त्वत्प्रतापदहने-भवत्प्रतापानौ भस्मसाद् भवंति । तव यशोनवयोगी स्वेच्छया अटति, किं कृत्वा ? अनेन भस्मना वपुः-शरीरं विलिप्य ।
४६. व्यानशे० । हे राजन् ! सपदि-सत्वरं, तव यशः चतुराशाः-चतुर्दिशः, व्यानशे-व्यापत् । कस्येव ? वाहिनीशितुः-समुद्रस्येव, यथा समुद्रस्यांबु-पानीयं, विवृद्धं-वृद्धिं प्राप्तं चतुराशा व्याप्नोति, तत्रांबुधी कोपि राजा-प्रत्यधिभूषः, न सेतवति-पान्निवदाचरति, तु-पुनः, तत्र मार्गणाः-अथिनः, अनिमिपति-नितांतं मीनवदाचरति । अत्र चतुर्भंगोन्वयः ।

४७. देव ! चं० । हे देव !, भवदीयं यशश्चंद्रति-चन्द्रवदाचरति । सांप्रतं-अधुना, च-पुनः, इतरेपां-अन्येषां, क्षितिभुजां-राज्ञां, यशांसि तारकंति, तारावदाचरंति, तत् तवैव कृतित्वं-पांडित्यमस्ति । हि-निश्चितं, यत्र यशश्चन्द्रे कलंकांको न भवति वापवादः । इति चतुर्भगोन्वयः कलंकांकोपवादयोः इत्यनेकार्थसंग्रहे ।
४८. त्वामपा० । हे राजन् ! यः पुमान् अत्र-लोके, विह्वलतया अन्यं-अपरं, श्रयते-सेवते । किं कृत्वा ? त्वां-भवन्तं, अपास्य-त्यक्त्वा, किं विशिष्टं त्वां ? सकलार्थदहस्तं-सकलवस्तुदायिकरं, हि-यतः, स पुमान् दुर्मतिः-दुर्बुद्धिः स्यात्, यः शुष्यदंबुसरसीस्थितिमान् भवति-शुष्कपल्वलस्थाता । किं विशिष्टः ? स सुधार्द्धि-क्षीरसमुद्रं अपास्ता-उज्जिता ।
४९. को गुण० । हे राजराज !-हे राजेन्द्र !, स तव को गुणो वर्तते येन गुणेन त्वया चपलापि-अनवस्थायिभ्यपि जयश्रीः निवद्धा-नियत्रिता, च-पुनः, या श्रीर्भवतः-त्वत्तोन्नयं-अपरं, एव न वृणीते-नांगीकुस्ते, अतः हेतोः, इह-अस्मिन्-जगति, त्वदीयसुभगत्वं-भवदीयसौभाग्यं, ईड्यं-स्तोतव्यं, अस्माभिरिति शेषः । इति चतुर्भगोन्वयः ।
५०. पश्य प० । हे राजन् ! त्वद्बलं-तव सैन्यं खररुचि-श्रीसूर्य, पिदधाति-आच्छादयति, त्वं पश्य-विलोकय, किं विशिष्टं त्वद्बलं ? गगनक्षितिचारि-व्योमवसुधासंचरणशीलं । महस्वी सूर्यः कथमत्र लोके ख्यातिमेति-प्राप्नोति । किं विशिष्टो महस्वी ? इति-पूर्वोक्तं अवेक्ष्य-दिचार्य, गगनांतविहारी-नभःप्रान्तविहरणशीलः ।
५१. इत्थम० । क्षितिपतिः-राजा भरतः, पुरः-नगर्या एव सविधे-समीपे, काननानि-वनानि, लुलोके-दृष्टवान् । किं कुर्वन् ? इत्थं-पूर्वोक्तैः, त्रयोदशवृत्तैः, अर्थिजनवाक्यपदानि-वंदिजनवचनस्थानान्याकर्णयन्, किं विशिष्टानि काननानि ? समंतात्-सर्वतः, शाखिभिः-द्रुमैः, परिवृतानि-व्याप्तानि ।
५२. स्वस्वना० । पृथिवीशाः-द्वात्रिंशत् सहस्रपरिमिता भूपाः, क्षितिपतेः-भरतस्य, पृष्टतोन्वयुः-अनुयान्तिस्म । किं विशिष्टाः पृथिवीशाः ? स्वस्वनागह्यपत्ति-रथाद्याः । पुनः किं ? उत्तरोत्तरमाभिः-उत्कृष्टोत्कृष्टलक्ष्मीभिः, अपितं-दत्तं, चित्रं-आश्चर्यं वैः, ते । कस्येव ? भानोरिव, यथा भानोः पृष्टतः करभरा अनुयांति ।
५३. आदिदे० । नागराः सतर्क-सद्विचारं यथा स्यात्तथा परस्परमित्यूचुः । किं कृत्वा ? तां ध्वजिनीं-ज्ञेना, समवलोचय-दृष्ट्वा, किं विशिष्टां ध्वजिनीं ?

आदिदेवतनयं—भरतं, अन्वितां—अनुप्रयातां, कां कमिव ? निर्जरसेनां—देवचमूं, तारकारिं—स्वामिकार्तिकेयमिव ।

५४. एतयो० । नागराः किं अवोचन् इत्याह । ननु—निश्चितं, एतयोः—भरतबाहुवल्पोः, पिता—जनकः, जगदीशः—तीर्थकरोस्ति । किं विशिष्टो जगदीशः ? सर्वसृष्टेः करणं—निष्पादनं, तत्रैकविधाता—एककर्ता, आभ्यां—भरतबाहुवलिभ्यां, किमिति वितर्के, विरोधतरुः—त्रैरवृक्षः, उप्यते—समारोप्यते । किं विशिष्टो विरोधतरुः ? युत्—संग्राम एव फलं यस्य, असौ, पुनः किं ? चरनियोजनं—दत्तसंप्रेषणमेव सूतं—पुष्पं यस्य, असौ ।

५५. नः प्रभु० । इह—अस्मिन् व्यतिकरे, नः—अस्माकं, प्रभुः—भरतः, भारतक्षितिपराज्यगृहीत्या—भरतवर्षसंबन्धिभूपालराज्यादानेन न तृप्तिमवापत् । क इव ? वाडवाग्निरिव, यथा वडवानलः सिंधुराजसलिलाभ्यवहृत्या—समुद्रपानीयभक्षणेन न तृप्तिमवाप्नोति । किं विशिष्टः ? दुर्द्धरतेजाः—दुःसहवलः ।

५६. दैवते० । अस्य—भरतस्य लक्ष्मीः—संपत्, गतांता—अनंता परिभाति, किं विशिष्टा लक्ष्मीः ? दैवतेशितुः—इन्द्रस्यापि स्पृहणीया—अभिलषणीया । किमिति वितर्के, बंधुबाहुवलिमंडललिप्सोः अस्य भरतस्य, सांप्रतं—अधुना, किमधिकं भविष्यति—किमतिशायिनी भविष्यति ?

५७. वाजिरा० । एष—भरतः, तृणवज्जगति मन्यते । कस्मान् ? प्राभवान्—प्रभुत्वात् । किं विशिष्टात् प्राभवान् ? वाजिराजिभिः—ह्यततिभिः, इभैः—गजैः, विवृद्धात्—वृद्धिं प्राप्तात्, पुनः किं विशिष्टात् ? मुग्धरोरगकान्तात् । हि—यतः, प्राभवस्मयगिरिः—प्रभुत्वाहंकारपर्वतः, दिव्यः—अनुत्तमः ।

५८. सात्त्विका० । केचिज्जना इह—अस्मिन् युगे, नास्तिवकाः—गुण्यवंतः सादृशा भवन्ति । केचिज्जना राजसभावमादधति—धरन्ति । केचिज्जनैः इह—अस्मिन् लोके, तामसत्वमुपास्तं—नेवितं, यत्—यस्माद्धेतोर्भुवि—भूमिद्वारां, जनाः—योक्ताः, गुणत्रयवंतो भवन्ति । इति चतुर्भगोन्वयः ।

विज्ञातः, काभ्यां ? दायकत्वसुकृतिवगुणाभ्यां । कथं तत्-तस्माद्धेतोरेष भरतः सोदरेण-वांधवेन सह युयुत्सुः-युद्धं कर्तुं इच्छुः, किं कृत्वा ? सात्त्विकत्वं अवधूय-दूरीकृत्य ।

६१. यो विवे० । अधुना-अस्मिन् समये स भरतः चरमाद्रिः-अस्ताचलः, विवेकतरणेः अस्तमयाय भविता-भावी । स कः ? यो विवेकतरणेः उदयाद्रिः उदयाचलोस्ति । यत्-यस्माद्धेतोः, मेदिनीगगनचारिचमूभिः-भूचरविद्याधर-कटकैः, वृतः-संयुक्तः, बंधुविजित्यै-वाहुवलिविजयाय व्रजति ।
६२. मंडपः० । स वाहुवलिः यदि नीतिलतायाः-न्यायवत्याः, मंडपः-आश्रयोस्ति, तर्हि अयं कथं ज्येष्ठ-बृहद्भ्रातरं नानमति-नमस्करोति, तु-पुनः, अयं वाहुवलिः अनया नत्या अविनयमुच्छिनत्ति-उन्मूलयति । अधुना अस्य-भरतस्य नत्यां-नमस्कारे सति न मानहानिः ताहंकारस्य न्यूनता ।
६३. मानिनां० । किलेति-श्रूयते, तस्य-वाहुवलेः, मानिनां प्रथमता प्राग्-पूर्वं, त्रिजगति-त्रैलोक्ये, प्रथिमानं-गरिष्ठतां, गता-प्राप्ता । स वाहुवलिः एनं-भरतं कथमेति-आगच्छति । किं कृत्वा ? तां मानिनां प्रथमतामपास्य-त्यक्त्वा, जीवितात्-प्राणतः, अभिमानः शतगुणोऽस्ति ।
६४. एकदे० । नः-अस्माकं, विभुः-स्वामी, वांधवस्य-भ्रातुः, एकदेशवसु-धाधिपतित्वं-एकमंडलाधिपत्यं, न सहते-न क्षमते । मृगराजः-सिंहः, आत्मनः प्रतिरूपं जलगत वीक्ष्य-दृष्ट्वा, किं न कुप्यति ?
६५. यच्चका० । एव एव वहलीशः-वाहुवलिः, भारतक्षितिध्वस्य-पटुखंडाधिपतेः, पुरस्ताद्-अग्रतः, यद् रणत्रेपिटितं चकार-करोतिस्म, तदुच्चैः-महत्वाय, अस्य-वाहुवलेः, बलवान्-सत्त्ववान्, अयं इत्येवंविधं यशो भविष्णु-भावि ।
६६. एतयोः० । एतयोः-भरतवाहुवलयोः, समरतः-संग्रामतः, किलेति निश्चयेन, नागवाजिरथपत्तिविनाशः-क्षयः, भावी-भविता । कयोस्त्रि ? मत्तयोर्वनद्विषयो-स्त्रि कजहान्, पाद्वर्षत्तितरुसंततिभंगः ।

६८-७०. पंचव० । पद्मिनी० । यत्र पू० । अथ-अनन्तरं, राजमौलिः-नृपकोटीरो
भरतः तद् वनं गन्तुमियेप-वाञ्छतिस्म । तत् किं ? यत्र वनेऽवरोधवधूभिः-
अन्तःपुरस्त्रीभिः, संन्यवासि-संस्थितं । कस्मै ? विविधोत्सवस्त्र्यै-
नानामहोत्सवक्रीडनाय । किं विशिष्टं वनं ? सर्वतः-समंतात्, वसनवेश्मभिः-
पटकुटीभिः, राजिता-शोभिता, अंतरे-मध्ये, मनोरमा-मनोज्ञा, लक्ष्मीः-शोभा,
यस्य, तत् राजितांतरमनोरमलक्ष्मि । किं विशिष्टैः वसनवेश्मभिः ? उच्चैः
-उन्नतैः, पुनः किं विशिष्टैः ? पंचवर्णमयकेतुपरीतैः उत्प्रेक्षते-पुष्पपल्लवचितैः-
कुसुमप्रवालभरितैः वृक्षैरिव । पुनः किं विशिष्टैः ? हेमकुंभैः कलितं अग्रशिरः-
शिखरं येषां तानि, तैः । उत्प्रेक्षते-देवधामभिः-प्रासादैरिव । किं विशिष्टैः ?
उन्नतिमद्भिः । पुनः किं विशिष्टैः ? पद्मिनीनां-प्रथमजातीयनायकानां
कमलिनीनां च वदनैः-मुखैः, चारुगवाक्षा यत्र, तानि तैः । उत्प्रेक्षते-
पल्लवलैस्ताटकैरिव । किं विशिष्टैः पल्लवैः ? विकस्वरपद्मैः-विकचांभोजैः,
वसनवेश्मपक्षे-विकस्वरश्रीकैः, पुनः किं विशिष्टं वनं ? चित्ररथतः-धनदवनात्,
चारु-मनोज्ञं,-इति विशेषकार्थः ।

७१. भारता० । भारताधिपतिः-भरतः, इभात्-गजात्, अतितुंगात्-अत्युच्चाद्,
अंवरवेश्मद्वारि-पटकुटिद्वारे, अवातरत्-उत्तरतिस्म । किं विशिष्टो
भारताधिपतिः ? मालवक्षितिधवेन-मालवदेशाधीशेन, अपितः-दत्तः, हस्तः
यस्य, असौ । कस्मात् क इव ? मेरुगिरीन्द्रात् स्वर्गनाथ-इन्द्र इव ।

७२. स्वस्ववा० । तदनु-तदनंतरं, राजभिः-नृपैः, स्वस्ववाहनवरात्-निजनिजयान-
प्रवराद्, अवतरे-उत्तीर्णं । किं विशिष्टैः राजभिः ? नम्रशिरोभिः-नतोत्तमांगैः,
उपमीयते-गां गतैः-भुवस्तलमाप्तैः, सुरैः-देवैरिव, किं विशिष्टैः ? वरभूषया-
प्रधानशोभया, भूपिता-शोभिता अंगरुचिः-देहकांतिः, तथा राजितः वेषो येषां,
ते तैः ।

७३. वेत्रपा० । क्षितिराजः-भरतः, संसदालयं-सभागृहं, इतः-आगतवान् । किं
विशिष्टः क्षितिराजः ? वेत्रपाणिभिः-दीवारिकैः, सुचरीकृतः-संचरणार्हकृतः
मार्गः यस्य, असौ, कः किमिव ? पंचवाणः-कामः, यौवनमिवेति । किं विशिष्टं ?
अन्तर्-मध्ये, पुष्पसंचयः-कुसुमोच्चयः, धवलहासेन कान्तं-मनोज्ञं, यौवनपक्षे-
पुष्पसंचयशुचिस्मिताः कान्ताः-स्त्रियो यत्र, तत् ।

७४. सौधाद० । असौ-भरतः, सौधात्-हर्म्यात् अपि, पटवेश्मना-पटकुट्या, प्रमुमुदे-
प्रमुदितवान् । कस्मात् ? रत्नौषेण चित्रितानि वितानानि-चन्द्रोदयाः, तेषां
वितानं-समूहो वा विस्तारः, तदवत्त्वात्, यत्र-सौधे, प्रदीपकलिका पुनरुक्तभूत्यै-
उक्तस्य पुनर्भाषणाय, ज्वलन्ति-दीप्यन्ते, कथं ? नवतं-निशीथे, किमिव ?
दिवेव वासरे इव । कस्मिन् सति ? द्युमणौ-सूर्ये तपति सति दुर्दिनामुक्तिः ।

७५. यस्यान्ना० । हि-निश्चितं, अत्रापि-जगत्यां, यस्य-पुरुषस्य, प्राचीनपुण्योदयः-प्राक्तनधर्मोत्पत्तिर्गति, तद्दोहदेभ्यः-तेषां मनोरथेभ्योऽधिकं यथा स्यात् तथा सुपमा प्रथिमानं-प्रौढिमानं, एति-आगच्छति । किं विशिष्टः प्राचीनपुण्योदयः ? विश्वविस्मयकरः-जगदाश्चर्यविधायी, यतः-यस्माद्धेतोः, सर्वत्र-सकललोके, हंसाः मुक्ताफलानां पंकजिनीविसानां-कमलिनीतन्तूनां, अशने-भोजने, पराः-तत्पराः, भवन्ति । काकाः कश्मलस्य-मलिनवस्तुनः, निवभूरुहफलानां, आस्वादे-भोजने, एकः-अद्वितीयः, बद्धः-नियतः, आदरो यैः, ते, एतादृशाः काकाः संति ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे,
 ऽयोध्यातक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।
 नपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दोद्गता,
 या तस्यां प्रथमाभिषेणमुखः सर्गश्च पण्डोऽभवत् ॥

इति श्रीभरतवाहुवल्लिमहाकाव्ये पंजिकायां प्रथमसेनानिवेशवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ।

सप्तमः सर्गः—

१. चक्रभृ० । अथानन्तरं, चक्रभृद्-भरतः, मृगदृशां मनोरथैः-स्त्रीणां कामैः, ईरितः-प्रेरितः सन्, कानने-वने, विजहार-क्रीडतिस्म । हि-निश्चितं, केनचित् पुंसा वल्लभाभिलषितं-प्रियाकांक्षितं लुप्यते ? न केनापि इत्यर्थः । किं विशिष्टेन पुंसा ? प्रणयभंगीरुणा-प्रीतिध्वंसकातरेण ।
२. पार्श्वपृ० । पुरंध्रिभिः-स्त्रीभिः, चक्रिणः-भरतस्य, पार्श्वपृष्ठपुरतः चरितुं-गन्तुं, अभ्ययुज्यत-उद्यमः क्रियतेस्म । काभिः कस्येव ? यथा हस्तिनीभिः, सामजन्मनः-हस्तिनः, पार्श्वपृष्ठपुरतश्चरितुमभियुज्यते । कस्मिन् ? वने । किं विशिष्टे वने ? अनोकहैः-वृक्षैः, एकं गहनं-संकीर्णं, अंतरं-मध्यं, यस्य, तत्, तस्मिन् ।
३. कामिनी० । वि-निश्चितं, त्रिदशराट्-शक्रः; तत्रपे-लज्जितः । किं कुर्वन् ? त्रिदिवकाननान्तरे-नंदनवनमव्ये, संचरन्-भ्रमन् । किं कृत्वा ? कामिनी-सहचरस्य चक्रिणः, विभ्रमं-शोभां, विलोक्य-दृष्ट्वा । किं विशिष्टस्य चक्रिणः ? वनयुपो-आराममेविनः, किं विशिष्टः त्रिदशराट् ? सचीसखा इन्द्राणीसहितः ।
- ४-५. स्मेरपु० । केतके० । तदा तस्मिन् कामिनीसहचरभरतविहारसमये, वनं व्यगजत-शुगुभे । किं कुर्वन् ? अस्य भरतस्य मूध्नि-मस्तके, निर्जं-आत्मीयं, गिनभ्रमं-उज्ज्वलं चित्रं, केतकेन रजसा-केतकसंघट्टिरेणुना, आदधदिव-

धरमाणमिव । किं विशिष्टेन रजसा ? व्योम्नि-नभसि, मारुतविवर्तितेन-
वायुपरिचालितेन । पुनः किं कुर्वद् वनं ? अमुष्य-चक्रिणः, पार्श्वयोर्द्वयोः
स्मेरपुष्पकरवीरवीरुवा-विकस्वरकुसुमहयमारलतया, चामरश्रियं संवितन्वदिव-
विदधान इव । किं विशिष्टया ० ? मातरिश्वना-वायुना, परिधूतानि-कंपितानि
पत्राणि यस्याः, सा, तथा । इति युग्मार्थः ।

६. वातवेल्लित ० । खलु-निश्चितं, वनं नरपतेः-भरतस्य, फलैः प्राभृतं संततान-
विघत्तेस्म । किं विशिष्टैः फलैः ? वायुवेल्लिताः-वायुप्रकंपिता ये तरवः तेभ्यः
प्रपतंतीत्येवंशीलानि, तैः क्वचित्-कुत्रापि स्थाने, ईदृशाः-भरतसदृशाः,
चराचराणां-जंगमस्थावराणां, विलंघ्यतायुपः-उल्लंघनीयताभाजः, न स्युः-न
भवेयुः ।

७. कामिनी ० । प्रमदकाननानिलः-क्रीडाकाननवायुः, तं-भरतं, अमूमुदत्-
प्रमोदयांचकार । किं विशिष्टः प्रमदकाननानिलः ? कामिनीकुचवटीविघट्टनैः-
स्त्रीणां स्तनघटसंघट्टनैः, मंथरः-मंदगामी । पुन किं विशिष्टः ? मिलितवक्त्र-
सौरभः-संसृष्टवदनपरिमलः । पुनः किं विशिष्टः ? निपिक्ता या वमुधा-वसुंधरा,
तस्याः अंगानि-अवयवाः, तेषु संगतो-मिलितः ।

८. अस्मद् ० । शाखिभिः-वृक्षैः, द्यायया कृत्वा, इति करणात् रविमहः-तरणस्तेजः,
निवारितं-न्यपेधि । किं कुर्वन् ? अस्य-भरतस्य, गिरमि-मन्त्रके, नंजत्-
लगत् । इतीति किं ? एष भरतः रवी-सूर्ये, मा कुप्यतु-मा सप्यतु । किं
विशिष्टे रवी ? रसात्तिमर्जनात्-पानीयवर्षणात्, अम्माकं या वृद्धिः फलपुष्पादि-
रूपा तस्याः परिवर्द्धके-वृद्धिकारिणे ।

९. षट्पदां ० । तस्य-राजः, लतानयः-वल्लीव्रजाः, मुदं-हर्षं, ददुस्नगां-ददनेस्म ।
किं कृत्वा ? गुमलोचनेषु-पुष्परूपनयनेषु, षट्पदां जनभरं-अमरताकञ्जकानिभयं,
संविधाय-निर्माय । किं कुर्वन्तस्य ? वनान्तरे संविहन्त-क्रीडन्तः, ज्ञ इव ?
बल्लभाः-स्त्रिय इव ।

१८. पल्लवैः० । तेन भरतेन, कापि—कामिनी, हृदंतरे—वक्षोमध्ये, निहता—ताडिता, ततः हृष्यतिस्म—हृष्टा । हि—यतः, प्रियाजनः प्रीतिकातरधिया—स्नेहभीखुद्ध्या । दयितेन—वल्लभेन, तुष्यति—तुष्टिमाप्नोति ।
१९. मामपा० । काचित् कामिनी इति कारणात् रूपा—क्रोधेन, चूर्णमुष्टिमक्षिपत्—चिक्षेप । कथं ? तन्मुखं—तस्य भरतस्य मुखमनुलक्षीकृत्य । किं विशिष्टां चूर्णमुष्टि ? नयनतांतिकः—रिणीं—लोचनवलान्तिविधायिनीं, इतीति किं ? अनेन विलासिना, पूर्वतः—प्रथमतः, किमियं—कथमेपा दयिता ताडिता किंकल्लि-पल्लवैः ? किं कृत्वा ? मामपास्य—त्यक्त्वा, अपि—पुनरर्थे, अमुना—विलासिना-ऽहं हता—मारिता । इति त्रिभंगोन्वयः ।
२०. युक्तमे० । स राजा कांतया—वल्लभया, इति—पूर्वोक्तप्रकारेण, निहनोपि—ताडितोपि, अतुपत्—तुष्टिमापत् । इतीति किं ? अनया विलासिन्या एवं युक्तं कृतं, दृशोरेव विदधे—कृतः, कथं ? यथोचितं—यथायोग्यं यथा स्यात्तथा । हि—यतः, इह—अस्मिन्, प्रेम्णि—स्नेहे, का विपरीतता—को विपर्ययः ।
२१. काचिदु० । हि—निश्चितं, अमुना—विलासिना, काचिद् अचारदा—अलज्जावती, चित्तकामं—मनीषिताभिलाषं, नायिता—प्रापिता । किं विशिष्टा काचित् ? द्रुमं—वृक्षं, प्रत्युन्नतमुखी—ऊर्ध्वीकृतवदना । किं विशिष्टं द्रुमं ? हस्ताभ्यां दुर्लभतमानि प्रमूतानि यत्र, तदेतादृशं कं—शीर्ष यस्य, असौ, तं । वा स्वार्थे कः । किं कृत्वा ? स्वीयमंसं अधिरोप्य—निजं स्कंधमारोप्य ।
२२. काचना० । चंचरीकतरणेन—भ्रमरयूना, काचनापि कामिनीयं, अधरोष्टपन्ववे च्विता—दष्टा । किं कुर्वती ? दयितस्य—भर्तुः कंठ्याम गुफित्—प्रथितं, कुमुमानि—पुष्पाणि, चिन्वती—कुमुमावचयं कुर्वाणा रक्षयः, तदक्षणात्—तत्कालतः ।
२३. च्वित्तं० । कापि दयिता, मधकरेण—भ्रमरेण, तन्मृगं—तस्या वदनं च्वित्तं, वीध्य—दृष्ट्वा, एवं दधौ—भुजवती । किं कुर्वती ? भ्रूविभनेन कुटिल—यत्नं ईदृशेन चक्षुषा, प्रियं—प्रणयितं, तजंयती—ताडयति । किं विशिष्टं प्रियं ? निरागमं—अपराधरहितमपि ।

लतालयात्, गंतुं-यातुं, अक्षमपदः-असहिष्णुचरणः स्यात् । कः अर्थः ? मया वद्धस्त्वं पदमात्रमपि गन्तुमक्षमः । तु-पुनः, तत्र-प्रियजने, तव मानसं-भवदीयमनः, संगतं-आसक्तं । त्वं स्वागसः-निजापराधस्य फलं ध्रुवं-निश्चितं, अवाप्नुहि-लभस्व । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३२. पुष्परे० । दक्षिणः-कलत्रद्वयावर्जको नेता, स्वापराधविकलत्वं-निजापराध-वैफल्यं, आचरत्-कृतवान् । किं कृत्वा ? कांचित् मानिनीं एवं अनुनीय-अनुकूली-कृत्य । एवं इति किं ? हे प्रिये ! वां-युवयोः मया व्यक्तिरेव-पृथगात्मतैव न विदिता-न ज्ञाता, किं विशिष्टयोः वां ? पुष्परेणुपरिर्पिज-रास्ययोः ।

३३. प्रेयसि० । तत्सखी इति उवाच-वदतिस्म । किं कृत्वा ? योषितः-कांतायाः, प्रेयसि-भर्त्तरि, प्रणयविवह्वलं-प्रेमविकलं, मनः-चित्तं, समनुनीय-ज्ञात्वा । हे गजेन्द्रगामिनि !, बहुवल्लभे प्रिये-बहुस्त्रीके नायके, तव का रतिः-को रागः ।

३४. ईरिते० । सा कामिनी, सहसं-सहासं यथा स्यात् तथा, जगाद-अब्रवीत् । किं विशिष्टा सा ? इतीरिता-एवं भणिता । इतीति किं ? हे सखि ! त्वया-भवत्या, उचितं-योग्यं, वचः, -वचनं, नोदीरितं-न कथितं । हे सखि ! त्वं न किं वेत्सि-न जानासि । हि-यतः, सकलप्रिया सुधा-विश्ववल्लभं अमृतं, भाग्यतः-दैवात्, करगता स्वाद्यते-भुज्यते । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३५. ज्ञातनै० । हे सखि ! अवेत्तरि-अविज्ञातरि भर्त्तरि, मानकारिता-अभिमानविधायिता न भवति । यत्-यस्माद्धेतोः, प्रियः-वल्लभः, ज्ञातनैकललनारसः सन्-अवगतबहुस्त्रीस्वादः, कोपमानकलनां-क्रोधाहंकार-परिज्ञानं, अवैति-कलयति । हि-यतः, सलिलस्य मंथने क्रो रसः स्यादिति त्रिभंगोन्वयः ।

३६. कांचन० । स राजा दयितामुखांबुजं-वल्लभामुखकमलं, चुम्बतिस्म । किं कृत्वा ? कांचन कामिनीं प्रवञ्च्य-विप्रतार्यं, किं विशिष्टां कांचन कामिनीं ? प्रसवरेणुमुष्टिना-पुष्पपरागमुष्टिना, घूर्णिताक्षकमलां-संभ्रान्तनयनकमलां, हि-यतः, कोविदः-पंडितः, मनीषितं-चित्ताभीप्सितं कुरुते ।

३७. एहि एहि० । कापि कामिनी एवमक्षरमयी-इतिवर्णरूपां, नुमत्तजं-पुष्पमालां, वल्लभगले-प्रियकण्ठे, निचिक्षिपे-समारोपितवती । एवमिति किं ? हे वर !-नाथ !, त्वं एहि एहि-आगच्छ, आगच्छ, त्वं मोहनं-रतं, देहि, त्वं इतरानु-कांतागु, हृदयं-मनः, न विधेहि-मा कुरु, इति चतुर्भंगोन्वयः ।

पुष्परेणुपरिपाण्डुरा—कुसुमपरागविशदा । कया इव ? विद्युता—तडिता,
शारदोदकमुचां—शारदाभ्राणामवलिः—श्रेणिरिव ।

४५. स्वेदलु० । स—भरतः, प्रियानने—वल्लभामुखे, वदनानिलं व्यधत्त—निर्मिमीतेस्म ।
किं विशिष्टे प्रियानने ? स्वेदेन लुप्तं—परिमृष्टं, तिलकं यत्र, तत्, तस्मिन् ।
पुनः किं विशिष्टे प्रियानने ? पुष्पधूल्या—परागेण, परिधूसरा—ईषत्पांडुः,
त्विङ्—कांतिः, यत्र । उत्प्रेक्षते—मनीषितां धृति—हृदयेप्सिततुष्टि, जीवयन्निव—
प्राणयन्निव ।

४६. इत्यमूं० । तत्सखी अमूं—नायिकां कथयतिस्म । इतीति किं ? हे मानिनि !
तत् त्वदीयसुभगत्वं—भवदीयमेव सौभाग्यं अस्ति । तत् किं यत् रंभयापि
कमनीयं—अभिलषणीयं । अनया—भवत्या, ईदृशो वल्लभः किं वशीकृतः—कथं
वशीचक्रे । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

४७. गोत्रवि० । कापि कान्ता तं—विलासिनं, गोत्रविस्खलितं एवमभ्यधात्—
कथयतिस्म । एवमिति किं ? हे प्रिय ! एकपक्षतः प्रणयः—प्रीतिः, तथाकुलं—
मदन्यया व्याप्तं, हृदयं—मनः, न प्रयाति—न गच्छति । यन्मानसे—चेतसि भवेत्,
तन्मुखेऽतीव स्यात् ।

४८. इत्युदी० । सा इत्युदीर्य—कथयित्वा, तदंतिकात्—तस्य पार्श्वत्, सहसा—
शीघ्रमेव, निर्जंगाम—निर्गता । किं विशिष्टा सा ? पतदश्रुलोचना । पुनः किं
विशिष्टा सा ? धरान्तरं वसुधामध्वं, संप्रवेष्टुं न्यग्मुखी । पुनः किं विशिष्टा ?
क्वचित्—प्रदेशे, लतांतरं इता—प्राप्ता ।

४९. वच्मि० । हे देवि ! अहं वच्मि—कथयामि, भवती किं चकार । हि—निश्चितं,
प्रियतमे—भर्त्सरि, रागिणि—रागवति सति क्रुधा—कोपेन किं । हे सखि ! त्वं
तस्य चेतसः अधिदेवताऽसि । कस्य केव ? जलरुहः—कमलस्य श्रीः—लक्ष्मीरिव,
अन्यया—अपरया किं ?

५०. त्वद्बि० । हे देवि ! त्वद्बियोगविधुरः—भवद्बियोगकातरः सन् स युवा
परिजनस्य—परिवारस्य, जीविते—प्राणेषु, संशयं—मंदेहं, कल्पते—रचयति । तत्—
तस्माद्धेतोः, तव—भवत्याः, रंगभंगः उचितत्वं—योग्यतां, नांचति—नागच्छति ।
कस्मिन् सति ? महविधो—उत्सवविधाने प्रन्नुते—प्रारब्धे सति ।

५१. तन्निघो० । अथ—अनंतरं सा—इतिवादिनीं—एवमभिधात्रीं, दूति जगो—
अवादीत् । इतीति किं ? तन्म्य—विलान्निनः, नियोगवयतः—आह्वयतः, अहं

नारीभिः, पत्युः अनुनयः—रोपोपशान्तिः, विधीयते—क्रियते । हि—निश्चितं, साहसस्य का गतिर्भविता—भविष्यति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

५९. पादयोः० । हे सखि ! स—विलासी, मे—मम, पादयोः, निपतिता—निपतिष्यति, अहमपि नानुनयं समाश्रये—न रोपोपशान्तिं कुर्वे । अनन्यजः—कामोपि, अधिज्यधनुः—अधिज्यचापः, एतु—आगच्छतु । हि—यतो, योपितां—रमणीनां, धीरता—प्रागल्भ्यं, सहचरी स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

६०. इत्युदी० । दूतिस्तां नायिकांमित्युदीरितवतीं—इत्थं कथितवतीमुवाच । किं विशिष्टां तां ? अस्खलितवाक्परंपरां—स्पष्टवचनरचनां । हे सखि ? त्वया जीवितेन प्राणैः सह विग्रहः—कलहः, आरभ्यते—क्रियते, यद्—यस्माद्धेतोः, प्रियः—भर्ता, अवगण्यते—अवज्ञायते । इति त्रिभंगोन्वयः ।

६१. किं न वेत्सि० । हे मानिनि ! त्वं किं न वेत्सि—न जानासि ? विधुः—चन्द्रः, अभ्युदेष्यति—उदयं प्राप्स्यति । किं विशिष्टो विधुः ? प्रीतिवल्त्याः परिवृद्धिः—परिवर्धनं, तस्या मंडपः । पुनः किं विशिष्टः ? मानिनीनां हृदयं—मनः, तत्र यो मानसंग्रहग्रन्थिस्तस्य मोक्षणे परिस्फुरंतः—प्रकटीभवंतः, कराः—किरणाः, यस्य, असौ ।

६२. प्रेतभूः० । हे मानिनि ! त्वं हृदिश्वरे अवशे सति, इति वैपरीत्यं—विपर्ययं, अवेहि—जानीहि । इतीति किं ? प्रमदकाननं—आरामः, ते—तव, प्रेतभूः—श्मशानं, रतिपतेः—कामस्य, कौसुमाः शराः—पौष्पाः वाणाः, अयोमयाः—लोहरूपाः, भवंति, चन्द्रमास्तरणिः—सूर्यः, तापकारित्वात् ।

६३. मौनमे० । अथ—अनंतरं, प्रणयिना—भर्ता, मानिनी—प्रिया, शिथिलषे—परिरेभे । किं कृत्वा ? तावत् सहसा—तत्कालं, लतांतरादेत्य—आगत्य । किं कृतवती ? अनया—हृत्या, एवं उदीरितात्—भणितात्, मौनं यावदाश्रितवती । किं विशिष्टा ? अधोमुखी—न्यग्वदना ।

६४. सर्वदं० । नायिको नायिकां प्रत्याह । हे भामिनि ! त्वं सर्वदं—सदैव, चतुरा—निपुणासि, कस्मिन् ? प्रीणने—संतोषणे । ईदृशो वनविहारः—एतादृशी वनक्रीडा, अतिदुर्लभः—अतिदुरापः । क इव ? लय इव, यथा गीतितृत्यवाद्यत्रयी विलासोऽतिदुर्लभः । किं विशिष्टो वनविहारः ? द्रवेण—परिहासेन सह वर्तमान इति सद्रवः, लयपक्षे—प्रशस्तरवः । हे प्रिये ! त्वं कोपमानसमयं—क्रोधाहंकारा-वसरं किं न वेत्सि । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

हंसाः—भरालाः, त एव कलनूपुराणि तेषामारवः—शब्दो येषु, ते, तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? सदृसांतरगतैः—संतो विद्यमाना वा प्रशस्ता अन्ये रसा शृंगारादय इति सदृसांतरगतैः—प्राप्तैः । कमलिनीपक्षे—नीरमध्यमितैः ।

७२. पुण्डरी० । स राजा केलिपत्वलं—क्रीडासरो, व्यलोकत—ददर्श । किं कुर्वाणमिव ? पुंडरीकाणि—सितांभोजानि एव नयनानि—लोचनानि तैः लोकमानं—समीक्षमानमिव पुनः किं कुर्वतं ? चक्रसारसविहंगमस्वनैः—चक्रवाकसारसपक्षिनिनादैः, आह्वयन्तं—आकारयंतमिव । किं विशिष्टैः पुंडरीकनयनैः ? विकासिभिः—विकस्वरैः ।

७३. योषितां० । योषितां प्रतिकृतिः—स्त्रीणां प्रतिविम्बं, जलाशये—जलस्थाने, पश्यतां—द्रष्टीणामिति, वितकं—विचारं, आदधे—चकार । इतीति किं ? सिंधुसोदरे—समुद्रवांधवे तटाके, किमिति वितकं, श्रिया—लक्ष्म्या, स्वं स्वरूपं बहुधा व्यभज्यते—विभागीकृतमिव इह—अस्मिन्, अयं हि तटाको लक्ष्म्या पितृव्यः सिन्धोः सोदरत्वात् ।

७४. एतद० । तदा—तस्मिन् सावरोधभरतागमसमये, सितच्छदैः—राजहंसैः, इति हेतोः नलिनीगणः—कमलिनीसमूहः, हीयतेस्म—तत्यजे । इतीति किं ? इमानलिन्य एतासां पद्मिनीनां अग्रतः—पुरस्तात्, किं स्युः । किं विशिष्टा नलिन्यः ? जडात्मजा—मूर्खदुहितरः । पुनः किं विशिष्टाः ? ह्लिया—लज्जया, पंकिलाः—कर्दमवत्यः वा पापवत्यः, किं विशिष्टैः सितच्छदैः ? शुद्धपक्षयुगलैः—पवित्रद्विपक्षैः, मनुष्यागमे हि पक्षिभिः उड्डीयते ।

७५. सावरो० । सरोवरः—तटाकः, सावरोधनृपतेः समागमात्—सांतःपुरभरतसंगमात्, समनुषत्, संतुष्टिमभजत् । उत्प्रेक्षते—तरंगपाणिभिः—कल्लोलहस्तैः, उच्छलन्निव—उल्ललन्निव, विकासिपद्मिनीकाननैः—विकस्वरनलिनीवनैः, संहसन्निव—कृतहास इव ।

७६. क्रीडात० । अवनीपतिः—भरतः, वधूभिः सार्द्धं क्रीडातटाकमाजगाहे—विलोडयामास । काभिः क इव ? द्विपीभिः—हस्तिनीभिः, इभराजः—गजेन्द्र इव । किं विशिष्टोऽवनीपतिः ? हस्तेन—पाणिना, उद्धृतः—उत्पाटितः, अंबुशहिणीनिचयः—पद्मिनीसमूहः, येन, असौ । हस्तिपक्षे—हस्तः—शुंडा । किं विशिष्टाभिवधूभिः ? आवर्तमानशफर्याः समानि लोचनानि यासां ताः, ताभिः । कथं ? समंतात्—सर्वतः ।

७७. काभिश्च० । काभिश्चन वधूभिः लोचनकज्जलौघैः कृत्वा स्वामं जलं

आगताः । किं विशिष्टा हरिणीनेत्राः ? नीराभिपित्तकचोच्चयाः—
पानीयाद्रीभूतकेशपाशाः, तु—पुनः, अमूः—नायं, प्रणयिहृदयं—वल्लभमानसं,
नातिक्रामति—नोल्लंघयति । किं विशिष्टा अमूः ? अनन्यहृदः—तत्परमानसाः,
हि—यतः, प्राच्यान् पुण्योदयात्—प्राक्तनाद् धर्मोदयात्, नृणां—मनुष्याणां, सुखं
प्रसरतितरां—अतिशयेन प्रथयति । इति चतुर्भोगोन्वयः ।

इत्थं श्रीकविशोमशोमकुशाललल्लव्यप्रसादस्य मे,
ऽयोध्यातक्षशिलाधिराजचरितरत्नलोकप्रथा पंजिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविन्दोद्गता,
या तस्यामितिकाननैकललनः सर्गोऽभवत् सप्तमः ॥

इति श्रीभरतबाहुवलिमहाकाव्ये पंजिकायां वनविहारक्रीडावर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ।

—

अष्टमः सर्गः—

१. अथाव० । अय—अनन्तरं, सरः—तटाकः, क्षितिराजं—भरतं, आरात्—दूरात्,
तटोत्सर्पितरंगहस्तैः—तीरविवर्द्धमानकल्लोलपाणिभिः, नमस्यतीव—नमस्करोतीव,
किं कुर्वतं ? अवरोधेन समं—अन्तःपुरेण सार्द्धं, प्रयान्तं—व्रजन्तं । केपि सतां—
महतां, स्थितिं—मर्यादां, अवधीरयन्ति—अवगणयन्ति ? न लुपंतीत्यर्थः ।
२. स्नाना० । तीरगतांगनाभिः—तटप्राप्तवधूमिः, पद्माकरः—सरोवरः, मुक्ताभिः—
मुक्ताफलैः, अवकीर्णः—अवकीर्यतेस्म । केन ? स्नानेन आर्द्रा, अत एव मुक्ताः—
अस्तवन्धनाः, अलकाः—केशाः, तेषां विन्दवः—शीकराः, तेषां पंक्तिः—श्रेणिः,
तस्याः व्याजः—छलं, तेन । किमिति वितर्के, रसावहानां—सरसानां, न हि
संभवेत् ? अपितु सर्वं संभवेत् ।
३. सितच्छ० । सितच्छदानां—राजहंसानां, जलस्थलाम्भोरुहिणीविवोधः—कमलिनी
प्रथमजातीयनायिकाज्ञानमासीत् । किं कुर्वतां ? अनन्ते—व्योम्नि, चरतां—भ्रमतां,
काभिः ? जलस्थपालिस्थितपद्मिनीभिः—नीरवर्त्तिसरस्तोरवर्त्तिनलिनीभिः । किं
विशिष्टाभिः ? लीलालकालिप्रसराभिः—चलच्चिकुरचंचरीकप्रपंचाभिः ।
४. धम्मिल्ल० । सरसीसमीरः—तटाकवायुः, तं—भरतं, मुहुः—असकृत्, सिपेवे—
सेवितवान् । किं विशिष्टः सरसीसमीरः ? धम्मिल्लमुक्तालकवल्लरीणां—

कैरिव ? चौरैः—तरकारैरिव, यथा दिग्गता व्याप्यन्त । कस्मिन् गति ? किलेति निश्चयेन, चक्रयन्धौ—सूर्ये, अरतं प्रयाते सति—नाशं गते सति, राजनि—चन्द्रे, अनुद्यते—अनुद्यते सति, किं विशिष्टे राजनि ? तेजसा—धाम्ना, आदृष्टे—परिपूर्ण ।

१२. आप्लाव ० । प्रियामाक्षणः—शर्वरीसमयः, तमोभिः—ध्वान्तैः, जगद्—विश्वं, आप्लावयामास—निमज्जयांचकार । किं विशिष्टैः तमोभिः ? विगाशितालीवन-राजिनोर्लैः—विकस्वरतालवनश्रेणियामलैः । कः कैरिव ? संवत्तंपाथोधिः—कल्पान्तसमुद्रः, पयोभिः—जलैर्यथा जगद् आप्लावयति । किं विशिष्टैः पयोभिः ? परितः—सर्वतः, प्रवृद्धैः—वृद्धिं प्राप्तैः ।

१३. हंसः प० । हंसः—सूर्यः, चरमाद्रिचूलां—पश्चिमाचलचूलां, प्रयातः—प्रययी । तमिल्लकाकः—तमोवायसः प्रकटीवभूव, रथांगाह्वसतां—कोकमहात्मनां, यद् वियोगः—विरहः, अभूत् तत् स्थाने—युक्तं । उत्तमानां पापे अधिके सति किं सुखं स्यात् ? इति चतुर्भगोन्वयः ।

१४. समत्व० । तमोभरे—तिमिरातिशये, प्रकामं—अत्यर्थं, व्याप्नुवति—व्याप्तिं प्राप्ते सति, समत्ववैपम्यसतत्त्ववेदः—समताविपमतावक्रताज्ञानं, नासीत् । कस्मिन्निव ? दौर्जन्यभाक् स्वान्त इव—पैशून्यवन्मनसीव । किं विशिष्टे तमोभरे ? दृष्टेः—अक्षणोः, एकः—अद्वितीयः, निवद्धः—नियंत्रितः, चारः—संचारः येन, असीत्, तस्मिन् । दौर्जन्यभाक्स्वान्तपक्षे—दृष्टिः—ज्ञानं । पुनः किं विशिष्टे तमोभरे ? असिताभे—श्यामलच्छाये । दौर्जन्यभाक्स्वान्तपक्षे—क्षिप्तशोभे ।

१५. विनिस्स० । तदा—तस्मिन् सन्ध्यासमये, कैरविणीभिः—कुमुदिनीभिः, वियोगवह्नेः—विरहानलस्य, धूमपंक्तिरिव औजिष्णु—तत्यजे । कस्मात् ? विभावरिकांतकरोप-लम्भात्—चन्द्रकरावाप्तेः, पुनः कस्मात् ? विनिस्सरत्चंचलचंचरीकव्याजात्—निर्गच्छत्चटुलभ्रमरमिपात् ।

१६. कलिन्द० । तदानीं—तस्मिन्नवसरे, तमसा—ध्वान्तेन कृत्वा, भूमितलमेवमासीत्—इत्थं वभूव । उत्प्रेक्षते—कलिन्दकन्यापयसा—यमुनाजलेन, सिक्तमिव । वा—अथवा, किमिति वितर्के, कस्तूरिकावारिभरेण सिक्तं । वा—अथवा, किं अञ्जनाम्भोभिः—किं कज्जलपानीयैः असेचि—अभ्यपिच्यत इति चतुर्भगोन्वयः ।

१७. अनेक० । इदानीं—अस्मिन्नवसरे, अनेकवर्णाद्वियमपि एकवर्णं जगदासीत् । कस्मिन् सति ? तमःक्षितीशे—ध्वान्तभूपतौ, प्रभुतां प्रपन्ने सति—प्रभुत्वमाप्ते सति । विश्वे—जगति, प्रभुत्वं—ईश्वरत्वं, एतादृशं—एवंविधश्च रूपमेवास्ति । यादृशो राजा तादृश्यैव रीतिर्भवतीति प्रवृत्तिः ।

३८. त्वयाय० । पुनरपि नायिका नायकं किमाह । हे प्रिय ! त्वया अथवा तत्समृतये—तस्या वल्लभायाः संस्मरणाय, तन्मुक्तादिचिन्हं, न लुप्तं—नापास्तं । मया स्वदृशा—आत्मदृष्ट्या, तवैतत् आगः—भवतोयमपराधः, दृष्टं—ददर्श । हि—यतः, यूनः—तरुणस्य, रतांकितानि—सुरतचिन्हितानि, प्रीणति—प्रीतिमापादयति । कस्येव ? भटस्येव । यथा भटस्य—योधस्य, गजाभिघाताः रणे प्रीणतीति चतुर्भोगोन्वयः ।

३९. श्लेषात्० । नेत्रा—नायकेन, इति निगद्य—उक्त्वा, कापि प्रामोदि—प्रसादिता । इतीति किं ? हे वामनेत्रे ! अहनि—दिवसे तवैव श्लेषात् ममेदृशं वक्षो—हृदयं जातं । त्वत्तः परा—अन्या, मम का वल्लभास्ति ।

४०. यदीय० । काचिन् नायिका कान्तं इति उवाच—वशीचकार, इतीति किं ? तस्मिन् भर्त्सरि, मानः—अहंकारः, कथं ? तस्मिन् कस्मिन् ? यदीय नामापि समग्रं अंगं पुलकांकुराढ्यं करोति । यदागमो—यस्यागमनं, स्विन्नं—स्वेदवदंगं करोतीति चतुर्भोगोन्वयः ।

४१. प्रसून० । नायिकायाः सखीप्रतिवचनं । हे आलि !—सखि !, मे—मम, प्रियं विना प्रसूनशय्या—पुष्पशयनीयं, नवकटकालेररुंतुदा—मर्मप्रहारिणी, भवेत्—स्यात् । अयं विनोदः रोदनसन्निकाशः—विलापसदृशो भवेत्, वासगृहं भयदं—भयदायि भवेत् ।

४२. सख्याः पुरः० । केनचन विलासिना, प्रियायां—वल्लभायां, अपराधसत्ता—मन्तुमत्ता, न्यवारि—न्यषेधि । किं कुर्वन्त्यां ? इति—पूर्वोक्तं, सख्याः पुरः स्वैरं—यथेष्टं, उदीरयन्त्यां—कथयन्त्यां, उदीरतायां वा पाठः । कस्मात् ? स्वचेतसः—निजचित्तात् । केव ? द्रुवल्लीव—तरुलतेव । कुतः ? व्योम्नः—आकाशात् । व्योमाश्रित्येत्यर्थः—इति युग्मार्थः ।

४३. विश्वाधि० । अथ—अनन्तरं, स विश्वाधिराजः—भरतः, कदलीविलासगेहं विवेश—प्रविशतिस्म । किं विशिष्टं कदलीविलासगेहं ? विकीर्णपुष्पं—प्रम्तारितकुसुमं, पुनः किं ? लोकत्रयीस्त्रैणविशेषितश्रि—त्रैलोक्यस्त्रीसमूहं विशिष्टलक्ष्मि, ईदृशं मृगेक्षणारत्नं—स्त्रीरत्नं, तेन विभूषितं—शोभितं ।

४४. रत्नप्र० । पुनः किं वि० ? रत्नप्रदीपप्रहतान्धकारं । पुनः किं वि० ? चन्द्रोदयेन उद्योतितः—उद्दीपितो मध्यदेशो यस्य, तत् । पुनः किं ? दंदह्यमानागुरुभिः धूमाणि धूमधामानि—धूमतेजांसि, तैरंकितं—चिन्हितं, पुनः किं ? पुण्यवतां योग्यं, इति युग्मार्थः ।

६६. इयं व० । इयं वराकी नक्रवाकी प्रियस्य विरहे मुहुर्मुहुः—वारं वारं, रोदिति—विलपति । चरणायुधोऽपि—ताम्रचूडोऽपि इतीव घनैः—सान्द्रैः, विरावैः—शब्दैः, तीक्ष्णद्युति—सूर्य, आगुहाव—आकारयामास ।
६७. वभूव० । निशि—रात्री, मानिनीनां कांतानुनयप्रणामैः—प्रेयसां प्रसादनप्रणतिभिः, या मानमुक्तिः—अहंकारपरित्यागः न वभूव, ताम्रचूडेन—निशावेदिना, रुतैः—शब्दैः, सा मानमुक्तिवितेने—चक्रे । कथं ? सैन्यगोलाहलमनुलक्ष्यीकृत्य, किं कुर्वद्भिः ? उच्छलद्भिः—उल्ललद्भिः ।
६८. प्रातः प्र० । हे कान्ते !, प्रातरहं प्रयाणाभिमुखोऽस्मि । नीः—आवयोः, पुनरपि अमूदृक्—एतादृशः, संगः कुतः स्यात् । नेतुः—नायकस्य, उक्त्वा या युवती हठं न जही—न परितत्याज, सा बाला कुत्कुटोक्त्या—ताम्रचूडगिरा, प्रिय—भर्तारं, आललत्रे—आश्रितवती । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
६९. जगत्त्र० । अर्कैः—सूर्यैः, तं तुमुलं द्रष्टुं—विलोकयितुं, प्रथमाद्रिचूलां—पूर्वाचल-चूलिकां, अध्यारुरोहेव—आरूढवानिव । किं विशिष्टोर्कः ? रूपा—क्रोधेनेत्येवं ताम्रः—रक्तः । इतीति किं ? येन तुमुलेनाहं अकांडे—अप्रस्तावे, उज्जागरितः—उन्निद्राणीकृतः, सोऽयं तुमुलो जगत्त्रये कोऽद्य—संप्रति अस्ति । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७०. रथांग० । द्युपतिः—श्रीसूर्यः करेण रजन्याः तमिसवासः—ध्वान्तरूपवस्त्रं, इतीर्ष्येवाचकृपे—आकृपतिस्म । इतीति किं ? इयं रात्री अत्यंतदुष्टा—दोषवती । कस्मात् ? रथांगनाम्नोः—चक्रवाकयोः विरहप्रदानात् । तु—पुनः, अहं मित्रोस्मि । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७१. सरोजि० । किलेति सत्ये, वासरान्ते—दिनावसाने, सरोजिनीभिः—कमलिनीभिः, या दशा—व्यवस्था, प्रसह्य—हठात्, अभ्यासि—स्वीचक्रे, प्रगे—प्रभाते, कुमुदवतीभिः—कैरविणीभिः, सा दशा अभ्यासि । राज्यविपर्ययेण—राज्यव्यत्ययेन, किं वैपरीत्यं न जायेत—नोत्पद्येत ? इति त्रिभंगोन्वयः ।
७२. निशावि० । च—समुच्चये, नभस्वान्—वायुः, कामीव—कामुकवत्, मुहुः—पुनः पुनः नन्द—मुमुदे । किं कृत्वा ? निशाविरामोन्मिपदब्जराजीमुखानि—प्रभात-विकचदंभोजावलिबदनानि, संचुव्य—आस्वाद्य । किं विशिष्टे वने ? कासार-स्तटाक एव वासोको—वासगृहं यत्र तत् तस्मिन् । पुनः किं विशिष्टे वने ? सौरभाद्ये—सुगंविनि ।
७३. इत्युद्यते० । ततः—तदनन्तरं, भारतराजराजः—भरतचक्रवर्तिभूपालः, च—पुनः, अन्येपि महीभुजा केचित् सुदृशः—नारीः, विहाय—परित्यज्य, केचित् समं—

३. कृतान्त० । अथ-अनन्तरं, कान्तेन-भर्त्रा सह व्रजंती कान्तेति न्यपेधि-निवारिता । इतीति किं ? वहलीशयुद्धं-बाहुवलेराहवः, कृतान्तवक्त्रं-यमाननमस्ति । तत्र युद्धे सांप्रतं-अधुना मम प्रवेशो वर्तते । तत्-तस्माद्धेतोः हे प्रिये ! त्वं गेहं गच्छेति चतुर्भगोन्वयः ।
४. प्रेयोव० । कांता-प्रणयिनी, कान्त-भर्त्सारं, एवं निजगाद-अब्रवीत्, किं कृत्वा ? प्रेयोवचः-भर्तृवचनं, आकर्ष्य-श्रुत्वा । एवमिति किं ? मम गेहं त्वयैव-भवतैव वर्तते । तत्-तस्माद्धेतोः, हे नाथ ! त्वदीयं संनिधानं-समीपं, छायेव नाहं मुञ्चामि । किं विशिष्टं प्रेयोवचः ? स्फूर्जथुकल्प-वज्रनिर्घोपसदृशं इति त्रिभगोन्वयः ।
५. अमङ्गलं० । कयाचित् कांतया पतदन्-क्षरन्नेत्रांबु, अंतरं धृतं-दध्ने । अस्य यियासतः-प्रयाणं चिकीर्षोः, अमंगलं मास्तु । किं कुर्वत्या ? वियोगवह्नः-विरहानलस्य, निश्वासबूमावलि उद्वहंत्या-धारयन्त्या । किं विशिष्टस्य वि० ? तेन-वाष्पजलेनैव सिक्तस्य-विध्यापितस्य ।
६. कयाच० । कयाचन बालया, द्वारि-गृहद्वारदेशे, बाहू-भुजौ, वितत्य-विस्तार्य, कांतः-प्रेयान्, न्यवर्त्ति-न्यपेधि । कथेव ? राजहंस्येव, यथा राजहंस्या पक्षी वितत्य प्रेयान् निपिच्यते । किं कुर्वत्या ? प्रणयेन-स्नेहेन, इत्युदीरयंत्या-कथयंत्या । इतीति किं ? हे प्रिय ! ते-त्व, गमाय-प्रस्थानाय, नादिशामि ।
७. वियोग० । कोपि भटः-वीरः, स्वसौधात्, न्यगाननः-नीचीकृतान्म्यः सन्, जगाम-गच्छतिस्म । किं कृत्वा ? कस्याश्चन वदत्रा वियोगदीनाक्षं वक्त्रमवेधय-दृष्ट्वा । कस्मै ? तदा एव-तस्मिन्नेव समये संगगय-गणाय, किं वि० भटः ? वाष्पाम्बुपूर्णाक्षियुगः-अथ्रुजलभरितनयनयुगलः ।

कुर्याः, किं विशिष्टस्त्वं ? प्रेयसी चासौ जयश्रीश्च प्रेयोजयश्रीस्तस्या वरणं-
परिणयनं, तत्रोत्सुकः-सोत्कंठः । भर्तुः प्रतिवचनं । हे प्रिये ! बहलीश्वरस्य-
बाहुबलेः, पुरस्ताद्-अग्रे, मम जयश्रीप्रतिलम्भः कुत एव । मम दूरगाया
इत्यत्र पण्ठी । विस्मरणे तु केचित् कर्मवांगीकुर्वन्ति । तत्पक्षे मम दूरगायाः
प्रेयो वस्तु मा विस्मारये-इति योज्यं ।

१८. इत्थं वि० । इत्थं-पूर्वोक्तप्रकारेण युवद्वयीनां-तरुणतरुणीयुगलानां, विविधाः
प्रलापाः विचेरुः-विचरन्तिस्म । किं विशिष्टाः प्रलापाः ? विरहातिदीनाः ।
हि-यतः, निरन्तरे-निर्व्यवधाने, प्रगयातिरेके-स्नेहाधिके सति विप्रयोगः-
विरहः, हृदालये-मनोगेहे, शल्यति-शल्यवद् भवति-इति द्विभंगोन्वयः ।
इति श्लोकनवकस्याप्यर्थो दंपतीप्रवृत्तिमयो व्याख्यातः ।

१९. कान्तैर्न्य० । तदानीं-तस्मिन् प्रयाणसमये, कान्तैः-भर्तृभिः, प्रबंधाद्-आग्रहात्,
दयिताः-वल्लभाः, मुहुः-भूयः, निवार्यन्त-निवारिताः । किं कुर्वन्त्यः ? सह
व्रजन्त्यः-सार्द्धमागच्छन्त्यः । किं विशिष्टैः कान्तैः ? स्वस्वामिकृत्येषु-
स्वपतिकार्येषु, अधिकं दत्तं चित्तं-मनो यैस्ते तैः । कौः का इव ? यथा शैलैः-
पर्वतैः, आपतन्त्यः-आगच्छन्त्यः, तटिन्यापो-नदीजलानि निवार्यते ।

२०. विपीद० । प्रियाल्या-प्रिय सख्या, इति प्रबोध्य-कथयित्वा, काचिद् गृहं
निन्ये-प्रापिता । इतीति किं ? हे तन्वि ! त्वं मा विपीद-मा विपादं कुरु ।
त्वं आलयं-गृहं, स्व-निजं, चर-व्रज, त्वं साञ्जनास्रैः-सकज्जलवाष्पैः मुखं
श्यामं मा कुरु । ते-तव, दयिता-भर्ता, इवः प्रभाते, समेता-समेष्यतीति,
पंचभंगोन्वयः ।

२१. वियोगतः० । सख्या काचिन् मृगाक्षी स्वगृहमनायि-प्रापिता । किं कृत्वा ?
तालवृन्तानिलैः-व्यजनवायुभिः, चैतन्यं-संज्ञानं, आपय्य-अनाय्य । किं
कुर्वती ? विसंयुलं-व्याकुलतया चीवराद्यसंभालनशक्तिपूर्वं यथा स्यात् तथा,
प्राणपतेः-भर्तुः, वियोगतः-विरहात्, पाणिधृतापि-हस्तधारितापि, पतन्ती
भूम्यामिति शेषः ।

२२. अमुंच० । काचित् प्रमदा सख्येरितापि-सख्या भणिताऽपि, उत्तरं नार्पयन्-न
ददौ । किं विशिष्टा काचित् ? गलद्वाप्पजलाविलाक्षी-पतदश्रुजलम्लान-
लोचना, किं कुर्वती ? विमोहात्-मौढ्याद् इदं स्थानममुञ्चती-अत्यजन्ती ।
पुनः किं कुर्वती ? प्रेयःपदन्वासं-प्रियचरणविन्यासं, अनुव्रजन्ती-अनुगच्छन्ती ।

३०. अथैक० । अथ-अनन्तरं, सेना शतशः-बहुशतसंख्यान्, मार्गान्-पथश्चकार-कृतवती । किं विशिष्टा सेना ? एकदिक्संमुखसंचरिष्णुः-एकाशाभिमुखसंचरणशीला, केव ? स्वर्वाहिनी-गंगा इव शतशो मार्गान् करोति । किं विशिष्टा ? अन्तरूपेतशैलविभेदिनी-अन्तरालायातपर्वतघातिनी । पुनः किं विशिष्टा ? भारतकामचारा-भरतक्षेत्रे कामं-अत्यर्थं चारः-संचारो यस्याः, सेनायक्षे-चक्रवर्तीच्छाचारिणी । शैलविभेदिनी-इत्यत्र भूभृत्विभेदिनीतिपाठोऽवसातव्यः । भूभृन्महीधरे पृथ्वीपालावित्यनेकार्थसंग्रहे ।

३१. विश्वंभ । तदीयैः-भरतसंबंधिभिः, भटैः-वीरैः, दिग्गता व्यानशिरे-व्याप्यंत । किं विशिष्टैः भटैः ? धरित्री-भुवनं, नभः-आकाशं, मातुं-प्रमाणीकर्तुं, प्रवृत्तैः-प्रसृतीरिव । पुनः किं विशिष्टैः ? विश्वंभराव्योमचरैः-भूचरखेचरैः । पुनः किं विशिष्टैः ? स्वकरापितास्त्रैः-स्वपाणिन्यस्तशस्त्रैः । कथं ? समंततः-सर्वतः ।

३२. अस्योद्य० । अस्य-भरतस्य, ध्वजिन्याः-सेनायाः, उद्यदातोद्यरवैः-उच्छलदवाद्यनिर्घोषैः, नाकलोकात्-सुरालयात्, स्वाहाभुजां संचयः-द्युसदां समूहः, दूराद् आहूयत-आकार्यत एव । किं कृत्वा ? इत्युदीर्य-कथयित्वा । इतीति किं ? हे स्वाहाभुजां संचय ! भवदालयान्तः-स्वर्गमध्ये किं कौतुकमस्ति ?

३३. महोद्ग० । ध्वजिन्यां-सेनायां, स कोपि कोलाहलोऽभवत् । येन-कोलाहलेन अटवीश्वापदजातियूथैः गिरीणां गुहाः-कंदराः, भयादलीयन्त-आश्रीयन्त । किं विशिष्टायां ध्वजिन्यां ? महोद्गवापीशतसंकुलायां-महाकरभवेसरस्त्री-शतसंकीर्णयां ।

३४. गन्धेभ० । अस्य-भरतस्य, चम्वा-सेनया, तद् वनं आवभासे-शुशुभे । किं विशिष्टं वनं ? गन्धेभसिदूरभरातिरक्तपथिद्रुमं-गंधद्विपसिदूरातिशयाभ्यधिकाः पथिद्रुमाः-मार्गवृक्षाः यत्र तद् । उत्प्रेक्षते-चरिष्णुसन्ध्याभ्रं-चरणशील-सायंतनमेघं, क्षपास्यं-रात्रिमुखमिव । कया ? धूलीनवमेघपंकत्या-सैन्योत्थर-जोनववारिदश्रेण्या ।

३५. दूरंग० । अथ-अनन्तरं, सैनिकानां साकेतसौधग्रशिरोप्यदृश्यं वभूव-जायतेस्म । कथं भूतानां सैनिकानां ? दूरंगतानां । किमिव ? यथा स्मरातुराणां-कामव्याप्तानां, चैतन्यं अतिशुद्धं-अतिनिर्मलं, अदृश्यं भवति । किं विशिष्टानां स्मरातुराणां ? असमाहितानां-ध्यानादिसमाधिवर्जितानां ।

३६. दन्ताव० । जनैः-प्रजाभिः, अस्य-भरतस्य, प्रयाणे-प्रयाणसमये, सेना जंगमकोशला-चलायोध्या, अमानि-मेने । कथंभूता ? दन्तावल्लैः-हृस्तिभिः, केलिनगोपपन्ना-क्रीडाशैलसहिता । पुनः किं विशिष्टा ? वृहद्भिः-महद्भिः, रथैः हर्म्योपपन्ना-गृहसंयुक्ता । पुनः किं विशिष्टा ? स्फुरदध्वजा-विराजमान-केतना ।
३७. तुरंग० । तुरंगमैः-अश्वैः, खुराग्रैः क्षुण्णं-संपेपितं, रजः-पांशु यावदन्तं-आकाशं, उपैति-आगच्छति । किं विशिष्टैः तुरंगमैः ? अग्रसरैः-पुरश्चारिभिः, पृष्ठचरैः गजैः मदांभोभरैः-दानवारिप्रकर्षैः कृत्वा रजस्तावद् अघोरक्षि-न्यग् अपात्यत । कः कैरिव ? भवी-भव्यः, पंकैः-पातकैरिव । भविपक्षे-अनन्तं मोक्षं । मदाः जात्यादयः ।
३८. पुरस्स० । तुरंगिभिः-सादिभिः, पुरस्सरैः-अग्रसरैः, इति जनानां पृच्छतां-प्रश्नविधायिनां, ऊचे-वभाषे । इतीति किं ? भो तुरंगिणः ! बलं-कटकं पृष्ठे वैत्यागच्छति । पृष्ठचरैरपीदमेव जनानामूचे । जनानां पुरो-अग्रे, बहु-सैन्यमस्ति वा प्राक्-पूर्वतो बहुसैन्यमस्तीति संनिबोधः-ज्ञानं नो वभूव । इति पद्भंगोन्वयः ।
३९. कण्डूय० । करीन्द्रैः-गजराजैः, पथिभूरुहाणां-मार्गवृक्षाणां, त्वक्-छल्ली उन्ममथे-उदच्छेदि । किं कुर्वाणैः ? करटं कण्डूयमानैः-कण्डूयां विदधानैः । कैः केव ? चारुदृशां-स्त्रीणां, विलासैः-विभ्रमैः धर्मस्थितिः-चारित्र्यसीमा यथा उन्मथ्यते । किं विशिष्टैः ? अधिकप्रौढितया-अधिकप्रपंचतया, प्रपन्नैः संयुक्तैः ।
४०. विद्याधरैः० । विद्याधरैः व्योमपथः-आकाशमार्गः, जगाहे-विलोडयांचक्रे, ततः-तदनन्तरं, निधानैः वडवामुखं-पातालं जगाहे, भूचारिभिः-भूचरैः, भूमितलं जगाहे । सा चमूरेवं गंगेव त्रिमाग्या-मार्गत्रये, वभूव-अजायत ।
४१. प्रवर्ति० । अयननिम्नगापि-मार्गनद्यपि, तस्य-भरतस्य, बलं-कटकं, तस्य कामचारैः-यथेष्टसंचरणैः, सद्यः-तत्कालं, नवोद्वेव-नवपरिणितवधूरिव, विपीदतिस्म-विपादमानोतिस्म । किं विशिष्टा अयननिम्नगा ? रसस्य-पानीयस्य, ऊनकत्वं-अल्पीयस्त्वं, तेन पंकैककालुष्यभरः-कर्दमैकमालिन्यातिशयः, तेनातिदीना-अतिक्रशा । नवोद्वेवपक्षे-रसस्य श्रृंगाररस्य । तद्वलकामचारैः-तस्य भर्तुः वलस्य-वीर्यस्य अत्यर्थवंधैः चारोवन्धावसर्पयोरित्यनेकार्थसंग्रहे । किं विशिष्टैः तद्वलकामचारैः ? प्रवर्तितैः-प्रसृतैः ।
४२. नाव्या० । अस्य-भरतस्य, वलैः-सैन्यैः कृत्वा नाव्या-नीतरणयोग्या, नदी

सुप्रतरा वभूव । गहनं-तरुसंकीर्णं वनं, प्रकाशं-प्रकटं, आसीत् ।
सलिलाशयाः-जलस्थानानि स्थलान्यभूवन् । किं विशिष्टस्य अस्य ?
जयोद्यतस्य-वैरिविजयोद्यमवतः । क्रमाद्-अनुक्रमात् ।

४३. सुपेण० । सुपेणसैन्याधिपतिः-सुपेणनामा सेनानी राजानं समेत्येदं जगाद । हे
राजन् ! स्वसैन्यं जलाटंतपसप्तसप्तेः-मध्यान्हीयात्तभानोः, तापात् विपीदति-
विपादं कलयति । क इव ? अंडजानां-पक्षिणां, व्रातः-समूह इव ।

४४. वन्धूक० । हे राजन् ! त्वं वन्धूकपुष्पाणि-माव्याह्निकतरोः कुसुमानि, विका-
सवती-विकस्वराणि, वीक्षस्व-विलोकय । किं विशिष्टानि ? सिन्दूरभरवत्
छविः-कांतिः येषां, तानि, किमिति वितर्के, स्मरवीरमुक्ताः एते वाणा वत्तन्ते ।
किं विशिष्टाः वाणाः ? वियोगिवक्षस्थलशोणिताक्ताः-विरहिहृदयस्थल-
रधिराद्राः ।

४५. तीक्ष्णांशु० । हे राजन् ! त्वं मृगाक्षीरिव लताः-वल्लीः, पश्य-विलोकय, किं
कुर्वती ? प्रेयसि सापराधे-सागसि सति, प्रसूननेत्रैः-पुष्परूपनयनैः, मकरंद-
वाण्यान् विमुंचतोः-श्रवन्तीः, किं क्रियमाणाः ? तीक्ष्णांशुतप्या-रवितापेन
परितप्यमानाः ।

४६. लोलल्ल० । हे राजन् ! आरात्-संनिधौ, त्वयाज्यं पांथजनो विलोक्यतां । किं
विशिष्टः पांथजनः ? लोलल्लतामण्डपमध्यलीनः-चलद्वल्लीमंडपांतराक्षितः,
उत्प्रेक्षते-निस्त्रिशसूनध्वजवाणघातभीत्या-निःकृपकामशरप्रहारभयेन, भीतः
व्रस्त इव । पुनः किं विशिष्टः ? परिलग्नतृष्णः-व्यातृषः ।

४७. अयं प० । हे राजन् ! त्वं उत्थाण्णुरजोभरत्वात्-उड्डीयमानपांसुप्रकर्षात्, त्वमिमं
पशूनां समजं-गवां समूहं, पश्य-विलोकय । अयं पशूनां समजो लग्नतृष्णः
सन्-कलितपिपासः सन्, सरस्तटं धावति । कथं ? समतात्-सर्वतः । क इव ?
कामीव । यथा कामी कान्ताधरत्रिम्बपित्तुः-पिपासुः, धावति ।

४८. ममद्भि० । हे राजन् ! भवता तत्-तस्माद्धेतोः, अयं जलाशयः नोज्जनीयः-न
त्याज्यः । यदयं जलाशयः मरन्दलक्षात्-मकरन्दव्याजात्, सरोजनेत्रैरिति
रोदित्तीव । इतीति किं ? ममेपा ऋद्धिः-संपत्, कृतार्था-कृतकृत्याननाजनवन् ।
मकरंदे मरंदोऽपि-इति शब्दप्रभेदे ।

४९. हस्त्यश्व० । हे राजन् । भाराधिरोपात् चलनक्रमाच्च हस्त्यश्वान्-गजान्-
वलीवर्दानि पतति भूमाविति शेषः । महोक्षवर्गंश्च श्वान्-श्वेदं, जलिनानि-

५६. करोति० । चराणामनुशासनं किं कथयतीत्याह । नृपेण--भरतेन, इति ज्ञातुं चरा नियुक्ताः--आज्ञापिताः । इतीति किं ? तक्षशिलाक्षितीशः--वाहुवलिः किं करोति । किलेति सत्ये, तस्य--वाहुवलेः, सैन्ये--कटके, के वीरधुर्याः--भटधुरंधराः सन्ति । तस्य--महीशितुः, बलं कीदृशमस्तीति चतुर्भगोन्वयः ।
५७. श्वः कुत्र० । चक्री सेनानीं किं पुनः प्राह । हे सुपेणसेनाधीश !, श्वः--आगामीवासरे, ध्वजिनीनिवेशः--कटकाधिवासः, कुत्र--स्थाने, भावी--भविता । कटकैः स्वदेशसीमा उल्लंघने--व्यतीता । अतः परं अरातिदेशे--शत्रुविषये, मया गम्यं--गन्तव्यं । अरिं विना--शत्रुमन्तरेण वलावलव्यक्तिः--विभ्रमाविक्रमस्पष्टता, न स्यादिति चतुर्भगोन्वयः ।
५८. इतीरि० । अथ--अनन्तरं, स सुपेणसेनाधिपः, भूपं--भरतं, निजगाद--अब्रवीत् । किं विशिष्टः सुपेणसैन्याधिपः ? सदर्पः--सर्गर्वः, पुनः किं विशिष्टः ? इतीरितः--पूर्वोक्तप्रकारेण कथितः । महीजसां--महावलानां, साहसश्रीः किंचिन्नसमुदेति ? किन्तु समुदयं प्राप्नोत्येव । किं विशिष्टा साहसश्रीः ? आत्मपराऽविमर्शा--स्वपरविचाररहिता ।
५९. किं काश्य० । हे क्षितीश ! दैन्यवता--ऋपणत्वजुपा पंसा, किं काश्यपी--पृथ्वी, उपचर्या--गाह्या । साहसिभिः--साहसिकैः, वसुधा संगृह्यते--आदीयते । हरिः--सिंहः, एकोपि दानार्द्रकपोलभित्तीन्--मदजलाविलकटप्रदेशान् गजान्, हेलया--लीलया, किं न हन्ति, किन्तु अनुघातयत्येव ।
६०. एषां भ० । हे राजन् ! एषां--वक्षमाणानां भटानां, भवन्निदेशः--भवदाज्ञा, गहांतरायी--महाविघ्नोस्ति । किं विशिष्टानां भटानां ? समरोत्सुकानां--रणोत्सुकानां । रवेः--सूर्यस्य, पुरः--अग्रे, तदीयपादाः--सूर्यसंबन्धिकिरणाः, भूमीभृदाक्रान्तिनिवद्धकक्षाः--पर्वताक्रमणप्रह्वीभूताः, किं न सन्ति ? अपि तु सन्त्येव ।
६१. तवानु० । हे भरताधिराज ! अयं वाहुवलिः, युगादेः--वृषभध्वजस्य, तनयः--सुतः, तवानुजः--भवल्लघिषट्वान्धवः, तेन ममायमूहः--विचारः, वर्तते । चेद्--यदि, मम कः सांयुगीनः--रणे साधुः, अयं वाहुवलिः, नाधुनास्ति । ते--तव, निदेशः--आज्ञा, मम विमर्शः--विचारोस्ति नान्यः । इति पंचभंगोन्वयः ।
६२. हठाद्० । हे राजन् ! रिपूणां--शत्रूणां, विशेषाद् वसुधा--धरणी, हठात् क्रान्ता, पुंसां--पुरुषाणां, सुखाय--शर्मणे भवति । केव ? मृगाक्षी--वधूरिव । यथा वधूः हठात् क्रान्ता पुंसां सुखाय भवति । धीरः--धैर्यवान्, समरोत्सवे--रणमहे,

आवहति । किं विशिष्टो महोक्षवर्गः ? नीराशयोदञ्चितकन्धरः-
पल्लवदर्शनोर्ध्वीकृतग्रीवः ।

५०. स्वेदोद० । हे राजन् ! प्रसह्य-हठात्, वनं-अरण्यं, तवातिथ्यविधि-भवत्प्रा-
घूर्णकत्वविधानं, विधातुं-निर्मातुं, स्वसैनिकानां-स्वभटानां, स्वेदोदविन्दून्-
परिस्वेदां वुकणान्, नुदति-व्यपनयति, केन कृत्वा ? प्रफुल्लपद्माकरमास्तेन-
विकचकमलाकरवायुना, कथं ? अधिभालपट्टं-ललाटपट्टमधिकृत्य ।
५१. आयोज० । हे राजन् ! त्वया आयोजनं-चतुः क्रोशप्रमाणं भूमिरपि व्यतीतः-
उल्ललंघे । सर्वेऽपि चक्रवर्तिनो योजनमात्रमेव चलन्तीत्यागमः हे राजन् !
कथमद्यापि सेनानिवेशः-सैन्यावस्थितिः, न क्रियते-न विधीयते । महोनिधिः-
भासां निधानं, भानुः-श्रीसूर्यः, क्षणं-मुहूर्तं, किं न विश्राम्यति । किं कृत्वा ?
मध्यस्थतां-माध्याह्निकावस्थां, एत्य-प्राप्य, त्वं पश्य-विलोकय, मध्याह्नसमये
भानोरप्यवस्थितिः दृश्यते, कथं न भवतः । इति चतुर्भगोन्वयः ।
५२. इतीप्सितं० । स नृपाणां प्रथमः भरतः तस्य-बलाधिपस्य सुषेणनाम्नः सेना-
धिपतेरितीप्सितं सेनानिवेशं स्वीचकार-अंगीकरोतिस्म । हि-यतः दिवसेश्वरेण-
भानुना, अनूरुकृत्यं-अरुणसारथेः कार्यं, दिवसाग्रभागे-प्रभाते, अलंघनीयं-
अनतिक्रम्यं ।
५३. सैन्यस्य० । तदा-तस्मिन् समये, अवतीर्णस्य-उत्तीर्णस्य, सैन्यस्य-कटकस्य,
विपिनान्तरे-वनमध्ये, विहंगमानां-पक्षिणां, संवर्तसंक्षुब्धपयोधिकल्पः-कल्पान्त-
संचलितसमुद्रसदृशः, घोषः-कोलाहलोऽभूत् । किं विशिष्टानां विहंगमानां ?
वनस्थलीप्रोद्भयनोत्सुकानां ।
५४. सेनानि० । तस्य-भरतस्य, बहुशः-भूयांसः, सेनानिवेशाः बभूवुः । कथं ?
नितान्तं-अत्यर्थं । किं विशिष्टाः सेनानिवेशाः ? पुरीप्रदेशाधिकविभ्रमाद्याः-
अयोध्योद्देशाधिकशोभाकलिताः । किं विशिष्टस्य तस्य ? एवं-अमुना प्रकारेण,
प्रयातस्य-चलितस्य । हि-यतः, पुण्यवतां-धन्यानां, पुरं-नगरं, वनं-अरण्यं,
योग्यमस्ति ।

५६. करोति० । चरणामनुशासनं किं कथयतीत्याह । नृपेण-भरतेन, इति ज्ञातुं चरा नियुक्ताः-आज्ञापिताः । इतीति किं ? तक्षशिलाक्षितीशः-ब्राह्मवलिः किं करोति । किलेति सत्ये, तस्य-ब्राह्मवलेः, सैन्ये-कटके, के वीरधुर्याः-भटधुरंधराः सन्ति । तस्य-महीशितुः, वलं कीदृशमस्तीति चतुर्भंगोन्वयः ।
५७. श्वः कुत्र० । चक्री सेनानीं किं पुनः प्राह । हे सुपेणसेनाधीश !, श्वः-आगामीवासरे, ध्वजिनीनिवेशः-कटकाधिवासः, कुत्र-स्थाने, भावी-भविता । कटकैः स्वदेशसीमा उल्लंघने-व्यतीता । अतः परं अरातिदेशे-शत्रुविषये, मया गम्यं-गन्तव्यं । अरिं विना-शत्रुमन्तरेण. बलावलव्यक्तिः-विक्रमाविक्रमस्पष्टता, न स्यादिति चतुर्भंगोन्वयः ।
५८. इतीरि० । अथ-अनन्तरं, स सुपेणसेनाधिपः, भूपं-भरतं, निजगाद-अब्रवीत् । किं विशिष्टः सुपेणसैन्याधिपः ? सदर्पः-सगर्वः, पुनः किं विशिष्टः ? इतीरितः-पूर्वोक्तप्रकारेण कथितः । महीजसां-महावलानां, साहसश्रीः किञ्चिन्नसमुदेति ? किन्तु समुदयं प्राप्तोत्येव । किं विशिष्टा साहसश्रीः ? आत्मपराऽविमर्शा-स्वपरविचाररहिता ।
५९. किं काश्य० । हे क्षितीश ! दैन्यवता-कृपणत्वजुषा पंसा, किं काश्यपी-पृथ्वी, उपचर्या-गाह्या । साहसिभिः-साहसिकैः, वसुधा संगृह्यते-आदीयते । हरिः-सिंहः, एकोपि दानार्द्रकपोलभित्तीन्-मदजलाविलकटप्रदेशान् गजान्, हेलया-लीलया, किं न हन्ति, किन्तु अनुघातयत्येव ।
६०. एषां म० । हे राजन् ! एषां-वधमाणानां भटानां, भवन्निदेशः-भवदाज्ञा, महांतगयी-महाविध्नोरित । किं विशिष्टानां भटानां ? समरोत्सुकानां-रणोत्सुकानां । रवेः-सूर्यस्य, पुरः-अग्रे, तदीयपादाः-सूर्यनवंधिकरणाः, भूमीभृदाक्रान्तिनिबद्धकक्षाः-पर्वताक्रमणप्रह्वीभूताः, किं न नन्वि ? अपि तु सन्त्येव ।

उत्संगं-अंकं, एते-आगते, किं कातरत्वं-दीनत्वं, विदधाति-करोति ? न करोतीत्यर्थः ।

६. पश्य स्व० । हे नरेश ! त्वं स्वसेनां-निजकटकं, पश्य-विलोकय । किं विशिष्टां स्वसेनां ? हरिदुःप्रधर्षा-शक्रदुःसहां, त्वं दोष्णोर्युगे-त्राह्युगले, दृशं-दृष्टिं, देहि-वितर । स बाहुवलिस्तावद् वली-त्रलवान् यावत् त्वया न ईये-नागतं । केन ? विरोधिक्षितिभंजनेन-वैरिवसुधाभंगेन । इति चतुर्भगोन्वयः ।
६४. ममाद्भुतं० । हे सार्वभौम !-चक्रवर्त्तन् !, अतः परं त्वं मम वाक्यं स्वीकुरु-संगृहाण । किं विशिष्टं वाक्यं ? अद्भुतं-आश्चर्यकारि, हे राजन् ! इतः स्थानात् मया चारवराः-हेरिक्पुरुषाः, सेनानिविष्ट्यै-सैन्यनिवेशाय, निजवुद्धितः-स्वबुद्धेः, ह्यो-गतवासरे, नियुक्ताः-संप्रेषिताः सन्ति ।
६५. तैरेत्य० । हे राजन् ! तैः-चरैः, एत्य-आगत्य, अहमेवं विज्ञापितः-विज्ञपयांचक्रे । कथंभूतैस्तैः ? सानन्दमनोभिः-सहर्षचित्तैः । पुनः किं विशिष्टैः ? प्रियसत्यवाक्यैः-मनोज्ञाऽवितथवचनैः । एवमिति किं ? उत्तरस्यां दिशि एकं दावं-वनमस्ति । किं विशिष्टं दावं ? चैत्ररथाद्-धनदवनाद्, अनूनं-अधिकं । पुनः किं विशिष्टं वनं ? अदूरगं-इतः स्थानात् समीपगं ।
६६. स भूरुहो० । हे राजन् । जगत्त्रयेऽपि-त्रैलोक्येऽपि, स भूरुहः-तरुः, नास्ति, योऽस्मिन् कानने-वने, विवृद्धिं नागात्-न लभतेस्म । कस्मिन् क इव ? सर्वविदि-भगवति, गुणोद्भव इव । यथा गुणोत्पत्तिः सर्वविदि वृद्धिं कलयति । किं विशिष्टे कानने ? चारुफलोत्लसच्छ्रीभरभासुरांगे-मनोज्ञफलशोभातिशय-प्रदीप्यमानांतिके । सर्ववित्पक्षे-फलं-लाभः, अंगं-शरीरं । फलं हेतुकृतेजातिफले फलैकसस्ययोः । त्रिफलायां च कक्कोले शस्त्राग्रे व्युष्टिलाभयोः-इत्यनेकार्थसंग्रहे ।
६७. गीर्वाण० । हे राजन् ! यत्र वने नितांतं-उत्कर्षतः वृक्षाः अनेकधाः-बहुप्रकाराः, विभान्ति-शोभन्ते । किं विशिष्टाः वृक्षाः ? गीर्वाणविद्याधरसुन्दरीणां संकेतलीलानिलयाः-संकेतक्रीडास्पदानि । पुनः किं विशिष्टाः ? प्रसूनचापात-पवारणानि-कामच्छत्राणि ।
६८. पुष्पद्रु० । हे राजन् ! इह-अस्मिन् वने, रोलंवराजिः-भ्रमरश्रेणिः, कलापिनां-मयूराणां, कादम्बिनीभ्रान्ति-मेघमालाभ्रमं, आतनोति-विदधाति । किं विशिष्टा रोलंवराजिः ? जलदालिनीला-घनततिश्यामला, किं कुर्वती ? पुष्पद्रु-शाखा उपरि-कुसुमद्रुमशिखोपरिष्ठात्, भ्रमंती-चलंती, किं विशिष्टान् कलापिनां ? नृत्यरसोत्सुकानां-नाट्यरागोत्कंडितानां ।

६९. यदीय० । हे राजन् ! शक्रोऽपि—वासवोऽपि, इति शंकां हृदये—मनसि, विभक्ति—
धरति, इतीति किं ? इदं किं नन्दनोद्यानं ममास्ति ? किं कृत्वा ? दूरात्—
विप्रकृष्टतः, यदीयसौन्दर्य—यस्य रामणीयकं, उदीक्ष्य—विलोक्य, किं कुर्वाणः ?
विमानेन नभः—गगनं, विगाहमानः ।
७०. श्रीमद्यु० । हे राजन् ! तदन्तरे—तस्य वनस्यांतराले, श्रीमद्युगादेः—जगदीश्व-
रस्य, महान् विहारः—प्रासाद एकोऽस्ति । किं विशिष्टो विहारः ? कलघौतरूपः—
स्वर्णाकृतिः । उत्प्रेक्षते—जाम्बूनदाद्रेः—मेरोः, वज्रभिन्नः—पविदारितः । किं
शृंगदेश इव ?
७१. महाम० । हे राजन् ! अयं प्रासादः आरामलक्ष्म्याः—काननकमलायाः,
कल्याणताडकः—स्वर्णकुंडल इवास्ति । किं विशिष्टोऽयं प्रासादः ? महामणिस्तंभ-
विराजितश्रीः—वृहद्दरत्नस्तंभविभ्राजितशोभः । किं विशिष्टाया आरामलक्ष्म्याः ?
तरुराजाः—तरुश्रेष्ठाः, तेषां राजिः—पंक्तिः, तथा विराजमानाः—शोभमाना अव-
यवाः यस्यां, एतादृशी अंगयष्टिर्यस्याः सा तस्याः ।
७२. नवीन० । हे राजन् ! विहारभित्तिः काननभूरुहाणां—वनवृक्षाणां, आत्मस्वरूप-
व्यवलोकनाय—स्वस्वरूपदर्शनार्थं, मुकुरैकलीलां—दर्पणैकविलासं, धत्तेतरां—
अतिशयेन विभक्ति । किं विशिष्टा विहारभित्तिः ? नवीनचामीकरनिर्मलाभा-
नूतनस्वर्णविशदकांतिः ।
७३. जीवो य० । हे राजन् ! अयं प्रासादराजः तथा युगादिविम्बेन उच्चैः परिभाति
यथा पुण्यभरेण—सुकृतातिशयेन, जीवः—आत्मा परिभाति, यथात्मना—जीवेन,
देहः परिभाति । यथाब्जेन—कमलेन, तटाकः परिभाति ।
७४. मुक्ताव० । हे राजन् ! काननराजलक्ष्म्या मंदाकिनी—गगा, मुक्तावली—हारलता,
कंठगतेव भाति । किं कुर्वत्या ? चरिष्णुचन्द्रातपगौरवीचिच्छलाद्—चंचत्-
कीमुद्दीश्येतकल्लोलव्याजात्, शीतकान्ति—चन्द्रं, हसन्त्या इव—स्मयमानाया इव ।
७५. डिण्डीर० । हे राजन् ! यत्तीरगताः—यस्या गंगायाः तटमाप्ताः संतो राजहंसा
नितान्तं—अत्यर्थं, विभांति—शोभन्ते, उपमीयन्ते—डिण्डीरपिण्डाः—फेनप्रकारा इव ।
तत्र—तीरदेशे, मेनानिवेशः—सैन्यसंस्थापनं, सदोचितः—सर्वदा योग्योस्ति । यथा
पुण्यवतः—मुकृतिनः, स्वः—स्वर्गलोकः, युक्तः स्यान् । इति त्रिभंगोन्वयः ।
७६. इत्थं वचः० । राजा—भरतः, तदैव—तरिगमनेव समये, अतः—स्वदेशान्,
सैन्यलीलाः सह चञ्चाल—प्रतस्थे । किं कृत्वा ? सैन्यपतेः इत्थं—पूर्वांगनं वचां

निशम्य-श्रुत्वा, किं कर्तुं ? तं आरामं-काननं, द्रष्टुं-विलोकयितुं, किं विशिष्टं तं ? प्रासादलक्ष्मीकमनीयताद्यं-चैत्यशोभाभिरामतापूर्णं ।

७७. वनं स० । नृपतिः-भरतः, परभुवं-शत्रुसीमावर्ति, प्रतस्थे-चलितवान् । किं कर्तुं ? बलैः-कटकैः, सह-साद्धं, सप्रासादं वनं-सचैत्यं काननं, उपगतुं-उपैतुं । किं विशिष्टो नरपतिः ? कृतोद्योगः-संविहितोद्योगः । पुनः किं विशिष्टः ? सागःक्षितिपतिमनःशल्यसदृशः-सापराधभूपालहृदयशल्यतुल्यः । पुनः किं विशिष्टः ? सैन्येन्द्राग्रसरपरिनुन्नः-सैन्येन्द्राग्रगामिप्रेरितः, सुधीः-विद्वान्, तादृक्कार्ये-तद्विधेऽर्थे, न विमृशति-न विचारयति । किं विशिष्टः सुधीः ? पुण्योदयरुचिः-धर्माभ्युदयाभिलाषी ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे-
ज्योध्यातक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।
नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यास्विदोद्गता,
या तस्यामिति संवभूव नवमः सर्गोऽरिसीमागमः ।

इति श्रीभरतबाहुवलिमहाकाव्ये पंजिकायां बाहुवलिदेशसीमाप्रयाणो नाम नवमः सर्गः ।

दशमः सर्गः—

१. पताकि० । सा श्रीभरतेश्वरस्य पताकिनी-सेना, तक्षशिलाधिपस्य-बाहुवलेः, सीमांतरमाससाद-प्राप । किं कुर्वाणा ? शंकमाना, मुहुः-असकृत् । केव ? नवोद्वेव । यथा नवोढा वधूः विलासगेहं-वासगृहं, आसादयति ।
२. तत्कान० । तदीयैः सैन्यैः-भरतसंबंधिकटकैः, तत्काननान्ताः-तस्य वनस्य प्रदेशाः, अगम्यंत-प्राप्यंत । किं विशिष्टाः काननान्ताः ? सविभ्रमांकाः-वीनां-पक्षिणां, भ्रमः-भ्रान्तिः, तेन सह वर्त्तमानांकः-उत्संगः स्थानं वा येषां, ते । कः के इव ? कामिनीनां विलासैः प्रतीकाः-अवयवाः, यथा गम्यन्ते । किं विशिष्टाः प्रतीकाः ? तारुण्यलावण्यजुषः-यौवनलवणिमभाजः । कथं ? शनैः-मन्दं मन्दं । प्रतिपक्षे-सविलसभूपा वा सशोभालक्षमाणः ।
३. रजस्व० । वाहैः-अश्वैः, भूमिं परिहाय-त्यक्त्वा, नभः- गगनं, इतीवललवे-दिशिश्ये । किं विशिष्टैः वाहैः ? पवनातिपातैः-वायोरतिगामिभिः । इतीति किं ? एताः काननवल्यः-वनलताः, एषां-सैनिकानां, अदृश्याः-अनालोकनीया सा

भवन्तु । किं विशिष्टाः कान्तवल्ल्यः ? रजस्वलाः—रेणुमत्यः, रजस्वलाः—
पुष्पवल्यः किलेति सत्ये अदर्शनाहं भवन्ति ।

४. कर्दयि० । तदानीं—तस्मिन् समये, सा वनराजिः वयसां विरावैः—विहंगमानां
विरावैः, गाढं यथा स्यात् तथा चुक्रोश—ररोद । कथं भूता सा वनराजिः ?
नदीयैः—तस्य भरणस्य संबंधिभिः, बलैः—कटकैः, उच्चैः अत्यर्थं, कर्दयिता—
पीडिता । पुनः किं विशिष्टा सा ? हठात्तगात्राकवरी—बलाद्गृहीत-
द्रुद्याम्बावेषी । केव ? नवोदकन्येव, यथा नववधूः, तदीयैः—तस्य नायकस्य
संबन्धिभिः, बलैः—ओजोभिः, कर्दयिता सति गाढं क्रोशति ।
५. चमूत्र० । सा वनराजलक्ष्मीः केनककंटकैः, युवः—तरुणान् तुनाद—व्ययतेस्म ।
किं विशिष्टान् यूतः ? चमूत्रान्—सैन्यवर्तिनः । किं कुर्वतः ? किलेति
निश्चयेन, विमर्दान्—संघट्टान्, उपरिष्टान्—उपरितः पततः । किं विशिष्टैः
केनककंटकैः ? अत्यन्तकठोरधारैः—अत्यर्थकठिनाग्रभागैः । कैरिव ? नवैरिव ।
६. फुल्लल० । केचिद्—वीराः, फुल्ललनामण्डपमध्यमीये—व्यकचद्वल्मीमंड-
पान्तरे, निपेदुः—निपीदन्ति । किं विशिष्टाः नैतिकाः ? महीगृहस्कंधनिवद्ध-
वाहाः—द्रुमस्कंधनियंत्रिताश्वाः । किं विशिष्टे फुल्ल० ? निलयाभिरामे-
नेष्टममनोजे । के कग्मिन्निव ? मुराः—स्वर्गवनांतराले—नंदनवनाभ्यन्तरे यथा
निपीदन्ति ।

१०. विलासि० । केचित् तुरगाधिरूढाः—सादिनः, आलेख्यकृताः—चित्रार्पिता इव, निपेद्दुः—तस्थुः । किं कुर्वतः ? विलासिनीविभ्रमचारलीलाः—कान्ताकटाक्षमनोज्ञ-विलासान्, स्मरतः—स्मृतिमापादयंतः, किं कृत्वा ? सुरशैवलिन्याः—गंगायाः, वीचीः—तरंगान्, विलोक्य—दृष्ट्वा । कथं ? द्राक्—शीघ्रं ।
११. कालागु० । मधुपाः—भ्रमराः, पुष्पद्रुमान् विहाय—त्यक्त्वा, कालागुरुस्कन्ध-निवद्धनागकटेपु—कृष्णागुरुतरुस्कन्धनियंत्रितगजकपोलेपु, पेतुः—पततिस्म । नु इति वितर्के, कोऽपि ससंज्ञचित्तः—सचेतनमानसः, विशिष्टवस्तुप्राप्तौ प्रमाद्येत्—प्रमादं कुर्यात् ?
१२. दुर्वाकु० । वाहाः—तुरंगाः, सरितः—नद्याः, तटेपु—तीरेपु, विचेहः—विहरंतिस्म । किं विशिष्टाः वाहाः ? दुर्वाकुरग्रासनिवद्धकामाः । तदा—तस्मिन् समये, स सैन्यलोकोऽपि, समग्रं—समस्तं, स्वस्वार्थचिंताविधिं—निजनिजकार्यसंस्मृतिविधानं, आततान—करोतिस्म ।
१३. अय क्षि० । अय—अनन्तरं, क्षितीशः—भरतः, नागाद्—गजाद्, अवहरोह-उत्तीर्णवान् । किं कृत्वा ? दूरात् भगवन्निवासं—जिनप्रासादं, विलोक्य-दृष्ट्वा । अमीदृशानां—एवंविधानां पुरुषाणां, उचितक्रियासु—योग्यकर्मसु, कोऽपि किञ्चिन् नैपुण्यं आशंसति—निवेदयति ? किन्तु अमीदृशाः स्वयमेव विदंतीत्यर्थः ।
१४. ततः स० । ततः—तदनन्तरं, समग्रा अपि भूमिपालाः—राजानः, अस्य—भरतस्य, विधि—विधानं, चक्रुः—कृतवन्तः । किं विशिष्टाः भूमिपालाः ? यानावरूढाः—वाहनोत्तीर्णाः । हि—यतः, अधीश्वराचीर्णं—राज्ञाचरितं कृत्यं सेवापरैः इह अलङ्घनीयं—नातिक्रमणीयं । किं विशिष्टं कृत्यं ? अशेषं—समग्रं ।
१५. सर्वोत्त० । स राजा भरतः जिनराजवेश्म—प्रासादं, विवेश—प्रविशतिस्म, किं कृत्वा ? सर्वोत्तरासंगविधिं विधाय—निर्माय । उत्प्रेक्षते—निवृत्तेः—सुखस्य, आस्यं—मुखमिव । पुनः किं विशिष्टं ? अभिरुच्यं—मनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? सुवर्णभास्वत्कमनीयताद्यं—कनकदीप्यमानसुंदरतापूर्णं, आस्यपक्षे—प्रधानाक्षरं ।
१६. प्रदक्षि० । धराधिपः—राजा भरतः, त्रिः—त्रिवेलं, प्रदक्षिणीकृत्य, युगादेः पंचांगनति—पंचांगप्रणिपातं, चकार । हि—निश्चयेन, तीर्थेशनत्थैव—भगवत्प्रणामेनैव, भूपाः—राजानोपि, नम्रभावं—नमनशीलतां, भजन्ति—श्रयन्ति । किं विशिष्टया तीर्थेशनत्या ? शुद्धिमत्या—पावित्रशालिन्या, अत्र को भाव ? यश्च श्रद्धया तीर्थेशं प्रणमति, तं राजानोपि प्रणमन्तीति रहस्यं ।

१७. न चाति० । भरताधिराजः पाणी-हस्ती, संगोज्य-योजयित्वा, इति वक्ष्यमाणैः, पदैः-विभक्त्यन्तैः, तीर्थेशं-युगादिदेवं, तुष्ट्राव-स्तीतिस्म । किं विशिष्टो भरताधिराजः ? न चातिदूरान्तिकसन्निपण्णः-न दविष्टनेदिष्टतया स्थितः, जिनावग्रहप्रमाणस्थित्यैवासीनः । किं विशिष्टः ? ताररावः-उच्चस्वरः, किं विशिष्टैः पदैः ? अनेकैः-बहुभिः, पुनः किं विशिष्टैः ? प्रतीतैः-प्रतीतिमद्भिः ।
१८. भवं ति० । भरतः तीर्थेशस्तुतिपदान्येवमाह । हे त्रिविश्वार्च्यपदारविन्द !-त्रैलोक्यपूज्यचरणकमल ! त्वमेव भविनः-भव्यस्य, आधारः-आलंबनमसि । किं चिकीर्षोः ? भवं-संसारं, तितीर्षोः-तरीतुमिच्छोः । त्वमेव तमसः-पापात्, त्रिलोकीं पाता-रक्षिता । च-पुनः, भवतः-त्वद्, अन्यो न सृष्टेर्विधाता-कर्त्ता कश्चिदस्ति ।
१९. त्वमेव० । हे जिनेन्द्र ! त्वमेव संसारदवाग्निदाहप्रशान्तये-भवदावानलताप-प्रशमनाय, वारिदवारिधारासि । त्वमेव अघांदुराशेः-पापपयोवेः, शोषैकदक्षत्व-विधेः-संशोपणाद् विनीयपांडित्यविधानात्, पीताब्धिः-अगस्त्योऽसि ।
२०. त्वमेव० । हे लसत्प्रताप !-विलसत्तेजः !, त्वमेव नैयायिकवाक्प्रपंचैः-तार्किकवचनविस्तारैः, प्रमेयोऽसि-प्रमितिविषयाहोऽसि । किं विशिष्टः त्वं ? विभुः-सामर्थ्यवान् वा सर्वव्यापी । हे वेदान्तसिद्धान्तमताभितर्क्य !, हि-निश्चितं, शिवसंपदः-महानन्दलक्ष्म्याः, भोक्ता-अनुभविता, त्वमेवासि ।
२१. त्वमेव० । हे जगदीश !, हे तात !, भवदुःखराशेः-संसारदुःखौघात्, मोक्ता-मोक्षयिता, त्वमेवासि । कलिवारिराशि-विवादांभोधि, त्वमेव तीर्णोऽसि । तमोहरत्वात्-दुरितध्वांतक्षयकारित्वात्, चन्द्रः प्रलहादकारी त्वमेवासि । तरणिः-सूर्यः, त्वमेवासि ।
२२. दुरुत्त० । हे युगादिदेव !, त्वयैव-भवतैव, कृत्वाऽस्माभिः, भववारिनाथः-संसारांभोधिरयं तार्यः । किं विशिष्टो भववारिनाथः ? कृपायाः-क्रोधादयः तद्रूपा मीनाः-मत्स्यादयः, तैः सह वर्तमानः, सः । पुनः किं विशिष्टः ? मनोभवोल्लोलभरातिभीष्मः-कामकल्लोलातिशयातिदारुणः, केनेव ? बोहित्य-केनेव-यानपात्रेणैव । पुनः किं विशिष्टः ? दुरुत्तरः-दुरवगाहनीयः ।
२३. स्तुत्वा० । भूपः-भरतः, अमन्दं-अतुलं, आमोदं-हर्षं, उवाह-ब्रह्मिस्म । किं कृत्वा ? युगादिदेवं स्तुत्वा नत्वा, द्वी चकारौ तुल्यकालं द्योतयतः । कः कमिव ? प्रदोषः-संध्यासमयः, पीयूषधामानं-चंद्रं, इव यथा बहति । किं विशिष्टं

पीयूषधामानं ? निस्तोकलोकस्पृहणीयभावं—समग्रलोककमनीयस्वरूपं । इदं विशेषणं आमोदस्यापि । तत्र पक्षे, भावोभिप्रायः ।

२४. करद्व० । नरेशो भरतः तीर्थेशगृहं—चैत्यं, ददर्श—पश्यतिस्म । किं विशिष्टं तीर्थेशगृहं ? करद्वयीचालितचामरीघपांचालिकाशाश्वतताण्डवाढ्यं—हस्तद्वयां-दोलितचामरपंक्तिशालभांजिनित्यनृत्यपूर्णं । पुनः किं विशिष्टं ? तुलीकृतप्राक्-चरमाद्रिलक्ष्मि—सदृशीकृतपूर्वाचलपश्चिमाचलकमलं । काभिः ? चन्द्रोपलश्याम-मणिप्रभाभिः—चन्द्रकान्तरत्नवैद्ध्यं रत्नकांतिभिः ।
२५. विचित्र० । पुनः किं विशिष्टं तीर्थेशगृहं ? विचित्रचित्रापितचित्तचित्रं—विविधालेख्यदत्तमानसाश्चर्यं । पुनः किं विशिष्टं ? दीपप्रभाजालहसद्विमानं—प्रदीपकान्तिसमूहपराभवद्देवगृहं । पुनः किं विशिष्टं ? कल्याणशैलोन्नतजात-रूपभित्तिद्युतिव्रातहृतान्वकारं—सुमेरुत्तुंगस्वर्णभित्तिकान्तिकलापहतध्वान्तं ।
२६. शृंगाग्र० । पुनः किं विशिष्टं ? शृंगाग्रदेशापितहेमकुंभं—शिखरोपरिभागाधि-रोपितस्वर्णकलशं । पुनः किं विशिष्टं ? स्फुरत्पताकापटकिंकिणीजुक्—चलद्द्व-जांबरक्षुद्रघटिकायुक्तं । पुनः किं विशिष्टं ? महामणिस्तंभविनिर्यदंशुचरिणु-चामीकरतोरणांकं—महारत्नस्तंभविनिर्गच्छत्किरणचंचत्कनकतोरणलाञ्छनं ।
२७. कल्पद्रु० । पुनः किं विशिष्टं ? कल्पद्रुमच्छायतिरोहितार्करत्नोष्णरश्मि-ज्वलनातिरिक्तं—मंदारवृक्षच्छायाच्छादितस्फटिकाश्मभानुप्रादुर्भूतवन्हिरहितं । पुनः किं विशिष्टं ? क्वचित् प्रदेशे, इन्द्रनीलैः—नीलमणिभिः, दत्तार्ककन्या-जलवीचिशंकं—समपितयमुनावारितरंगसंभ्रमं । किं विशिष्टैः इन्द्रनीलैः ? भूपीठनद्धेः—भूतलखचितैः ।
२८. चन्द्रोद० । पुनः किं विशिष्टं ? चन्द्रोदयोल्लासितमण्डपश्रि—उल्लोचोद्भासित-मंडपविभ्रमं । पुनः किं विशिष्टं ? नेत्रोत्सवारंभिगवाक्षदेशं—नयनमहविधायि-वातायनप्रदेशं । पुनः किं विशिष्टं ? निर्णिक्तमुक्ताफलक्लृप्तजालं—विमलमौक्तिकविरचितजालं । इति पंचानामपि वृत्तानां अर्थो व्याख्यातः ।
२९. धन्यः स० । सार्वभौमः—भरतः, प्रसादकर्तुः प्रशंसां—श्लाघां, क्षोणिभुजां—राजां, समक्षं—साक्षात्, विनिर्ममे—कृतवान् । इतीति किं ? येन ईदृक् चैत्यमरचि—कारितं, स धन्यः । अपि—पुनरर्थे, तेन स्वलक्ष्म्याः फलमवापि—लेभे । इति चतुर्भोगोन्वयः ।
३०. विहार० । राजा भरतः विहारमध्ये—प्रासादान्तरं, विजहार—विचरतिस्म किं कुर्वाणः ? रम्याणि—रमणीयानि, पदानि—स्थानानि, विलोकमान—

निभालयन् । पुनः किं विशिष्टो राजा ? वसुन्धराधीशपरिच्छेदाद्यः—
राजपरिवारसहितः । क इव ? स्वर्मेदिनीनाथ इव—यथेन्द्रो, अमराद्री-
मेरी, विहरति—ग्रीडति ।

३१. आसेदि० । राजा विद्याधरसाधुधुर्यं विलोक्य निम्नोत्तमकायदेशं-
नमनशीलपूर्वकायभागं यथा स्यात् तथा ननाम—नमतिस्म । किं चक्रिवांसं ।
मणिहेममय्यां—रत्नस्वर्णरूपायां, वेद्यां—परिष्कृतभूम्यां, आसेदिवांसं—तस्थिवांसं ।
कस्यां कमिव ? भुक्तेः शिलायां सिद्धमिव । किं विशिष्टं विद्याधरसाधुधुर्यं ?
अवेदेपु—सिद्धेपु, अवघृतं—आरोपितं, अवधानं—समाधानं, येन, असी, तं ।
सिद्धपक्षे—न वेदेपु पुंस्त्रीनपुंसकेषु समारोपितप्रणिधानं । पुनः किं विशिष्टं ?
अन्तर्—मध्ये, महोभरः—तेजोतिशयः, तेन उद्दीपिता—उद्योतिता, दिग्विभागाः—
आशांताः येन असी, तं ।

३२. कल्याण० । पुनः किं विशिष्टं ? स्थिरं—निश्चलं । कमिव ? सुवर्णाद्रिः—
सुमेरुशैलमिव । पुनः किं विशिष्टं ? अतितुंगं—अत्युच्चताभाजं । किं कुर्वन्तं ?
कल्याणगौरं—सुवर्णपीतं, वपुः—शरीरं, उद्भवहंतं—दधानं । पुनः किं विशिष्टं ?
मंदाकिनीवीचिभरातिगौर — गंगाकल्लोलचयात्युज्वलध्यानद्वयी—धर्मध्यानशुबल-
ध्यानयुगल्यां प्रापिता चित्तवृत्तियेन असी, तं ।

३३. ललाट० । पुनः किं विशिष्टं ? ललाटपट्टेन्ततिमत्त्वसूचिभागश्रियं—
भालोन्त्यधिकभाग्यलक्ष्मीकं । पुनः किं विशिष्टं ? भासुरदीप्तिमन्तं—
देदीप्यमानकान्तिमनोज्ञं । पुनः किं विशिष्टं ? मुनिस्थितेः—मुमुक्षुमर्यादायाः,
दीपं । कैः ? आशान्तविसारिभिः—दिगंतप्रसारिभिः तेजोभिः, अतिदीप्रं—
अत्यंतभास्करं, द्राक्—शीघ्रं ।

३४. युवान० । पुनः किं विशिष्टं ? युवानं—तरुणं । पुनः किं विशिष्टं ?
इन्दीवरपत्रनेत्रं—कुवलयदलनयनं । पुनः किं विशिष्टं ? आजानुवाहुं—जानु-
विलंबिभुजद्वयं । पुनः किं विशिष्टं ? वृत्तिकेलिसद्म—संतोपक्रीडाग्रहं । पुनः किं
विशिष्टं ? शृंगारजन्माधिकरूपलक्ष्म्याः—कामाधिकरूपश्रियः, वारां निर्वि-
समुद्रं । पुनः किं विशिष्टं ? वारितवैरिवेगं—दूरीकृतशत्रुप्रवाहं ।

३५. तृणोक्त० । पुनः किं विशिष्टं ? तृणीकृतस्त्रैणरसं । पुनः किं विशिष्टं ?
शान्तस्य रसस्य—नवमस्य रसस्य, नवराजधानीं, इति पंचानामपि वृत्तानामर्थो
व्याख्यातः ।

३६. नत्वाऽथ० । अथ-अनन्तरं, भूपो भरतः, साधुं-मुनिं, नत्वा-नमस्कृत्य, पुरोधरोत्संगं-मुनेरग्रे धरापीठे यथा स्यात् तथा निपसाद-तिष्ठतिस्म । किं विशिष्टो भूपः ? अनूनभक्तिः-अहीनश्रद्धः, इह-अस्मिन् लोके, संतः-महान्तः, प्रभुत्वाद्-आधिपत्याद्, औचिताधानविचक्षणत्वं-योग्यताकरणचातुर्यं, न विस्मरन्ति ।
३७. प्रज्ञाव० । चक्री भरतः, तं-मुनिं, ऊचे-उक्तवान् । कथं भूतः चक्री ? प्रज्ञावतां-मतिमतां, प्राग्रहरः श्रेष्ठः । किं कृत्वा ? पुरावलोकात्-पूर्वनिभालनात्, उपलक्ष्य-ज्ञात्वा । हि-यतः, मनस्विनः-मेधाविनः, दृष्टं-आलोकितं श्रुतं-आकर्णितं, वस्तु न विस्मरन्ति । किं विशिष्टाः मनस्विनः ? सर्वविदां तुल्याः-सर्वज्ञकल्पाः ।
३८. दृष्टः पु० । हे विद्याधराधीश ! मया त्वं नमेर्महीपतेरनीके-कटकके, पुरावलो-कितः । कस्मिन् ? विजयार्द्धशैले-वैताढ्यगिरौ, मम भटाः-वीरा, त्वद्भुज-चंडिमानं-भवद्दोर्दंडचंडतां, संस्मृत्य-स्मृतेविषयतामानीय, अद्यापि शिरःमूर्द्धनिं, धुनन्ति-कंपयन्ति ।
३९. अंसौ त्व० । हे विद्याधरराजर्षे ! त्वदीयौ अंसौ विजयप्रशस्तेः स्तंभावभूतां वभूवतुः । क्व ? भरतार्धशैले-वैताढ्ये । किं विशिष्टौ अंसौ ? सर्वत्र-समस्तदेशेषु, विद्याधरराजलक्ष्मीकरेणुकासंयमनाय-विद्याभृत्भूपश्रीद्विरद-वधुबंधनाय, सज्जौ ।
४०. युवासि० । हे विद्याधरमेदिनीशः-हे खेचरराज !, त्वं युवासि-तरुणोसि । ते-तव, कुतः-कारणात्, वैराग्यरंगः समभूत्-संजातः । हि-यतः, रसाधिराजं-पारदं, विना कुतः अर्जूनस्य-स्वर्णस्य, सिद्धिर्भविष्यति-भवित्री । किं विशिष्टा सिद्धिः ? अनघा-निर्मला इति त्रिभंगोन्वयः ।
४१. विद्याभृ० । विद्याभृतामीश !, अहं ते-तव, किं वदामि-कथयामि । त्वयैव-भवतैव, स्वजन्मनः फलं, प्रापि-लब्धं । अत्र तारुण्ये मादृशैः,-मत्सदृशैः, हृदा-मनसाऽपि, यद् अवाह्यं-न वोढुं शक्यं । कैरिव ? स्थलैरिव । यथा स्थलैः-मरुभिः, अंभः-पानीं, न वाह्यते-न धार्यते । केन कृत्वा ? सरसीवरेण-तटाकेन । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
४२. केपीह० । हे मुने ! केपि जनाः, इह-अस्मिन् लोके, असतः-अविद्यमानान् भोगान्, कर्मते-वाञ्छन्ति । केचित् सतोऽपि भोगान्, परिहाय-परित्यज्य, शान्ताः

शमं प्राप्ताः । तेषां पुरुषाणां मध्ये अपूर्वे सुरराजवन्धाः स्युः । अपूर्वे-
अप्रथमा, अत्र वृत्ते प्रथमं भोगवाञ्छका. उक्ताः, तदन्ये त्यागिनः । कैवल्यवधूः-
मुक्तिरामाऽपि तानेव-त्यागिनः इच्छेत् । इति चतुर्भगोन्वयः ।

४३. धिगस्तु० । हे मुने ! येषां पुरुषाणां वैराग्यलीला लीलावतीभिः स्त्रीभिः, क्षणेन
दलिता-दूरीकृता । किं कृत्वा ? मनोजन्मपिशाचसंगात्-कामप्रेतसंगमात्, मनः
परिभूय-पराभवं प्राप्य, तदीयं मनो धिगस्तु । किं विशिष्टं मनः ? तृष्णातरलं-
लिप्साचपलं ।

४४. अंगार० । हे मुने ! त्यागी-इन्द्रियादिनिग्रहवान्, केनापि पुंसा नावमाननीयः-
नावज्ञेयः, अशेषैः । तत्-तस्मात् कारणात्, अत्रभवान् श्लाघनीयः-प्रशस्यः ।
तत् किं ? त्वं तपसां-धर्माणां, अंगारधानी-हसन्तिका । वधूः स्त्रियः, हित्वा-
त्यक्त्वा, तपस्वित्वं-मुनित्वं, उरीचकर्ष-अंगीकृतवानसि ।

४५. तारुण्य० । हे विद्याधरनाग !-खेचरश्रेष्ठः, ममापि हृदये किञ्चिद्
अनिर्वचनीयं इति चित्रं-आश्चर्यं न माति । इतीति किं ? इह-अस्मिन्
अवस्थांतरे सकला अपि तारुण्यलीलाः-समस्ता अपि युवत्वविलासाः,
भीरुलताप्रतानैः-स्त्रीतंतुवितानैः, नो त्वां रुंधन्ति न वृष्वन्ति-इति
त्रिभंगोन्वयः ।

४६. शौर्याञ्जि० । हे मुने ! अत्र तारुण्येपि त्वं शौर्याञ्जिनीखंडसरोवरः सन्
शक्तः-समर्थोसि । कस्मै ? कंदर्पशरापनुन्धै-कामवापापनोदाय, भवान्
सर्वत्र-गार्हस्थ्ये यतित्वे, परां विभूषां-उत्कृष्टां शोभां, लभेत-प्राप्नुयात् । कः
कामिव ? वासुदेवो लक्ष्मीमिव ।

४७. त्वच्चित्त० । हे मुने ! शमांशुमाली-शांतरसभानुमान्, त्वच्चित्तवृत्तिप्रथमा-
द्विचूलां-भवदीयमनप्रवृत्तिपूर्वाचलचूलिकां, उपेत्य-आगत्य, समुदेति-उदयं
प्राप्नोति । ततः-तदनन्तरं, अस्मदीयं हृदयारविन्दं-अस्मन्मनःकमलं,
विलोकनेन-दर्शनेन, विकासितां-विकस्वरातां, एति-प्राप्नोति ।

४८. त्वमेव० । हे साधो ! त्वमेव शश्वद्-अनिशां, स्वर्णे-स्त्रीणां समूहे, तृणे-
नडादी, साम्यं-सादृश्यं, उपैपि-लभसे । किं विशिष्टस्त्वं ? समलोप्टरतनः-
सदृशपापाणमणिः । तत्-तस्माद्धेतोः, सिद्धिवध्वां-मुक्तिवार्या, भवतः-तच्च,
अभिलापः अस्मिन् भवे-जन्मनि, अचिराद्-तत्कालतः, संसिद्धि एप्यति-
प्राप्स्यति ।

४६. गीर्वाण० । हे मुने ! तु-पुनर्, अहं इति तीर्थनेतुः-युगादिदेवरय, गवां प्रपंच-वाग्विस्तरं, पिवामि-अत्यादरेण शृणोमि । इतीति किं ? गीर्वाणनाथाद्-इंद्रात्, सार्वभौमात्-चक्रिणोऽपि, जगत्यां-विश्वे, मुनेः-साधोः, अभ्यधिकं सुखमस्ति । कस्मात् किमिव ? इंदुविम्वात्-चन्द्रमंडलात्, पीयूषं-अमृतमिव ।
५०. इच्छामि० । हे मुने ! अहं भवतोपपन्नां-त्वयादृतां, चर्या-गतिं, इच्छामि-वांछामि, मे-मम,कर्माणि नो शिथिलीभवन्ति-न श्लथीस्युः । तैः कर्मभिरेव वद्धः-नियंत्रितः सन् जीवोऽत्र दुःखं लभते । क इव । नागराज इव । यथा गजेन्द्रः पार्श्वद्वो दुःखं लभते । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
५१. यतोऽत्र० । हे मुने ! अत्र-संसारे, यतः-यस्मात्, सौख्यं तत एव दुःखं स्यात् । यतः-यस्मादत्र संसारे रागः, तत एव तापो भवति । यतः-यस्माद् अत्र संसारे मैत्री-प्रीतिः, ततः-तस्माद् एव वैरं-विरोधो भवति । ये पुरुषाः तत्संगिनः-रागादिप्रसंगवन्तः, न स्युः त एव धन्याः-कृतपुण्याः स्युः ।
५२. कोपान० । हे लोभमुक्त ! लौल्योज्जिभ्त !, कामं-अत्यर्थं, त्वया क्षांतिजलेन-क्षमांभसा, कोपानलः-क्रोधाग्निः, निर्वापितः-विध्यापितः । त्वया मार्दवसिंहनादात्-मृदुताक्ष्वेडातः, मदद्विपः-अहंकारगजः, अदलि-विदारितः तु-पुनः, भवता अदंभपरश्वधेन-निर्मायकुठारेण, शाठ्यतरुः-कापट्यद्रुमः, अदलि ।
५३. अस्माद्० । हे मुने ! संप्रति-अधुना, अस्माद् दृशाः-अस्मद्सदृशाः, राज्यलीलाकूलंकपाकूलमहीरुहन्ति-राजन्यविलासनदीतीरद्रुमायंते, तत्र नदीतटे, चेद्-यदि, वयं भद्रभाजः-जीवितवंतः स्मः, तर्हि वयं तातप्रसादात् शिवगाः-मोक्षगामिनः, भवद्वत्-त्वद्वत्, भविष्यामः, इति त्रिभंगोन्वयः ।
५४. त्वया त० । हे मुनीश ! त्वया कस्यान्तिके-कस्य पार्श्वे, तपस्या-दीक्षा, जगृहे-गृहीता ? तव शान्तहेतुः-नवमरसनिदानं को बभूव ? ते-तव, अत्र प्रदेशे, कुतो हेतोः आगमः-आगमनं बभूव ? त्वं ममाग्रतः-मत्पुरस्तात्, सर्व-समस्तं, आशंस-कथय, इति चतुर्भंगोन्वयः ।
५५. एताव० । मुनिः एतावदुक्त्वा-इयत् कथयित्वा, क्षितीशे-भरते, विरते-निवृत्ते सति, वाचा-भारत्या, मुखं सूत्रयतिस्म-योजयति स्म । किं कुर्वत्या ? इति वक्षमाणं निजप्रवृत्तिप्रथिमानं-स्वचरित्रगरिमाणं, उच्चैः-अत्यर्थं, उद्वहन्त्या-धारयंत्या । क इव ? इंदुरिव । यथा चन्द्रः त्विपा-कान्त्या, खं-आकाशं, सूत्रयति ।

५६. पृच्छाप० । हे भरताधिराज !, चेत् त्वं पृच्छापारः—प्रश्नविधानतत्परोसि, तर्हि त्वं सर्वा—सकलां, मत्प्रवृत्ति—मदीयां वात्तां, शृणु—आकर्णय । हि—यतः, पृच्छापराणां—प्रश्नविधायिनां, पुरतः—अग्रे, प्रणीयमानं—प्रोच्यमानं, वाक्यं—वचनं, सुभगत्वं—सौभाग्यं, एति प्राप्नोति, इति त्रिभंगोन्वयः ।
५७. भूभृत्सु० । हे भूभृत्सुनासीर !—हे राजेन्द्र !, तदानीं—तस्मिन् समये, नमिः—भगवत्पौत्रः, एकान्तराज्यं नरकान्तमेव—दूर्गतिनिश्चयमेव, वुबुधे—ज्ञातवान् । किं विशिष्टो नमिः ? सवन्धुः—सविनमिभ्रातृ । पुनः किं विशिष्टः ? शूरिमवारिराशिः—शौर्यसमुद्रः । किं कृत्वा ? त्वया समं—सार्द्धं, रणं—युद्धं, विधाय ।
५८. मयापि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि विरक्ताः—गार्हस्थ्यविरागवन्तोऽभवाम—वभूविम । किं कृत्वा ? स्वनन्दनेपु—स्वसुतेपु राज्यं प्रतिरोप्य—निधाय, मयापि तन्मार्गः—नमिविनम्योः पंथाः, अयं, व्रतादानलक्षणः, उरीकृतः—स्वीचक्रे । कः केनेव ? तुपारभानुः—चन्द्रः चन्द्रातपेनेव ।
५९. त्रयोऽपि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि युगादिदेवं—प्रथमजिनं, लीनाः—अश्लिष्याम । किं कर्तुं ? आकाशपथेन चरणैकलीलां—विहारैककेलिं, विधातुं—कर्तुं । किं कृत्वा ? राज्यभारसरोवरं परिहाय—त्यक्त्वा । के इव ? हंसा इव । यथा हंसाः आकाशपथेन चरणैकलीलां विधातुं लीयन्ते ।
६०. युगादि० । हे राजन् ! एवं—अमुना प्रकारेण, वयं त्रयोऽपि व्रतं—दीक्षां आचराम—अन्वतिष्ठाम । किं विशिष्टा वयं ? युगादिदेवं द्रुतं—शीघ्रं, एत्य—प्राप्य, बुद्धाः—पठितशास्त्राः । हि—यतः, जिनेन्द्रपादाः—तीर्थकृच्चरणाः, संसारतापातुर—मानवानां—भवतप्तजनानां, अमृतावहाः मोक्षप्रापकाः स्युः ।
६१. युगादि० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि अमदं—आलस्यरहितं, आमोदं, अदध्म—दध्महे । तु—पुनः, वयं त्रयोऽपि युगादिनेतुश्चरणारविन्दे—वृषभजिनपादांबुजे, अतिष्ठाम—स्थिता आस्म । किं विशिष्टा वयं ? मुनिश्चलायाः—मुनिश्चरकामाः । किं कुर्वाणाः ? अमरायमाणाः—पट्पदवदाचरन्तः ।
६२. अधीत्य० । हे राजन् ! वयं त्रयोऽपि श्रीजगदीश्वरेण—देवाधिदेवेन, समं—सार्द्धं, भूमीपीठे व्यहृराम—व्यचराम । किं कृत्वा ? चतुर्दशपि पूर्वापि अधीत्य—पठित्वा । पुनः किं कृत्वा ? निःशेषमिद्वान्तरमं निर्णय—आग्यात् । किं विशिष्टा वयं ? विनीताः—विनयवन्तः ।

६३. सर्वत्र० । हे राजन् ! वयं सर्वत्रयोगेपु—मनोवाक्कायनिरोधाख्येषु अयतामहि-
प्रयत्नं कृतवन्तः । वयं तु पुनः शीलैः—साधुवृत्तैः, ईशप्रणीतमार्ग—प्रभुकथिताव्वानं,
आचराम—चीर्णवन्तः, वयं द्विधा बाह्याभ्यन्तरभेदाभ्यां दुस्तपः आधराम—विर-
चितवन्तः । वयं क्रियासु—आवश्यक्येषु, आलस्यं नोपाचराम—नादृतवन्तः । इति
चतुर्भगोन्वयः ।
६४. चामीक० । अथ—अनंतरं, अन्यदा—अन्यस्मिन् दिवसे, देवः—श्रीयुगादिः,
लक्ष्मीप्रभोद्यानमलंचकार—विभूषयामास । किं विशिष्टो देवः ? चामीकरांभोज-
निवेशितां ह्यिपद्मः—कनककमलस्थापितचरणसरोरुहः । पुनः किं विशिष्टः ?
सपद्मः—सश्रीकः, पुनः किं विशिष्टः ? गणनातिगानां गुणानां सदनं—पृहं ।
केषा क इव ? वारां—पानीयानां, अविधः—सागर इव । किं कारयन् ? दून्-
वृक्षान्, प्रणामयन्—प्रणिपातं कारयन् । कानिव ? वैरिचयानिव—शत्रुसमूहानिव ।
६५. त्रिछत्र० । पुनः किं विशिष्टः ? त्रिछत्रराजी—छत्रत्रयशोभी । पुनः किं विशिष्टः ?
समतात्—सर्वतः, पुरुहूतहस्तविधूतवालव्यजनः—शक्रपाणिद्वयांदोलिचामरः । पुनः
किं कुर्वन् ? भानुविडवि—सूर्यानुहारि, भामंडलं विभ्रत्—धरन् । किं विशिष्टं
भामंडलं ? सधर्मचक्रं—धर्मचक्रसहचारि । पुनः किं विशिष्टं भामंडलं ?
निहताघचक्रं—हतपापसमूहं ।
६६. अथान्य० । पुनः किं विशिष्टः ? सर्वसुरासुरेन्द्रसंसेव्यमानां ह्यिः—सकलवैमानिक-
भुवनपतिनाथशुश्रूषमाणचरणः । किं विशिष्टं उद्यानं ? अनूनलक्ष्मि—अहीनशोभं ।
क इव ? अंशुमालीव । यथा भानुमाली नभोमध्यं अलंकरोति । इति
विशेषकार्थः ।
६७. प्रावोच० । हे राजन् ! अन्येद्युः—अन्यदा, अहमिति प्रावोचं—अकथयं । किं
कृत्वा ? नाभेयदेवं—युगादिदेवं, प्रणम्य—नत्वा, किं विशिष्टं नाभेयदेवं ?
नतविश्वदेवं—प्रणतसकलसुरं । इतीति किं ? हे भगवन् ! भवन्निदेशात्—
त्वदाज्ञातः, तीर्थेषु—शत्रुंजयादिषु मदीयः कामोभिलापोस्ति । केषु क इव ?
गुणेषु—शौर्यादिषु, अर्थ इव । विद्यते गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः इति वचनात् ।
६८. इतीरि० । हे राजन् ! किलेति सत्ये, युगादिदेवो मामिति जगाद—अचीकथत् ।
किं कृत्वा ? मे—मम, इति—पूर्वाकतं ईरितं, विनिशम्य—श्रुत्वा । किं विशिष्टो
युगादिदेवः ? लाभालाभादिविज्ञानविशेषदक्षः—प्राप्त्यप्राप्त्यादिपरिज्ञानकुशलः ।
इतीति किं ? हे वत्स ! त्वं तीर्थे—पुण्यक्षेत्रे, यदृच्छया—स्वेच्छया, चर ।
६९. आज्ञां त० । हे राजन् ! जिनवन्दनाय—भगवन्तत्यर्थं, इह—अस्मिन् प्रासादे,
अहं आगतोस्मि । किं कृत्वा ? तदीयां—तस्य जिनस्य संवधिनीं आज्ञां

अधिगम्य-प्राप्य । खलु-निश्चितं, वाच्यमानां-यतीनां, तीर्थयात्रा मनोज्ञं फलं भवति । इह-अस्मिन् यत्याचारविषये किमन्यदेवारित तीर्थयात्रातः किं भव्यमितरत् ।

७०. इदं नवं० । हे राजन् ! चन्द्रयशोभिषेन-सोमयशसा, बाहुवलेः तनूजेन इदं नवं तीर्थमकारि-निर्मापितं, अहं तदीययात्राकृतये-तस्य यात्राविधानाय, आगां-समागमं । किं विशिष्टं तीर्थं ? चन्द्रामलं-शशांकोज्वलं । किं विशिष्टेन चन्द्रयशोभिषेन ? महावलेन-महौजसा ।

७१. युगादि० । हे नरेन्द्र ! अहं पुनः युगादिदेवांहिनिपेवणाय-नाभेयजिनचरणसंसेव-नार्थं, तत्रैव लक्ष्मीप्रभोद्याने गतास्मि । चकोरशावः-चंद्रिकाप्रियवालः, शशांकं-चन्द्रं, विना अन्यत्रकुत्रापि धृति-तुष्टि, नोद्वहेत-न प्राप्नुयात् ।

७२. इतीर० । भरताधिराजः पुनः मुनीन्द्रं-यतिपतिं, ववदे-नमस्कृतवान् । किं कुर्वाणः ? इत्येवं भाषमाणः-ब्रुवाणः । इतीति किं ? हे मुनिन्द्र ! श्रीतातपादस्य-प्रथमार्हतः, मदीया नतिर्वाच्या ।

७३. अभ्यर्च्य० । ततः-तदनन्तरं, भूभृत्-भरतभूपालः, स्वं-निजं, आवासं-गृहं, श्याय-गच्छतिस्म । किं कृत्वा ? देवं-तीर्थेशं, अभ्यर्च्य-पूजयित्वा । साधुं प्रणिपत्य-नमस्कृत्य, तदनु-तदनन्तरं सर्वेपि भूपाः स्वकेषु गेहेषु अवात्सुः-वसन्तिस्म । कस्मात् ? नृपतेः-भरतस्य निदेशात्-आज्ञातः ।

७४. अथोत्सु० । अथ-अनन्तरं, अवनिचक्रशक्रः-राजा भरतः, तत्रोद्याने आस्त-तिष्ठतिस्म । किं विशिष्टोऽवनिचक्रशक्रः ? पूर्वनियुक्तचारावलोकनाय-पुरा-प्रेषितदूतविलोकनार्थं, उत्सुकः-सोत्कंठः । क इव ? पाथोधिरिव । यथा समुद्रः स्वकीयस्थितिक्रमे-आत्मीयमर्यादानुक्रमे, अव्यास्ते । किं विशिष्टः पाथोधिः ? प्लावितभूतलः-आक्रांतवसुधातलः ।

७५. अनय० । अथ-अनन्तरं, क्षितिपतिः-भरतः, इह-अस्मिन् उद्याने कियन्ति दिनानि-वासरान्, अनयत्-गमयतिस्म । किं विशिष्टः क्षितिपतिः ? स्फार-कीर्त्तिः-महायशः । किं चिकीर्षुः ? चरवदनसरोजात्-प्रेषितजनमुखकमलात्, वन्धोः-बाहुवलेः, किंवदन्तीः-प्रवृत्तीः, बुभुत्सुः-जिज्ञासुः । पुनः किं विशिष्टः ? पीनपुण्योदवाद्यः-पुष्टधमभ्युदयपूर्णः । पुनः किं विशिष्टः ? कलितललित-लक्ष्मीलक्ष्यलावण्यलीलः-ज्ञातमनोजकमलालक्षलवणिमविलासः ।

इत्थं श्रीकविसोमसोमकुशलाल्लब्धप्रसादस्य मे-
 ऽयोध्यातक्षशिलाधिराजचरितश्लोकप्रथा पंजिका ।
 नैपुण्यव्यवसायिपुण्यकुशलस्यास्यारविदोद्गता,
 या तस्यामिति जायतेस्म दशमः सर्गो वनावस्थितिः ।

इति श्रीभरतबाहुबलिमहाकाव्ये पञ्जिकायां सचैत्योद्यानाभिगमो नाम दशमः सर्गः।

— — —

एकादशः सर्गः—

१. अथासौ० । अथ—अनन्तरं, असौ—भरतः, आस्थानमंदिरं तस्थौ—तिष्ठतिस्म । किं विशिष्टोऽसौ ? कल्पिताकल्पः—रचितवेषः । किं विशिष्टं आस्थानमंदिरं ? अनूनश्रीभरोद्दीपं—अधिककमलातिशयोद्दीपं । क इव ? वासव इव । यथा शक्रो विमानं तिष्ठति ।
२. भूपाल० । पुनः किं विशिष्टमास्थानमंदिरं ? भूपालकोटिकोटोरपद्मराग-प्रभाभरैः—राजशतसहस्रमुकुटलोहितरत्नतेजोतिशयैः, रक्तांशु—शोणितकिरणं, किमिव ? प्रभातमिव । प्रभाते रक्तांशु—रक्तादित्यं । कि कुर्वत् ? प्रादुर्भवत्—प्रगटीभवत्, तमोधकारं हरत् ।
३. राकामु० । पुनः किं विशिष्टं ? उदंचच्चन्द्रोदयविराजितं—उद्वध्यमानउल्लोच-प्रदीपितं । किमिव ? राकामुखमिव—पूर्णमासिप्रदोषमिव । किं विशिष्टं राकामुखं ? उदगच्छद् इंदूदयशोभितं । पुनः किं विशिष्टं ? रत्नमौक्तिक-नक्षत्रतारामण्डलमंडितं—वैडूर्यादिमुक्ताफलधिष्ण्यतारकसमूहराजितं ।
४. चारुवा० । पुनः किं विशिष्टमास्थानमंदिरं ? चारुवारवधूधूतचामरांशुकरं वितं—कमनीयवारांगनांदोलितवालव्यजनद्युतिमिश्रितं । उपमीयते—सुधांभोधेः—क्षीरसमुद्रस्य, क्षीरं—पानीयमिव । किं विशिष्टं क्षीरं ? शीतांशुकरचुम्बितं—चन्द्रकिरणसंयुक्तं ।
५. कुन्देन्दु० । पुनः किं विशिष्टं ? कुन्देन्दुविशदच्छत्रप्रभामंडलमंडितं—कुंदचन्द्र-निर्मलातपत्रकान्तिसमूहराजितं । पुनः किं विशिष्टं ? अद्भुतं—विस्मयकारि । किमिव ? गंगातीरमिव—सुरसरित्तटमिव । किं विशिष्टं आ० ? विलसदुराज-हंसीषं—क्रीडद्भूपालश्रेष्ठसंदोहं । गंगातीरपक्षे—मिलत्कलहंससंघातं—इति पंचानामपि वृत्तानामन्वयार्थो व्याख्यातः ।
६. आस्थानी० । भरतेशस्य—सार्वभौमस्य, आस्थानी—सभा, रेजे—शुशुभे । केव ? सुरप्रभोः—इन्द्रस्य सुधर्मव । किं विशिष्टा आस्थानी ? विस्फुरद्विविधा—

विराजत्पंडिता । सुधर्मापक्षे-विराजद्देवा । पुनः किं वि० ? गुरुमंगलधारिणी-
विशालश्रेयःशालिनी । पक्षे-वाक्पतिवक्रावहा ।

७. द्रुतं रा० । वेत्रपाणिः-द्वास्थः, द्रुतं-शीघ्रं, राजानं-भरतं, आनम्यादोऽवदत् ।
हे राजन् ! त्वत्प्रेषिताश्चाराः द्वारि वारितास्तिष्ठन्ति । किं विशिष्टाः० ?
एताः-आगताः ।

८. एतान्० । स-वेत्रपाणिः, भूपं-भरतं, तान्-हेरिकान्, अनीनयत्-प्रापयतिस्म ।
किं विशिष्टो वेत्रपाणिः ? राज्ञा-भूपेन, स्वयं-आत्मना, इति ईरितः-एवं
भणितः । इतीति किं ? हे वेत्रिन् ! त्वं एतांश्चरान्, अन्हाय-भटिति, प्रवेशय-
प्रवेशं कारय । कः कानिव ? न्यायः श्रीविलासानिव, यथा नयो लक्ष्मीलीलाः
प्रापयति । इति त्रिभंगोन्वयः ।

९. तान्पृ० । क्षमापः-राजा, तान्-चरान्, इति अपृच्छत्-एवं प्रश्नं चकार । भो
हेरिकाः ! मे-मम, स बान्धवः-बाहुवलिः, निनंशुः-नमस्चिकीर्षुरस्ति । वा-
अथवा, किं युद्धश्रद्धापरः-संग्रामाभिलाषतत्परोस्ति, यूयं निर्णीय-निश्चयं
विधाय, आख्यत-ब्रूत । इति चतुर्भंगोन्वयः ;

१०. इत्या० । तेषां-चराणां, मध्ये एकः चरोऽभणत्-अब्रवीत् । किं कृत्वा ? भर्तुः-
स्वामिनः, इति-पूर्वोक्तं, वचः-वचनं, आकर्ण्य-श्रुत्वा, किमुवाच ? हे राजन् !
त्वं सांप्रतं-अधुना, बन्धुसंबंधं-बाहुवलिव्यतिकरं, मन्मुखात् शृणु-आकर्णय ।
कस्मात् ? निर्बधात्-आग्रहात् ।

११. त्वदाज्ञा० । हे भूप !-भरत !, त्वदाज्ञाभ्रमरी तद्देशचंपके- वहलीदेशचंपकद्रुमे,
नास्त-नास्तिष्ठत् । किं विशिष्टा त्वदाज्ञाभ्रमरी ? सुमनोभिरता-देवानां
मनोरमा । भ्रमरीपक्षे-सुमनस्सु-पुष्पेषु, अभिरता-आसक्ता । हि-यतः,
भाविनी-भवितव्यता, गरीयसी-महत्तरा स्यात् ।

१२. स्वामिन्० । हे स्वामिन् ! चरैः एष-बाहुवलिः, उन्निद्रदर्पदावाग्निः-उत्फुल्ला-
हंकाररूपवनवन्हिः, चक्रे-कृतः । इतीति किं ? स्वीया-निजः, सीमवधूः वलाद्-
हठात्, परैः-अन्यैः, रुदथिता-पीडितास्ति ।

१३. अवामं० । ततः-तदनन्तरं, असौ-बाहुवलिः, तेषां-चराणां, वचोऽवामंस्त-
अवगणयतिस्म । किं विशिष्टोऽसौ ? घूर्णिताक्षः-निद्राणलोचनः । क इव ?
वारण इव । यथा गजः उन्मत्तः सन् अन्ध्रिभुजां-सारमेयानां, रवं स्वैरं-यथेष्टं ;
अवमन्यते ।

१४. बहुकृ० । स-ग्राहयलिः, सावज्ञं-सावगणं यथा स्यात् तथा, आत्मभृत्यैः-स्वसेवकैः, यात्राभेरीं, अदापयत्-दापयामास । किं विशिष्टः सः ? भटैः बहुकृत्वः-बहुवेलं, प्रविज्ञप्तः-प्रसभमुक्तः, किं विशिष्टैः भटैः ? शौर्यरसार्णवैः-पराक्रमरस-समुद्रैः ।
१५. तदा द० । तदा-तस्मिन् समये, भंभानादान्-भेरीभांकारात्, दक्षिणदिग्नेता-यमः, चकंपे-कंपमासदत् । किं विशिष्टो दक्षिणदिग्नेता ? दण्डधारी-यष्टिभृत्, किमिति वितर्कं, भूः-मही, सुवर्णाद्रिकंपात्-मेरोश्चलनतः न कंपते-न चलति ? चलत्येव ।
१६. भस्माया० । वाद्यमानायाः भस्मायाः ध्वनिः कृत्याय-कार्याय, सैनिकान् सज्जी-चकार । कस्या इव ? सुघोषाया इव । यथा सुघोषायाः घंटाया ध्वनिः त्रिदशान्-देवान्, कृत्याय सज्जीकरोति ।
१७. पञ्चबा० । स रवः-भेरीभांकारः, भटानां शौर्यं, जागरयामास-उन्निद्रीचकार । कः किमिव ? पंचत्राणः-कामः, औद्धत्यं-उन्मादित्वमिव, पुनः कः किमिव ? वल्लभः-प्रेयान्, आनन्दमिव ।
१८. सारंगा० । ततः क्षणात् भंभानादः अमन्दं आनन्दं पुषोष-पुष्ठीचकार, भटाना-मित्यनुवर्तनीयं । क इव ? अंभोदध्वनिरिव । यथा घननादः सारंगाणां-चातकानां, रसधरागमे-प्रावृट्काले प्रीतिं पुष्णाति ।
१९. अबला० । भीरवोऽपि-भयविह्वलापि, अबलाः-स्त्रियः, भटानां अद्भुतं शौर्य-मुत्तेजयामासुः-तीक्ष्णीचक्रुः । किं कृत्वा ? स्वभावजं कातरत्वं विहाय-परित्यज्य ।
२०. कान्त० । हे कान्त ! स्वस्वामिकृत्याय-निजप्रभुकार्याय, मनागपि त्वं मा विपीद मा विपादं कुरु । हिं-यतः, स्वर्भाणुमुखगं चन्द्रं पश्यतः तारकान् धिगस्तु ।
२१. नाथ ० । हे नाथ ! त्वं मां चित्ते संस्मृत्य-चित्तयित्वा, निजं मुखं मा वालये-मा पश्चात्कुर्याः । बलमानमुखाः वीराः कदाचन न भवन्ति ।
२२. तांबूली० । हे कांत ! यथा ते-तव, आस्थं-मुखं अधुना तांबूलीरागसंपृक्तं-नागवल्लीदलरक्तिमारवतं भावि । तथा त्वं क्षरदरुधिरधाराक्तं-स्रवत्शोणित-शीकरार्द्रं मुखं तथेति-तद्विधं रणे दर्शयेः ।
२३. त्वद् वि० । हे महावीर !-महाभट !, त्वद्विक्रान्तिः-भवदीय विक्रमत्वं, अक्वीर्तिकज्जलैः-अयशोजनैः, सुधाभित्तिरिव न म्लानीकार्या-न मलिनीकर्तव्या । किं विशिष्टा त्वद्विक्रान्तिः ? त्रैलोक्येऽपि विदित्वरी-विख्यातिमती ।

२४. सुमेरु० । हे प्रियतम ! त्वं भुजर्वभवेः—वाहुरामथ्यैः, स्वामिमानरो—पत्युर्मनसि, सुमेरुरसि । त्वं संग्रामान् नृणीभूय गम मुग्धं गा दर्शयेः—मा दृष्टिविपयीकारयेः ।
२५. भटानां० । हे प्रिय ! भटानां—सैनिकानां, परवीरास्त्रैः—शत्रुसैनिकायुधैः, जीवितान् मरणं वरं—श्रेयोऽस्ति । भीरून्—कातरान् धिगस्तु । किं कुर्वतः ? साक्रोशकश्मलान्—निदामलिनान् प्राणान्, धरतः—दधानान् ।
२६. सुरभि० । हे प्रिय ! त्वं मागपि यशःकुन्दैः—कीर्तिकुदकुसुमैः, सुरभीकुरु । कथंभूतस्त्वं ? सुरभिः—वसन्तः, यतः—यस्माद्धेतोः, सर्वेऽपि क्षमारुहाः—धवखदि-
रादयः, मलये—मलयगिरी, चंदनायंति—चंदनीभवन्ति इत्यर्थः ।
२७. यशश्च० । हे भटोत्तंस !—वीरावतंस ! रणव्योम्नि—संग्रामरूपनभसि, तव यशश्चन्द्रोदये—कीर्त्युल्लोचे, भटिमादिगुणैः—वीरत्वादितन्तुभिः स्फीते—वितती-
कृते, मूर्ध्नि—मस्तके, परातपः—शत्रूष्मा न स्यात् ।
२८. उत्संग० । हे प्रिय ! जयश्रीः समरांगणे—रणप्रांगणे, ते—तव, उत्संगसंगिनी—
क्रोडवर्तिनी अस्तु । वाढं—अत्यर्थं, तया—जयश्रिया सपत्न्यापि त्वयि सेष्या-
ईष्यावती नाहमस्मि ।
२९. ज्ञातस्त्वं० । हे कान्त ! त्वं सर्वदा—सर्वत्र, रतेऽपि मया करुणापरो ज्ञातः—
अवसितोसि, तत्—तस्माद्धेतोः, हे वीर ! त्वया वैरिरणक्षणे—प्रत्यनीकसंग्रामा-
वसरे, कृपा न कार्या ।
३०. मां विहा० । हे प्रिय ! त्वं प्रमनाः—हृष्टमानसः सन् मां विहाय—त्यक्त्वा,
रणांगणे यथा यासि—ब्रजसि, तथा भवता वीरतां हित्वा गृहे नागम्यं ।
३१. कातर० । हे प्रिय ! त्वं कातरत्वं—धैर्यराहित्यं, ममाभ्यर्णे—मम समीपे,
मुक्त्वा संयते—संग्रामाय, धाव—वेगेन सर । हि—यतः, पुराविदोपि—पुरातनपंडिता
अपि, एवं प्राहुः—ऋथयंतिस्म । एवमिति किं ? स्त्रीत्वं धैर्यविलोपि—वीरतोच्छे-
दकं विद्यते । इति त्रिभंगोन्वयः ।
३२. युद्धे श० । हे वीर ! इति कीर्तिस्तवांगे चिरं—बहुकालं, ध्रुवं—नित्यं, स्थास्यति—
शाश्वतीभविष्यति । इतीति किं ? कोशलावहलीशयोः—भरतवाहुवल्योः,
युद्धेऽयं शस्त्रप्रहारोऽजनि ।
३३. त्वं तु० । हे वीर ! त्वं अन्यस्याः कांतायाः पाणिग्रहे—विवाहविधौ मद्गुणेषु

मनः-चित्तं, न्यधा-आगेपितवानसि । त्वं जयश्रीवरणे मयि विषये मानसं-चेतः,
मा कृथा-मा विवेहि । जयश्रीवरणे इत्यत्र निमित्तात् कर्मयोगे सप्तमी ।

३४. स्खलति० । हे प्रिय ! मम रसा-रसना, तटिनीव-नदीव, स्नेहशैलेन्द्रे स्खलति ।
त्वया प्राणैरपि-जीवितेनापि यशश्चयं पुष्टीकर्त्तव्यं । हि-यतः, यशोधना-
यशस्विनोऽपि प्रशस्याः स्युः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३५. त्वं दाक्षि० । हे प्रिय ! त्वं यादृक् दाक्षिण्यपरः-लज्जाशीलोसि, तादृग्
भुवस्तले नान्योऽस्ति, अत्र संग्रामे दाक्षिण्यं नावेयं-न कर्त्तव्यं । हि-यतः,
अस्थाने-अनास्पदे, अमृतं विषं स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।

३६. वीरसू० । हे वीर ! ते-तव, जननी वीरसूरस्तु, पुनः तव पिता वीरोऽस्तु ।
अहं त्वत्-भवत एव, सांप्रतं-अधुना, वीरपत्नी भवित्री । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३७. सत्वरं० । हे प्रिय ! त्वं मम स्नेहात् सत्वरं ग्रामतः आगतोऽभूः । त्वया
संग्रामात् त्वरा-वेगः, न कार्या । त्वं स्वामिचित्तानुगः-प्रभुमानसानुयायी,
भवेः-स्याः । इति त्रिभंगोन्वयः ।

३८. मम व० । हे प्रिय ! त्वया निःशंकं-निर्भयं, मम वक्षसि-हृदये, यथा
करजाः-नखाः, पानिताः-अपात्यंत, तथा त्वया मत्तेभकुंभेषु शराः प्रापणीयाः-
नेतव्याः ।

३९. रणव्यो० । हे वीर ! परे वीराः-अन्ये भटाः, तव पुरः-भवदग्रतः, तारका इव
नश्यन्तु-नाशं प्राप्नुवन्तु । कथंभूतस्य तव ? तेजोनिधेः-बलनिधानस्य,
कस्मिन् ? रणव्योम्नि-संगामरूपाकाशे, त्वत्प्रतापो वृद्धिमानस्तु ।

४०. भटशौ० । सर्वासां नारीणां मुखभाण्डतः-आननपात्रात् । इति-पूर्वोक्तं, वचः
निर्ययौ-निरगच्छत् । किं विशिष्टं वचः ? भटशौर्यवृहद्भानुदीपनाय-वीरविक्रम-
वन्ह्युत्तेजनाय घृतं ।

४१. सुधाम० । तदा-तस्मिन् समये, स क्षणः-सोवसरः, सुधामय इव-अमृतरूप
इव, आनन्दमय इव-प्रमोदरूप इव अभवत् । पुनः किं विशिष्टः ? बलिभिः
युद्धाकांक्षिभिः-संग्रामाभिलापिभिः, स क्षणः सोत्सवो मतः ।

४२. दोर्दण्ड० । ये वीराः दोर्दण्डचंडिमीढ्रत्याद्-भुजदंडतीक्ष्णत्वदुर्दमत्वात्, जगत्त्रयं
तृपांति-तृणवदाचरन्ति । तदा-तस्मिन् संग्रामसमये, ते पि वीराः तं-वाहुवलि,
प्रययुः-प्रापुः । किं विशिष्टास्ते ? यशःक्षीरार्णवाः-कीर्त्तिकीरसमुद्राः ।

४३. मन्दरा० । केऽपि भ्रूतः—राजानः, तं—बाहुवलि, मयुः । उपागीयते—प्रत्याधि-
वाहिनीश्वरमंथने—शत्रुसमुद्रविलोडने, मंदरा—मंदरपर्वता इव । पुनः किं
विशिष्टाः ? चंडदोर्दंडाः—क्रूरभुजदंडाः एव शास्त्रिनो येषु, ते ।
४४. ये भवन्त० । हे राजन् ! ये विद्याधराधीशाः, भवन्तं—त्वां, अवजाय—अवगणय,
नृपं—बाहुवलि, ध्रिताः—आध्रिताः । तेऽपि विद्याधराधीयाः युधे—संग्रामाय,
प्रगुणाः—सज्जा, अभूवन्—भवतिस्म ।
४५. विद्याध० । सः अनिलवेगः विद्याधरः दुःसहो वत्तंते । स कः ? यस्यासिः—
खड्गः, गुरुवत्—गुरुरिव, वंछः—स्तुत्योऽस्ति । कुतः ? विद्याधरवध्ववर्गवैधव्य-
व्रतदानतः—नभश्चरस्त्रीसमूहपतिराहित्यदीक्षार्पणात् ।
४६. बहली० । हे राजन् ! अनिलवेगेन दोग्धता—भुजदंडशौर्यवता, बहलीनाय-
पाथोधिः—बाहुवलिरूपजलधिः सर्वथैव दुरत्तरः—दुरवगाह्यः, पुनः भीष्मः—
रौद्रोऽस्ति । केनेव ? और्वानिलेन—बडवाग्निनेव ।
४७. पुनर्भा० । हे भारतभूपाल ! पुनः विद्याधरधराधवः रत्नारिनामा, तं बाहुवलि,
उपागच्छद्—आजगाम । क इव ? विधुरिव । यथा विधुः—चन्द्रः, दर्श-
सूर्येन्दुसंगमे, अरुणं—अर्कमुपागच्छति ।
४८. अमी वि० । अमी विरा विद्याभूतः—विद्याधराः, बहुशः बहलीशितुः—बाहुवलेः,
अभ्यर्णं—समीपं, तूर्णं—शीघ्रं, आजग्मुः—आगतवंतः । के कमिव ? प्रवाहा
वारिधिमिव ।
४९. किराताः० । हे राजन् ! किराताः—भिल्लाः, तं—भरतानुजं उपागत्य अतमन्-
ववन्दिरे । किं विशिष्टाः किराताः ? पातिताः अरातीनां—वैरिणां, दुर्मदाचलाः—
दुरहंकाराद्रयः, तेषु दोर्द्रुमाः—भुजरूपमहीरुहाः, यैः ते । उत्प्रेक्षते—देहाद्याः—
मूर्तिमन्तः, उत्साहा इव ।
५०. सन्नद्ध० । हे राजन् ! तस्य—बाहुवलेः, लक्षशः सुता ईयुः—आयातिस्म । किं
वि० ? सन्नद्धवद्वदसन्नाहाः—सज्जितवर्माणः, पुनः किं विशिष्टाः ? कंठप्रापित-
कार्मुकाः—ग्रीवापितधनुपः । उत्प्रेक्षते—मूर्त्ता धनुर्वेदा इव ।
५१. समासी० । हे राजन् ! तदैव—तस्मिन्नेव समये, ते भटाः अदीनाः—धीराः,
एनं—बाहुवलि, परिवत्रुः—वेष्टयामासुः । किं विशिष्टमेनं ? सभासीनं । पुनः
किं विशिष्टं ? दुर्द्धरं—दुःसहं । कमिव ? कीनाशं—यममिव । के कमिव ?
किरणाः तरणिं—भानुमिव ।

५२. अथ म० । अथ-अनन्तरं, सुमंत्राख्यो मंत्री तस्य भूपतेः पुरस्तात्-वाहुवलेरग्रे, निर्व्याजं-निकपटं यथा स्यात् तथा, इति व्याजहार-वभाषे । किं विशिष्टो मंत्री ? मंत्रवित्-आलोचकः । क इव ? सुरमंत्री-वृहस्पतिरिव ।
५३. देव ! त्वं० । हे देव !-वाहुवले !, त्वं मद्बचः कर्णगोचरं-श्रवणविषयं, स्वैरं-यथेष्टं, कुरुतात्-विधेहि । हि-यतः, राजभिः-नृपैः, कार्यारम्भे, अमात्याः-मन्त्रिणः, हितविदः चिन्त्याः-विचार्याः ।
५४. यथा प० । हे स्वामिन् ! यथा बालायाः-कुमार्याः, पयोधरीन्नत्याद्-स्तनोत्तुंगत्वात्, यौवनोद्गमः-तारुण्योत्पत्तिः ज्ञायते, तथा मन्त्रिभिः स्वामिवलोदरेकात्-पौरुषाधिकत्वतः जयो ज्ञायते ।
५५. प्रबले० । हे स्वामिन् ! प्रबलेन सह त्वया विरोधिता न विधेया-न कार्या । हि-निश्चयेन, पाथोजिनीनेत्रा-सूर्येण, तमांसि-ध्वांतानि, संक्षिप्यन्ते-अल्पीक्रियन्ते, त्वं पश्य-विलोकय ।
५६. आक्राम० । हे राजन् ! यो नृपः परक्षमां-विरोधिवसुधां, आक्रामति स एव नृपः सबलः-बलवान् । चेद्-यदि, अर्कतूलानि तिष्ठेयुः तर्हि-तदा, मरुत्-वायुः, किं विभुः-समर्थः स्यात् । इति चतुर्भंगोन्वयः ।
५७. बलादा० । हे राजन् ! भूपालैः बलादाच्छिद्य-आकृष्य, बंधुभ्योपि-भ्रातृ-भ्योऽपि, भूः-वसुधा, गृह्यते-आदीयते । विवश्वान्-सूर्यः, ग्रहाणां-चन्द्रादीनां अपि तेजांसि किं न हरते ? अपि तु हरत्येव ।
५८. निर्बलो० । हे स्वामिन् ! निर्बलोऽपि-बलरहितोऽपि, परः-शत्रुः, नृपैः सबलः-बलवान्, विभाव्यते-ज्ञायते । हि-यतः, पृथिव्यर्थे-वसुधानिमित्तं, कः सबलोऽपि-निर्बलोऽपि सर्वथाऽत्र-सर्वप्रकारेण, युद्धं न करोति ? अपितु करोत्येव ।
५९. अनम्रा० । हे स्वामिन् ! यदि सर्वेऽपि भूपालाः अनम्राः स्युः, यदि सर्वेऽपि छत्रिणः छत्रवतः स्युः, तर्हि-तदा, लोकत्रयीमध्ये चक्रवर्तिनः-सार्वभौमस्य का कीर्त्तिः भवतीति त्रिभंगोन्वयः ।
६०. सांप्रतं० । हे राजन् ! सांप्रतं-अधुना, कौशलास्वामी-भरतः, चमूवृतः-कटकसंयुक्तः सन्, त्वामभ्येति-भवन्तमभिमुखं आयाति, कः कमिव ? सर्पारतिः-गरुडः, अनन्तं-शेषनागमिव । पुनः कः कमिव ? पीताम्बिः-अगस्त्यः, सागरमिव ।

६१. अयं म० । हे राजन् ! अयं-भरतः, भवत्कुले ज्येष्ठः-वृद्धोऽस्ति । च-पुनः, अयं चक्री भवत्कुले-त्वदन्वयेऽस्ति । हे राजन् ? तत्-तस्माद्धेतोः त्वं एनं भरतं नम-नमस्कुरु । तव काचन त्रपा-लज्जा नास्तीति चतुर्भंगोन्वयः ।
६२. एतस्मै० । हे राजन् ! के भूपा एतस्मै-भरताय, न नताः-न नमंतिस्म । कैः भूपैः अस्य-भरतस्य, आज्ञा शिरसा न धृता-नाऽधारी । कैः भूपैः अस्यातंकः-शंका, नो दध्ने-न धियते । हि-यतः, अत्र-लोके, बलिनः-बलवंतः, जयिनः-जेतारः भवंतीति चतुर्भंगोन्वयः ।
६३. बलं य० । हे राजन् ! सुराः-देवा अपि, यदीयं बलं-सैन्यं पराक्रमं च, आलोक्य-दृष्ट्वा, चकपिरे-कंपिताः । तत् अस्य राज्ञः भरतस्य, पुरस्तात्-अग्रे, केऽमी मर्त्यकीटाः स्युः ?
६४. षट्खण्डी० । हे राजन् ! षट्खंडी अस्य-त्वदग्रजस्य, पदांबुजं-चरणकमलं, सेवते-भजते । किं कृत्वा ? किंकरीभूय-सेवकत्वमासाद्य । का कमिव ? रजनी सुधाभानुं-चन्द्रमिव सेवते । किं विशिष्टं ? अमंदानन्दकन्दलं-प्रचुर-प्रमोदप्रवालं ।
६५. त्वां विना० । हे राजन् ! कोप्यत्र विश्वे-जगति, त्वां-भवंतं, विनाऽस्य सार्वभौमस्य शासनभाजां न्यक्करोति-तिरस्कुस्ते । हि-यतः, त्रयीतनोः-श्रीसूर्यस्य, राहोरेव पराभूतिः-पराभवः, विद्यते, नान्यस्मात् ।
६६. द्वात्रिंश० । हे राजन् ! अस्य-भरतस्य, द्वात्रिंशन्मेदिनीपालसहस्राणि किंकराः सन्ति । ते आत्मानं अनृणीकर्तुं-ऋणरहितं विधातुं, असुभिः-प्राणैरपि रणे ईहते-वाञ्छति ।
६७. एनं स० । हे राजन् ! सहस्रशः देवाः एनं भरतं सेवंते । कयं भूताः देवाः ? सदा-निरंतरं, चद्वांजलिपुटाः-संयोजितकरकमलाः । के कमिव ? योगिन आंकारमिव वर्ण-अक्षरं, सेवन्ते । किं विशिष्टं आंकारं ? सर्वदं-सकलकामितकरं ।
६८. सुपेणो० । हे राजन् ! अस्य-भरतस्य, सुपेणनामा सेनानीः-सैन्याधिपोऽस्ति । किं विशिष्टः सेनानीः ? कुञ्जः-दुःमेन जेतुं दादयः । पुनः किं विशिष्टः सेनानीः ? अनेकगीर्वाणैः-बहुभिः मुरैः, परीतः-संयुक्तः । कैः क इव ? नदगुणो विनीत इव ।
६९. अरुबंध० । हे राजन् ! संरिपः-पादयः, अरुंध नुपेणसेनाधीशस्य, भुज-

माहात्म्यात्—वाहुवैभवादग्रतः नेशुः—अदृश्यतां प्रापुः, तेषां वैरिणां चक्रवत्यगिमः—
भरतागमनं, पुनरुक्तिः—उक्तस्य पुनर्भाषणमिव अभवत् ।

७०. अस्य सू० । हे राजन् ! अस्य—भरतस्य, ज्येष्ठसूनुः—वृहत्सुतः सूर्ययशाः
स्वभुजौजित्यात्—निजवाहुविक्रमात्, शक्रं—वासवमपि, किकरं—दासं, यन्मन्यते ।
किं विशिष्टः सूर्ययशाः ? अन्यूनविक्रमः—अहीनपराक्रमः ।
७१. अयेपि० । हे राजन् ! अस्य—भरतस्य, वले—सैन्ये, अन्येऽपि बहवो वीराः—
भटाः, प्रवलाः—बलगविताः, संति । तदंतर्—तेषां वीराणां मध्ये, एकोऽपि
पर्वतानपि धत्तुं—धारयितुं, सहिष्णुः—समर्थः स्यात् ।
७२. एक एव० । हे राजन् ! त्वं एक एव ज्येष्ठमार्पि रोद्धा—निवारयितासि, किं
विशिष्टस्त्वं ? महातेजाः—महाबलः, च—पुनः, यस्य—भरतस्य, चक्रदवाचिपः—
चक्रदवानलज्वाला, असून्—सैनिकान्, तृणानीव धक्ष्यन्ति—भस्मीकरिष्यन्ति ।
७३. तद् विचार्य० । हे महीपाल ! त्वं तत्—तस्माद्धेतोः, इति विचार्य—विचिन्त्य,
आत्महितं कुरुष्व । त्वमिमं भरतं—ज्येष्ठभ्रातरं, ताततुल्यं—पितुः सदृशं, नम—
नमस्कुरु ।
७४. इति मन्त्रि० । इति—पूर्वोक्तप्रकारेण, मन्त्रिगिरा क्रुद्धः—प्राप्तकोपः, क्षितीश्वरः—
वाहुवलिः, यावद् वक्ति तावद् विद्याधराधीशोऽनिलवेगः तं—मन्त्रिणं, अभ्यधात्—
कथयतिस्म ।
७५. सचिवो० । अनिलवेगः किमुवाच । हे सचिवोत्तंस !—मन्त्रिशेखर !, त्वं
वदनानिलैः—मुखश्वासवातैः, प्रभोः—वाहुवलेः, निस्त्रिशं—खड्गं, वृथैव कश्मली-
कुरुषे—मलिनं विदधासि । किं विशिष्टं निस्त्रिशं ? उद्दीप्रं—भास्वरं, कमिव ?
आत्मदर्शमिव—दर्पणमिव ।
७६. प्रार्थ्यमा० । हे सचिवोत्तंस ! स वीरमनोरथैः—भटाभिलाषैः, चिरं—बहुकालं,
प्रार्थ्यमानः—याच्यमानः युद्धोत्सवोऽस्ति । कैः क इव ? चातकैः पाथोदः—धाराधर
इव । यथा वष्पीहैः प्रार्थ्यमानो मेघो भवति । तत्र युद्धोत्सवांभोधरे भवान्
वात्यायते—वातूलवदाचरति ।
७७. कोऽतिरि० । हे मन्त्रिन् ! देवात्—वाहुवलेः, अधिकः को वली—बलवान् विद्यते ।
चित्ताद्—अंतःकरणाद्, कोऽतिरिक्तगतिः—कोधिकगमनोऽस्ति । ज्वलनात्—वन्देः
कः प्रतापवान् अस्ति । सुराचार्यात्—वृहस्पतेः कः पंडितः अस्तीति चतुर्भगोन्वयः ।
७८. अमी वा० । हे राजन् वाहुवलेः अमी वीराः अनिलवेगाद्याः प्राणैरपि जीविते-
नापि, सर्वथा—सर्वप्रकारेण, निजं प्रभुं, उपचिकीर्षन्ति—उपकर्तुमिच्छन्ति । हि—यतः,
अमीदृशां सुभटनां प्राणास्तृणं.....

(अतोप्रे पत्राणि न उपलब्धानि ।)

शुद्धि-पत्रम्

पृष्ठ	श्लोक	अशुद्ध	शुद्ध
३	१	स्वपुरा***	स्वपुरी
४	४	यशा	यशो
४	७	सगन्ध***	स गन्ध
५	१०	विलाससंस्पृह	विलाससस्पृहः
८	२३	महीभूताः	महीभूतः
११	३६	भटैर्वतो***	भटैर्वृतो***
१२	४१	कतिचिद् दिनैश्चरः	कतिचिद्दिनैश्चरः
१२	टि० ४	शृंगाराख्यस्य***	शृंगाराख्यस्य
१५	५१	स कौतुका***	सकौतुका
१५	ला० ८	उल्लंघन नहीं करते थे ।***	जैसे शिष्य गुरु के आचीर्ण पथ का कभी उल्लंघन नहीं करते ।
२०	७२	धृतैकमूर्ति	धृतैकमूर्ति
२८	१६	शान्ति	शान्ति
४४	६३	कैलासदुर्ग	कैलासदुर्ग
६४	२०	धनुरनुत्तरधी	धनुरनुत्तरधीः
११६	३०	शताङ्ग भूतलं	शताङ्ग भूतलं
१४१	६३	० दिच्छिल्लिषे	० च्छिल्लिषे
१६१	६०	पदातिधुर्याः	पदातिधुर्याः
१६१	टि० ५	(***व्याकुलोरवः— अभि० ३।४६३)	व्याकुलो रवः— अभि० ६।४०
१६२	६४	कमेत***	किमेत
१६२	टि० ६	नणिक्तं	निणिक्तं
२०६	टि० ३	अह् नाय	अह्नाय
२५१	टि० २	***प्रत्यह	प्रत्यह
२५७	६१	मा	मां
२६७	२४	लक्षेपुदश***	लक्षेपु दश

२

२७६	टि० १	मार्ची	मौर्वी
२८६	२१	कश्चिच्चूरिताः	कैश्चिच्चूरिताः
३३७	४८	० कणशोषिणा	० कणपरिशोषिणा
३६४	ला० २३	भारत***	भरत
३६७	(४।७१)	युत्कृषये***	युत्कृषये
३७१	(१३।२६)	इतिरिणि***	इतीरिणि
३६६	(१६।१४)	तातयो त***	तातयो न
४३३	ला० ६	यथा राजा	यथा गजा